

ALEXANDER BUZLOV

In memory of friend

GEWA
Original Carbon
Germany



АЛЕКСАНДР БУЗЛОВ

Памяти друга

ALEXANDER BUZLOV

In memory of friend

Франц Шуберт

Соната для виолончели и фортепиано ля минор, D. 821

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 1 I. Allegro moderato | 12.23 |
| 2 II. Adagio | 3.37 |
| 3 III. Allegretto | 9.08 |

Борис Чайковский

Соната для виолончели и фортепиано ми минор (1957)

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 4 I. Allegro non troppo | 8.11 |
| 5 II. Largo | 6.59 |
| 6 III. Andante | 7.13 |

Сергей Прокофьев

Соната для виолончели и фортепиано До мажор, соч. 119

- | | |
|----------------------------------------|-------|
| 7 I. Andante grave | 11.05 |
| 8 II. Moderato. | 5.07 |
| 9 III. Allegro ma non troppo | 8.13 |

Леонид Десятников

- | | |
|----------------------------------------------------|------|
| 10 «Вариации на обретение жилища» (1990) | 8.12 |
|----------------------------------------------------|------|

Общее время: 80.08

Александр Бузлов, *виолончель*

Лукас Генюшас, *фортепиано*

Записи: с концерта в Малом зале Московской консерватории 6 февраля 2019 года (1–9), во дворце Мясникова в Санкт-Петербурге 13 июня 2020 года (10).

Звукорежиссер – Михаил Спасский

Franz Schubert

Sonata for cello and piano in A minor, D. 821

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 1 I. Allegro moderato | 12.23 |
| 2 II. Adagio | 3.37 |
| 3 III. Allegretto | 9.08 |

Boris Tchaikovsky

Cello Sonata in E Minor (1957)

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 4 I. Allegro non troppo | 8.11 |
| 5 II. Largo | 6.59 |
| 6 III. Andante | 7.13 |

Sergei Prokofiev

Sonata for cello and piano in C major, Op. 119

- | | |
|----------------------------------------|-------|
| 7 I. Andante grave | 11.05 |
| 8 II. Moderato. | 5.07 |
| 9 III. Allegro ma non troppo | 8.13 |

Leonid Desyatnikov

- | | |
|----------------------------------------------------------|------|
| 10 Variations on Obtaining of a Dwelling (1990). | 8.12 |
|----------------------------------------------------------|------|

Total time: 80.08

Alexander Buzlov, *cello*

Lukas Geniušas, *piano*

Recorded at the Small Hall of the Moscow Conservatory, February 6, 2019 (1–9), the Myasnikov Mansion, St. Petersburg, June 13, 2020 (10).

Sound engineer – Mikhail Spassky

**АЛЕКСАНДР
БУЗЛОВ**



Однажды Казальса, старика девяноста лет, спросили, зачем он продолжает заниматься каждое утро по пять часов. «Мне кажется, я все еще делаю успехи!», – ответил мастер. «Я занимаюсь дома не больше часа подряд, – говорит 36-летний Саша Бузлов «Музыкальной жизни», – но интенсивно и с такой включенностью, как на сцене».

Саша поразительно продвинулся по дороге мастерства. В анахроничном искусстве игры смычком на струнах он зашел так далеко, что оказался в одиночестве. Великие старики – Гергиев, Башмет, Гутман – приняли его как равного. Нет, Саша не задрал носа – с великими он был как ласковый сын. Со сверстниками – смешливый товарищ. Он знал, о чем с нами шутить. Мы пили вино и гуляли до утра, опаздывали на самолет. В ансамбле я не встречал партнера чутче. Репетировать с ним – чистая радость, совпадает все: и вибрация, и скорость смычка, и дыхание в паузах. Если честно, репетировать с ним было не обязательно. С матерыми академистами Саша азартно мерился «юбилейным» звуком, а с барочниками искусно фехтовал уколами смычка.

Уже в 14 лет Саша был сложившимся виртуозом. Да, он продолжал учиться и даже поступал в консерваторию, как все мы. «Зачем ему это?» – мы недоумевали. Саша регулярно играл с оркестром в Большом зале консерватории. Его занятия с Натальей Григорьевной Гутман совершенно не походили на уроки. И учитель, и ученик были на одной стороне. Вместе раскапывали виолончельные секретники и большие тайны музыки. Когда Саша сам стал преподавать в консерватории, он сидел прямо перед студентом, чуть не утыкаясь носом в подставку и смычок. Он словно бы смотрел глазами ученика на инструмент, играл его руками.

