

1991 | 1

ISSN 0130—2353

Звук



детский
звуковой
журнал



С. МАРШАК.

Пожелание друзьям

Желаю вам цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для дальнего пути
Главнейшее условие.

Пусть каждый день
и каждый час
Вам новое добудет,
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.

Вам от души желаю я,
Друзья, всего хорошего.
А всё хорошее, друзья,
Дается нам недёшево.

Александр ТВАРДОВСКИЙ

Спят зима

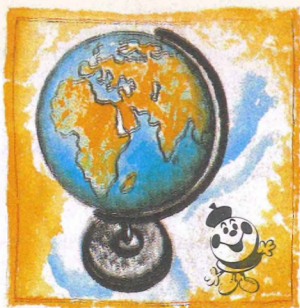
Кружась легко и неумело,
Снежинка села на стекло.
Шёл ночью снег густой
и белый —
От снега в комнате светло.

Чуть порошит пушок летучий,
И солнце зимнее встаёт.
Как каждый день,
полней и лучше,
Полней и лучше новый год...

Александр ЯШИН

Покормите, птицы!

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Небогаты их корма.
Горсть зерна нужна,
Горсть одна —
И не страшна
Будет им зима,
Сколько гибнет их — не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.



В путешествии
с Колобком
вас приглашает
Ф. ОЛИН

Волшебный глобус

Давайте вспомним, на чём можно путешествовать: на самолётах, автомобилях, поездах, лошадях, слонах, собаках, пароходах, дирижаблях, космических кораблях... И ещё на многом-многом другом!

Но если вы стали читателями «Колобка», у вас появился ВОЛШЕБНЫЙ ГЛОБУС, который перевезёт вас в любую страну. В прошлом году мы уже побывали в Норвегии, Швеции, Индии, Турции... А в этом году... впрочем, КОЛОБОК не любит, когда маршруты его путешествий раскрываются заранее.

Продолжим наше кругосветное путешествие. Я беру в руки мой волшебный глобус, а вы закрывайте глаза. Повторяем за мной: «Покручусь, поверчусь, где окажусь?» Открываем глаза, мы в БОЛГАРИИ!



Что нам в Болгарии посмотреть? Где нам в Болгарии побывать?

Можно подняться на гору Витоша и полюбоваться с её вершины на прекрасную Софию — столицу Болгарии.

Можно отправиться к Чёрному морю, покупаться, позагорать на песчаных пляжах знаменитых на весь мир курортов Золотые Пески и Солнечный Берег.

Можно в городе Русе пройтись по громадному двухъярусному мосту через Дунай.

Можно поехать в город Пловдив и посетить его многочисленные музеи.

Однако горы, пляжи, мосты и музеи есть и в других странах. Но в мире только два города, где живут шутники и насмешники: Одесса — в Советском Союзе и Габрово — в Болгарии.

Ежегодно в Габрово проводится фестиваль сатиры и юмора, на который съезжаются весёлые



писатели и художники со всего света. В Доме юмора и сатиры писатели читают свои весёлые стихи и рассказы, а художники устраивают выставки весёлых рисунков.

Только в Габрово построен такой Дом.

Габрово славится своими великолепными тканями. Однако оно не может одеть всех жителей планеты. В Габрово есть большая обувная фабрика. Но её продукция не хватает на то, чтобы обуть всё человечество. А вот габровские шутки могут рассмешить всех людей на свете. И, конечно, нас с вами тоже!

ГАБРОВЦЫ...

...покупают на топку только сучковатые поленья, чтобы погреться два раза: сначала, когда их колешь, потом, когда они горят;

...ночью останавливают часы, чтобы зря не изнашивался механизм;

...не включают вентиляторы в августовскую жару, а сами вертят головой перед лопастями.

А ТЕПЕРЬ ГАБРОВЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ САМИ О СЕБЕ...

БЕСПЛАТНЫЙ СОВЕТ

Габровец встретил на улице знакомого врача и, желая получить бесплатный совет, спросил:

— Доктор, что ты делаешь, когда простудишься?

— Чихаю! — ответил врач, который тоже был коренным габровцем.

ВСТРЕЧА

— У тебя есть фотокарточка твоих близнецов?

— Вот она!

— Но здесь только один!

— Другой точь-в-точь такой же!

В ГОСТЯХ

Габровец с сыном приехал погостить к сестре.
— Подставь ладошку, я насыплю тебе орехов,— сказала тётя маленькому племяннику.

- Насыпьте их лучше папе.
- Разве ты не любишь орехи?
- Очень люблю. Но у папы ладонь больше.

ЩЕДРОСТЬ

— Папа, мне приснилось, что ты купил мне маленькую шоколадку.

— Если будешь себя хорошо вести, тебе придёт, что я купил тебе большую шоколадку!

«ДА» или «НЕТ»

Когда я был совсем маленький, ещё и в школу не ходил, я оказался в Болгарии. Мои папа и мама поехали туда работать и, конечно, взяли меня с собой. Скоро сдружился со всеми мальчиками и девочками во дворе нашего дома. Но особенно я подружился с одним мальчиком по имени Пётр, ведь он мне подарил красивую цветную наклейку на футболку. Я тоже решил сделать ему подарок, сбегал домой и вынес маленькую заводную машинку. У меня их много было. Я показал машинку Петру: «Хочешь, подарю?» А он улыбнулся и замотал головой. Не хочет! Я чуть не заплакал от обиды, зажал свою машинку в кулак и побежал домой. Но Пётр догнал меня возле самого подъезда и спросил: «Ты что, обиделся?» Я кивнул головой: «Конечно!» Пётр обрадовался почему-то и сказал: «И правильно, что не обиделся». Я думал, что он дразнит меня нарочно, и опять приготовился заплакать, но тут нас окружили остальные ребята. Все смеялись, а я ничего не мог понять, пока мне не объяснили, что в Болгарии, когда хотят сказать «да», качают головой, а если «нет», то, наоборот, кивают. Совсем не так, как у нас. Во потеха!

