

# NOVOSELIE

Славен мир



1. Куранта . . . . .	.2.50
2. Другую стала . . . . .	.2.27
3. Что, брат . . . . .	.2.27
4. Что сказать на это . . . . .	.2.25
5. Павана . . . . .	.2.44
6. Дубок . . . . .	.2.37
7. На горах валдайских* . . . . .	.3.06
8. Буря* . . . . .	.2.55
9. Дай, Боже . . . . .	.3.01
10. Осень . . . . .	.2.29
11. Березка . . . . .	.3.32
12. Ныне так . . . . .	.2.24
13. Unprelude . . . . .	.2.07
14. Славен мир . . . . .	.2.06

Общее время: 37.51

**Автор текстов и музыки:** Руст Позюмский

*\* Петровский кант неизвестного автора нач. XVIII века, текстовые дополнения и аранжировка Р. Позюмского*

**Novoselie Ensemble**

Алиса Тен, вокал, перкуссия  
Марфа Семёнова, вокал  
Андрей Котов, тенор  
Владимир Красов, бас  
Сергей Полтавский, виоль д'амур  
Вадим Вайнштейн, теноровая виола

Руст Позюмский, виола да гамба  
Антон Изгагин, виола да гамба  
Владимир Волков, виолон  
Александр Горбунов, перкуссия  
Геннадий Лаврентьев, перкуссия

1. Black Courante . . . . .	.2.50
2. Became Different . . . . .	.2.27
3. What Ails You, Brother? . . . . .	.2.27
4. What Can I Say to That . . . . .	.2.25
5. Pavane . . . . .	.2.44
6. Oaklet . . . . .	.2.37
7. On the Valdai Hills* . . . . .	.3.06
8. Storm* . . . . .	.2.55
9. Give Us, Oh Lord . . . . .	.3.01
10. Autumn . . . . .	.2.29
11. Birch . . . . .	.3.32
12. Now It's Like This . . . . .	.2.24
13. Unprelude . . . . .	.2.07
14. Glorious World . . . . .	.2.06

Total time: 37.51

**Lyrics and music by Rust Pozyumsky**

*\* Kant of the era of Peter the Great by unknown author of the early 18th century, arranged by Rust Pozyumsky*

**Novoselie Ensemble**

Alisa Ten, vocal, percussion  
Marfa Semenova, vocal  
Andrey Kotov, tenor  
Vladimir Krasov, bass  
Serge Poltavsky, viola d'amore  
Vadim Weinstein, tenor viola

Rust Pozyumsky, viola da gamba  
Anton Izgagin, viola da gamba  
Vladimir Volkov, violone  
Alexander Gorbunov, percussion  
Gennady Lavrentiev, percussion



В биографии Глинки есть один крохотный эпизод. После многодневного пира в семейной усадьбе гости собираются разъезжаться. Одеваются, запрягают лошадей, и вдруг кто-то произносит – господа, а жаль расставаться! И все снимают шубы и начинают по новой. Латышский композитор Георг Пелецис сочувственно цитировал этот фрагмент в одном из своих интервью, превратив его практически в символ веры. В старой музыке осталось так много всего прекрасного, забытого, брошенного – жаль расставаться!

Кажется, что необарочный ансамбль Novoselie появился, зачарованный той же идеей. Поначалу они тщательно и честно исполняли музыку, которая родилась в России в первой половине XVIII века и представляла собой наивное соединение европейского барокко с русской духовной музыкой и фольклором. Это музыка получила название «петровских кантов» и была прямым, хотя и не самым известным следствием петровских реформ.

Затем, как часто бывает с аутентистами, Novoselie с буквы переключились на дух музыки, стараясь упираться не на исторически верное, а на эмоционально точное. А закончили и вовсе чистой фантазией – или, говоря аккуратнее, стилизацией. Основатель ансамбля, композитор Руст Позюмский, спев и сыграв достаточное количество подлинных петровских кантов, пишет теперь свои собственные – и слова, и музыку. Этот альбом из них и состоит. Здесь всего два подлинных напева той эпохи, остальное сочинено здесь и сейчас, и одновременно – там и тогда.