Из мелочей, из деталей, приемчиков, переходов, упражнений, управления вибрацией он кропотливо строил здание собственного звука. В двадцать два его игра казалась излишне подробной, она рассыпалась украшениями. К тридцати уже стало неважно, на каком инструменте играет Саша. Из любой виолончели он доставал собственный звук – тот, который ощущал своим внутренним слухом. И это был не спонтанный дар, Саша точно понимал, что именно нужно сделать. Иногда Саша на репетиции делился находками: «это я подсмотрел у Башмета», «об этом пишет Ауэр» – и показывал смену смычка или переход с едва слышной вспомогательной нотой. Саша постоянно переизобретал и проживал алфавит, из которого на сцене складывал инструментальные поэмы. Он был сконцентрирован на мелочах, но вырос в гиганта, способного погружаться в глубины музыки не только инструментально, но и психически.

«Меня интересует работа мозга», – вдруг отвечает Саша на вопрос журналиста об интересах вне искусства. К примеру, он практиковал особую технику сна: каждые два часа засыпал на пятнадцать минут. Так можно гораздо меньше времени в сутках тратить на сон, утверждал Саша. Мальчишкой в отцовских «жигулях», на сцене с оркестром, на банкете с приятелями – он везде казался одиноким, он был и с нами, и где-то еще. Его внутренняя жизнь занимала гораздо больше места, чем гастролы, концерты, семейные хлопоты, друзья.

Основой для этого альбома стала запись концерта в Малом зале консерватории. Выступление 6 февраля 2019 года в абонементе № 23 «Навстречу XVI курсу имени П.И. Чайковского» не было запланировано как музыкальное завещание Александра Бузлова. После его смерти многие Сашины случай-

ные видео на youtube вдруг выглядят как откровение, как высокий образец. Задержка в производстве этого диска совершенно меняет его смысл и значение. Совместное выступление молодых лауреатов конкурса Чайковского с камерной программой становится и манифестом, и завещанием, и памятником исполнительского искусства.

Саша, обладатель сонма лауреатских дипломов, трижды выступал на конкурсе Чайковского. В 17 лет его не пропустили в финал с утешительным призом «за лучшее исполнение Чайковского». В 25 наградили «серебром». В 32 он в превосходной исполнительской форме пришел за победой. Саша играл идеально. Казалось, он повернулся и шагнул на ступеньку вниз – навстречу пониманию. Этот шаг, этот жест, эта игра на удивление были удостоены лишь Третьей премии. По счастью, все выступления на конкурсе транслировали в интернете и записи эти запечатлены, кажется, навсегда.

Основным героем того абонементного концерта был пианист Лукас Генюшас, а главным событием – только что написанные Леонидом Десятниковым «Буковинские песни». «В концерте принимает участие» – так было написано в афише о Бузлове. Однако сольные номера Лукаса на диске не представлены. Смысл диска – идеально выстроенная единомышленниками камерная программа. Она непринужденно канонизирует Десятникова и Бориса Чайковского*. Теперь «Вариации на обретение жилища» – изящные и остроумные приключения темы Гайдна – не игра с классиком, а такая же икона камерной музыки, как и «Арпеджионе» Шуберта. «Вариации» так же выгодны для виртуоза, требуют филигранной выделки и внимания к деталям, их интересно разгадывать интеллектуалу и знатоку, они – улада слуха меломана,

шикарный бонус-трек. «Вариации» Десятникова записаны отдельно 13 июня 2020 года в петербургском особняке Мясникова. Соната Бориса Чайковского* – шедевр не меньшего веса, чем Соната Прокофьева. «Сочинения XX века уже давно перестали быть современной музыкой», – цитата из того же интервью Бузлова «Музыкальной жизни». Прекрасно знакомый с аутентичными методами чтения шубертовского текста, Бузлов предлагает подчеркнута романтические отношения звука и времени в «Арпеджионе». Не замечая тактовых черт, он выгибает фразы от прозрачного и текучего, девственного тона до бесстыдной вокальной сексуальности. В его произношении соединяются подробность артикуляции с бесконечным, стремительным legato.