Сейчас-то я уже ничего не путаю. Но до сих пор не знаю, почему это в Болгарии, чтобы сказать «да» или «нет», нужно сделать всё наоборот?

ПИУ-ПИУ! КУД-КУДАХ! КУ-КА-РЕКУ!

Эту игру очень любят болгарские ребята. Кто-то станет курицей, кто-то — петухом, а остальные превратятся в цыплят. Цыплята выстраиваются за курицей и пищат: «Пиу! Пиу!» Курица водит их за собой взад-вперёд и покрикивает: «Куд-кудах! Куд-кудах!» А петух стоит на одном месте, «роет» землю ногой и кукарекает: «Ку-ка-реку! Ку-ка-реку!»

Поводит, поводит курица цыплят, а потом останавливается перед петухом и спрашивает: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю», — отвечает петух. «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Так ведь они мои!» — «Были твои, а станут мои».

Петух пробует подобраться к цыплятам, стараясь обойти курицу или справа, или слева. А курица расставляет руки, защищает цыплят и всё время двигается с ними так, чтобы не дать петуху схватить цыплёнка. Цыплята не могут ни отойти от курицы, ни изменить своего места в ряду. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу. Его добычей должен стать только ПОСЛЕДНИЙ цыплёнок.

Схватит петух цыплёнка — игра начинается сначала. Продолжается она до тех пор, пока у курицы не останется цыплят. Тогда роли меняются: курица становится петухом, а петух — курицей.

УЧИМ БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

Мать — ма́мо
Отец — та́тко
Брат — брат
Сестра — сестра́
Бабушка — ба́ба
Дедушка — дя́до
Здравствуйте! — Здравя́йте!
До свидания! — До ви́тдане!
Спасибо! — Благода́ря!
Пожалуйста! — Мо́ля!
Земля — земя́
Хлеб — хляб
Вода — вода́

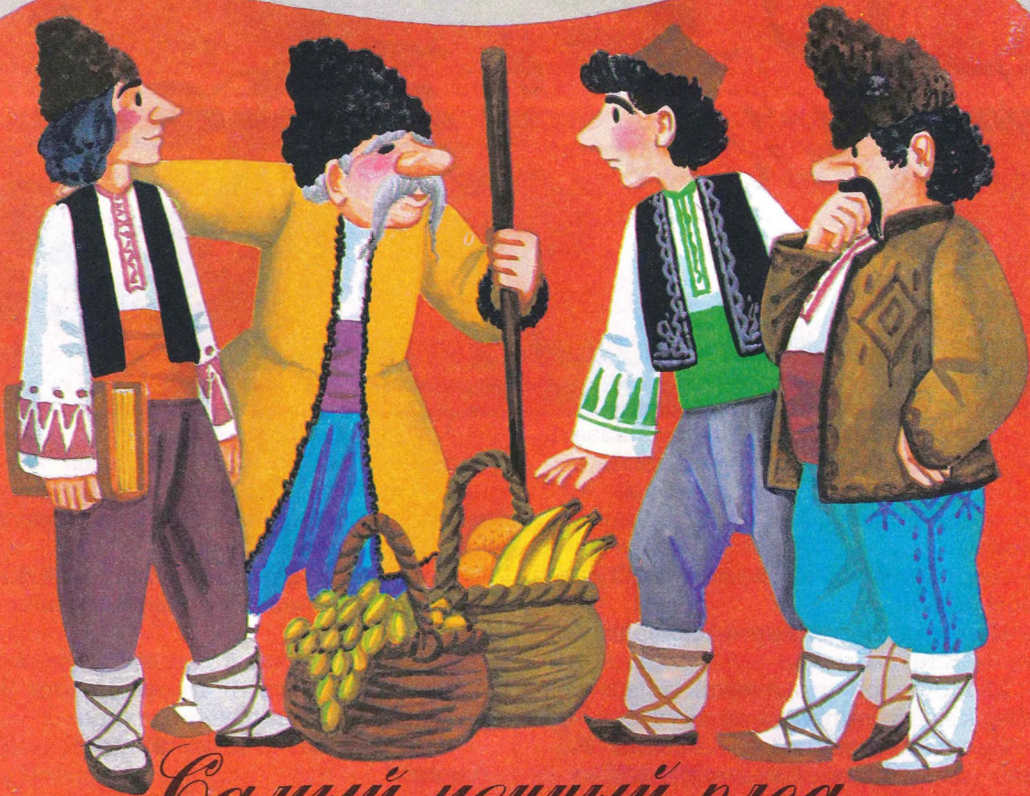
РОЗОВОЕ МОРЕ

*Есть Красное море,
И Жёлтое море
И Белое море...
Я с этим не спорю.
Но вот возникает к учёным вопрос:
А как быть с прекраснейшим Розовым морем,
Иначе — с болгарской Долиною Роз?*

*Мне скажут: чудак,
По какой же причине
Присваивать «звание моря» долине?
Ведь в море, простите, должна быть вода...
Но те, кто бывал в Казанлыкской долине,
Не скажут такого, клянусь, никогда!*

*Вы только представьте: бутоны, бутоны...
Не сотни, не тысячи, не миллионы,
А — море! Бескрайнее море цветов!..
Пусть нет в нём больших кораблей и китов.
Я верю, на картах появится вскоре
Название этого дивного моря!
Вот только остался открытым вопрос:
Что лучше — назвать его Розовым морем,
Или же МОРЕМ РОЗОВЫХ ГРЁЗ?*

Розовое море не только самое красивое, но самое драгоценное море в мире. Потому что из его роз добывают розовое масло, один грамм которого стоит в два раза дороже, чем грамм золота. Ведь для того, чтобы получить его, требуются лепестки двадцати двух тысяч роз.