Могли ли существовать такие канты в XVIII веке? И да и нет. Петровские канты исполнялись а капелла – насколько нам известно, они никогда не пелись с инструментальным сопровождением (если не считать фанфар и литавр). Связано это отчасти с тем, что на Руси просто не хватало авторов, способных играть модную западноевропейскую барочную музыку. Империя

была еще не настолько богата, чтобы массово нанимать европейских музыкантов, великая эпоха иностранных исполнителей при дворе начнется чуть позже. Позюмский, много лет играющий и изучающий барочную музыку, воображает себя кем-то вроде гостя из будущего, решающего срочную проблему импортозамещения: посланец из Петербурга XXI века помогает Петру Первому наладить производство виольных контортов.

Слушателей того времени – по крайней мере, москвичей – могли смутить и высокие голоса певцов, Алисы Тен и Марфы Семёновой. Антиохийский патриарх Макарий, путешествовавший в XVII веке из Украины в Москву, отмечал, что москвиты ценят «густые, грубые и басистые голоса», а высокие напевы считают неприличными. Как бы они отнеслись к сочетанию девичьих голосов и вызывающе самостоятельного переплетения виольных партий – мы не знаем.

Петровские канты были вполне революционной музыкой сами по себе: новинкой была сама идея многоголосного, гармонически ориентированного пения. Музыковед Нина Герасимова-Персидская называет «молодой и дерзкий кант» восточнославянским вариантом *stile imbastardido* – смешанным, «порченным» стилем западноевропейского барокко. Этот древнерусский бастард-поп с равной горячностью и легкостью смешивал высокий и низкий штиль, украинизмы и полонизмы, латинскую ересь и жалобную лирику, духовные стихи и сомнительные шутки, русское и античное – в общем, «на горах Валдайских сидел Аполлон», как поется в одном из кантов.

Сны о старом фольклоре и Новой волне, которые он увидел, сидя на красивом холме, – это и есть музыка Novoselie. Слишком прекрасная, чтобы быть реальной, и слишком насыщенная, чтобы оказаться фантазией.

Алексей Мунипов

# NOVOSELIE СЛАВЕН МИР

## Ансамбль NOVOSELIE

**Руст Позюмский.** Музыкант-мультиинструменталист (виола да гамба, альт, барочный альт и др.), композитор, преподаватель. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. Обучался исполнению барочной музыки под руководством Марии Леонхардт и Андрея Решетина. В составе «Оркестра Екатерины Великой» участвовал в фестивалях старинной музыки в Сан-Суси (Потсдам) и Утрехте, фестивале Earlymusic в Санкт-Петербурге, постановках опер «Мнимые философы» Паизиелло и «Борис Годунов» Маттезона. В составе ансамбля Varosso Concertato стал лауреатом Международного конкурса имени ван Вассенара. Выступал с такими музыкантами, как Майкл Чанс, Эндрю Лоуренс Кинг, Витторио Гиельми, Бенедек Чалог, Ханс-Иоахим Фусс, Симона Кермес, Мехтильда Бах и Марк Беннет. В 2018 году создал барочный проект Two Daughters (Алиса Тен и Марфа Семёнова). В 2019 году стал автором уникального проекта Novoselie, исполняющего как аутентичные русские канты XVIII века, так и 2–3–4-голосные авторские стилизации в жанре петровского канта (русская народная музыка, претерпевшая влияние барокко), а также авторские виольные консорты в разных стилевых направлениях от барокко до минимализма.

