

1991|5

ISSN 0130-2353

КОЛОБОК



детский
звуковой
журнал



11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1

«Проб. в гостях у Колобка»

Всем известно:

Буква «Я»

В азбуке

Последняя.

А известно ли кому,

Отчего и почему?

— Неизвестно?

— Неизвестно.

— Интересно?

— Интересно! —

Ну, так слушайте рассказ.

Жили в азбуке у нас

Буквы.

Жили, не тужили,

Потому что все дружили.

Где никто не ссорится,

Там и дело спорится.

Только раз

Всё дело стало

Из-за страшного скандала:

Буква «Я»

В строку не встала,

Взбунтовалась

Буква «Я»!

— Я,—

Сказала буква «Я»,—

Главная-заглавная!

Я хочу,

Чтобы повсюду

Впереди

Стояла

Я!

Не хочу стоять в ряду.

Быть желаю на виду!—

Говорят ей:

— Встань на место!—

Отвечает:— Не пойду!

Я ведь вам не просто буква,

Я— местоимение.

Вы

В сравнении со мною—

Недоразумение!

Недоразумение—

Не более не менее!—

Тут вся азбука пришла

В страшное волнение.

— Фу-ты ну-ты!—

Фыркнул «Я»

От обиды покраснев.

— Срам!—

Сердито «С» сказала.

«Я» кричит:

— Воображала!

Это всякий так бы мог!

Может, я и сам— предлог!—

Проворчало «П»

— Попробуй,

Потолкуй с такой особой!

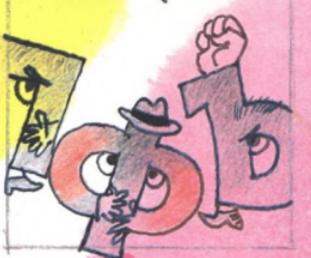
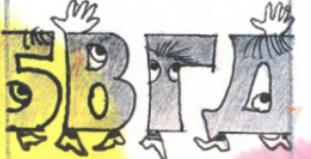
— Нужен к ней подход

особый,—

Вдруг промямлил

Мягкий Знак.

Буква



А сердитый Твёрдый Знак
Молча показал кулак.

— Ти-и-ше, буквы! Стыдно,
знаки! —

Закричали Гласные.—

Не хватай только драки!

А ещё Согласные!

Надо раньше разобраться,

А потом уже и драться!

Мы же грамотный народ!

Буква «Я»

Сама поймёт:

Разве мыслимое дело

Всуду

Я

Совать вперёд?

Ведь никто в таком письме

Не поймёт ни бе ни ме! —

«Я»
Затопало ногами:

— Не хочу водиться с вами!

Буду делать всё сама!

Хватит у меня ума!—

Буквы тут переглянулись,

Все— буквально!—

улыбнулись,

И ответил дружный хор:

— Хорошо,

Идём на спор:

Если сможешь в одиночку

Написать хотя бы строчку,—

Правда,

Стало быть,

Твоя!

— Чтобы я

Да не сумела,

Я ж не кто-нибудь,

А «Я»—

... Буква «Я» взялась за дело:

Цельный час она

Пыхтела,

И кряхтела,

И потела,

Написать она сумела

Только

«...аяяяя!»

Как зальётся буква «Х»:

— Ха-ха-ха-ха-ха-ха!—

«О»

От смеха покатилося!

«А»

За голову схватилось.

«Б»

Схватилось за живот...

Буква «Я»

Сперва крепилась,

А потом как заревёт:

— Я, ребята, виновата!

Признаю

Вину свою!

Я согласна встать, ребята,

Даже сзади

Буквы «Ю»!

— Что ж,— решил

весь алфавит,—

Если хочет— пусть стоит!

Дело ведь совсем не в месте.

Дело в том, что все мы—

вместе!

В том, чтоб все —

От А до Я—

Жили как одна семья!

Буква «Я»

Всегда была

Всем и каждому мила,

Но советуем, друзья,

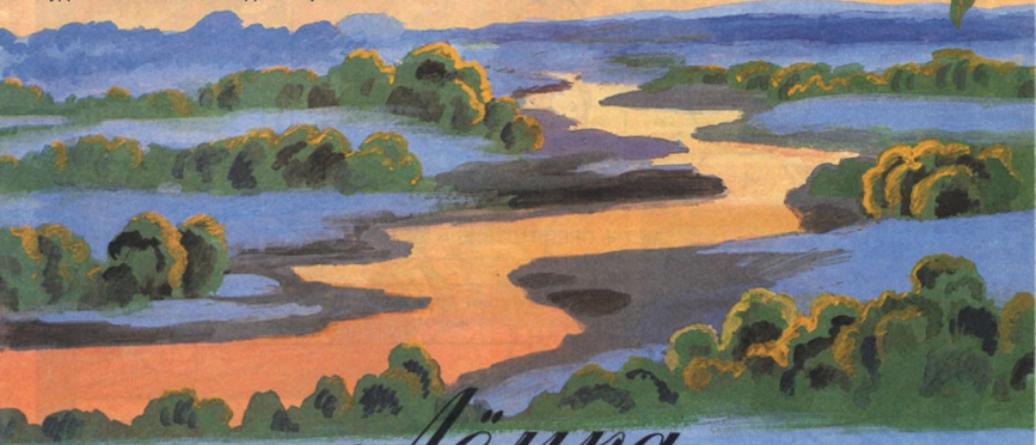
Помнить место

Буквы «Я»!

Иллюстрации В. Маслов

Иван Бунин

... В старый сад, где, расцветая, уж покажутся цветы,
Снова в день весёлый мая беззаботный выйдешь ты,
Вновь услышишь, как до света в тихом сумраке ночей
В чаще липовой аллеи будет щёлкать соловей.
И сквозь спущенные шторы, проплывая над землей,
Рисовать свои узоры станет месяц молодой...
Подожди, дитя родное! После тёмных зимних дней
Будет лето золотое вдвое краше и милей!



Лелька

Отрывок из рассказа

Фёдор СОЛОГУБ

Вечерело. Я шёл за город побродить на берегах нашей мелкой, порожистой реки. В старину она была многоводна, пролегал по ней великий путь из Чуди в Русь,— а теперь она давно уже обмелела, сжалась в своём широком русле, как червяк на зелёном листе, и затихла,— и сжался, затих и приуныл над её берегом, извилистым и крутым, когда-то богатый город Тихий Омут.