Самый ценный плод

Болгарская сказка

У одного человека было три сына. Однажды собрал он их и говорит:

— Дам каждому из вас по золотому слитку. Отправляйтесь в дорогу и разыщите самый ценный плод. Кто принесёт мне такой плод, тому я отдам половину своего богатства.

Взяли сыновья золото и отправились на поиски.

Прошло три года. Вернулись сыновья к отцу.

— Какой плод принёс ты? — обратился отец к старшему.

— Самый ценный плод — самый сладкий плод, — ответил старший сын. — Вот я и купил тебе спелого винограда. Нет ничего на свете слаще винограда.

— Хороший плод ты принёс, сынок, — сказал отец. А потом спросил среднего сына:

— А что принёс мне ты?

— Я думаю, что самый ценный плод — это самый редкий плод, — ответил сред-

ний сын. — Поэтому я отправился в дальние страны и накупил тех плодов, которые у нас не растут: кокосовых орехов, бананов, апельсинов и манго. А ты выбери тот, что тебе больше по вкусу.

— Это хорошие плоды, — поблагодарил среднего сына отец. — Я обязательно выберу один из них.

Затем отец повернулся к младшему сыну и спросил:

— Сынок! А почему я не вижу у тебя в руках плодов?

— Верно, отец, — сказал младший сын, — я вернулся с пустыми руками. Золото, которое ты мне дал, я потратил не на дорогие плоды. Я отдал их учителям, которые учили меня целых три года. Плоды, которые я собрал, нельзя увидеть, потому что они в моём сердце и разуме.

— Сынок! — воскликнул отец. — Ты принёс мне самые ценные плоды! Награду заслужил ты!

От тебя одни слёзы

Художник В. Петушов



Маленький Лук хотел сказать Капусте, что они родня: оба сто одежек, оба без застёжек.

Но огород был большой, пришлось кричать.

— Эй, Капуста! — крикнул Лук. — Я тебе родня!

— Кто-кто? Не слышу, — сказала Капуста. — Кто он мне?

— Мы с тобой сто одежек и все без застёжек, — крикнул опять Лук.

— Сколько-сколько? — сказала Капуста. — Не слышу. Сколько?

— Да сто! Сто! — надрывался Лук.

— Сто чего? — спросила в конце концов Капуста. — Так жарко, надо пойти искупаться, что ли. Капуста без воды не может.

— Я тоже, — заявил Лук, — тоже не могу жить без воды, я ведь тебе родня.

И он побежал вслед за Капустой.

Капуста пришла на пляж и устроилась под грибком.

— Капусте нужна тень, — сказала она.

— Мне тоже нужна тень, — заявил Лук, — подвисься.

Капуста стала раздеваться, и Лук тоже.

Но только он снял верхнюю одежду, как Капуста начала морщиться, щуриться, тереть глаза.

— От тебя одни слёзы, — сказала Капуста Луку. — И не ходи за мной больше.

Она ушла под другой грибок, разделась там до кочерыжки и отправилась купаться.

А Лук стоял на бережку и переживал.

А тем временем Заяц шёл мимо, увидел капустные листья и воскликнул:

— Чур, моё!

Он скинул рубашку, набил её капустными листьями и скорее пошёл домой.

А Капуста плавала и ныряла как ни в чём не бывало, в то время как Заяц уносил всё дальше её одежду.

— Капуста! — закричал Лук. — Твоя одежда!

— Что моя одежда? — спросила Капуста. — Не подходи ко мне близко, от тебя одни слёзы!

— Твои сто одежек Заяц унёс!

— Сколько-сколько? — сказала Капуста и нырнула.

— Все твои одежки Заяц унёс! — крикнул изо всех сил Лук.

Капуста наконец вышла и закричала:

— Куда же ты смотрел!

— Я на тебя смотрел, — сказал Лук.

— Кто я теперь без одежек! — кричала Капуста. — Кто я теперь? Я кочерыжка! Я никто!

— Погоди, — сказал Лук, — что-нибудь придумаем. Побежали за Зайцем!

Они догнали Зайца, и Капуста очень вежливо сказала:

— Заяц, а Заяц! Ты ведь унёс мою одежду!

— Твою? — удивился Заяц. — А ты кто?

— Я Капуста, — заявила Капуста.



— Ты? — засмеялся Заяц. — Что я, капусту не видел? Ты никакая не Капуста.

— Она Капуста, — сказал Лук. — Я её знаю.

— Какой-то пенёк говорит, что он Капуста, — засмеялся Заяц. — Какой-то огрызок.

И Заяц пошёл дальше.

— Вот видишь, — прошептала Капуста. — Я теперь никто, я огрызок, кочерыжка. Даже Заяц меня не узнал.

— погоди, — сказал Лук. — Сейчас ещё что-нибудь придумаем! Побежали за Зайцем!

Они опять догнали Зайца, и Лук сказал:

— А что ты, Заяц, несёшь?

— Я несу листики какие-то, никому не нужные, — ответил Заяц.

— А где ты их взял?

— Только не на огороде, — ответил Заяц.

— А где?

— Я их нашёл на пляже, они валялись там.

— На пляже? Вот как удачно, — обрадовался Лук. — Это, оказывается, мои листики. Спасибо тебе, что ты их нашёл, а то я думал, что я их потерял. Спасибо большое. Давай их сюда.

— Нашёл дурачка, — сказал Заяц. — Это не твои листики! Твои-то листики я как раз не взял, они остались на пляже.

И Заяц пошёл дальше.

А Капуста повторяла:

— Я без одежды никто, я завяну.

— Ничего, — сказал Лук. — Что-нибудь ещё придумаем!

Он обогнал Зайца и крикнул:

— Заяц, остановись, я хочу тебе что-то сказать! По секрету! Только тебе одному!

— Не надо мне твоих секретов, — сказал Заяц. — Мне надо домой...

— Очень хорошо, — сказал Лук, — тогда я их отдам другим зайцам.

— Кого — их? — спросил Заяц.

— Кого-кого, нагнись, тогда скажу, а то услышат, — ответил Лук.

Заяц нагнулся к Луку.

— Ты, Заяц, мне нравишься, — зашептал Лук, глядя прямо в глаза Зайцу. — Нагнись поближе.

Заяц нагнулся.

А Лук ему: «Пш-пш-ш-п-ш, пш-пш».

— Что-что? — переспрашивает Заяц.

— Да вот, — говорит Лук, — ш-п-ш.

А у Зайца уже потекли слёзы.

— А ещё, — сказал Лук, — нагнись, нагнись, ш-п-ш!

— Ну тебя, — сказал Заяц, — от тебя одни слёзы!

И давай вытирать глаза лапами.

Рубашка у него упала, развязалась, и пока он тер глаза, Капуста — раз-раз! — и оделась.

— Ну вот и всё, — сказал Лук Капuste. — Ты иди на огород, а я за своей одежкой сбегая.

— Куда ты, туда и я, — ответила Капуста. — Мы же с тобой родня! Сто одежек и все без застёжек!

КОРОЛЬ ПОЧЕМУ

В большом королевстве
по имени Детство,
Понятно, известный
на всё королевство,
Живёт-поживает
Король Почему,
И мы отправляемся
в гости к нему.

По правде говоря, этот самый Король не очень-то похож на взаправдашних королей. А тем более сказочных. Представьте, он терпеть не может носить корону — хотя бы потому, что в короне не очень-то поиграешь в салочки.

Но стоит ему только произнести своё удивительное, своё восхитительное, своё повелительное «ПО-ЧЕ-МУ?», как у вас не остаётся и тени сомнений в том, кто перед вами. Тем более если он споёт свою знаменитую «Почемучную песенку»:

Почему кругом загадки?
Почему?
В поле, в роще и на грядке?
Почему?
Почему не тут тутовник?
Не шипит в саду шиповник?
Почему?
Почему кругом загадки?
Почему?
Целый день играют в прятки?
Почему?
Почему лохмата тучка,
А не лает, словно Жучка?
Почему я Почемучка?
Почему?

И так всегда: почему да почему? И никому нет от него покоя. А попробуй ему не ответить! Ведь он может тогда не только отказаться от мармелада, но даже заплакать.

Чтобы Король Почему не плакал, специальные придворные советчики-ответчики думают над его вопросами. Думают, роятся в книгах, разворачивают древние свитки и обязательно находят ответы. Какие? Прочитаешь и узнаешь!

Вопрос:
**ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ
ДВЕ РУКИ?**

Ответил
Магомед Загид-Аминов
(Перевёл с лакского В. Лунин).

ПРО ДВЕ РУКИ

У портнихи —
Две руки,
У ткачихи —
Две руки,
Повара
Двумя руками
Лепят хлеб
И пирожки.
Две руки —
У кочегара,
У шофёра —
Тоже пара —
Пара умных
Сильных рук,
Пара добрых
Верных слуг.
Левой — держишь,
Правой — шьёшь.
В левой — вилка,
В правой — нож.
Пишешь ты или рисуешь,
Обрати внимание:
Ты обеими руками
Делаешь задание.
Что ни делаем
Мы с вами —
Делаем
Двумя руками.
Две руки,
Как два мальчишки,
Не дерутся
Меж собой.
Занозил одну —
Занозу
Тут же вытащишь
Другой.
Две руки,
Коль захотят,
С места гору
Своротят.
Если вместе
Две руки,
Все работы
Им легки.
Меж собою две руки
Никогда не ссорятся.
Оттого-то их дела
Постоянно спорятся.
Хорошо, когда дружки
Так дружны, как две руки!

Вопрос:
**ПОЧЕМУ ВОДА
В МОРЕ СОЛЁНАЯ?**

Ответ —
в индонезийской сказке.

Говорят, что когда-то давно вода в море не была, как теперь, солёной. А солёной она стала потому, что муравей укусил Ангало.

— А кто такой Ангало? — спросите вы.

Так вот, Ангало был великаном. Когда он стоял в самой середине моря, вода едва доходила до его колен. Когда же Ангало стоял на земле, горы тоже были ему лишь по колено.

Как-то раз кончилась у людей соль, и они пришли к Ангало.

— У нас кончилась соль, Ангало. Мы хотим раздобыть соль за морем. Ведь здесь её нет. Помогите нам!

— Нет ничего проще, — ответил великан. — Идите за мной.

Пришли они к морю, Ангало сел на берегу и протянул свою ногу так, что пяткой упёрся в гору по ту сторону моря.

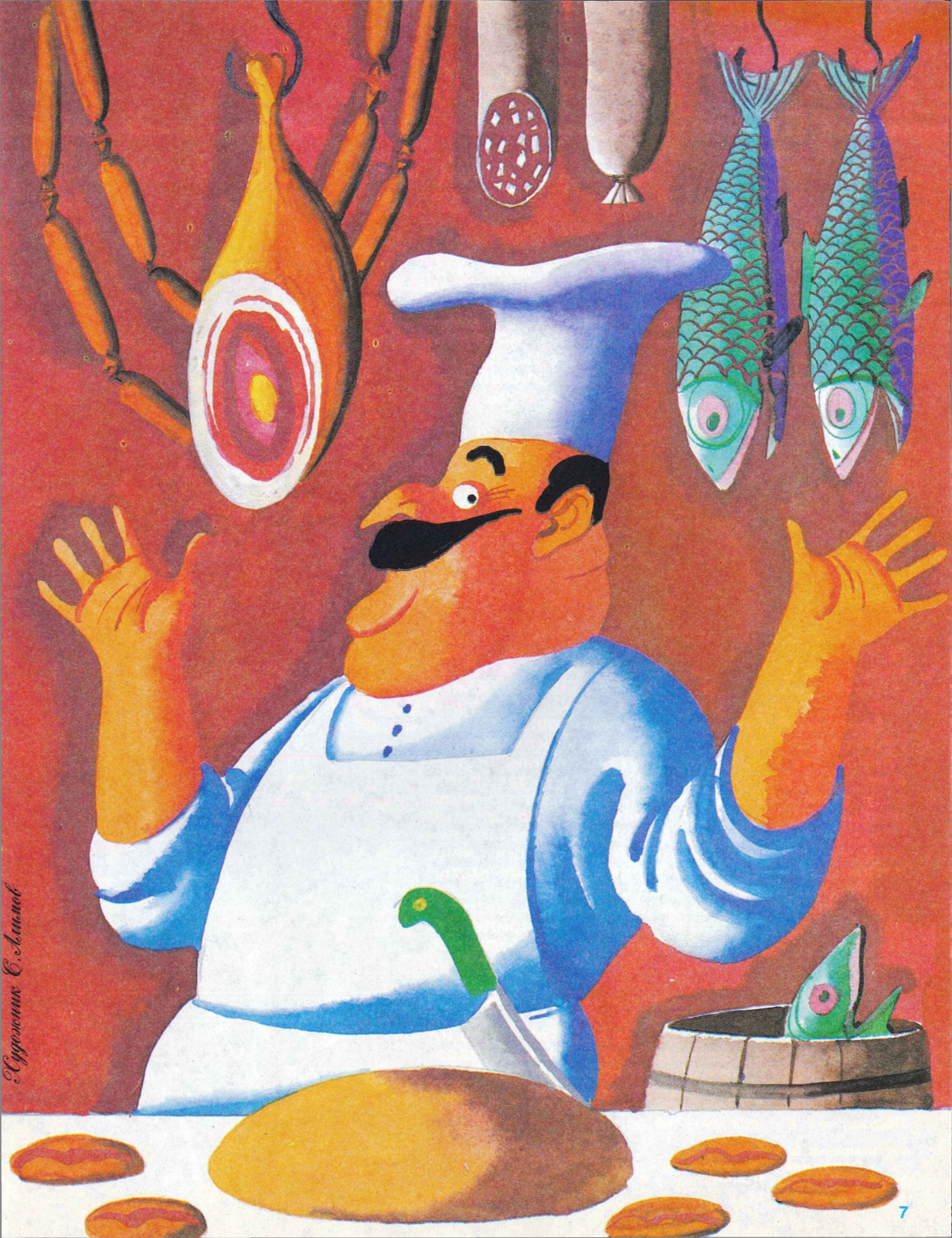
— Вот вам мост, — сказал он людям. — По моей ноге вы сможете перейти через море. Возьмите корзины и ступайте.

Обрадовались люди, взяли корзины и без труда перешли через море. Набрав соли, они повернули назад. Снова шли они по ноге Ангало, и каждый нёс полную корзину соли.

Вот уже и самая середина моря. И тут великана укусил муравей. Вздрыгнув Ангало от боли, а люди с соляными корзинами попадали в море.

С тех пор вода в море стала солёной.

Король Почему издал указ по королевству Детства, чтобы читатели «Колобка» задавали свои вопросы советчикам-ответчикам.



Купеческие С. С. С. С. С.

Гуси в полынье

Виктор АСТАФЬЕВ

Ледостав на Енисее наступает постепенно. Сначала появляются зеркальные забереги, по краям хрупкие и неровные. В заливчиках и заводях они широкие, на быстрине — узкие, трепещущие. Но после каждого морозного утра они становятся всё шире, а потом начинает плыть шуга. И тогда вся река шуршит печально, утихомирено, засыпая до весны.

С каждым днём толще и шире забереги, уже полоса воды, гуле шуга. Она теснится, рыхлые льдины с хрустом лезут одна на другую. А потом окрепшая шуга спаивается, и однажды, чаще всего в студёную ночь, река встаёт.

Там, где река в последний раз сердито громоzdила льдины, остаются торосы — острые ледяные клыки торчат всюду.

Но вот закружилась позёмка, потащило ветром снег по реке, и зазвенели тонкие льдинки, сдерживая порывы ветра; возле них, как у щитков, образовались сугробы. Только на быстрине, на самой стремнине, где торосы высоки и льдины крепки, что сталь, всю зиму торчат они, зеленоватые, сверкающие на солнце.

Но как бы ни крута была осень, как бы густо ни шла шуга, она никогда не может разом усмирить Енисей. На нём то там, то тут остаются полыньи. Самая большая полынья — у Караульного быка.

Здесь всё бурлит, клокочет, шуга плывёт дальше, свирепое течение крушит хрупкий припай. Не мирится Караульный бык, не желает вмерзнуть в реку. Уже вся река замёрзла, а он стоит в полой воде. Уже идут по льду первые отчаянные пешеходы, осторожно прощупывая палкой лёд перед собой; появилась одинокая подвода, затем длинный, неторопливый обоз, а у быка всё ещё колыхается пар и чернеет вода.

От пара куржевеют каменные выступы быка, а кустики, трава и сосенки, прилепившиеся к нему, обрастают толстой бахромой, и среди тёмных, угрюмых скал Караульный бык, разрисованный пушистыми, до рези в глазах белыми узорами, кажется каким-то чудом.