**Алиса Тен.** Мультижанровый музыкант (вокал, виола да гамба). В детстве в составе младшей группы хора принимала участие в операх Большого театра и Театра Бориса Покровского. Училась вокалу у мастера в Индии (Варанаси) и в Московском колледже импровизационной музыки. Прошла мастер-класс барочного вокала у Жана-Франсуа Новелли (Франция). Участвует во множестве музыкальных проектов, среди которых ансамбль древнерусской музыки



*Руст Позюмский / Rust Pozumsky*



# NOVOSELIE СЛАВЕН МИР

«Хронос», этнический оркестр московского Театриума, а также проекты Руста Позюмского – барочный проект Two Daughters, метабарочный проект «Песни Элиота» и проект русского этно-барокко Novoselie. Сотрудничала с известными музыкантами и композиторами, такими как Леонид Десятников, Павел Карманов, Алексей Курбатов, Илья Иофф, Ираида Юсупова. Участвовала в концертах в Московской консерватории и Московской филармонии, выступала с концертами в США, Тунисе, Англии, Франции и Германии. В 2019 году стала лауреатом независимой премии «Парабола» имени Андрея Вознесенского.

**Марфа Семёнова.** Певица, обладательница редкого тембра голоса, выступает с сольными программами аутентичного английского фольклора. Училась в студии «Сирин» под руководством Андрея Котова. Несколько лет сотрудничала с ансамблем «Узорика» и вместе с ним вышла в полуфинал проекта «Квартет 4x4» телеканала «Культура». С 2017 года вместе с Алисой Тен поет в барочном ансамбле Two Daughters под руководством Руста Позюмского, а с 2019 – в проекте Novoselie. Выступала на фестивалях «Шереметевские ассамблеи», «Ростовское действо», «Неизвестная русская музыка» в Подмоклово, Viola is my Life, VOLKOV ManiFEST, «Природа творчества» и др.

**Андрей Котов.** Музыкант-мультиинструменталист (вокал, балалайка, домра, контрабас), фольклорист, хормейстер, педагог и исследователь фольклора (аутентичного пения русской средневековой музыки и народных песен, старообрядческой культуры и традиции исполнения духовных стихов), один из основателей современного российского фолк-движения. Окончил Российскую академию имени Гнесиных (народное и академическое отделение) как дирижер и руководитель хора. В 70-е годы активно сотрудничал с Ансамблем



Марфа Семёнова / Marfa Semenova

# NOVOSELIE СЛАВЕН МИР

народной музыки Дмитрия Покровского как певец и инструменталист. Разработал собственную систему работы со звуком, ритмом и движением, основанную на художественных принципах традиционной русской культуры. В 1989 году создал московский ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин». Сотрудничает с современными композиторами (Владимир Мартынов, Павел Карманов, Александр Бакши) и театральными режиссерами (Анатолий Васильев, Валерий Фокин). Автор уникальной реконструкции древнего богослужебного чина «Пещное действо» и многих других проектов.

**Владимир Красов.** Певец (бас), исполняющий музыку различных эпох, стилей и жанров, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дирижирование академическим хором», художественный руководитель и дирижер Хора студентов Музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова (Москва), лауреат всероссийских и международных конкурсов. Окончил Московскую консерваторию (дирижерско-хоровой факультет, класс проф. Б.И. Куликова). Дипломант Московского конкурса хоровых дирижеров имени В.С. Попова. Принимал участие в вокальных мастер-классах Австрийской барочной академии. Выступал в составе хора musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса на презентации коллектива. Сотрудничает с академической симфонической капеллой России, Академическим русским хором имени А.В. Свешникова, ансамблями Intrada, Questa Musica, оркестром Pratum Integrum, мужским хором Подворья Троице-Сергиевой Лавры и другими коллективами. В 2013 году как вокалист принимал участие в постановке оперы Стефано Ланди «Смерть Орфея» (La morte d'Orfeo) в Санкт-Петербурге (мировая премьера).



Андрей Котов / Andrey Kotov



# NOVOSELIE СЛАВЕН МИР

**Антон Изгагин.** Музыкант-мультиинструменталист (контрабас, бас-гитара, виола да гамба, средневековые и ренессансные барабаны, восточная перкуссия), импровизатор. Учился в Уральской консерватории. Участвовал во множестве проектов таких коллективов, как ансамбль современной музыки InterText, камерный оркестр Harmonia Caelestis, специализирующийся на исполнении барочной и современной музыки, Уральский молодежный симфонический оркестр Свердловской филармонии, Ансамбль ранней европейской музыки Flos Forum, ансамбль старинной музыки Claris Verbis, ансамбль Kumatic.

**Вадим Вайнштейн.** Музыкант-мультиинструменталист (гитара, виола да гамба, лютия). Окончил Санкт-Петербургское музыкальное училище по классу гитары (педагог Д. Ч. Трофимов), обучался игре на виоле да гамба у Руста Позюмского и в Академии имени Сибелиуса в Хельсинки у Маркку Луолаян-Микколы. В составе разных коллективов участвует во множестве барочных проектов в Санкт-Петербурге, в Москве и в Хельсинки: Львовский музыкальный цех, Vermell Consort, Retrouvé, Voix du Nord и др. Играет на теноровой виоле да гамба в проекте Novoselie. Выступал на фестивалях «Неизвестная русская музыка» в Подмоклово, Viola is my Life, VOLKOV ManiFEST и др.

**Сергей Полтавский.** Мультижанровый музыкант, мультиинструменталист (альт, виоль д'амур), выпускник Московской консерватории, один из ярких и востребованных солистов-альтистов, исполнителей на виоль д'амур и камерных музыкантов молодого поколения, лауреат конкурса Юрия Башмета и Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах в Тольятти, создатель Московского фестиваля альтернативной виольной музыки Viola is my Life. Принимал участие в фестивалях «Декабрьские вечера», «Возвраще-



Сергей Полтавский / Serge Poltavsky

# NOVOSELIE СЛАВЕН МИР

ние», Vivacello, Фестиваль Владимира Мартынова (Москва), «Дягилевские сезоны» (Пермь), «Дни музыки» (Черногория, Херцег-Нови), «Нови-Садское музыкальное лето» (Сербия), «Арт-Ноябрь», Kuressaare Music Festival (Эстония) и др. Сотрудничает с такими коллективами, как «Академия старинной музыки», Opus Posth, Московский ансамбль современной музыки, оркестр «Новая Россия», Государственный академический камерный оркестр России, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, «Солисты Москвы», musicAeterna, «Времена года» и др.

**Владимир Волков.** Музыкант-мультиинструменталист (контрабас, виолон), композитор и продюсер. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу контрабаса. Сотрудничал с Вячеславом Гайворонским, Владимиром Тарасовым, Пятрасом Вишняускасом, Томашом Станько, группой «Поп-механика» Сергея Курёхина, квартетом Андрея Кондакова – Игоря Бутмана, группой «Интерджаз», трио Аркадия Шилклопера, «Оркестром московских композиторов», российско-голландском квартетом «Вершки-да-корешки». В 1995 году основал акустическое «Волковтрио» (гитара, контрабас, перкуссия). В последнее время много играет с Леонидом Фёдоровым и группой «АукцЫон». Организатор мультижанрового фестиваля VOLKOV ManiFEST, объединяющего музыку (барокко, минимализм, джаз), визуальный и инженерный театр, кино, живопись, contemporary dance и новый балет. В фестивале участвуют яркие представители неофициальной культуры Санкт-Петербурга, Москвы и зарубежья.

**Александр Горбунов.** Музыкант-мультиинструменталист (барочный альт, барочная скрипка, виола да браччо, виела/фидл, гитерн, тар, тамбурин). Окон-



Владимир Волков / Vladimir Volkov



# NOVOSELIE СЛАВЕН МИР

чил Санкт-Петербургскую консерваторию. Постоянно стажировался у ведущих европейских специалистов в области старинной музыки и выступает вместе с ними в России и за рубежом. Сотрудничает с ведущими коллективами России, исполняющими музыку XII–XVIII веков: Alta Capella, Musica Petropolitana, Musica Antiqua Russica, The Pocket Symphony, Laterna Magica. Посетил с концертами Японию, Германию, Испанию, Францию. В составе «Оркестра Екатерины Великой» выступал в Wigmore Hall Вигмор-холле (Англия). В составе ансамбля Labirinthus участвовал в фестивалях старинной музыки в Утрехте (Голландия) и Регенсбурге (Германия). Выступал вместе с известными музыкантами, такими как Жак Огг, Майкл Чанс, Пол Хоксбро, Бенджамин Бэгби, Батист Ромэн, Витторио Гиельми, Бенедек Чалог.