Вечер стоял тихий, тёплый, благоухающий свежими веяниями нежаркого лета, полный очарования, как нежная колыбельная песенка. Солнце было уже низко: багряно-жёлтый круг его почти касался мгристо-синей черты горизонта; тёмно-лиловые тучки с золотыми краями были разбросаны по розовому небу заката. Всё небо заливали восхитительно-мягкие переливы голубых, алых и палевых оттенков; узкие полоски тонких облачков желтели и белели на нём, как прилипшие к нарядному платью засохшие стебли. Прощальные солнечные лучи убирали

в пурпур бедные городские лачуги. Серая пыль иногда подымалась от набегавшего ветра, влеклась по немощёным улицам и тихонько ложилась на землю.

Я вышел на обрывистый берег реки. Откосы другого берега начинали терять свои ярко-пунцовые краски; только верхи крутых обрывов ещё сверкали тёмно-красною, как медь, глиною. Внизу слегка дымился туман, ещё почти не видный, заметный лишь по тому, как скрадывались им очертания берега; словно прильнула река близко-близко к обрывистым берегам и, тая, целовала их, и таял угрюмый берег, целуя журчащую воду.

Глинистая тропинка бежала между откосами берега и широкими полями. Кусты ползли вниз по откосам, цепляясь за землю изогнутыми ветвями и хватываясь ими друг с другом, словно сгорбленные старушки, тихо ползущие в гору. Становилось в воздухе свежее...

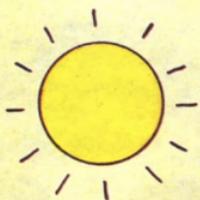
ИНТЕРЕСНОЕ — О ПРИВЫЧНОМ...



У каждого человека, каждого предмета, у любой освещённой солнцем, лампой или свечкой вещи есть тень.



Форма и длина тени зависят от того, как расположен свет по отношению к препятствию.



СВЕТ + ПРЕПЯТСТВИЕ = ТЕНЬ

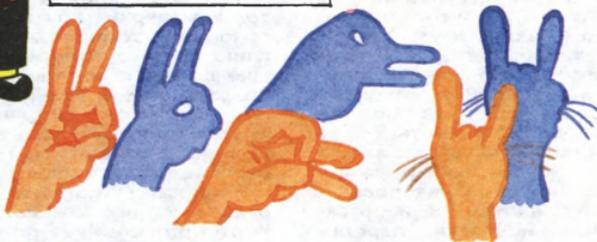
С тенями можно играть. Своим друзьям ты можешь показать людей или животных.



Это ЛАМПА.

Вот несколько примеров.

Это ТЫ.



Эти теневые фигурки на стене называются «китайскими тенями». Ты можешь устроить целое представление для семьи и друзей.

ПАСИД И МЮЗО - АРТИСТЫ



Печатается с разрешения французского журнала «Лиф».

Дорогие ребята!

Я знаю, что все вы любите животных. Многие мечтают иметь четвероногого друга, а некоторые уже имеют кошку или собаку, воспитывают их, гуляют с ними, учат всем кошачьим и собачьим премудростям.

С каким удовольствием ходим все мы в цирк! Как интересно посмотреть на дрессированных лошадей, медведей, играющих в хоккей, или танцующих слонов!

Но особое удовольствие — посмотреть, как живут животные в зоопарке. Довелось мне однажды побывать в берлинском зоопарке. Животные там живут на очень больших участках — вольерах. Они чувствуют себя привольно, да и зрителям интересно наблюдать их в природных условиях.

Особенно смешными были мартышки. Их домик стоял посреди небольшого озера. Мартышки прыгали, скатывались в воду, догоняли и шлёпали друг друга, чем очень смешили публику. Казалось, им нравилось, что все смотрят на них и смеются. И они тоже начинали хлопать в ладоши!

Замечательные животные — жирафы. Несмотря на свой огромный рост, они добры и наивны, как дети, и очень умны. Когда им кто-то даёт конфетку, то жирафа, чтобы не обидеть, очень нежно своим шершавым тёплым языком возьмёт её, но тут же отвернётся и выплюнет. Она знает: есть много сладкого — вредно.

Когда говорят о каком-то человеке, что он любит животных, мне ясно: это добрый человек. Он всегда придёт на помощь другим. Многие из вас побывали на Птичьем рынке. Наверное, и в вашем городе есть такой рынок. Это своего рода клуб любителей живой природы, где можно научиться друг у друга, как ухаживать за щенком, как разводить рыбок, чем кормить птиц.

На звуковой дорожке — песни на стихи Н. Лемановой «НА ПТИЧЬЕМ РЫНКЕ» и «ПИНГВИН».
Музыку написали композиторы Л. Печников, Л. Оганезов.





Волшебный глобус

В путешествии
с Колобком
вас приглашает
Ф. ОЛИН

Продолжим наше кругосветное путешествие. Берём в руки волшебный глобус, закрываем глаза, вращаем глобус, говорим волшебные слова: «ПОКРУЧУСЬ! ПОВЕРЧУСЬ! ГДЕ ОКАЖУСЬ?»

Открываем глаза. Кругом, куда ни посмотришь, горы, горы, горы! Значит, мы в НЕПАЛЕ!



В рекламных проспектах, которые вручают туристам в Катманду — столице Непала, написано: «ПОСЕТИТЕ СТРАНУ ЛЕГЕНД — НЕПАЛ! ВЕДЬ НЕПАЛ — ЭТО ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ».

Разве может быть так — сразу и прошлое, и будущее?

В Непале — может!

Прошлое потому, что Непал — самое высокогорное государство в мире — долгое время был отрезан от всех остальных стран. Первая автомобильная дорога была построена здесь всего сорок лет назад.

А будущее потому, что непальцы живут по солнечному календарю «Бикрам самбат». По этому календарю Новый год приходит не в январе, а в апреле. И встречали непальцы не 1991 год, а 2048-й!



ПОКОРИТЕЛИ ВЕРШИН

*В Гималаях есть высокий-
Превысокий пик!
Поломаешь руки-ноги,
Шею и... язык:
Даже выговорить трудно,
А не то что влезть:
САГАРМАТХА,
ДЖОМОЛУНГМА
Или ЭВЕРЕСТ.*

*Три загадочных названия
Этой высоты
Бормочи, как заклинанье,
Днём и ночью ты.
И, бесспорно, очень скоро
Ты запомнишь текст:
САГАРМАТХА,
ДЖОМОЛУНГМА
Или ЭВЕРЕСТ.*

*Если ты раз девяносто
Это повторил,
То считай, что очень просто
Гору покорил.
И тогда тебе безумно
Это надоест:
САГАРМАТХА,
ДЖОМОЛУНГМА
Или ЭВЕРЕСТ.*



ПОЧЕМУ НЕПАЛЬЦЫ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД В АПРЕЛЕ?

Кому бы мы ни задали этот вопрос, все непременно расскажут нам одну и ту же легенду:

Давным-давно жил в Непале справедливый и мудрый раджа. Любил он своих подданных и заботился о них так, как хороший отец заботится о своих детях. Часто мечтал раджа о том времени, когда все жители его страны станут счастливыми и богатыми.

Но как это сделать? Этого не знал мудрый раджа, хотя прочитал не одну тысячу книг.

И вот однажды апрельским утром вышел раджа из своего дворца и отправился на берег реки.

Был обычный апрельский день. Пели птицы. Порхали бабочки. Шелестели листья деревьев. Сияло солнце. Блестел прибрежный песок. Но блестел он как-то необычно ярко для обычного апрельского дня.

Наклонился раджа, взял в руки горсть песка и понял, что поразило его: это было настоящее золото!

И повелел раджа: пусть каждый наберёт себе столько золота, чтобы жить безбедно и счастливо!

Все так и сделали. А потом решили каждый год отмечать этот апрельский день как начало новой счастливой эры.

Вот почему непальцы встречают Новый год в апреле. Хотя, честно говоря, далеко не все его жители сейчас имеют золото и живут безбедно.

ПУТЕШЕСТВИЕ — ДЕЛО НЕШУТОЧНОЕ!

Раз мы с вами оказались в Непале, то и путешествовать нам придётся по непальским правилам.

Самое главное — выбрать для путешествия благоприятное время. В этом нам помогут советы астролога. В дорогу следует взять немного риса, бетель (это такая жвачка, которая готовится из смеси пряных листьев перца с кусочками семян пальмы арека и небольшого количества извести) и, главное, завернутую в материю монету. Монета — залог успеха.

Проводить путешественника собирается вся семья. Ему торжественно вручают сваренное вкрутую яйцо, вяленую рыбу или мясо и простоквашу. Накануне вечером по обе стороны порога ставят два кувшина с водой. Утром, переступая порог, мы должны обязательно бросить в них несколько мелких монет. Для чего? Чтобы вернуться домой целыми и невредимыми.

Бросили? Тогда в путь! Стойте, стойте! Вы слышите: каркнула ворона! Вы видите: навстречу вам идёт человек с пустыми ведрами!





Придётся прервать путешествие и сделать небольшой крик, чтобы обмануть злых духов. Точно так же нужно поступить, если вы встретите на дороге ... чихающего.

Ведь путешествие — дело нешуточное!

Кстати заметим: измерять пройденное нами расстояние мы будем не метрами и километрами, а «переходами слона» и «милями носового платка».

Что это такое? Любой непалец вам объяснит, что «переход слона» — это расстояние, которое проходит это животное без остановки и принуждения погонщика. А «миля носового платка» — это расстояние, которое преодолевал пешеход за время, пока привязанный к его посоху мокрый платок не высохал.

«СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК» — ЛЕГЕНДА ИЛИ БЫЛЬ?

В Непале о «снежном человеке» знают почти все. Даже на пути в эту страну на борту непальского самолёта вы сразу же услышите слово «йети». Стройные стюардессы в ярких национальных одеждах-сари приветствуют каждого пассажира фразой: «Добро пожаловать на борт «Йети» — самолёта Королевской непальской авиакомпании!»

В одной из легенд рассказывается, как однажды исчезли несколько непальцев. На их поиски отправились солдаты. Долго бродили они по го-

рам, пока не наткнулись на огромного, ростом до трёх метров, косматого «снежного человека». Именно он оказался виновником гибели людей, которых искали солдаты.

В другой легенде рассказывается о схватке пастуха с йети. Один горец отправился на высокогорные луга вместе со стадом яков. На пастбище пастух присел отдохнуть, а яки разбрелись по лугу. Вдруг из-за камней вышли два гиганта. Тела их были покрыты тёмными волосами. Один из них, увидев человека, убежал, а другой набросился на яков...

Встреча с йети считается в Непале дурным предзнаменованием. Главное, чтобы под рукой в этот момент был факел или горящая головешка. Непальцы говорят, что «снежный человек», как и всякое животное, очень боится огня.

О «снежном человеке» много говорят, однако никто его вблизи не видел. Каждый год обвешанные фотоаппаратами туристы и альпинисты бьются в Гималаях, но до сих пор ещё не сделано ни одного чёткого портрета йети.

Так что вопрос: «снежный человек» — легенда или быль? — пока что остаётся без ответа.

А вдруг на этот вопрос когда-нибудь ответите вы?

НЕБЕСНАЯ ВЕРШИНА

В Непале расположена величайшая в мире вершина.

У этого великана много имён.

В древнейшем священной тибетском писании он упоминается под названием Му-ти Гу-ти Ча-лу Лонг-нга, что означает: «Ты не увидишь вершины пика, находясь у его подножия, но ты сможешь увидеть её издалека, с девяти сторон, а если птица вознамерится пролететь на высоте его вершины, то непременно ослепнет». Не случайно тибетцы и сейчас называют его Джомолунгмой, что в переводе с тибетского означает «Богиня — мать мира», а непальцы — Сагарматхой — «Вершина неба» или «Небесная вершина».

Европейцы в 1956 году назвали пик Эвереста в честь Джорджа Эвереста — английского полковника, возглавлявшего в течение тридцати лет топографическую службу в Индии.

Точная высота вершины была определена в 1952 году. Она равнялась 8848 метрам. Но только 29 мая 1953 года, то есть спустя 100 лет, на Джомолунгму-Сагарматху-Эверест поднялись первые восходители. Это были местный носильщик шерп Нургеи Тенцинг и австралиец Эдмунд Хиллари, храбрый и отважный, как снежный барс.

Воробышко

У воробьёв совсем так же, как у людей, взрослые воробьи и воробыхи — пичужки скучные и обо всем говорят, как в книжках написано, а молодёжь — живёт своим умом. Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком башни, за верхним наличником, в тёплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов. Летать он ещё не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать — что такое божий мир и годится ли он для него?

— Что, что? — спрашивала его воробыха-мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

— Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек Пудуку и хвастался:

— Чив ли я?

Мама-воробыха одобряла его:

— Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал:

«Чем чванятся — червяка с ножками дали — чудо!» И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

— Чадо, чадо, — беспокоилась мать, — смотри чебурахнешься!

— Чем, чем? — спрашивал Пудик.

— Да не чем, а упадёшь на землю, кошка — чик! — и слопает! — объяснял отец, улетаая на охоту.

Так всё и шло, а крылья расти не торопились.

Подул однажды ветер — Пудик спрашивает:

— Что, что?

— Ветер дунет на тебя — чирк! — и сбросит на землю — кошке! — объяснила мать.

Это не понравилось Пудуку, он и сказал:

— А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил — он любил объяснять всё по-своему.

Идёт мимо бани мужик, махает руками.

— Чисто крылья ему оборвала кошка, — сказал Пудик, — одни косточки остались!

— Это человек, они все бескрылые! — сказала воробыха.

— Почему?





— У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они зсегда на ногах прыгают, чу?

— Зачем?

— Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

— Чушь! — сказал Пудик. — Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

Пудик не верил маме: он ещё не знал, что если маме не верить, это плохо кончится.

Он сидел на самом краю гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения:

*Эх, бескрылый человек,
У тебя две ножки,
Хоть и очень ты велик,
Едят тебя мошки!
А я маленький совсем,
Зато сам мошек ем.*

Пел, пел да и вывалился из гнезда, а воробиха за ним, а кошка — рыжая, зелёные глаза — тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

— Честь имею; имею честь...

А воробиха отталкивает его в сторону, перья у неё дыбом встали — страшная, храбрая, клюв раскрыла — в глаз кошке целит.

— Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробиху, он подпрыгнул, замаха крыльями — раз, раз и — на окне!

Тут и мама подлетела — без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

— Что, что?

— Ну что ж! — сказал Пудик. — Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробихины перья, смотрит на них — рыжая, зелёные глаза — и сожалительно мяукает:

— Мья-аконький такой воробушек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...

*Ещё одна сказка
Алексея Максимовича Горького*

**«ПРО ИВАНУШКУ-ДУРАЧКА» —
на звуковой дорожке.**

Роли исполняют: А. Ионов, Л. Королёва,
М. Лобанов, И. Сыхра, Е. Ткачёва, Р. Филиппов.
Инсценировка В. Толмачёвой.





Если бы ты видел, как улыбался Колобок, читая открытку из Душанбе! Ещё бы, ведь на ней было написано: «Я с удовольствием читаю ваши журналы. Я ими заинтересовалась».

«Какая добрая девочка Лиза Варинава!» — подумал Колобок и распечатал другое письмо, от Оли Герасимовой из Москвы. А там опять: «Мне очень нравится твой журнал. И я люблю слушать твои пластинки». Колобок от удовольствия даже слегка замурлыкал.

И вдруг из конверта, лежащего на столе, слышалось в ответ: «Мурр, мурр...»

В этом письме из Оренбурга сидела Изаура, самая-самая красивая кошка на свете! Так считает Мая Донкова. Два года назад Мая пришла к нам из Болгарии. А Изауру свою Мая так здорово нарисовала, что сразу видно, какая это симпатичная кошка!

А в ответ Изауре замурлыкали, замяукали другие кошки и коты!

«Мурр!» — отозвалась Маняся, рыжая с чёрными пятнами кошка Ксюши Гарнышевой из Ижевска. «Она у меня весёлая и игручая!» — написала Ксюша.

Зато кошка Мурка и Васька, сибирский котёнок, не боятся воды, как другие кошки. У себя в городе Пензе они купаются! Это их, наверное, научила хозяйка — Света Горбунова.

Колобок уже решил, что кошки — самые милые существа, но тут он увидел ярко-рыжего Мурзика, которого отлично нарисовал акварелью Абдулазиз Туйчиев из Ташкента. Этот самый Мурзик вылавливал рыбу сазана, чтобы съесть без спроса, пока никто не видит. Колобок подумал: жаль, что нельзя поговорить с Мурзиком, ведь люди не понимают языка животных...

Может, кто и не понимает, а Ира Зубрилина понимает! Она пишет из города Куйбышева: «Если кошка виляет хвостом или у неё зелёные вытарашенные глаза, значит, она сердится. Если урчит, то, значит, ластится к хозяину. Ну а если собака виляет хвостом, то она приветствует своего хозяина. Если у собаки грустные глаза и она смотрит на хозяина, то она просит у него прощения».

И вдруг Колобок догадался, почему кошки и собаки не дружат. Они просто друг друга не понимают. Ведь собака хвостом виляет — радуется, а кошка — сердится!



Александр

Александр Порфирьевич Бородин...

Спросите любого человека, кто это, и вам ответят: выдающийся учёный-химик, да к тому же гениальный композитор, автор оперы «Князь Игорь». Всё это так. Но ведь каждый взрослый человек поначалу был ребёнком. А каким был Саша Бородин в детские годы?

Учёба давалась ему легко. Со своей двоюродной сестрой, как раньше называли — кузиной, маленький Саша устраивал весёлые и забавные игры. Отношения с кузиной были самые дружеские. «А всё-таки, — вспоминал позднее Александр Порфирьевич, — как ни был я тих и скромно, во мне порою сказывался мальчишка. Играешь, играешь с кузиной в куклы и вдруг иной раз, по какому-то странному вдохновению... как она зазевается, возьмёшь да все куклы подвесишь на верёвочке. Куклы висят; я в восторге, а Мари заливается слезами». Но такое случалось редко.

Саша вместе с кузиной устраивал домашние спектакли — в пьесах были волшебники, похищение, чудесные спасения, — наверное, уже в эти годы зародилась у Бородина любовь к театральным представлениям. Восемилетний мальчик ходил слушать военный духовой оркестр. Он перезнакомился с солдатами, рассматривал музы-



Порфирьевич Бородин



кальные инструменты, пробовал играть на них, а дома на фортепиано подбирал то, что играл оркестр.

В возрасте девяти лет Саша сочинил польку «Элен», которую посвятил молодой девушке по имени Елена. Со стороны танцующие вместе маленький Саша и высокая Елена выглядели весьма комично. Эта полька стала первым музыкальным произведением Бородина, которое дошло до нас.

Прошло много лет. Александр Порфирьевич Бородин стал взрослым, стал известным учёным-химиком. Известный учёный всё своё свободное время посвящал музыкальным занятиям. Часто бывало так, что его друзья-композиторы желали ему не здоровья, как это обычно принято желать любому человеку, а болезни, в шутливой форме, — ведь только в таком случае Бородин успевал написать романс или квартет, или сцену из оперы «Князь Игорь»...

Однажды приёмная дочь Александра Порфирьевича Ганя попросила поиграть с ней на фортепиано в четыре руки. Ганя была совсем маленькая и, как полагал Бородин, играть ещё не умела. Девочка села за инструмент и двумя пальчиками правой и левой руки стала играть простую мелодию, при этом напевая «тати-тати». В одном из

писем А. П. Бородин пишет: «Мне пришлось уступить желанию ребёнка. Я тогда симпровизировал польку, она вызвала немалый успех у моих друзей... Из этого возникла забава... Мы забавлялись, играя эти пьесы с людьми, не умеющими играть на фортепиано. Наконец нас стали просить издать это шуточное произведение...»

В 1878 году появилось на свет единственное в своём роде коллективное сочинение четырёх русских композиторов: Бородина, Кюи, Римского-Корсакова и Лядова. Шалости взрослых по достоинству оценил венгерский композитор Ференц Лист: «Под видом шутки вы создали произведение вполне серьёзное. Я бы охотно предложил ваши пьесы профессорам европейских и американских консерваторий в качестве практического руководства в их преподавании».

Лилия КОГТЕВА

Дорогие мальчики и девочки, вы тоже можете попробовать сыграть на фортепиано тему «тати-тати», которую сочинила Ганя. Попробуйте сыграть эту тему вместе с исполнителями. На предлагаемой вам звуковой дорожке прозвучат: полька «Элен», тема «тати-тати» и две пьесы на эту тему.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ РАБ

По мотивам корейской сказки

Ох и умный был маленький Чой Чуй Куан. Однажды он сидел у моря на камне и читал стихи. Мимо проходили мудрецы. Самый старый мудрец, послушав мальчика, сказал:

— Это очень хорошие стихи. Кто их сочинил?

Мальчик ответил:

— Я сам сложил эти стихи.

Мудрец не поверил ему.

Но мальчик сказал:

— Можете убедиться, умею ли я сочинять стихи. Скажите мне какую-нибудь фразу.

Тогда один мудрец произнёс:

— Гляди, как сияет луна над волнами...

Мальчик сейчас же подхватил:

— ...и звёздное небо простёрлось над нами...

Старейший из мудрецов решил проверить его ещё раз и произнёс:

— Стрела летит через океан безбрежный, пенный...

Мальчик dokonчил:

— Но слово мудреца сильнее — летит оно на край Вселенной!

Подивились мудрецы, а слух об уме и способностях Чой Чуй Куана вскоре разнёсся по всей стране.

О том, как этот корейский мальчик, сын бедного крестьянина, оказался умнее своего короля, королевских министров и японского императора, ты узнаешь, если послушаешь сказку «ЗЕРКАЛЬНЫЙ РАБ».

Она на звуковой дорожке.

Роли исполняют: Ю. Волынцев, З. Высоковский, А. Лущик, С. Харлап, С. Цейц.
Инсценировка Л. Балакиревой



Судоженик С. А. Миллов





Как геологи воду освободили



— Ты закрой глаза,— сказал папа.— И постарайся увидеть то, что я тебе буду рассказывать.

Я закрыл глаза, и правда, как будто увидел...

Ровная-ровная бескрайняя степь, такая жаркая и сухая, что земля вся покрылась трещинами.

Спокойно пасётся стадо горбоносых степных антилоп — сайгаков. Вдурю они насторожились: незнакомые звуки — опасность! Стрелами рассыпались по степи! Это гудят моторы. Едут по степи тяжёлые машины. За машинами густая пыль долго висит, не рассеиваясь. В машинах геологи. Самый молодой среди них — мой папа. Он ещё только учится на геолога и в степи первый раз.

Вот машины остановились. Геологи вышли. Кругом только редкие серые кустышки полыни да белые метёлки ковыля. В этом месте отряд вчера закончил работу и отсюда начнёт двигаться — прослушивать землю приборами, сейсмографами.

А в это время в полукилометре отсюда взрывник осторожно опускает в пробурённую ещё вчера неглубокую скважину светло-жёлтый цилиндрик — взрывчатку. Опустил — и отошёл к своей машине, где у него установлено взрывное устройство. Поднял телефонную трубку и говорит оператору:

- Заряд опущен!
- Хорошо! Приготовиться к взрыву! — говорит оператор.
- Есть, приготовиться!
- Внимание!
- Есть, внимание!
- Огонь!
- БА-БАХ!

Из скважины вылетает столб воды с землёй и медленно оседает

- Взрыв принят! — говорит оператор и даёт команду рабочим собирать приборы и переходить на новую стоянку.

Металлические приборы под солнцем так накалились, что обжигают руки. Мое-

му папе жарко, душно и всё время хочется пить. Он подходит к трёхведёрному алюминиевому бидону-термосу, погружает в него кружку и пьёт нагретую, невкусную воду. И всё же, пока пьешь, кажется, нет большого наслаждения.

Наконец-то солнце ушло за горизонт. Стало прохладно. Ветер утих. Наступил вечер. И решили геологи тут заночевать. Кто-то расстелил спальные мешки в кузове грузовика, кто-то расположился в кабине. А мой папа поставил свою раскладушку на землю рядом со скважиной, во впадинке. Лёг, только голову положил — и сразу заснул.

И снится ему, будто стоит он на берегу пруда. В воде рыбки плещутся, а из густых прибрежных зарослей раздаётся тоненький свист, будто кто-то его окликает: приснись!

Открыл мой папа глаза. Короткая ночь уже прошла. Рассвело. Сел мой папа на раскладушке — и глазам своим не поверил: раскладушка в воде стоит. Босоножка в воде плавают, как лодочки. Вода бьёт ключом из дырки в земле, растекается по впадинке, затекает в сусличьи норки. Суслики свистят, выскакивают через запасные ходы, тащат в зубах своих детёнышей. А вода всё прибывает и прибывает.

Посмотрел мой папа в сторону машин. Все спят! Может, и он спит и ему всё это снится?

Опустил мой папа руку в воду, лизнул мокрую ладонь. Пресная холодная вода! Что же это за чудо такое?

А это не чудо. Это когда буровики бурили вчера скважину для взрыва, они, видно, задели водоносный пласт. Вода и устремилась вверх.

Вот так и получилось — искали нефть, а нашли воду.

— А нефть? — спросил я. — Нашли?

— Нашли,— ответил папа.— Да в тех краях неизвестно ещё, что ценнее. Без нефти так прожить можно, а без воды нельзя.

СКОРОГОВОРКИ

Э. КРАСНОРУЦКИЙ



У тракториста с трактором
Разные характеры.
Трактор — бурчит,
Тракторист — молчит.
Трактор — молчит,
Тракторист — бурчит.

В. ДРОБИЗ



Вырыл крот
Огромный грот!
Пригласил друзей-котов:
— Приходите, грот готов!

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ СКОРОГОВОРКИ



Пошла лапша в плошку,
пришла в плошку ложка,
пошла ложка за лапшой,
а лапша за ложкой.

Усы у Мусы,
и у сына Мусы усы.



Ути-ути, утица,
утижком утижтся.
Тюк — клювом — тюк!
Ну и утюг!



Проси-проси, принесу:
ослу — мясо, овёс — псу.

Пересказала Алла Ахундова



Шаукат ГАЛИЕВ

Кто же виноват?

Немного посидела,
Помучилась немножко
И сама надела
Туфельки на ножки:
Левую на правую,
Правую — на левую...

— Может быть, неправильно
Туфельки надела?..

Ножки переставила,
Местами поменяла...
Нет, опять неправильно!
Стояла — и упала...

Вот как получается!
Что же сделать надо?..

— Ноги заплетаются?
Руки виноваты!

Марина ТАХИСТОВА

Мальчи

То кисточкой, то валиком,
то маленьким скребком
Наташа вместе с Аликом
сегодня красят дом!
И запах краски приторный
на всех наводит сон —
Над каменными плитами

с утра летает он!
Вот стены все покрашены
в голубоватый цвет,
И два ведра Наташины
пусты: в них краски нет!

Над белыми окошками
колдует Алик наш,
И голуби за крошками
летят на бельэтаж.
Мальчишки у обочины
им дарят свой обед,
Но все работы кончены,
ведь краски больше нет!



Перевела с татарского
Эльмира Блинова

№ 5 (231)
1991

Год основания — 1969



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

с ИЗДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ 1991 г.

Общественный редакционный совет:
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЕВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —
рисунок художника С. Борисовой

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Рожиссёр В. А. Вольнский

Сдано в набор 04.03.91
Подписано к печати 18.03.91
Формат 84 × 108^{1/2}. Бумага офсетная.
Объемная печать.
Усл. п. л. 210. Усл. кр.-отт. 9,24.
Уч.-изд. п. 3,68.

Тираж с пластинками — 100 000 экз.
Тираж с кассетами — 10 000 экз.
Заказ № 264.
Цена 1 руб. (с пластинками).
Цена 6 руб. (с кассетой).

Адрес редакции:
113326 Москва, Пятницкая, 25.
Тел. ф. о. — 241-02-94.
Одежда Ленина и одена
Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»-
125865 ГСП, Москва, А-137.

ул. «Правды», 24
Звуковые страницы изготовлены
Всероссийской студией грамзаписи
фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Кассеты тиражированы
СП «Интергап»

Слушайте
в номере:



СКАЗКА
А. М. ГОРЬКОГО



КОРЕЙСКАЯ
СКАЗКА



МУЗЫКА
А. П. БОРОДИНА



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА

А. М. Горький

ПРО ИВАНУШКУ-ДУРАЧКА



Ведущий: Жил-был Иванушка-дурачок, собою красавец, а что ни сделает, всё у него смешно выходит — не так, как у людей.

Иван: Эх-хе-хе! Права она, права!

Ведущий: Нанял Иванушка в работники один мужик...

Иван: Эх-хе-хе! Было дело, не врёт, однако.

Ведущий: Так вот, мужик тот в город собрался, а Иванушке наказал:

Мужик: Останешься с моими детьми — накорми их!

Иван: Вона! А чем?

Мужик: Возьми воды, муки, картошки покруши и сварь похлёбку! А дверь стереги, чтоб дети мой в лес не убежали.

Иван: Ну вот, уехал ваш батя. А ну-ка, вставайте, детки!

Ну вот — гляжу я за вами!

Дети: Иванушка, мы есть хотим!

Иван: Сейчас, сейчас будет вам еда. Вот полмешка муки, мера картошки, так...

болтаём коромыслом, ой, вот только забыл: кого крошить-то надо? А?

Дети: Ой, он так и нас искрошит... Бежим!

Иван: Стой! Куда вы? Убежали! Ну, как же я теперь глядеть за ними буду? Ой, да ещё дверь надо стеречь, чтоб и она не убежала. Ну и дела! Ну, ты, похлёбка, сама варись, а я пошёл за детьми глядеть.

Ведущий: Снял Иван дверь с петель, взвалил её себе на плечи и пошёл в лес. Навстречу ему медведь.

Медведь: Здорово, Иван!

Иван: Здорово!

Медведь: Ты дверь в лес, что ль, несёшь? Ну, и додумался. Ха-ха-ха... Никогда такого глупого не видел! Пойдём, я тебя своей жёне покажу.

Иван: Пойдём.

Медведь: Да брось ты дверь свою.

Иван: Не, я своему слову верен — обещаю её стеречь, так уж стереги!

Медведь: Эй, Маша, смотри, какого я дурака тебе привёл! Смехота!

Иван: Тётя, здравия желаю, ты не видела моих ребятишек?

Маша: Твоих не видела, а мой — дома спят.

Иван: А ну покажи, может, это мой ребятишки-то?

Нет, вроде не они, у, вон их сколько, а у меня двое было.

Маша: Да ведь у тебя человечки дети были!

Иван: Ну, ой, да разберётся их, маленьких-то...

Маша: Ну и забавный ты, Иван! Пожуй у нас в работниках. А? Пойди в лес, детшкам моим малинки набери...

Иван: Это я могу! Для детшек не жалко. Эх, жаль, что я не медведь, а то и у меня бы дети были!

Медведь и Маша: Ой, ба-тюшки, да с тобой со смеху по-мрётся!

Иван: Ну, ладно, ты, хозяйка, тут дверь постереги, а я пошёл ребятишек искать. Да и твоим малинок набери.

Медведь: И с тобой — помогу. Уж очень ты смешной, Иван, с тобой не соскучишься.

Иван: Что верно, то верно.

Таракашка чёрный,
В работе проворный,
На дворе дрова рубил,
Себе ногу отрубил.

Ведущий: Пошёл Медведь с Иванушкой лесными тропами. Идут, разговаривают по-приятельски.

Медведь: Ну и глупый ты, Иван.

Иван: А ты умный?

Медведь: Я-то? Не знаю.

Иван: И я не знаю. А ты злой?

Медведь: Нет. Зачем? Был бы злой, съел тебя!

Иван: А, по-моему, кто зол, тот и глуп. Я вот тоже не злой. Стало быть, оба мы с тобой не дураки будем.

Медведь: Ишь ты, как вывел! Ой, смотри — дети! Не твои ли?

Иван: Сейчас проверим. Мой есть хотели. Эй, дети, есть хотите?

Дети: Давно хотим.

Иван: Ну, значит, вы и есть мои! Теперь я их в деревню поведу, мне там надо ещё похлёбку варить.

Медведь: Стой! А как же я?

Иван: А ты, дядя, дверь постереги! Ну, нам пора!

Эх, вот так чудеса!
Жуки ловят зайца!

Под кустом сидит лиса —
Очень удивляется!

Голоса: Смотрите, Иванушка воротился!

— И детшки с ним!

— Целы, невредимы!

Мужик: Эй, Иван-дурак, а дверь-то моя куда девалась?

Иван: Дверь? Сейчас её принесут. Да вон, кажись, вон она!

Голоса: Медведь! Живой!
Дверь несёт! Ну и чудеса! Ну и чудеса!

Ведущий: Глядят люди в окна, на улицу высыпали, а по улице медведь идёт, дверь на себе тащит.

Медведь: Э-ге-гей, расступитесь, братцы! Иванушке дверь несёт!

Ведущий: Дивится народ, на крыши лезут, на деревья. Собаки испугались — воеют со страху. Только яркий, пышный петух не испугался, храбро стоит посреди улицы и кричит на Медведя: ку-ка-ре-ку! Иван! На помощь! Медведь хочет дверь в реку кинуть! Помогите!



ЗЕРКАЛЬНЫЙ РАБ

По мотивам
корейской сказки

Ведущий: У одного корейского крестьянина был сын по имени Чой Чуй Куан. Мальчишке не было ещё и десяти лет, а он уже славился на всю страну своим умом и находчивостью. И однажды спас даже самого короля! А дело было так. В соседней стране Японии до императора дошли слухи, что корейский король считает себя умнее его. Ох, как рассердился японский император!..

Император: Я прочту этого высокому, корейского короля. И мы посмотрим, кто умнее!

Ты отнесёшь этот ларец корейскому королю и скажешь, что если он не узнаёт до наступления осени, что в нём спрятано, значит, он самый глупый король на земле. И об этом узнают все.

Советник: О да!

Император: Подожди! Я напишу загадку на крышке ларца: «Оболочка его и белая, и прозрачная, сердцевина желтая, словно золотая шар. Угадай, что хранит этот маленький ящик, что прислал император правителю в дар». И пусть корейский король напишет отгадку ниже моих строк. А теперь иди! Иди!

Ведущий: Советник японского императора в точности исполнил приказание своего владыки. А король Корёи срочно собрал своих министров и учёных. Но никто из них так и не смог узнать, что же положил в ларец японский император. А в это время Чой Чуй Куан пришёл в город Сеул искать себе работу.

Мальчик: Чичу медные зеркал! Чичу медные зеркал!

Министр: Эй, подойди сюда, оборванец! Вот зеркало. Отполируй его, да так, чтобы было как прозрачное.

Мальчик: О! Я буду очень стараться! Ой, да оно треснуло! А ведь оно уже...

Министр: Молчи! Я — Первый министр короля! Это зеркало стоит пять слитков серебра.

Мальчик: Ой!

Министр: Плати сейчас же деньги.

Мальчик: У меня их нет!

Министр: Ну ладно же! Ты останешься у меня в рабстве, пока не уплатишь за разбитое зеркало. И называть тебя отныне будут Зеркальный раб.

Ведущий: Так Чой Чуй Куан стал рабом. Однажды, прислушавшаяся министру за столом, она услышала...

Слуга: Слуги короля!

Министр: О боже, что случилось?

Слуга: Король приказал сказать: если через восемь дней тайна ларца не будет разгадана Первым министром, палач отрубит ему уши и нос. Вот вам ларец — отгадывайте.

Министр: О горе! Я и о более-то простом не умею догадываться. О мой бедные уши! О мой бедный нос!

Мальчик: А может быть, я узнаю, что хранится в ларце?

Министр: Узнай! Узнай!

Мальчик: Обещайте только одно — отпустить на волю меня и всех рабов.

Министр: Обещаю, только отгадай!

Мальчик: Оболочка его и белая, и прозрачная, сердцевина желтая, словно золотая шар. Ха! У нас ещё есть время. Пусть этот ларец стоит шесть дней вблизи очага.

Ведущий: На седьмой день Чой Чуй Куан подошёл к ларцу, приложил к нему ухо и улыбнулся.

Мальчик:

Любой корейский мальчик знает: Здесь существо, что утро предвещает.

Вот ответ на загадку. Я написал его на ларце.

Министр: Из твоих строк я ничего не понял!

Мальчик: Ну, это не моя вина...

Министр: Значит, ты обманул меня! Ну, ладно же!

Ведущий: И Первый министр схватил ларец и побежал жаловаться королю. Король разгневался и повелел: пусть мальчишка сам отвезёт ларец японскому императору и поплатится своей головой. И вот предстал Чой Чуй Куан перед владыкой Японии.

Император: Корейский король не смог отгадать моей загадки.

Мальчик: Загадка твоя, о мудрейший из императоров, столь проста, что её разгадал даже я!

Император: В ларце нет никакого живого существа. Знай же, что я спрятал туда куриное яйцо! Раскрой ларец! Маленький цыплёнок!

Мальчик: Жёлтый петушок!



МУЗЫКА А. П. БОРОДИНА

Стихи А. Усачёва

Ваши пальцы на рояле
Танцевали целый час,
После руки заплывали,
А потом и ноги в пляс.

(Музыка.)

Тати-тати, тати-тати...
Что такое тати-тати?
Может, кукла в новом платье?
Новый танец? Пароход?
Это просто пара нот!
Тати-тати, тати-тати...
По бульварам и по крышам
Дождь приходит в город наш,
И на улице, мы слышим,
Раздаётся грустный марш.
Дождь поплачет и уходит,
Всё водою окатив,
Но весь день звучит

в природе
Марша грустного мотива.

(Музыка.)

Целый день играет полька.
«Не устали?» — «Нет,
нисколько.
Хорошо играть вдвоём.
А играть устанем только —
Мы танцуем и поём».



ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

Ведущая: Дорогие ребята!
Я подарю вам две новые пёс-
ни про животных. 150 лет суще-
ствует в Москве Птичий рынок.
Многие из вас там уже побыва-
ли, а некоторые, возможно, ку-
пили собаку, кошку или птицу
и рыбок. Однажды я наблюда-
ла там необычную сценку, кото-
рая произвела на меня такое
большое впечатление, что я на-
писала стихи, а композитор
Печников сочинил к ним музы-
ку. И получилась пёсня «На
Птичьем рынке».

НА ПТИЧЬЕМ РЫНКЕ

Музыка **Леонида Печникова**,
Стихи **Нины Лемановой**

На рынке соба́чем, на рынке
коша́щем,
Котóрый все Пти́чим зову́т,
Стоя́л он печа́льно, глаза́
свои пря́ча,
И пёс его́ ве́рный был тут.
Вчера́ ещё ма́ма тверди́ла
упря́мо,
Что ей надо́бл э́тот пёс.
И вот уж мальчи́шка
послу́шался ма́му
И пря́мо на ры́нок, без слёз,
без зами́нок,
На ры́нок соба́ку отве́з.
Его́ обступили. Не вы́йти
из кру́га,
Проси́ли соба́ку прода́ть.
Но мо́лча стоя́ли два
ма́леньких дру́га,
Друг дру́га не в си́лах
прedáть.
Вдруг па́рень како́й-то
сказа́л о́чень бойко:
«Беру́ я соба́ку твою́.
Вот на́ тебе́ де́ньги
и больше́ не сто́й-ка.
Мне пёс не по́меха!
Из э́того ме́ха!
Я ша́пку для сме́ха сошью!»

Мальчи́шка рвану́лся,
пронзе́нный испуго́м,
Соба́ку в оха́пку схвати́л.
Нет, он нико́гда
не расста́нется с дру́гом,
Его́ отсто́ять хва́тит сил...

На ры́нке соба́чем, на ры́нке
коша́щем,
Котóрый все Пти́чим зову́т,
И стра́хом, и гнёвом
мальчи́шка охва́чен.
Он по́нял, он по́нял
всем се́рдцем ребя́чим,
Что де́тям, как взро́слым,
Быва́ет непрóсто.
Но то́лько друзе́й
не преда́ют!
Друзе́й не преда́ют!

Ведущая: А теперь послу-
шайте весёлую пёсню про пинг-
вина. Наверное, вы знаете, что
пингвин — это птица, которая
живёт в Антарктиде, на Южном
полюсе холода. Поёт Даша Ога-
нёзова, а музыку написал её
папа — композитор Оганёзов.
Итак, танцуйте рок-н-ролл
«Пингвин»:

ПИНГВИН

Музыка **Леона Оганезова**,
Стихи **Нины Лемановой**

В Антаркти́де среди́ льдин
Дом родно́й нашёл пингви́н,
Удивительна́я пти́ца —
Злых моро́зов не бойт́ся.
Ей бура́ны — не бура́ны,
Любит ле́дяные ва́нны,
И живёт́ всю жизнь пингви́н
Среди́ льдин.
Ей бура́ны — не бура́ны,
Любит ле́дяные ва́нны,
И живёт́ всю жизнь пингви́н
Среди́ льдин.

Припев:
Дин, дин, дин,
Дин, дин, дин! —
Так звеня́т оско́лки пингви́н.
Дин, дин, дин,
Дин, дин, дин!
Любит музы́ку пингви́н.
Толста́ый и сме́шной пингви́н,
Он танцу́ет среди́ льдин.
Он танцу́ет среди́ льдин!
Дин, дин, дин!

А когда́ насту́пит ле́то.
Он ведёт́ на бе́рег де́ток,

Чтоб они́ погрели́ спи́нки,
Поигра́ли в диндинки́.
И резва́тся пингви́нята,
Словно́ ма́лые ребя́та,
Так живёт́ всю жизнь пингви́н
Среди́ льдин.
И резва́тся пингви́нята,
Словно́ ма́лые ребя́та,
Так живёт́ всю жизнь пингви́н
Среди́ льдин.

Припев:
Дин, дин, дин,
Дин, дин, дин! —
Так звеня́т оско́лки льдин.
Дин, дин, дин,
Дин, дин, дин!
Любит музы́ку пингви́н.
Толста́ый и сме́шной пингви́н,
Он танцу́ет среди́ льдин.
Он танцу́ет среди́ льдин!
Дин, дин, дин!
Дин, дин, дин!



ГЛУПАЯ КОШКА

Яков СЕГЕЛЬ

Рассказ в картинках



Однажды одна одинокая кошка,
Зевая, глядела на мир из окошка.
На львицу похожа была эта кошка,
И даже на тигра, но только немножко,
На рысь походила и на гепарда,
На пуму, пантеру и леопарда.
И на игрушку была бы похожа,
Да только игрушка мяукать не может...



А рядом на кухне в пластмассовой миске
Была приготовлена кашка для киски.
А киске хотелось позавтракать птичкой.
Такая у кошек плохая привычка.
Но птичка одна распевала на ветке,
А птичка другая чирикала в клетке.
И ветка росла на берёзе далёкой,
А клетка стояла у кошки под боком.



Поскольку под боком, а ветка далёко,
То кошка полезла за той, что под боком.
То лапку просунет, то к прутьям прижмётся,
А птичка чирикает и... не даётся.



Обиделась глупая кошка на клетку
И стала смотреть на далёкую ветку.
Подумала кошка: «А чем я не птица?..
Не трудно, как птица, летать научиться!»



И кошка расставила лапки пошире
(Известно, что лапок у кошки четыре),
И вот — полетела, да только не прямо,
Не к птичке, а вниз, как в глубокую яму.



Не просто свалилась, а вышло похуже —
И плюхнулась кошка в большую лужу.

Чирикала птичка весёлая в клетке,
Чирикала птичка другая на ветке!



Холуй. Художник П. Митяшин «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»

Индекс 70464 • Цена 1 руб. (с пластинками) 6 руб. (с кассетой).