Благородный пианизм Генюшаса выдает в нем не только лауреата, не только выходца из славной музыкальной династии, но и тонкого «слухача», музыканта с высоким интеллектом и безупречной интуицией. Благодаря игре Генюшаса партитуры многомерны, планы проработаны, за жизнью каждого голоса интересно наблюдать, но никакие подробности не разрушают целого. Ансамбль Бузлова и Генюшаса на этой пластинке становится вровень с выдающимися дуэтами прошлого века: Гутман – Вирсаладзе, Ойстрах – Оборин, Тибо – Корто.

Григорий Кротенко

* Соната Бориса Чайковского вошла только в цифровую версию альбома.

АЛЕКСАНДР БУЗЛОВ

Памяти друга

ALEXANDER BUZLOV

In memory of friend

Александр Бузлов (1983–2020) был одним из наиболее ярких виолончелистов своего поколения, унаследовавший опыт прославленных учителей и вместе с тем свободно развивающийся в русле собственной исполнительской манеры.

«...Виолончелист настоящей русской традиции, вкладывающий огромные силы в то, чтобы инструмент пел, очаровывая публику своим звучанием», The New York Times.

Александр Бузлов родился в Москве в 1983 году. Обучался в Московской консерватории в аспирантуре у Натальи Гутман и в Кёльнской высшей школе музыки у Франса Хельмерсона. Александр преподавал в Московской консерватории и занимался сольной карьерой.

Бузлов – обладатель целого ряда престижных наград, в том числе Гран-при конкурса «Моцарт-96» в Монте-Карло, Всероссийского открытого конкурса «Новые имена» в Москве в номинациях «виолончель» и «камерный ансамбль», Международного конкурса виолончелистов имени Э. Фойермана в Берлине, II премии конкурса ARD в Мюнхене, *Jeuness Musicales* в Белграде (2005), II премии Международного конкурса виолончелистов в Женеве. Александр Бузлов трижды участвовал в Международном конкурсе имени П.И. Чайковского: в 2007 году он завоевал Серебряную медаль, премию за лучшее исполнение произведения Чайковского, а также специальный приз Фонда Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской, а в 2015 году получил III премию. Александр – обладатель премии «Триумф».

Музыкант играл в лучших российских и зарубежных залах, в том числе в Берлинской филармонии, мюнхенском Геркулес-холле, на сценах римской

Академии Санта-Чечилия, Ла Скала, парижского Театра Елисейских Полей, в Карнеги-холле и Линкольн-центре.

Виолончелист выступал в сопровождении ведущих оркестров, среди которых Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Национальный филармонический оркестр России, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», оркестры Мариинского театра и Санкт-Петербургской филармонии, Камерный ансамбль «Солисты Москвы», Оркестр радио и телевидения Саарбрюккена, симфонический оркестр Баварского радио, Штутгартский камерный оркестр, Камерный ансамбль Мюнхена, Камерный оркестр Святого Луки в Нью-Йорке, Израильская камерата, Орхусский симфонический оркестр и другие коллективы.

Музыкант сотрудничал со знаменитыми дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Томас Зандерлинг, Александр Сладковский, Кристоф Поппен, Леонард Слаткин, Владимир Спиваков, Юрий Темирканов, Владимир Федосеев, Пааво Ярви, Марк Сютро.

Александр Бузлов активно выступал в камерных ансамблях вместе с Мартой Аргерих, Юрием Башметом, Денисом Мацуевым, Наталией Гутман, Леонидом Кавакасом, Юлианом Рахлиным, Вадимом Репиным, Дмитрием Ситковецким и другими известными исполнителями.

В числе фестивалей, в которых Александр принимал участие, фестивали в Кольмаре, Монпелье, Ментоне (Франция), Пьетрасанте (Италия), Вербье (Швейцария), в Людвигсбурге, Узедомский фестиваль и фестиваль земли

Мекленбург-Передняя Померания (Германия), Кухмо (Финляндия), «Крещендо», «Звезды белых ночей», «Площадь искусств», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Музыкальный Олимп», «Кремль музыкальный», «Московская осень», фестиваль памяти Олега Кагана в Москве и Кройте, Фестиваль в Стелленбосе (ЮАР).

Лукас Генюшас (1990) – российско-литовский пианист, твердо зарекомендовавший себя как один из самых интересных и узнаваемых исполнителей своего поколения.

Музыканта, чью исполнительскую манеру отличают «блеск и зрелость» («Гардиан»), приглашают выступить с сольными концертами в самых престижных залах по всему миру, включая Уигмор-Холл, Концертгебау в Амстердаме, Зал Гаво, Аудиториум Лувра, Коллекция Фрика в Нью-Йорке, Собрание Филлипса, Театр Карло Феличе, Зал Верди в Милане и Большой зал Московской консерватории. Также он регулярно принимает участие в фестивалях, среди которых фестивали в Ла-Рок-д'Антерон, *Piano aux Jacobins*, в Рейнгау, Руре, Шлосс Эльмау и Локенхаусе.

Лукас выступает с многочисленными оркестрами, включая Филармонический оркестр Радио Франции, Национальный оркестр Лиона, симфонические оркестры ННК, Бирмингема, Санкт-Петербургской филармонии, Мариинского театра, «Кремерата Балтика», Российский национальный оркестр, Торонтский симфонический оркестр и Варшавский филармонический

оркестр под управлением выдающихся дирижеров, в том числе Валерия Гергиева, Михаила Плетнёва, Леонарда Слаткина, Шарля Дютуа, Андрея Борейко, Тугана Сохиева, Саулюса Сондецкиса, Дмитрия Ситковецкого, Антони Вита, Рафаэля Пайяре и Дмитрия Лисса.

Известный своей врожденной любознательностью и обширными музыкальными интересами, Лукас осваивает самый широкий спектр репертуара, от музыки эпохи барокко до произведений современных композиторов. В его репертуар входят самые разнообразные произведения – от концертов для фортепиано Бетховена до *Ludus Tonalis* Хиндемита и произведений Джона Адамса. Пианист также проявляет большой интерес к русскому репертуару, в том числе к музыке Чайковского, Рахманинова и, конечно же, Прокофьева. Лукас активен и в жанре камерной музыки и, будучи чрезвычайно пытливым исполнителем, с удовольствием работает над новыми произведениями современных композиторов, а также возрождает редко исполняемый репертуар.

Эти аспекты его творческой деятельности отражены в высоко оцененной критиками обширной дискографии Лукаса, которая включает в себя произведения Бетховена, Брамса, Рахманинова (полный цикл прелюдий), Шопена (этюды из опусов 10 и 25), Стравинского, Десятникова и Чайковского, записанные с Айленом Притчиным на «Мелодии». Его последний компакт-диск со 2-й и 5-й сонатами Прокофьева получил престижную награду *Diapason d'OR* журнала «Дирижабль» в январе 2019 года.

Лукас Генюшас родился в Москве в 1990 году. В 2008 году окончил Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена.

АЛЕКСАНДР БУЗЛОВ

Памяти друга

ALEXANDER BUZLOV

In memory of friend

В 2013 году окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. Является лауреатом ряда престижных международных конкурсов, в частности вторых призов Международного конкурса имени П.И. Чайковского 2015 года и Международного конкурса имени Шопена 2010 года.

С 2015 года Лукас является приглашенным артистом благотворительного проекта *Looking at the Stars* («Глядя на звезды»), основанного в Торонто, цель которого – донести классическую музыку до учреждений и организаций (тюрем, больниц и приютов), в которых у людей может не быть возможности услышать ее на концертах в традиционной обстановке.



АЛЕКСАНДР БУЗЛОВ

Памяти друга

ALEXANDER BUZLOV

In memory of friend

One day Casals, an old man of ninety, was asked why he continued to practice every morning for five hours. *“I think I’m making progress”*, the master replied. *“I practice at home for no more than an hour in a row, but intensively and with as much involvement as I do on stage”*, 36-year-old Sasha Buzlov said to *Musical Life* magazine.