**Геннадий Лаврентьев.** Музыкант-мультиинструменталист (скрипка, гитара, безладовая гитара, табла), композитор, продюсер. Занимается классической индийской музыкой, world music, а также экспериментальными исследованиями в области музыкального искусства. Автор множества музыкальных проектов, таких как Zaindiveli, «Треугольный Сон», Seven Eight Band, «Чалама», «Московский Символический Оркестр». Сотрудничал с известными музыкантами и коллективами, среди которых Анна Гофман (Россия), Зуля Камалова (Австралия), Иоаннис Кофопулос (Греция), Норайр Барсегян (Армения), Мисирли Ахмет (Турция), Субшри Джанардан (Индия), Педрам Хаварзамини (Иран), Sina Ghafari (Иран), Authentic Light Orchestra (Швейцария), Marimba Plus (Москва), «Намгар» (Бурятия), Радик Тюлюш (Тува), Инна Желанная (Москва), Сергей Старостин (Москва) и др. Получил гран-при фестиваля Great Indian Rock в составе группы Orange Street. Участвовал в создании музыки к фильму «Венецианский факир» (реж. Ананд Сурапур).



*Вадим Вайнштейн / Vadim Weinstein*

# NOVOSELIE GLORIOUS WORLD

There is a tiny episode in Glinka's biography. The guests are going to leave after a multi-day feast in his family estate. They get dressed, harness the horses, and suddenly someone says, "Gentlemen, leaving is such a pity!", and then everyone takes off their fur coats and it starts all over again. The Latvian composer Georgs Pelēcis quoted this fragment sympathetically in one of his interviews, almost turning it into a creed. There is so much beautiful, forgotten, abandoned in the old music – leaving it is such a pity!

It seems that the neo-Baroque ensemble Novoselie appeared when it was fascinated by the same idea. At first, they carefully and honestly performed music that was born in Russia in the first half of the 18th century as a naive combination of the European Baroque with Russian sacred music and folklore. That music was called "Petrine kants" (many-voiced songs; from Latin *cantus*, "singing"), a direct, although not the most famous, consequence of Peter the Great's reforms.

Then, as often happens with authenticists, Novoselie switched from the letter to the spirit of the music, trying to focus on emotionally accurate aspects rather than historically true ones. And they ended up with pure fantasy, or, more accurately, stylization. Having sung and played a sufficient number of original Petrine kants, composer Rust Pozyumsky, the founder of the ensemble, now writes both lyrics and music of his own. This record consists of them. It includes only two authentic tunes of that era, while the rest was composed here and now, and at the same time there and then.

Could such kants exist in the 18th century? Both yes and no. The Petrine kants were performed *a cappella* – as far as we know, they were never sung with instrumental accompaniment (except for the fanfare and timpani). This is due in part to the fact that Russia could not boast of having many authors who were able to play fashionable Western European Baroque music. The empire was not

that rich to hire European musicians on a massive scale. The great era of foreign performers at the court would begin a little later. Pozyumsky, who has been playing and studying Baroque music for many years, imagines himself to be someone like a visitant from the future, solving the urgent problem of import substitution: an envoy from the 21st century St. Petersburg helps Peter the Great establish the production of viol consorts.

The listeners of that time, at least Muscovites, could also be confused by the high voices of the female singers, Alisa Ten and Marfa Semenova. Patriarch Macarius of Antioch, who traveled from Ukraine to Moscow in the 17th century, noted that Muscovites valued "thick, rough and deep voices" and considered high-pitched singing indecent. We do not know how they would have reacted to the combination of female voices and the defiantly independent interweaving of viola parts.

The Petrine kants were quite revolutionary music in themselves: the very idea of polyphonic, harmonically oriented singing was a novelty. Musicologist Nina Gerasimova-Persidskaya says that the "young and daring kant" is an East Slavic version of *stile imbastardido*, a mixed, "spoiled" style of the Western European Baroque. With equal vehemence and ease, this early Russian bastard pop music mixed high and low styles, Ukrainianisms and Polonisms, Latin heresy and plaintive lyric poetry, spiritual verses and dubious jokes, Russian and ancient – in general, "Apollo was sitting on the hills of Valdai", as one of the kants goes.

Dreams about old folklore and the New Wave that he had while sitting on a beautiful hill – this is the music of Novoselie. Too beautiful to be real and too real to be fantasy.

Alexei Munipov



# NOVOSELIE GLORIOUS WORLD

## NOVOSELIE Ensemble

**Rust Pozyumsky.** A multi-instrumentalist (viola da gamba, viola, Baroque viola, etc.), composer and teacher. He graduated from the St. Petersburg Conservatory. He studied Baroque music performance with Marie Leonhardt and Andrei Reshetin. He studied Baroque music performance with Marie Leonhardt and Andrei Reshetin. As a member of the Catherine the Great Orchestra, he took part in the early music festivals at Sanssouci in Potsdam and Utrecht, the Earlymusic Festival in St. Petersburg, and the productions of the operas *I filosofi immaginari* by Paisiello and *Boris Goudenow* by Mattheson. As a musician of the ensemble Barocco Concertato, he won a prize of the International Van Wassenaer Competition. He has performed with Michael Chance, Andrew Lawrence King, Vittorio Ghielmi, Benedek Czalog, Hans-Joachim Fuss, Simone Kermes, Mechthild Bach, and Mark Bennett. In 2018, he founded the Baroque project Two Daughters (Alisa Ten and Marfa Semenova). In 2019, he created the unique project Novoselie that performs both authentic Russian kants of the 18th century and his own stylizations in the genre of kants sung in the period of Peter the Great (Russian folk music influenced by the Baroque), as well as his own viol consorts in different styles, from Baroque to minimalism.

**Alisa Ten.** A multi-genre musician (vocal, viola da gamba). When she was a child, she sang in the junior group of a choir and took part in the operas of the Bolshoi Theater and the Boris Pokrovsky Theater. She studied singing with a master in Varanasi (India) and at the Moscow College of Improvisational Music. She took a master class of Baroque singing by Jean-François Novelli (France). She has participated in numerous musical projects, including Chronos, an ensemble of ancient Russian music, the ethnic orchestra of the Moscow's Teatrium, and Rust



Алиса Тен / Alisa Ten

# NOVOSELIE GLORIOUS WORLD

Pozyumsky's project Two Daughters, the meta-Baroque project Songs of Eliot, and the Russian ethno-Baroque project Novoselie. She has collaborated with famous musicians and composers such as Leonid Desyatnikov, Pavel Karmanov, Alexei Kurbatov, Ilya Ioff, and Iraida Yusupova. She has taken part in concerts at the Moscow Conservatory and the Moscow Philharmonic Society and performed in the USA, Tunisia, the UK, France, and Germany. In 2019, she received the Andrei Voznesensky Independent Parabola Award.

**Marfa Semenova.** A singer and owner of a rare timbre who performs solo programs of authentic English folklore. She studied at the Sirin Studio under the guidance of Andrey Kotov. For several years, she collaborated with the ensemble Uzorika and, as a member of this collective, reached the semifinals of the project Quartet 4x4 of Culture TV channel. Together with Alisa Ten, she has been singing in the Baroque ensemble Two Daughters directed by Rust Pozyumsky since 2017 and in the project Novoselie since 2019. She has performed at the festivals Sheremetev Assemblies, Rostov Action, Unknown Russian Music in Podmoklovo, Viola Is My Life, VOLKOV ManiFEST, Nature of Creativity, and others.

**Andrey Kotov.** A multi-instrumentalist (vocal, balalaika, domra, double bass), folklorist, choirmaster, teacher and researcher of folklore (authentic singing of Russian medieval music and folk songs, Old Believer culture and the performing tradition of spiritual poetry) and one of the founders of the modern Russian folk movement. He graduated from the Gnessin Russian Academy of Music (folk and academic department) as a conductor and choir director. In the 1970s, he actively collaborated with Dmitri Pokrovsky's Folk Music Ensemble as a singer and instrumentalist. He developed his own approach to sound, rhythm and movement,



*Владимир Красов / Vladimir Krasov*



# NOVOSELIE GLORIOUS WORLD

which is based on the artistic principles of traditional Russian culture. In 1989, he founded Sirin, a Moscow ensemble of ancient Russian sacred music. He has collaborated with contemporary composers (Vladimir Martynov, Pavel Karmanov, Alexander Bakshi) and theater directors (Anatoly Vasiliev, Valery Fokin). He is the author of a unique reconstruction of the ancient liturgical order *The Burning Fiery Furnace* and many other projects.

**Vladimir Krasov.** A singer (bass) who performs music of different ages, styles and genres. Also he is a Ph.D. in art history, associate professor of the department for academic choir conducting, artistic director and conductor of the Students Choir of the Ippolitov-Ivanov Musical Pedagogical Institute in Moscow, and prize-winner of domestic and international competitions. He graduated from the Moscow Conservatory (choral conducting department, class of Prof. Boris Kulikov). He received a diploma at the Moscow Viktor Popov Competition of Choral Conductors and took part in vocal master classes at the Austrian Baroque Academy. He performed with the choir of musicAeterna directed by Teodor Currentzis at the presentation of the collective. He has collaborated with the Academic Symphony Capella of Russia, the Sveshnikov Academic Russian Choir, the ensembles Intrada and Questa Musica, the orchestra Pratum Integrum, the male choir of the Trinity-Sergius Lavra Compound, and others. In 2013, as a vocalist, he took part in the production and world premiere of Stefano Landi's opera *La morte d'Orfeo* in St. Petersburg.

**Anton Izgagin.** A multi-instrumentalist (double bass, bass guitar, viola da gamba, medieval and Renaissance drums, oriental percussion) and improviser. He studied at the Ural Conservatory. He has participated in numerous projects of the contemporary music ensemble InterText, the chamber orchestra Harmonia



# NOVOSELIE GLORIOUS WORLD

Caelestis that performs baroque and contemporary music, the Ural Youth Symphony Orchestra of the Sverdlovsk Philharmonic Society, the early European music ensemble Flos Florum, the early music ensemble Claris Verbis, and the Kymatic Ensemble.

**Vadim Weinstein.** A multi-instrumentalist (guitar, viola da gamba, lute). He finished the St. Petersburg School of Music (guitar class of Dmitri Trofimov), studied viola da gamba with Rust Pozyumsky and at the Sibelius Academy in Helsinki with Markku Luolajan-Mikkola. As a member of various collectives, he has participated in numerous Baroque projects in St. Petersburg, Moscow and Helsinki: Lviv Music Workshop, Vermell Consort, Retrouvé, Voix du Nord, and others. He plays the tenor viola da gamba in the project Novoselie. He has performed at the festivals Unknown Russian Music in Podmoklovo, Viola Is My Life, VOLKOV ManiFEST, and others.

**Serge Poltavsky.** A multi-genre musician, multi-instrumentalist (viola, viola d'amore), graduate of the Moscow Conservatory, one of the brightest and most sought-after viola soloists, viola d'amore performers and chamber musicians of the younger generation, prize-winner of the Yuri Bashmet Competition and the International Competition of Performers on String Instruments in Togliatti, and founder of Viola Is My Life, a Moscow festival of alternative viol music. He has participated in the festivals December Evenings, Homecoming, Vivacello, the Vladimir Martynov Festival in Moscow, Diaghilev Seasons in Perm, Days of Music in Herceg Novi (Montenegro), Novi Sad Music Summer (Serbia), Art November, Kuressaare Chamber Music Festival (Estonia), and others. He has collaborated with the Academy of Early Music, Opus Posth, the Moscow Contemporary Music



*Алиса Тен и Марфа Семёнова / Alisa Ten and Marfa Semenova*



# NOVOSELIE GLORIOUS WORLD

Ensemble, the Novaya Rossiya Orchestra, the State Academic Chamber Orchestra of Russia, the Moscow Philharmonic Orchestra, Moscow Soloists, musicAeterna, The Four Seasons, and others.

**Vladimir Volkov.** A multi-instrumentalist (double bass, violone), composer and producer. He graduated from the Leningrad Conservatory as a double bass player. He has collaborated with Vyacheslav Gaivoronsky, Vladimir Tarasov, Petras Vyšniauskas, Tomasz Stańko, Sergei Kuryokhin's band Pop Mechanics, the quartet of Andrei Kondakov and Igor Butman, Interjazz Band, Arkady Shilkloper's trio, the Orchestra of Moscow Composers, the Russian-Dutch quartet Vershki-da-koreshki. In 1995, he founded the acoustic Volkovtrio (guitar, double bass, percussion). Recently, he has been playing a lot with Leonid Fyodorov and Auktyon music band. He is an organizer of the multi-genre festival VOLKOV ManiFEST that combines music (Baroque, minimalism, jazz), visual and engineering theater, cinema, painting, contemporary dance and new ballet. The festival has featured some prominent representatives of the unofficial culture of St. Petersburg, Moscow, and abroad.

**Alexander Gorbunov.** A multi-instrumentalist (Baroque viola, Baroque violin, viola da braccio, viella/fiddle, gittern, tar, tambourine). He graduated from the St. Petersburg Conservatory. He is a regular trainee with some of the leading European experts in the field of early music and has been performing with them in Russia and abroad. He has collaborated with renowned Russian ensembles that perform music from the 12th to 18th centuries, including Alta Capella, Musica Petropolitana, Musica Antiqua Russica, The Pocket Symphony, and Laterna Magica. He has played in Japan, Germany, Spain, and France. As a member of the Catherine

the Great Orchestra, he has performed at Wigmore Hall in England. As a member of the ensemble Labirintus, he has participated in early music festivals in Utrecht (the Netherlands), and Regensburg (Germany). He has performed with famous musicians, such as Jacques Ogg, Michael Chance, Poul Høxbro, Benjamin Bagby, Baptiste Romain, Vittorio Ghielmi, and Benedek Czalog.

**Gennady Lavrentiev.** A multi-instrumentalist (violin, guitar, fretless guitar, tabla), composer and producer. He is involved in classical Indian music and world music, and also in experimental research in the field of musical art. He has initiated numerous musical projects, such as Zaindiveli, Triangle Dream, Seven Eight Band, Chalama, and the Moscow Symbolic Orchestra. He has collaborated with famous musicians and bands, including Anna Hoffman (Russia), Zulya Kamalova (Australia), Ioannis Kofopoulos (Greece), Norayr Barseghyan (Armenia), Misirli Ahmet (Turkey), Subshri Janardan (India), Pedram Khavarzamani (Iran), Sina Ghafari (Iran), the Authentic Light Orchestra (Switzerland), Marimba Plus (Moscow), Namgar (Buryatia, Russia), Radik Tyulyush (Tuva, Russia), Inna Zhelannaya (Moscow), Sergei Starostin (Moscow), and others. He has received the Grand Prix of the festival Great Indian Rock as a member of the Orange Street Band. He has participated in the making of the score for the film *The Fakir of Venice* directed by Anand Surapur.



ЗАПИСЬ СДЕЛАНА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 9, 12, 13 ОКТЯБРЯ 2021 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР: МИХАИЛ СПАССКИЙ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

ХУДОЖНИК: ХИРОШИ ТАЧИБАНА

ФОТОГРАФ: АЛЕКСАНДР ПАНОВ

КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА

ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА

RECORDED AT THE GRAND HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY ON OCTOBER 9, 12, 13, 2021.

SOUND ENGINEER: MIKHAIL SPASSKY

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN

MANAGER: MARINA BEZRUKOVA

RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK

DESIGN: GRIGORY ZHUKOV

ARTIST: HIROSHI TACHIBANA

PHOTO: ALEXANDER PANOV

PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA

TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, JULIA KARABANOVA

MEL CO 0898

© & © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2022 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU