

КОЛОСОК

детский
звуковой
журнал

*Эй, зимующие птицы!
В "Колоске" про вас страницы.
Вы не бойтесь зимовать:
Мы вам будем помогать!*



В МОРОЗ

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБОК

Кружат жёлтые листья в осеннем лесу. Скоро первый снег покроет землю. Решил Колобок навестить своих лесных друзей да подарки о фобой не забыл взять. Покатился он по лесной тропинке. Сидит под кустиком серенький зайчик, дрожит.

— Здравствуй, Зайчик!
Вот тебе белая тёплая шубка



— Спасибо, Колобок.

Надел Зайка белую шубку, согрелся.

— Я тебе кедровых шишек принёс.



— Я очень тронута.
Спасибо!

Покатился Колобок дальше.
Увидел на сосне рыжую белочку.

— Дорогая синичка,
я принёс тебе
яриновых ягод
в лукошке.



— Всю зиму буду
помнить тебя, Колобок!

Увидел Колобок на берёзовой ветке синичку.



— Это что за зверь? Весь
белый. Ух, как я хочу есть!

Утром выпал снег. Стали звери в снежки играть да не заметили, как на поляну вышел серый волк.

— Вот тебе,
серый разбойник!



— Не боимся
мы тебя.

— Как клюну
тебя в нос.

Зверюшки не растерялись: забросали снежками серого волка.

Испугался волк, убежал. Не страшен стал серый разбойник ни зайчику в белой шубке, ни рыженькой белочке, ни синичке — ведь волк-то серый. Хорошо его видно на белом снегу. Всегда можно заранее спрятаться.

Художник И. Воробьева

Очень обрадовался Колобок, что в лесу воцарились мир и покой. Покатился на радостях домой, закатился на звуковую дорожку и знай себе распевает песенку. Слушай...

Музыка В. Мороза, Г. Гладкова.
Стихи А. Усачёва, Э. Успенского,
М. Пляцковского, В. Орлова.
Читает С. Харлап.



Волшебный глобус



В путешествие
с Колобком
вас приглашает
Ф. ОЛИН.

В дорогу! В дорогу! Хватит нежиться под тёплыми одеялами! Делаем зарядку! Обливаемся холодной водой! Берём волшебный глобус! Шепчем: «ПОКРУЧУСЬ! ПОВЕРЧУСЬ! ГДЕ ОКАЖУСЬ?»

Открываем глаза. Мы в АРГЕНТИНЕ!

АРГЕНТИНСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Территория Аргентины по форме напоминает гигантский треугольник, который как бы замыкает южную часть Американского континента. Основание этого треугольника находится в зоне южных тропиков, а его вершина ощущает ледяное дыхание Антарктиды.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО...

...Буэнос-Айрес в переводе означает «хороший воздух». По преданию, испанский мореплаватель Хуан Гарай, высадившийся на аргентинский берег на месте нынешней столицы, воскликнул (разумеется, по-испански): «Кви БУЭНОС-АЙРЕС тине эста терра!» («Какой хороший воздух в этой стране!») Это название и закрепилось за аргентинской столицей.

...последний дом на проспекте Ривадавия в Буэнос-Айресе имеет порядковый номер... 11 700. Какой «коротенький» проспект!

...по нашим меркам, Аргентина — страна «наоборот». Январь здесь самый жаркий ЛЕТНИЙ месяц, а июль — самый холодный ЗИМНИЙ.



...по обочинам аргентинских дорог через равные промежутки мелькают макеты деревьев из крашеных досок с бесконечными восклицаниями: «Больше деревьев! Больше деревьев!» Так аргентинцы призывают самих себя вернуть стране отнятое у нее богатство — леса. И эти призывы не остаются безответными: в Аргентине на огромных просторах уже зеленеют рукотворные молодые леса.

...в аргентинских реках водятся хищные рыбы ПИРАНЬИ. Длина такой рыбы больше 20 сантиметров, но её боются больше, чем крокодила. Пирани огромными стаями нападают даже на крупный рогатый скот, когда тот переходит реки, и способны за невероятно короткое время обглодать животное до костей. Поэтому здешние лошади и собаки привыкли поступать так: взбаламутят воду где-нибудь в одном месте, а затем быстро-быстро бегут пить в другую сторону, пользуясь тем, что прожорливые пирани бросаются к первому месту и поджидают там жертву.

...шпалы на аргентинских железных дорогах никогда не меняются. Они изготавливаются из невероятно твёрдого дерева КЕБРАЧО, что в переводе означает «ломать топор». Действительно, для рубки кебрачо необходима специальная сталь. Обычные топоры быстро тупятся о дерево.

МЕТКИЕ ГАУЧО

Игра

ГАУЧО — аргентинские пастухи — лихие наездники, смелые и отважные люди. Ловкий

гаучо на резвом коне догонит разыгравшегося быка, на всём скаку точным броском накинёт на его рога своё лассо и отведёт упирающегося упрянца в стадо.

Аргентинские ребята любят подражать весёлым гаучо. А ловкость они вырабатывают, играя вот в такую игру.

Поставьте на землю или на пол небольшую корзину или ящик. Чем они меньше, тем интереснее будет игра.

Загородите ящик или корзину листом фанеры или занавеской, отойдите от них на 10 шагов и постарайтесь закинуть в невидимую мишень мяч.

Точность бросков контролирует судья. За каждое попадание игрок получает 1 очко.

Выигрывает тот, кто первым наберёт определённое число очков — 5, 10, 15.

УЧИМ ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК, на котором говорят в Аргентине

ПАПА — ПАПА
МАМА — МАМА
ДЕДУШКА — АБУЭЛО
БАБУШКА — АБУЭЛА
БРАТ — ЭРМАНО
СЕСТРА — ЭРМАНА
СПАСИБО! — ГРАСИАС!
ПОЖАЛУЙСТА — ПОР ФАВОР!
ЗДРАВСТВУЙТЕ! — САЛЮД!
ДО СВИДАНИЯ — ЧАУ!
ХЛЕБ — ПАН
ВОДА — АГВА
ЗЕМЛЯ — ТЬЕРРА
СОЛНЦЕ — СОЛЬ
РОДИНА — ПАТРИА

ВЫ ОБОЖГЛИСЬ? ПРЕКРАСНО!

«Что же здесь прекрасного?» — подумаете вы. Не торопитесь! Дочитайте эту главу до конца...

Аргентинцы просто не понимают, как можно жить без МАТЕ. Мате заменяет им чай, газированную воду, квас, столовое вино и многие другие напитки. Мате — непременный участник дипломатической беседы, делового разговора и неторопливой беседы аргентинских пастухов — гаучо во время отдыха.

Но мате это не только напиток, а и маленький грушевидный сосуд, из которого пьют через трубочку. Сосуд чаще всего делают из тыквы лагенарии. В богатых семьях тыкву заменяет серебряная и даже золотая фляжка, украшенная затейливым рисунком. А бедняки обходятся простой консервной банкой.

Для приготовления мате используют листья вечнозелёного кустарника йербы, которые содержат много кофеина. Раз в три года листья обрезают. Но не все, иначе куст погибнет. Потом на

медленном огне их сушат до тех пор, пока не начнёт лопаться кожица. После этого листья растирают в порошок или толкут в ступке. Теперь из них можно приготовить напиток. В сосуд засыпают немного порошка и медленно наполняют его крутым кипятком. Тот, кто заливал сосуд кипятком, пробует мате первым, а затем передаёт сосуд вместе с трубочкой соседу. Если вас не любят в доме, вам подадут холодный мате, если к вам безразличны — чуть-чуть тёплый. А друзей угощают горячим мате.

Теперь вы поняли, почему обжигающий мате — это прекрасно?

Кладовые

*Два друга, дон Педро и дон Фортунато,
Спешат в Аргентину, на реку Ла-Плата.
А знаете, что означает ЛА-ПЛАТА?
Значит оно — «серебро»!*

*Нет места вернее для поисков клада!
— Там есть серебро, а быть может,
и золото! —
Вскричали дон Педро и дон Фортунато.
И сели на пароход.*

*Испанцы купили ведро и лопату.
Они перерыли всю реку Ла-Плату.
Нарыли лягушек два полных ушата
Да грязи семнадцать мешков...*

*Раз двадцать они прочесали пампасы.
Добрались до Анд. Разорвали лампасы.
Подъели до крошки съестные запасы,
А всё ж не нашли ничего!*

*Дон Педро воскликнул: — Куда мы попали!
Полгода напрасно мы землю копали.
Да лучше бы мы огород распахали...
Иль вырыть могли бы метро!*

*— Узнать бы, — свирепо вскричал
Фортунато, —
Кто дал этой речке название Ла-Плата!
Да вздуть бы его хорошенько лопатой,
Чтоб зря не морочил людей!*

*А вскоре дон Педро и дон Фортунато
Помчались обратно на реку Ла-Плата,
Помчались они не на поиски клада —
Копать у реки червяков...*

*Хотя серебром небогата Ла-Плата,
Но рыбой Ла-Плата довольно богата!
И вскоре дон Педро и дон Фортунато
Варили в ведёрке уху.*



Аргентинская сказка

Тату и Агуару

Жили в деревне два соседа: Тату и Агуару. Тату был добрым колдуном, а Агуару — злым. Узнал вождь индейцев Чакери, что Тату — добрый колдун, и велел сказать ему, чтобы тот пришёл к нему и женился на его дочери-красавице. Отправился Тату в путь.

Узнал об этом Агуару и позавидовал своему соседу. Пошёл он за ним следом, догнал и говорит:

— Видишь, растёт у дороги дерево изуауауа. Сорви с него плоды, и мы вместе съедем их.

Поднял руки Тату, чтобы сорвать плоды, а Агуару подбежал к дереву и изо всех сил тряхнул его. Посыпались плоды градом на Тату, и превратился он из красивого юноши в уродливого старика.

Пришли они вместе к вождю Чакери. Принял вождь Агуару за Тату и отдал ему в жёны свою дочь-красавицу. А Тату женил на самой безобразной дочери.

Тяжело вздохнул Тату и спросил у вождя Чакери:

— Нет ли у тебя какого-нибудь поля? Я бы на нём поработал.

— Есть! — ответил ему вождь Чакери. И приказал дочери отвести Тату на заброшенную лесную поляну.

Пришли они на поляну. Посмотрел Тату вокруг и видит: завалена вся поляна камнями и ветками. Тогда позвал Тату ветер. Примчался ветер и подул с такой силой, что в одно мгнове-

ние унёс с поляны все камни и ветки. А Тату воткнул в землю лопату, и тотчас лопата стала землю копать. Да так быстро, что скоро вся поляна была вскопана. Тогда позвал Тату голубей и велел им принести разных семян для посева. Голуби не только принесли ему разных семян, но и сами разбросали их. А урожай за один день созрел.

