

Е. Glebov
LITTLE PRINCE

Ballet
CONDUCTOR

Boris Raisky

Е. Глебов
МАЛЕНЬКИЙ
ПРИНЦ

балет
ДИРИЖЕР
Борис Райский





Не правда ли, несколько необычная точка зрения, смещающая акценты с рассудочного, анализирующего на чисто эмоциональное, конкретно-чувственное. Но если она так непривычна и странна, то отчего каждый из нас, читая «Маленького принца», ощущает нечто близкое и дорогое, отчего при всей нереальности такого взгляда соприкосновение с ним рождает нежное и кроткое умиление, отчего он оказывается способным столь глубоко проникать в душу, казалось бы, защищенную мощной броней разума и самоконтроля? Вероятно, нет человека, который бы не испытал эти чувства, соприкоснувшись с миром Маленького принца — прекрасным и чудесным миром ребенка. И в этом нет ничего удивительного, ибо мир этот связан с «собственной историей» всякого человека: «Откуда я родом? Я родом из своего детства, словно из какой-то страны». И то, что в обыденной жизни могло бы показаться малозначительным и не заслуживающим особого внимания, в «Маленьком принце» обретает смысл, серьезность, а иногда даже трагизм.

Непривычен и изменчив внутренний мир этой сказки-притчи. Сюжетная основа имеет подчеркнуто внешний, условный характер, не она определяет лицо произведения. События сюжета могут быть изменены, переставлены во времени, ибо на первом плане здесь не действие, а гибкая «кривая» тончайших изменений чувств и эмоций.

Имя народного артиста СССР Евгения Александровича Глебова хорошо известно массовому слушателю. Он — автор пяти симфоний, балетов «Мечта», «Белорусская партизанская», «Альпийская баллада», «Избранница», «Курган», «Тиль Уленшпигель», многочисленных вокально-симфонических, хоровых и камерных сочинений, музыки к кино- и телефильмам, в том числе таким, как «Венок сонетов», «Дикая охота короля Стаха», «Последнее лето детства», «После ярмарки» («Павлинка»). Несколько лет композитор вынашивал замысел музыкального произведения по мотивам сказки Сент-Экзюпери, и в 1981 году партитура нового балета была завершена. Премьера состоялась 11 февраля 1982 года в Финском национальном театре оперы и балета, а спустя год и три месяца балет был поставлен на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Две важнейшие особенности сказки Антуана де Сент-Экзюпери представляли серьезную трудность для ее музыкально-сценического воплощения. Первая — уже упоминавшаяся удивительная хрупкость образного мира, основанного на тончайших плавных изменениях настроений, чувств, эмоций, а не на их контрастных противопоставлениях. Другая — фактическое отсутствие драматического конфликта. В основе структуры и содержания «Маленького принца» лежат не законы драмы, а чисто лирические принципы, в центре же внимания — не действие, а движение образов-переживаний.

Но построение крупной, развернутой музыкальной композиции, которая была бы рельефной, выпуклой и — отсюда — легко воспринимаемой слушателем, на основе лирической бесконфликтности весьма проблематично. Музыкальная драматургия балета должна была найти средства компенсации этой бесконфликтности. Таким средством стала идея параллельности реального и сказочного миров в художественном пространстве произведения.

Реальный мир Летчика представлен довольно развернуто. Прежде всего это сцена «Полет над землей» (№ 1), где господствуют полнокровное упоение жизнью, размах и широта. Совсем иной, противоположный характер присущ обрисовке реального мира после аварии в пустыне. Теперь на первом плане — напряженный драматизм. Можно сказать, что в целом музыка реального мира характеризуется ясной конкретностью, осязаемостью выражаемой эмоции.

Напротив, образную суть музыки сказочного мира Маленького принца сформулировать нелегко. За исключением характеристических фигур Короля, Честолюбца, Пьяницы и Финансиста, все остальные его персонажи — Маленький принц, Роза, Лис — как бы бестелесны. Утонченная нежность, хрупкость определяет их музыкальный облик.

Реальный мир Летчика и таинственный мир Маленького принца образуют два основных драматургических плана, различие которых используется композитором как средство, создающее эффект контраста, столь необходимого во всяком крупном сочинении. Благодаря ему композиция балета приобретает рельефность и динамичность. Но контраст этот, в отличие от предшествующих балетов Глебова, имеет характер не конфликта, а сопоставления.

Внутреннее же строение сцен, как правило, однородно: изменение образности здесь происходит не за счет контраста, а путем гибких и плавных эмоциональных переходов.

А. Друк

В наши дни балету подвластно многое — и воплощение сложнейших характеров, и передача глубинных психологических оттенков. Темы и образы большой литературы уже давно находятся в поле зрения композиторов и балетмейстеров. На подмостках оказались герои Шекспира, Лопе де Вега, Костера, Мери-ме, Шоу, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Чехова, Толстого, Куприна, Блока, Тынянова... И все же когда в печати появились сообщения о том, что белорусский композитор Е. А. Глебов приступил к работе над балетом «Маленький принц», реакция на эту новость не была однозначной. Уж слишком удивителен мир сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Соединение фантастического и реального, продуманного, идущего от разума, и чисто импульсивного, продиктованного трудноуловимым движением сердца... И всё — в каком-то странном смещении, в каком-то непривычном отражении сквозь призму необычного иррационального взгляда, оценивающего главное и второстепенное, закономерное и случайное, причину и следствие, даже жизнь и смерть с позиций каких-то совсем иных по сравнению с общепринятыми представлениями.

Вспомним: «Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают: «Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит?»... И после этого воображают, что узнали человека».



Е. ГЛЕБОВ (р. 1929)

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Балет

СТОРОНА 1 — 17.10

Действие I

Вступление

1. Полет над землей
2. Авария
3. Пустыня
4. Дуэт Летчика и Змеи
5. Неудача Летчика
6. Появление Маленького принца
7. Рассказ Маленького принца. Танец баобабов

СТОРОНА 2 — 22.05

8. Адажио Розы и Маленького принца
9. Полет Маленького принца
Планета Короля. Планета Честолюбца.
Планета Пьяницы. Планета Финансиста.
Финал I действия



СТОРОНА 3 — 15.15

Действие II

10. Летчик в пустыне
 11. Маленький принц и Лис
 12. Отчаяние Летчика, попытка взлететь
 13. Маленький принц и розы
- СТОРОНА 4 — 13.10
14. Летчик в поисках Маленького принца
 15. Маленький принц, Змея, Летчик
 16. Смерть Маленького принца
 17. Последний полет Летчика
 18. Маленький принц и Роза на своей планете

Симфонический оркестр
Гостелерадио Белорусской ССР
Дирижер **Борис Райский**

Звукорежиссер Ю. Гриц. Редактор Л. Садыхова
Художник В. Александров





Е. Glebov
LITTLE PRINCE
Ballet

CONDUCTOR

Boris Raisky

Е. Глебов

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

балет

ДИРИЖЕР

Борис Райский

© «МЕЛОДИЯ», 1986
Всесоюзная студия грамзаписи
Запись 1984 г.
Ленинградский
завод грампластинок
04.04.86. Тип. завода. 3.371-0-1500.
2 X АРТ. 10-9. ЦЕНА 2 РУБ. 90 КОП.