Sasha made an amazing progress along the road of mastery. In the anachronistic art of bowing, he went far enough to find himself alone. The great old men – Gergiev, Bashmet, Gutman – acknowledged him as an equal. No, Sasha didn’t turn up his nose – with the greats, he was like an affectionate son. With his peers, he was a risible mate. With us, he knew what to joke about. We would drink wine and walk until morning, and once we nearly missed our plane. I have never met a more sensitive ensemble partner. Rehearsing with him was pure joy, everything coincided: the vibration, the speed of the bow, breathing in pauses. To be honest, rehearsing with him wasn’t really necessary. With the seasoned academists, Sasha got recklessly engaged in a ‘jubilee’ sound measuring contest, and skillfully fenced with his bow with baroque music players.

At the age of fourteen, Sasha was an established virtuoso. Yes, he continued to study and even entered the conservatory like all of us. *“Why does he need this?”* we were perplexed. Sasha regularly played with the orchestra at the Grand Hall of the Conservatory. His classes with Natalia Gutman looked nothing like lessons. Both the teacher and the student were on the same side. Together they would unearth little cello secrets and great mysteries of music. When Sasha started to teach at the conservatory, he would be sitting right in front of a student, almost burying his nose in the stand and bow. He seemed to be looking at the instrument with the student’s eyes, playing with his hands.

From little things, little details, tricks, transitions, exercises, vibration control, he would painstakingly construct the building of his own sound. At twenty-two, his playing seemed overly detailed, it had ornaments scattered all over. By the time he was thirty, it didn’t matter what kind of instrument Sasha played. He would get his own sound from any kind of cello, the one that he felt with his inner ear. And it was no spontaneous gift. Sasha understood exactly what he needed to do. During rehearsals, Sasha would share his findings sometimes: *“I saw Bashmet doing like this”*, or *“Auer writes about it”*, and show a bow change or a shift with a barely audible auxiliary note. Sasha would constantly reinvent and live through the alphabet, from which he composed instrumental poems on stage. He was focused on little things, but grew up into a giant who was able to plunge into the depths of music, not only instrumentally, but also mentally.

“I am interested in how the brain works”, Sasha suddenly replied to a journalist’s question about his interests outside of art. For example, he practiced a special technique of sleeping: he would fall asleep for fifteen minutes every two hours. So he spent much less time on sleeping in a day, as Sasha argued. As a boy in his father’s Zhiguli, or on stage with an orchestra, or at a banquet with his mates, he seemed lonely everywhere, he was there with us and somewhere else at the same time. His inner life took up much more space than tours, recitals, family cares and friends.

The basis for this album is the recording of the concert at the Small Hall of the Conservatory. The performance on February 6, 2019 as part of season ticket No. 23 *Towards the XVI P.I. Tchaikovsky Competition* was not planned as Alexander Buzlov’s musical testament. After his passing, many of Sasha’s random videos on

АЛЕКСАНДР БУЗЛОВ

Памяти друга

ALEXANDER BUZLOV

In memory of friend

YouTube suddenly look like a revelation, like a prime example. The delay in the making of this album has completely changed its meaning and essence. The joint performance of the young Tchaikovsky Competition prize-winners with a chamber program becomes a manifesto, a testament, a monument of the performing arts.

Sasha, who had tons of competition diplomas, took part in the Tchaikovsky Competition thrice. At the age of 17, he didn't reach the finals and received the prize 'for the best Tchaikovsky performance', a consolation one. At 25, he got the silver. At 32, in an excellent performing shape, he came to win. Sasha's performance was perfect. It seemed he had taken a turn and made a step down towards understanding. Surprisingly, that step, that gesture, that performance were only awarded the third prize. Fortunately, all the performances at the competition were streamed live online and his appearances stay with us forever.