Однажды после ледостава кто-то сообщил в деревню, что возле быка, в полынье, плавают гуси и не улетают. Гуси крупные, людей не боятся — должно быть, домашние...

Продолжение рассказа — на звуковой странице

Инсценировка В. Толмачёвой
Роли исполняют: А. Головин, А. Ильин,
М. Корабельникова, Н. Ромашенко.





Apparatus J. B. B. B.



Вера ТОЛМАЧЁВА Новогодняя луковичка

Помню очень хорошо своё далёкое детство. Наш огромный шестиэтажный дом был сплошь «напичкан» мальчиками и девочками: десять подъездов, и в каждой своя команда.

Хорошо помню, как однажды в декабре нам, четвероклассникам, учителя дали одно и то же задание (сговорились, что ли?) — написать сочинение на тему «Новогодний подарок».

Мы дружно обсудили во дворе предстоящую работу, но ничего конкретного в голову не приходило: что за подарки? Кому и за что? Вообще подарок в те годы был для каждого чем-то волшебным, недосягаемым, почти несбыточным — ведь только что окончилась война, до подарков ли было нашим родителям? И тут мне в голову пришла гениальная идея: пройти по квартирам и спросить жильцов, будут ли в их семьях какие-нибудь подарки к Новому году? Ответы мы, естественно, запишем, и каждый потом придумает своё сочинение.

Зачем утруждать свои мозги каждому в отдельности, если можно что-то придумать всем вместе?

...Когда мы позвонили в первую квартиру, никто не ответил. Нажали звонок ещё раз. В ответ услышали жалобное, чуть слышное мяуканье.

— А что, — сказала Мила, — чем не новогодний подарок? Я знаю, что у Смирновых кошка родила трёх котят как раз перед Новым годом. Давайте запишем их, а?

И мы дружно записали в «Новогодние подарки» трёх котят из квартиры Смирновых.

За дверью напротив плакал ребёнок. Мы даже не стали туда звонить, потому что знали: буквально на днях у одного мальчика из нашей команды появился братик. Так и записали: новый человек в 44-й квартире. А этажом выше нам открыл дверь какой-то малыш. Увидев нас с блокнотами и карандашами, он испуганным голосом прошепелявил, что «шофсем один оштался в квалитиле, вше на лаботе». Мы, конечно, расстроились: ну какой

такой подарок тут можно выискать? И вдруг кто-то заметил: у беззубого шепелявого мальчишки явственно выделялся во рту единственный, наверняка новый зуб! Новый! Ну чем не подарок к Новому году либо хозяину зуба, либо его родителям? И едва шепелявый мальчишка захлопнул дверь, мы дружно внесли в список его новый зуб.

Долго мы бродили ещё по подъездам, и, надо сказать, наш список довольно быстро пополнялся: у кого-то появилось новое платье (правда, оно было перешито из одежды старшей сестры, но в те годы это сходило за новое); помню, однажды мы поздравили новосёлов с новой квартирой и торжественно занесли её в списки; заметили на чьей-то двери блестящий, пахнущий свежей краской новый почтовый ящик; прямо на лестничной клетке набрали на новенькие детские лыжи... А когда подустали, то поняли, что в нашем длиннющем списке у всех одно и то же... Как быть? И решили, что, придя домой, каждый из нас дополнит его своим собственным рассказом о новогоднем подарке. Мы расходились по домам оживлённые и какие-то «подружневшие», что ли. Говорили, конечно, о подарках: что можно подарить к Новому году маме, размышлялись, конечно, о подарках себе, и все весело вспомнили шепелявого мальчишку с его новым зубом.

...Долго я бродила по комнате, но ни какие новогодние подарки, увя, не было и намёка. Стояла на местах старая мебель, на этажерке — старые книги, висели в шкафу старые-престарые платья — мои и сестры, а старые сломанные настенные часы по-прежнему показывали старое время...

И тут мой взгляд упал на подоконник: из луковки, которую я неделю назад воткнула в стакан с водой, проклюнулась зелёная стрелочка. Она была нежная-нежная, тоненькая-тоненькая, как былиночка на ветру. А рядом с ней, расправ розовую шелуху, пробивался ещё один росточек. Выходит, я сама себе вырастила живой новогодний подарок! И я достала тетрадку, чтобы выполнить домашнее задание. Моё сочинение называлось «Новогодняя луковица».

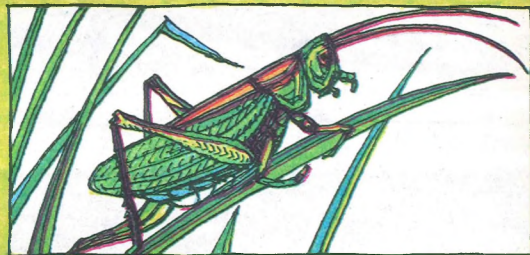
Юрий НОВИКОВ

Готовь сани летом...

«Готовь сани летом, а телегу зимой» — велит народная мудрость. Что это значит? А то, что хозяйственный, практичный человек заранее, ещё с лета, подготовится и к лютному холоду: дров заготовит побольше, тулуп подошьёт, если прохудился, щели в избе заделает, сухой корм скоту заготовит, сани починит. И лето он встретит «по всей форме»: телега в порядке, хоть сейчас запрягай лошадей, семена готовы к посеву — сухие, отборные, чистые...

Вот и мы, как добропорядочные запасливые хозяева, этот номер журнала с лета готовили. Знали, что быстро пролетит оно и не всякий успеет разглядеть его красоту (да и сможет ли?), разгадать непростые тайны природы. Некоторые цветы, например, могут показывать время, другие — предсказывать погоду... Одни растения служат человеку во благо, другие — ядовиты и очень опасны. А как животные своим поведением подсказывают человеку близкую беду или направляют его поступки?

Чтобы ответить на подобные вопросы, мы решили открыть в «Колобке» постоянную рубрику «Природа учит, подсказывает...». В каждом номере — отдельный рассказ, разгадка к загадкам природы, советы. Пройдёт несколько месяцев, лето наступит, а вы уже готовы к нему, потому что, читая эти короткие летние новеллы, говоря языком поговорок, готовили телегу зимой, не так ли?



Прыгающие музыканты

Удивительно богаты живностью травянистые дебри наших полей, лугов, наших лесов и даже парков!

Вот сидит передо мной на освещённом солнцем листе обыкновенный кузнечик. Однако чем ближе его разглядываешь, тем больше дивишься тому, как устроила природа его тело. Глазки-бусинки, усики-антенны. Длиннющие задние ноги у сидящего кузнечика сложены коленками назад. Вот они-то и дают возможность их хозяину совершать огромные для сравнительно небольшого насекомого прыжки. Ну а короткие передние ноги? С их помощью кузнечик не только передвигается, но и... слушает. Ведь слуховой орган у него расположен не на голове, а на голених передних ног.

Челюсть у кузнечика мощная. Мелкие насекомые и их личинки — его пища. Правда, встречаются кузнечики, которые не отказываются и от растительной пищи. А есть и такие, что только её и употребляют.

А знаете, как «поёт» кузнечик? Как кузнечик издаёт звуки, если он при «пении» рта не раскрывает? Надкрыльями! Налегая одним на другое, зелёный музыкант с большой частотой раздвигает и сдвигает их — образуется стрекотание. Причём музыкальным даром обладают только самцы.

Самка же находит суженого по «голосу». При её приближении тот сразу же начинает любезничать с ней — заливается на все лады. Ну а коли на призывные звуки явится сосед, между соперниками, как водится, возникает ссора. После небольшой потасовки слабый убирается восвояси...

Детёныши-кузнечики растут медленно. К началу лета достигают не более пяти миллиметров. И только к середине лета начинают «петь». Тогда-то и можно услышать в полях да лугах их тоненькое, залившее стрекотание. Звонкие скрипочки звучат всегда к хорошей и ясной погоде. Ведь давно подмечено: чем громче и чаще стрекочут кузнечики, тем больше тепла и света готовит грядущий день.



Александров В. И. И. Сапожников



Сергей Есенин

Разгулялась вьюга,
Наклонились ели
До земли. С испуга
Ставни заскрипели.

А в окно снежинки
Мотыльками

бьются,

Тянут, и слезинки
Вниз по стёклам

льются.

Жалобу кому-то
Ветер шлёт

на что-то

И бушует люто:

Не услышал кто-то.

А снежинок стая
Всё в окно стучится

И слезами, тая,
По стеклу

струится.



Редер Мюллер

Поток сгустился и тускнеет,
И прячется под твёрдым льдом,
И гаснет цвет, и звук немеет
В оцепененье ледяном,—
Лишь жизнь бессмертную ключа
Сковать всеильный хлад не может:
Она всё льётся — и, журча,
Молчанье мёртвое тревожит.



Туда много приключений и чудес...

Песенки на нашей звуковой странице приглашаем послушать тех, кто: любит играть в пиратов; в любой ситуации не теряется; не хнычет и не капризничает; всегда улыбается! Этих ребят мы зовём в новое путешествие на «Эспаньоле». На мостике капитан-композитор Борис САВЕЛЬЕВ. Свистать всех наверх!





Иллюстрация В. Зингер

Родники поэзии

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

(1821 — 1877)

— Интересно, какой новогодний подарок нас ждёт? — замер в ожидании Тёма перед старинным книжным шкафом.

Мы достали волшебный ключ, и заскрипели, открываясь, дверцы.

— Некрасов! — воскликнул Тёма.

— Поэт родился ровно сто семьдесят лет тому назад, в 1821 году, — сказала Таня, листая книгу.

— Давно, — подумав, решил Тёма. — А кто были его отец и мать?

— Отец Некрасова был военный, — сказала я. — Он служил в разных городах. В одном из них познакомился с дочерью знатного польского магната Закревского и женился на ней. Это и была мать Некрасова. Когда кончилась походная армейская жизнь, вся семья поселилась в имении отца, в селе Грешнево, недалеко от Ярославля.

— Под Ярославлем, в Карабихе, где потом жил сам Некрасов, сохранился его дом. Каждый год все, кто любит стихи Некрасова, приез-

жают туда на некрасовский праздник, — сказала Таня.

— В Ярославской гимназии Некрасов учился шесть лет. Он написал тогда насмешливые стихи о гимназических учителях. И пришлось ему уйти из гимназии, — стала рассказывать я. — В шестнадцать лет он получил паспорт, где было написано, что он «недоросль из дворян». Отец хотел, чтобы он стал военным. Сын не послушался, и отец не стал помогать ему. Поэт стал зарабатывать на жизнь литературным трудом. Некрасов был не только поэтом, он был редактором двух больших журналов — «Современника», редактором которого раньше был Александр Сергеевич Пушкин, а второй журнал Некрасова назывался «Отечественные записки».

— Как много он написал! — сказал Тёма, листая толстую книгу. — А что тут нарисовано? Дед Мороз?

— Это иллюстрация к поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». — И Таня прочла:

*Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.*

— Это, наверное, стихи для детей, — решил Тёма.

— Нет, Тёма, это большая поэма для взрослых о смерти крестьянина Прокла и о том, как замёрзла в лесу его жена Дарья, — сказала я. — Мы прочли сейчас, как Дарья пришла в лес и стала замерзать.

— Какие грустные стихи, — насупился Тёма. — А есть у Некрасова весёлые, радостные стихи?

— Конечно, — сказала я. — Некрасов очень любил детей. И когда он писал о них, то стихи его дышали радостью и любовью.

Мы открыли поэму «Крестьянские дети» и прочли, как поэт на охоте забрёл в сарай, уснул в нём, а проснулся — увидел, что в широкие щели сарая заглядывают солнце и дети. Их глаза поэт сравнивает с цветами:

*Все серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!*

Тихая музыка напомнила нам о том, что волшебные минуты поэзии уже заканчиваются.

И мы поставили стихи Некрасова в шкаф, волшебные дверцы которого стали сами медленно закрываться...

Евдокия ЯЗЫКОВА



Елена БЛАГИНИНА

Подарок

**Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.
И вот одна игрушка
Вдруг пригласулась ей:
Лягушка заводная,
Весёлая, смешная.
Мне скучно без игрушки —
Любимая была,
А всё-таки подружке
Лягушку отдала.**

Интересно, все ли ребята могут отдать свою любимую игрушку другому человеку?

О разных характерах и поступках мальчиков и девочек, о том, во что они играют, расскажут песни «Буратино», «Бант» и «Я рисую море», которые написали композиторы В. Окорочков, О. Хромушин и О. Веснина на стихи поэтов А. Шишенина, М. Садовского, В. Орлова.

Подобрали мы их не случайно, а в ответ на письма наших маленьких читателей.

По телевизору видела Ваню Попова. Он пел песню «Буратино». Ему только четыре года, но пел он, как настоящий артист!

Лена Митякова,
г. Москва

Я очень люблю красивые платья, а мама говорит, что мне ещё рано наряжаться. Хотела бы, чтобы моя мама послушала песню «Бант» и подумала...

Катя Наумова,
г. Лобня

Люблю рисовать. А ещё люблю слушать музыку и воображать разные картины. Я слышала одну песню, в которой девочка очень любит море, рисует его, думает о нём зимой, когда море далеко.

Рита Дёмина,
Калининская область

Иллюстрации Л.А. Басалова

ЗАГАДКИ



Пусть до него и долог путь,
Но стоит на него взглянуть —
Глаза зажмуришь оттого,
Что очень ярок свет его.



Мы говорим: она течёт.
Мы говорим: она играет.
Она бежит всегда вперёд,
Но никуда не убегает.



В серебристые чешуйки
Разодета вся семья:
Мама, бабушка и дочки,
Дед, отец и сыновья.

ЗАГАДКИ



Белым-бела и холодна,
Когда одна — едва видна.
А от подруг, летящих мимо,
В пути совсем неотличима.



Хоть у него и красок нет,
Но красит всё он в белый цвет.



Их обычно шьют из кожи,
Но из шерсти вяжут тоже,
В них любой зиме назло
Пальцам рук всегда тепло.



Владимир СЕМЁНОВ

Что лучше?

Однажды я спросил ребят:
«Что лучше — листопад
иль снегопад?»
И хором мне ответили ребята,
Что ничего нет лучше листопада!

Потому, что в листопад
Осень к нам приходит в сад.

Однажды я спросил зайчат:
«Что лучше — листопад
иль снегопад?»
И хором мне ответили зайчата,
Что ничего нет лучше снегопада!

В белой шубке в снегопад
Не увидит волк зайчат.

Алексей ШЛЫГИН

Снежный человек

Зачем искать его в горах?
Его найдёте во дворах.
Из года в год, из века в век
Живёт здесь снежный человек.

Он на дворовом пятачке
Стоит, держа метлу в руке.

Он веселит ребят весь день,
Ведро напялив набекрень...



Судожник В. Мироненко

№ 1 (227)
1991

Год основания 1969

КОЛОСОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1991 г.

Общественный редакционный совет:
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЁВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке
рисунок художника С. Борисовой

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссёр В. А. Волынский

Сдано в набор 05.11.90.
Подписано к печати 20.11.90.
Формат 84 x 108 1/8. Бумага офсетная.
Офсетная печать.

Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24. Уч.-изд. л. 3,68.
Тираж с пластинками — 60 000 экз.
Тираж с кассетами — 20 200 экз.
Заказ 3038.
Цена 1 руб. (с пластинками).
Цена 6 руб. (с кассетой).

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Кассеты тиражируются
СП «Интертап».

Слушайте

в номере:



РАССКАЗ
В. АСТАФЬЕВА



СКАЗКА
«ПОЛКАН-ПАСТУХ»



ПЕСНИ
Б. САВЕЛЬЕВА



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

У нас есть для тебя новогодний
подарок: с этого номера часть тира-
жа журнала будет выходить с кассе-
тами.

Цена с кассетой 6 руб.

Цена с пластинками 1 руб.

Иван БУРСОВ

Сказки леса

Я самый настоящий
Густой и добрый лес.
В моей зелёной чаще
Полным-полно чудес.
Живут там без опаски
В избушках без дверей
И присказки,
И сказки
Про птиц и про зверей.

И сказки те в секрете
Я вовсе не держу.
Пусть их узнают дети!..
Ш-ш-ш-у... ш-ш-ш-у...
Ш-ш-ш-у... ш-ш-ш-у...

Лес не будет скрывать от тебя
свои чудеса. И принесёт
на страницы нашего журнала
новые сказки.

На звуковой странице —
сказка «ПОЛКАН-ПАСТУХ»
Сочинил её для тебя
писатель И. БУРСОВ.



Инсценировка Л. Балакиревой
Роли исполняют: С. Жирнов,
М. Лобанов, Р. Суховерко.

Иллюстрации В. Борисова