Позвал Тату свою жену на поле и попросил:

— Возьми одну тыкву, два початка кукурузы и три стручка фасоли. Больше нам не съесть.

Сорвала жена одну тыкву — вместо неё две тыквы выросло. Сорвала два початка кукурузы — вместо них четыре выросло. Сорвала три стручка фасоли — вместо них шесть выросло.

А Тату снова говорит жене:

— Вырой глубокую яму и разведи в ней большой костёр, чтобы земля в яме стала красной.

Жена так и сделала. Раскалилась земля в яме докрасна, взял Тату жену на руки да и прыгнул с ней в яму. Когда из ямы вылез, стал снова молодым и красивым, а жена — ещё красивее.

Пришли они к вождю Чакери и всё ему рассказали. Хотел Чакери наказать Агуару-обманщика, но только Тату за соседа заступился.

Недаром в народе говорят: «Злой и друга предаст, а добрый и врага пожалеет».



По сказке И. БУРЦОВА

Заяц и Лиса

На зелёном бугре под берёзами Заяц думал-гадал над вопросами:
где жить, с кем дружить, что на зуб положить?
Долго думал, лоб чесал, после сам себе сказал:
«Нужно съезть капусту воз, чтоб решить один вопрос».
Тяжело.

Это присказка, а сказка ждёт тебя на звуковой дорожке.

Инсценировка Л. Балакиревой.
Роли исполняют: Ю. Балмусов, С. Харлап, Е. Антоненко.





Иллюстрации: Г. Федарев

ПРИРОДА УЧИТ, ПОДСКАЗЫВАЕТ...

Юрий НОВИКОВ

ПОЛОСАТЫЙ ТАЁЖНИК

Бурундук — зверёк очень симпатичный. Он чем-то напоминает белку, только раза в два меньше, хвост не столь роскошный, да и окраской отличается. Его светло-рыжая шубка украшена на спине пятью продольными чёрно-бурыми полосками. Вот и называют местные жители этих маленьких четвероногих таёжников пятиполосиками. Называют ещё и земляными белками. Ведь бурундуки хоть и устраивают свои жилища в подземных норах, однако прекрасно передвигаются по деревьям. Семена ели, пихты, лиственницы, клёна, липы зверьки неустанно таскают в свои подземные кладовые. Запасают они и кедровые орешки. Что и говорить, с такой разнообразной едой бурундуку и зимняя стужа нипочём. Впрочем, зимой бурундуки, забравшись в свои жилища, впадают в долгую спячку. А в марте — апреле, когда в тайге всюду ещё лежит снег, а то и метели разгуливают по перелескам, бурундуки уже на ногах. А через месяц, глядишь, и маленькие бурундучата появляются в уютном подземном гнездышке. Вот уж когда особенно к стати запасённые гостинцы...

Путешествуя по таёжным дебрям, я дружил с бурундуками, подкармливал их. Да и они служили мне и верой, и правдой: своим тревожным пересвистом предупреждали о приближении хищного зверя или какой-либо иной опасности. Удивительно верно полосатые синоптики предсказывали погоду. Иной раз о ненастье и не помышляешь. Небо чистое, голубое, солнышко светит. А прислушаешься — откуда-то из распадак вдруг ни с того ни с сего послышался тревожный пересвист зверька, ему отозвался другой, третий... А вот полосатый смельчак, выбравшись из норки, взобрался на огромный камень. Примостился поудобней на задних лапках, а передними как бы уши прикрыл и давай тоскливо выводить: «Трум-трум, трум...» Тут уж дело ясное: дождя не миновать. И действительно, небо заволочло сначала небольшими облачками, которые, всё расширяясь, становились гуще и темнее. Сумеречно стало в лесу. Смолкли птицы. Бурундуки же, напротив, до того разгалделись, будто, кроме них, никто и не живёт в тайге. Вскоре, словно сговорившись, смолкли и бурундуки, попрятались крикуны в свои жилища.

Замечательно и то, что бурундуки предчувствуют не только непогоду, но и приближающееся землетрясение. Спешно они начинают покидать свои норы. Кстати, так же зверьки ведут себя и перед наводнением. Уже за несколько часов до беды они покидают низкие, затопляемые участки, устремляются на возвышенные места.

Так что бурундучьи подсказки никогда не лишни. Умей только их понимать.



Иллюстрация В. и А. Сарановы

ЛВА

БОКСЁРА



По дороге шёл боксёр
В пиджаке и шляпе.
По дорожке шёл боксёр
С пятнышком на лапе.

С тренировки шёл боксёр
В пиджаке и шляпе.
Шёл на выставку боксёр
С пятнышком на лапе.

— Ох, устал! — вздохнул боксёр
В пиджаке и шляпе.
— Не робей! — сказал боксёр
С пятнышком на лапе.

— Завтра бой! — вздохнул боксёр
В пиджаке и шляпе.
— Победишь! — сказал боксёр
С пятнышком на лапе.

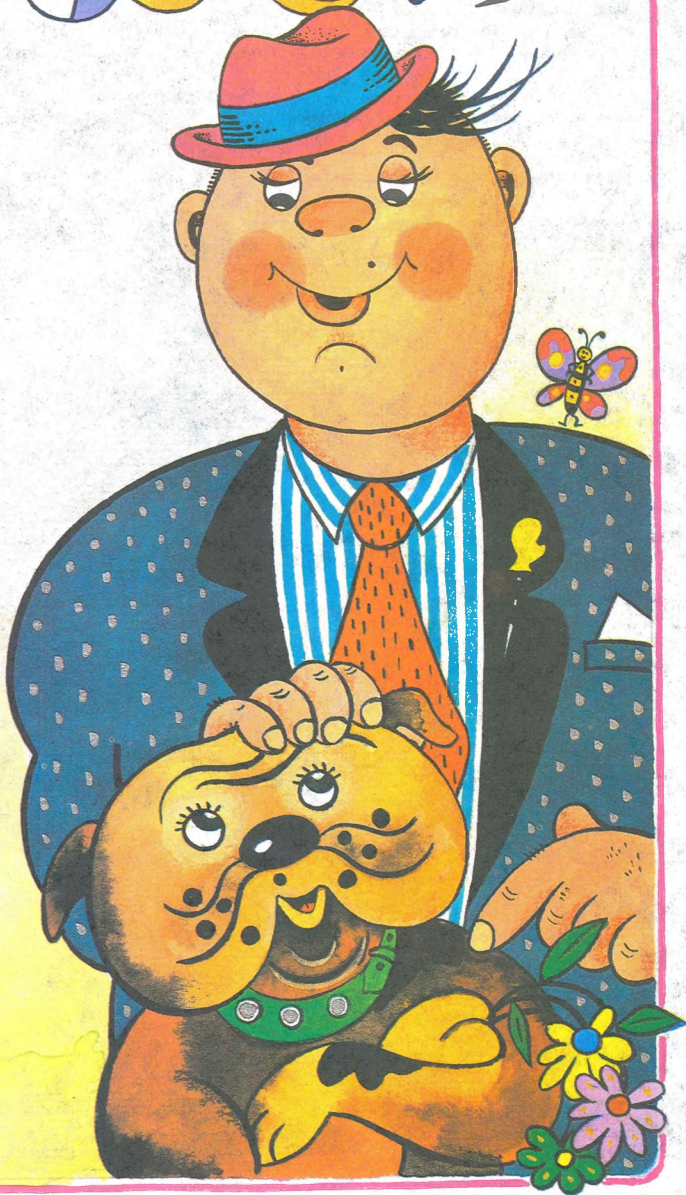
— Хорошо б! — вздохнул боксёр
В пиджаке и шляпе.
— Ждёт медаль! — сказал боксёр
С пятнышком на лапе.

— А тебя? — спросил боксёр
В пиджаке и шляпе.
— И меня! — сказал боксёр
С пятнышком на лапе.

— Победишь? — спросил боксёр
В пиджаке и шляпе.
— Не робей! — сказал боксёр
С пятнышком на лапе.

И пошли они вперёд:
Быстро — тот, что в шляпе,
А за ним вприпрыжку тот,
Что с пятном на лапе.

Вы, наверно, их видели —
Их обоих ждут медали!



ТРЕДИЧИНО

Итальянская сказка

Жила одна бедная женщина, и было у неё тринадцать детей. Самого младшего звали Тредичино. Это потому, что он был тринадцатый из братьев, а в Италии таких мальчиков всегда зовут Тредичино. Бедной женщине было очень тяжело прокормить своих детей. Когда дети подросли, она как-то позвала их к себе и сказала: — Стара я стала, не могу больше вас кормить — придётся вам самим о себе позаботиться.

Продолжается сказка на звуковой дорожке. Слушай...

Инсценировка В. Толмачевой.
Роли исполняют: Г. Вицын, Ю. Медведев,
Н. Ромашенко, В. Абдулов.

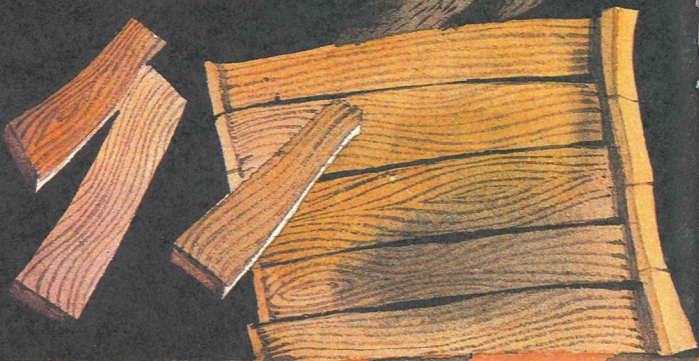
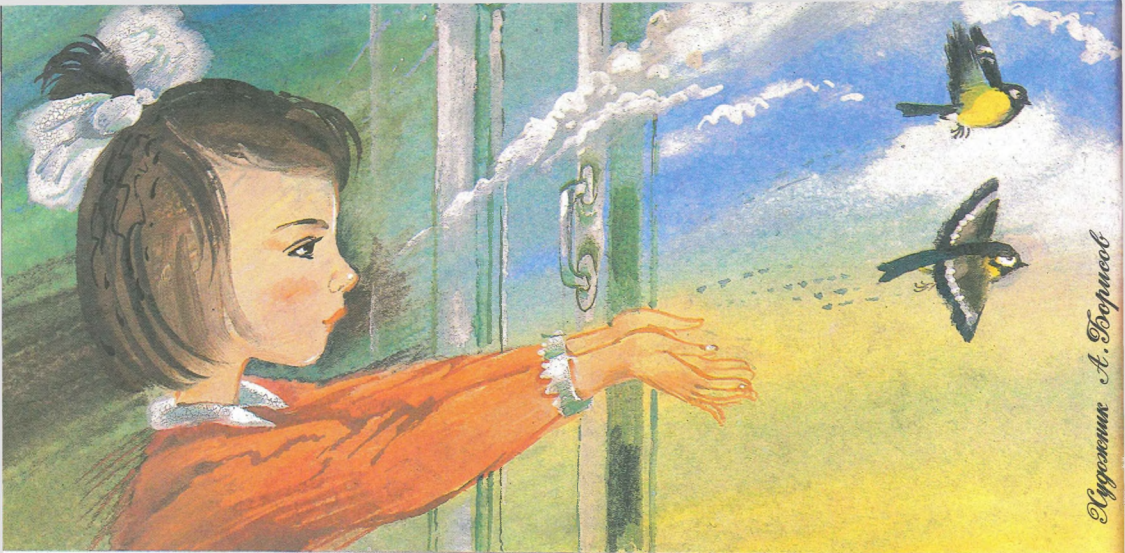




Иллюстрация В. Александров



Л. СОРОКИНА

Синицы в небе

День был хмурый, по-настоящему осенний. По небу разошлись серые тучи, и солнцу не хотелось выглядывать в такую погоду на улицу. Но Галинка всё равно вышла во двор.

Около её подъезда росла пышная ива. Много листьев с неё уже облетело, но всё равно на иву садились синицы и воробьи и с весёлым щебетом перепрыгивали с ветки на ветку.

И вдруг на мокром асфальте девочка увидела синичку. Птичка никак не могла взлететь — то ли намочила, то ли озябла. Галинка взяла синицу в руки и стала согревать своим дыханием.

Крошечная птичка крутила головкой, и видно было, что ей не по себе в Галинкиных руках. Дома Галинка с мамой посадили синичку на стол, налили ей в блюдце воды и накрошили на газету хлеба. И она с удовольствием стала клевать крошки и пить воду.

Вечером пришёл с работы папа.

— Кто принёс птичку?

— Я, — ответила Галинка.

— Ты знаешь, дочка, что про синицу есть поговорка. О несбыточной мечте говорят: поймать синицу в небе.

— Ну, лапочка, давай оставим синичку! Пусть летает по комнате. А я буду кормить её и ухаживать за ней.

Прошёл месяц. Пока не купили клетку, синичка летала, где ей вздумается. Она очень любила семечки. Галинка насыпала их на ладонь, и птичка садилась к ней на руку. Ловко расще-

пляя клювом семечко, она сама доставала зёрнышко и косила на Галинку благодарным блестящим глазом. Но однажды, придя домой, Галинка увидела не одну синичку, а двух. Они радостно свистели и летали наперегонки по комнате. Вот это да! Похоже, вторая синица залетела в открытую форточку, когда увидела через стекло свою подружку. Галинка была в восторге. Только мама была не рада. Она сказала, что выпустит обеих синичек на улицу.

— Мамочка, не надо, — умоляла её Галинка. — Они мешать никому не будут!

Наконец уговоры подействовали, и завтра же решили поехать в зоомагазин за клеткой.

— Скажите, пожалуйста, какую клетку лучше купить для синиц? — спросила мама у пожилого продавца.

Продавец почему-то удивился:

— Откуда у вас синицы?

Галинка пошутила:

— В небе поймали.

— В небе! Синицы — вольные птицы. Их в клетках не держат. Отпустить их нужно, а то погибнут. Отпусти их, девочка, если любишь живое.

Дома девочка открыла окно и сказала синицам:

— Летите, мои милые, живите дружно и не забывайте о нас!

Она чуть не расплакалась, когда увидела их высоко в небе. Синицы летели рядом, как и подобает лучшим друзьям.

Ничего себе дела!

А. КУШНЕР

Ничего себе дела!
Говорят, Земля кругла.
Если вы об этом знали,
Что ж мне раньше не сказали?

Я пять лет на свете прожил
И ещё четыре дня,
Что Земля на шар похожа —
Это новость для меня!

Мама мне в ответ сказала:
— В самом деле, стыд и срам!
Почему-то я считала —
Ты об этом знаешь сам!

И в пять лет, и в шесть, и в семь,
и даже в сорок можно удивиться
и воскликнуть: «Вот это новость!»
Интересно, что такие сюрпризы
нам преподносят порой вещи привычные,
знакомые.

...Вот стоят у старой крепостной
стены пушки далёких, давно отгремевших
баталлий. Положишь ладонь на тёплый
гладкий ствол, и покажется, что вот
сейчас загремит канонада, запахнет
горьким дымом воздух...

Приглядишься внимательней к
своему приятелю... столько драк
и обид пережито — вроде бы он
больше ни на что и не способен —
драчун, да и только. Но вот, оказавшись,
дрался-то с тобой не вец, а красивым
и сильным голосом, а ты и не подозревал.



Поставь пластинку —
и в комнату, такую привычную,
до мелочей знакомую,
ворвётся полный тайн
мир музыки.

Узнавать заново знакомое
тебе помогут поэт
Александр Кушнер
и музыканты Инна Карлина
и Владимир Новоженин.
Стихи читает
Мargarита Корабельникова.





Загадка дворника Филимона

Виталий УРАЖЦЕВ

Рассказ

Иллюстрация М. Мамбеев

Ребята сидели на скамейке, а дворник дядя Филимон поливал из пожарного шланга асфальт. Сколько ни просил их пересесть, ничего не получается. Как прилипли к скамейке.

— Ну-ка угадайте, — сказал пятиклассник Лёша. — Что это такое: по двору ходит, на всё шланг наводит?

— Дворник дядя Филимон! — дружно закричали ребята.

— А вот моя загадка, — сказала Катя. — Толстая змея, длинная-предлинная, совсем не кусается, но водой обливается!

— Пожарный шланг! — закричали все снова.

— А это что? — спросил Вова. — Зимой и летом одним цветом?

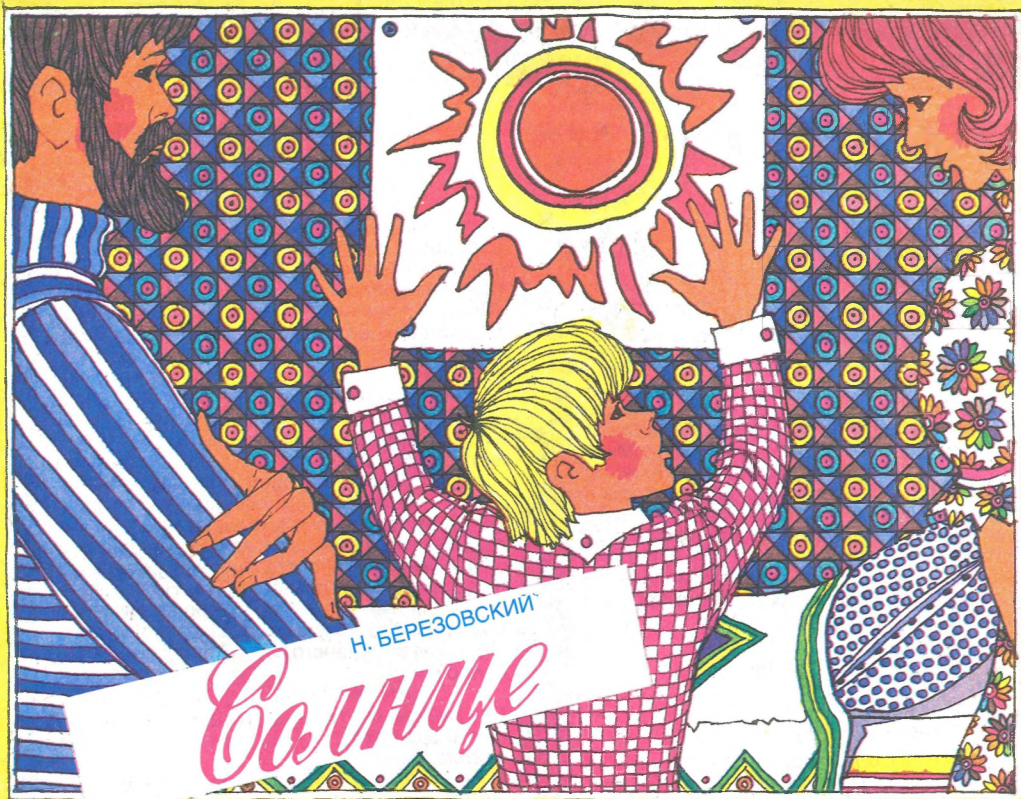
— Ёлка! Ель!

— А вот инет! — ответил Вова. — Это тоже пожарный шланг. Посмотрите: он ведь всегда одним цветом, чернющий.

Дети задумались.

— А вот теперь моя загадка, — сказала шестилетняя Ира. — Ходит по двору кто-то длинный, с бородой, тянет за собой змею чёрную, а змея жало выпустит — и кругом вода.

Не успела Ира рот закрыть, как мощная струя воды окатила всех с головы до ног. Ребята бросились врассыпную. А дворник Филимон спокойно подошёл к скамейке, полил вокруг асфальт, присел и довольно улыбнулся: «Ишь шустрики, а загадка-то про меня...»



Н. БЕРЕЗОВСКИЙ

Солнце

Вечер. Чибисову пора спать, но он всё не ложится, сидит за столом и что-то рисует.

— Старик, пора в кровать, — напоминает папа.

— Сейчас, — откликается Чибисов, продолжая рисовать. Он увлечён своим занятием, ему осталось совсем немного — дорисовать несколько лучей, и он торопится, высушив язык.

Папа и мама смотрят в большой комнате телевизор. Идёт какой-то фильм про войну. До Чибисова доносятся звуки взрывов, крики... И опять мамин голос:

— Долго ещё ждать?

«И как мама видит через стенку?» — удивляется Чибисов и отвечает:

— Недолго.

Приходит папа.

— Старик, зачем расстраивать маму? — укоризненно говорит он. — Лёг бы да и лежал себе на здоровье.

Чибисов вталкивает в коробку красный карандаш.

— Всё, — говорит он, — ложусь.

Папа подходит к столу.

— Можно взглянуть?

— Можно, — разрешает Чибисов.

— Это солнце? — спрашивает папа, разглядывая рисунок.

— Солнце, — поддерживает Чибисов.

— Похоже, — вроде бы одобряет папа.

Чибисов берёт лист бумаги, на котором нарисовано солнце, и прикрепляет его кнопками к стене над кроватью.

— А это зачем? — интересуется папа.

Чибисов молчит.

— Ну, если не хочешь говорить, не надо. —

И папа уходит смотреть телевизор.

Чибисов раздевается и ложится.

— А свет почему не выключен? — не понимает мама. Но Чибисов её не слышит: он спит.

Утром Чибисов снимает рисунок со стены и прячет его в стол, а вечером опять прикрепляет на прежнее место. Теперь уже интересно маме, зачем он это делает.

Чибисов не выдерживает и раскрывает тайну.

— Солнце жалко. Ему же ночью скучно одному.

**ЯКОВ
ПЕТРОВИЧ
ПОЛОНСКИЙ**

(1819—1898)



*Родники
поэзии*

Есть ли у Музы самый большой любимец среди поэтов? Это пока загадка для детей и для взрослых. Но зато все знают, что Муза вдохновляет каждого стихотворца. К поэту Я. Полонскому Муза явилась однажды, как в сказке, при лунном свете. В одной руке держала уснувшее Солнце, а на другой ладони у неё сиял ясный Месяц. И поэт написал стихи «Солнце и Месяц». Даже самые маленькие дети легко запоминали их и декламировали на домашних спектаклях:

*В колыбель младенца ночью
Месяц луч свой заронил.
«Отчего так светит Месяц?» —
Робко он меня спросил.*

*И взмолилось Солнце брату:
«Брат мой, Месяц золотой!
Ты зажги фонарь и ночью
Обойди ты край земной!»*

А дальше поэт рассказывал, как теперь ночью «Солнце спит, а Месяц ходит, сторожит Земли покой». И начинает рассказ свой Месяц — кто и как себя ведёт...

*Если ночь была спокойна —
Солнце весело встаёт.
Если ж нет — взойдёт в тумане,
Ветер дунет, дождь пойдёт,
В сад гулять не выйдет няня —
И дитя не поведёт.*

Поэт Я. Полонский родился в Рязани и окончил там местную гимназию. Уже в детстве мальчик начал писать стихи. После окончания гимназии он уехал в Москву и стал учиться в университете. Свою первую книгу стихотворений Полонский назвал скромно, как ученик, «Гаммы». Ведь все, кто учится искусству музыки, сначала играет гаммы. Но о стихах Полонского все говорили, что это не гаммы, а настоящая музыка, в них есть Пушкинское изящество.

Помните, Муза явилась к Полонскому не только с Солнцем и Месяцем? Вокруг неё разливался лунный свет. И другое детское стихотворение Полонский прямо так и назвал: «Пьеро и Арлекин. При лунном свете». В этом стихотворении рассказывалось о двух мальчиках — уличных артистах итальянского театра. Арлекин всегда выступает перед зрителями в костюме из разноцветных лоскутков, надетом в обтяжку, в чёрной бумажной маске и с деревянным мечом у пояса. Он всегда смешит зрителей. Пьеро обычно выходит на сцену в белом, широком, как балахон, костюме с большими пуговицами. На сцене они разговаривают и потешают публику. Полонский рассказывает в стихах, как разговаривали мальчики, когда публика уже разошлась, ночью, при лунном свете. Но вот вечером, «при лунном свете», Пьеро не впустил в дом озябшего Арлекина, сказав, что дома негде ночевать и нечего есть. Правду ли говорил Пьеро?

*При лунном свете
Пьеро всё врал,
Утёнка жарил
И хохотал:
Пускай же зябнет
Наш Арлекин...
Моё жаркое
Я съем один.*

И вот «при лунном свете» Арлекин ушёл в гости к другому мальчику. Они разожгли в камине огонь, достали из корзиночки Арлекина пирожки, стали ужинать и весело петь. А у обманщика Пьеро «при лунном свете кот не зевал, украл утёнка да и удрал».

*При лунном свете
Пред очагом
Пьеро заплакал,
И поделом!
Пропал утёнок,
И нет сладостей.
И нам не жалко
Скупых детей.*

Вот такие стихотворения написал для детей Полонский, когда при лунном свете увидел Музу из волшебных сказок с Солнцем и Месяцем на протянутых ладонях.

Евдокия ЯЗЫКОВА

— Ну чем мы, воробьи, других птиц хуже? — рассуждал воробей Петруша. — Кричать начнём — любую птицу перекричим, подерёмся — только пух и перья летят. Одно плохо — живём мы неправильно.

Такие разговоры Петруша заводил каждый день, когда, поклевав оставшейся от завтрака сладкой каши, воробьи устраивались на крыше детского садика.

— Вон остальные-то птицы как живут. Осенью на юг, весной обратно. Красота!

— Чем тебе на чердаке хуже, — отвечали ему старые воробьи, — и тепло, и дождик не мочит. А самое главное — лететь никуда не надо.

— Э-эх! — махал крылом Петруша. — Не договорились с вами. — Он взлетел на телевизионную антенну и стал думать о неправильной воробьиной жизни.

За разговорами незаметно прошло лето, и однажды, сидя на своей антенне, Петруша увидел огромных птиц. Выгнувшись острым углом, птицы взмахивали широкими могучими крыльями и быстро летели куда-то.

— На юг, честное слово, на юг! — заволновался Петруша. — Ну вы тут как хотите, а я полетел. — Он сорвался с антенны и замахал своими куцыми крылышками.

Скоро Петруши не стало видно, и старые воробьи принялись было гадать, догонит он стаю или нет, как вдруг Петруша сам шлёпнулся на крышу. Он долго лежал, раскрыв клюв и прикрыв глазки, потом, наконец, поднялся и объявил:

— На юг углом лететь надо!

— Опять свою песню завёл, — сказали старые воробьи, — ты ведь и дороги на юг не знаешь.

— А вот и знаю. Сначала всё вверх, вверх, а потом вниз... И будет юг. А каши там сколько хочешь. Мне большие птицы так и сказали: «Лети, Петруша, не сомневайся».

Как воробьи на юг летали



Старики задумались:

— А ну как не долетим?

— Долетим, — говорит Петруша, — если углом, то долетим.

— Да мы, воробьи, только кучей можем.

— Не робей, братцы, — отвечает он, — научу. Мне большие птицы это дело до тонкостей показали.

Поклевали воробьи каши на дорожку, выстроились на крыше и взлетели. Сам Петруша в строю не летит, вокруг вертится, подбадривает.

— Давай, — кричит, — нажимай!

Летит стая вверх.

— Жарко что-то, — говорят Петруше воробьи.

— Это оттого, что на юг летим, — объясняет он. — На юге-то тепло.

Помахали воробьи крыльями ещё — совсем запарились.

— Может быть, уже юг? — спрашивают они у Петруши.

А Петруша и самому жарко.

— Конечно, — говорит он, — юг. Вон какая жарница! Давай вниз.

Приземлились воробьи, смотрят, а на земле сладкая каша кучей лежит.

— Ну что я говорил? — кричит Петруша. — Тепло — раз, каши сколько хочешь — два, дома красивые — три. Одним словом, юг, да и только.

Огляделись воробьи, и правда хорошо. Только один воробьишка заволновался:

— Смотрите, наши голуби за нами прилетели!

Посмотрели — точно. Те же голуби ходят, гукают. Ещё посмотрели — дворник знакомый метлой по асфальту шаркает. Повертели головами как следует — весь двор свой. Тут воробьи обступили Петрушу.

— Ну где твой юг? Значит, зря мы углом летели?

Уже совсем собрались Петруше трёпку задать, только старый воробей сказал:

— Не зря мы с вами летали. Теперь-то все знают, что юг у воробья дома и лучше ему нигде не будет.



Рисунок В. Андриенко

№ 11 (237)
1991

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСТЕЛРАДИО 1991 г.

Общественный редакционный совет:
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. УСАЧЕВ, Ю. Н. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск
В. О. ТОЛМАЧЁВА

На 1-й обложке —
рисунок художника С. Борисовой
Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссёр В. А. Вольнский

Сдано в набор 04.09.91.
Подписано к печати 17.09.91.
Формат 84 × 108 1/8
Бумага офсетная.
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24.
Уч.-изд. л. 3,68.
Тираж с пластинками — 100 000 экз.
Тираж с кассетами — 5 000 экз.
Заказ №880.
Цена 1 руб. (с пластинками).

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.

Типография
издательства «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

Звуковые страницы изготовлены
Всесоюзной студией грамзаписи
фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Кассеты тиражированы
СП «Интертап».

Эди ОГНЕЦВЕТ

Лёве слово. Учёный Лёва

Гонит ветер с острым свистом
Листья по двору-двору...
Я коллекцию из листьев
Очень быстро соберу.

Притащил я листьев груды
И наклеил на картон.
Надпишу, не позабуду —
Где берёза, а где клён.

Я стараюсь, не гуляю,
Время даром не теряю.

Тут зашла соседка наша
Почтальонша тётя Глаша:

— Ты, я вижу, брат — мастак,
Почерк ясный...

Только как
Мог ты спутать, милый Лёва,
Лист берёзовый с ольховым?
Дуб с осиною, ясен с грабом...
Будешь ты учёным слабым!

Если б люди так писали
Адреса, то я едва ли
Разнесла по всем домам
Всё, что шлют и пишут нам.

Перевела с белорусского
Елена Благинина.

Евгений БЕРГЕР

ЗАГАДКИ



Впиши недостающие слова
и тогда ты сразу догадаешься,
что это за животное:

Панцирь носит ...
В нём она не знает страха,
Потому что от обид
Крепкий щит её хранит.

Хитроумная ...
Вытворяет чудеса:
То убитой притворится,
А потом стрелой помчится,
То тихохоню, как кот,
За добычею идёт,
Говорят, что нет хитрей,
Чем ..., в лесу зверей.



Вот в клубок свернулся ...
Как теперь его возьмёшь?
Говорят, он очень колок,
Этот шарик из иголок.



СКАЗКА
«ЗАЯЦ И ЛИСА»



ИТАЛЬЯНСКАЯ
СКАЗКА
«ТРЕДИЧИНО»



СТИХИ
А. КУШНЕРА



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА

Подарок

Купили в подарок
 для маленькой Тани
 Нарядное платье
 из яркого ситца,
 Как будто на солнечной
 летней поляне
 Рассыпаны клевер,
 ромашка, душица!
 Пусть бабочка весело
 сядет на плечи
 И прыгнет в карманчик
 зелёный кузнечик!





Хоблуй. Художник П. Митяшин. «Воспоминания о детстве».

Художник Б. Киселёв. «Сказки А. С. Пушкина».