Pianist Lukas Geniušas was the main hero of that subscription concert, and Leonid Desyatnikov's then brand new *Songs of Bukovina* was the main event. "Featuring" – that is how Buzlov was mentioned on the concert bill. However, Lukas's solo numbers are out of this album. The gist of this album is the chamber program that was perfectly built by the like-minded people. It casually canonizes Desyatnikov and Boris Tchaikovsky*. Now, the *Variations on Obtaining of a Dwelling* – the graceful and witty adventures of Haydn's theme – is no flirting with the classic, but the same kind of chamber music icon as Schubert's *Arpeggione Sonata*. The *Variations* is also beneficial for a virtuoso as it requires filigree workmanship and attention to details, it is a piece to be solved by an intellectual and a connoisseur, it is a feast for a music lover's ear, and a gorgeous bonus track. Desyatnikov's *Variations* was recorded separately on June 13, 2020 at the Myasnikov Mansion in St. Petersburg. Boris

Tchaikovsky's *Sonata** is a masterpiece of no less weight than Prokofiev's *Sonata*. "The works of the twentieth century are no longer contemporary music", Buzlov said in the same *Musical Life* interview. Perfectly familiar with the authentic methods of reading Schubert's text, Buzlov offers an emphatically romantic relationship between sound and time in *Arpeggione Sonata*. Without noticing the bar features, he arches the phrases from a transparent, fluid, virgin tone to shameless vocal sexuality. His pronunciation combines the detail of articulation with an endless, impetuous legato.

Geniušas's noble pianism betrays not only a prize-winner, not only a member of the glorious musical dynasty, but also a subtle listener-in, a musician with high intelligence and impeccable intuition. Thanks to Geniušas's performance, the scores are multidimensional, the plans are elaborated. It is interesting to observe the life of each voice, but no details destroy the whole. The ensemble of Buzlov and Geniušas on this release is on the equal footing with the outstanding duets of the previous century – Gutman and Virsaladze, Oistrakh and Oborin, Thibaud and Cortot.

Grigory Krotenko

* *Sonata by Boris Tchaikovsky is only available on the digital version of the album.*

АЛЕКСАНДР БУЗЛОВ

Памяти друга

ALEXANDER BUZLOV

In memory of friend

Alexander Buzlov (1983–2020) was one of the brightest cellists of his generation, inheriting the experience of renowned teachers and, at the same time, freely developing in line with his own performing manner. “... *The cellist of the true Russian tradition, who puts great effort into the instrument singing, captivating the audience with its sound*” (*The New York Times*).

Alexander Buzlov was born in Moscow in 1983. He studied at the Moscow Conservatory in postgraduate studies with Natalia Gutman and at the Cologne Higher School of Music. Alexander taught at the Moscow Conservatory and was engaged in a solo career.

Buzlov was the owner of a number of prestigious awards, including the Grand Prix of the Mozart-96 contests in Monte Carlo, the Grand Prix in the nominations *cello* and *chamber ensemble* of the All-Russian Open Competition *New Names* in Moscow, Second Prizes of the ARD Competition in Munich, Jeuness Musicales in Belgrade (2005), Second Prize of the International Cello Competition in Geneva, Grand Prix and Audience Award of the International E. Fojerman Cello Competition in Berlin. Alexander Buzlov thrice participated in the International Tchaikovsky Competition: in 2007 he won the Silver Medal, the Prize for the best performance of Tchaikovsky work, as well as the Special Prize of the Mstislav Rostropovich and Galina Vishnevskaya Foundation, and in 2015 received the Third Prize in his nomination. Alexander was the Winner of the *Triumph* Prize.

The musician played in the best Russian and foreign halls, including the Berlin Philharmonic Hall, Munich Hercules Hall, the stages of the Roman Academy of Santa Cecilia, La Scala (Italy), the Paris Theatre of the Champs Elysees and the New York Carnegie Hall and Lincoln Center.

The cellist performed solo parts accompanied by leading orchestras, including the E. Svetlanov State Orchestra of Russia, the P. Tchaikovsky Grand Symphony Orchestra, the Russian National Philharmonic Orchestra, the *New Russia* Symphony Orchestra, the Mariinsky Theatre Orchestra and St. Petersburg Philharmonic Hall Orchestra, *Moscow Soloists* Chamber Ensemble, Saarbrücken Radio and Television Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, Munich Chamber Ensemble, Chamber Orchestra St. Luke in New York, Israel Camerata, Aarhus Symfoniorkester and others.

The musician collaborated with famous conductors, including Yuri Bashmet, Valery Gergiev, Thomas Zanderling, Alexander Sladkovsky, Christoph Poppen, Leonard Slatkin, Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov, Vladimir Fedoseyev, Paavo Jarvi, Mark Soustrot

Alexander Buzlov actively performed in chamber ensembles – with Marta Argerich, Yuri Bashmet, Denis Matsuev, Natalia Gutman, Leonidas Kavakas, Julian Rakhlin, Vadim Repin, Dmitry Sitkovetsky and other famous performers.

Among the festivals in which Alexander took part were festivals in Colmar, Montpellier, Menton (France), Pietrasante (Italy), Verbier (Switzerland) and Ludwigsburg Festival and Mecklenburg-Vorpommern Festival (Germany), Kuhmo (Finland), *Crescendo*, *Stars of the White Nights*, *Arts Square*, *December Nights* of Svyatoslav Richter, *Musical Olympus*, *Musical Kremlin*, *Moscow Autumn*, festivals in memory of Oleg Kagan in Moscow and Kroyt, Festival in Stellenbosch (South Africa).

АЛЕКСАНДР БУЗЛОВ

Памяти друга

ALEXANDER BUZLOV

In memory of friend

Russian-Lithuanian pianist **Lukas Geniušas** (1990) has firmly established himself as one of the most exciting and distinctive artists of his generation.

Praised for his 'brilliance and maturity' (*The Guardian*) he gives recitals in the most prestigious venues all over the world such as the Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Salle Gaveau, Louvre Auditorium, Frick Collection New York, Phillips Collection, Teatro Carlo Felice, Sala Verdi in Milan and the Grand Hall of the Moscow Conservatory. He is also regularly invited to festivals including *La Roque d'Anthéron*, *Piano aux Jacobins*, Gilmore Keyboard Festival, Rheingau, Verbier, the Ruhr Piano Festival, Schloss-Elmau and the Lockenhaus Music Festivals.

Lukas Geniušas is invited to perform with numerous orchestras including the Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national de Lyon, NHK Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Stavanger Symphony, St Petersburg Philharmonic, *Kremerata Baltica*, Russian National Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, Toronto Symphony, Warsaw Philharmonic under the batons of conductors such as Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Dmitry Sitkovetsky, Antoni Wit, Rafael Payare, and Dmitry Liss, to name but a few.

Known for his innate curiosity and extensive musical interests, Lukas explores a wide range of repertoire, from the baroque to works by contemporary composers. His repertoire spans from Beethoven Piano Concerti through to Hindemith's *Ludus Tonalis* and John Adams, as well as a strong interest in Russian repertoire such as Tchaikovsky, Rachmaninoff and, of course, Prokofiev. He is an avid chamber

musician and an extremely inquisitive performer and enjoys working on new works by modern composers, as well as resurrecting rarely performed repertoire.

These aspects of his career are reflected in Lukas Geniušas' critically acclaimed discography, which includes works by Beethoven, Brahms, Rachmaninoff (the complete Preludes); Chopin (*Etudes* opus 10 and 25) and the first CD in a Prokofiev cycle on *Mirare*, for which he was awarded the *Choc de Classica* and *Diapason d'Or* of 2019. His recordings for *Melodiya* include works by Stravinsky, Desyatnikov and Tchaikovsky with Aylen Pritchkin and trios by Shostakovich, Weinberg and Ravel with Aylen Pritchkin and Alexander Buzlov.

Born in Moscow in 1990, Lukas Geniušas graduated from the Chopin Music College Moscow in 2008. He is the laureate of several prestigious international competitions, notably Silver Medalist at the 2015 Tchaikovsky Competition in Moscow and at the 2010 International Chopin competition.

Since 2015, Lukas Geniušas has been a featured artist of *Looking at the stars* a philanthropy project based in Toronto, whose purpose is to bring classical music to institutions and organizations (prisons, hospitals and shelters) where people may not have an opportunity to experience it live in a traditional setting.

**ALEXANDER
BUZLOV**





РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ	EXECUTIVE EDITOR – TATIANA KAZARNOVSKAYA
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА – МАРИНА БЕЗРУКОВА	MANAGER – MARINA BEZRUKOVA
ДИЗАЙН – ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN – GRIGORY ZHUKOV
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
ФОТО – ИРА ПОЛЯРНАЯ, STEFANO BOTTESI	PHOTOGRAPHY – IRA POLYARNAYA, STEFANO BOTTESI
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, JULIA KARABANOVA

MEL CO 0830

© PAO, 2021 © & © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU