

A detailed oil painting of Johannes Brahms, showing his face from the chest up. He has a full, dark beard and mustache, and is looking slightly to the right of the viewer. The background is a textured, brownish-grey color.

Johannes
Brahms

VIOLA SONATAS, OP. 120
TWO SONGS, OP. 91

NATALIA ZAGORINSKAYA
SOPRANO

SVIATOSLAV BELONOGOV
VIOLA

GEORGI MAJORSKI
PIANO



МЕЛОДИЯ



© Михаил Кондрашин, 2018

Памяти звукорежиссёра

Говорят, на детях именитых родителей природа отдыхает. Если наследники выбирают иное направление деятельности, то сравнивать некорректно. Пётр Кондрашин (1945–2010) – сын выдающегося советского дирижера Кирилла Кондрашина (1914–1981). Музыкант в четвертом поколении, Пётр Кириллович продолжил семейную династию на особом поприще. В 1966 году юный студент-теоретик, выпускник Гнесинского училища, кроме музыки увлекавшийся радиотехникой и магнитофонами, пришел на только что образованную Всесоюзную студию грамзаписи фирмы «Мелодия». Главным наставником для Петра Кондрашина стал мэтр советской звукорежиссуры Давид Исаевич Гаклин. Вскоре молодому ассистенту стали поручать и ответственные самостоятельные студийные работы. Безусловно, важным фактором явилось доверие отца. Кирилл Кондрашин, руководивший тогда Симфоническим оркестром Московской филармонии, не раз записывал свой коллектив под команды сына из аппаратной. В дотошности монтажа и стремлении достичь максимального результата маэстро Кондрашин не допускал родственного снисхождения. 25 лет Пётр Кириллович был одним из ведущих звукорежиссеров Всесоюзной студии грамзаписи. Он записывал С. Рихтера, Н. Гутмана, Н. Демиденко, О. Кагана, Р. Керера, Е. Кисина, В. Крайнева, В. Спивакова; солистов Большого театра; многие постановки Камерного музыкального театра под управлением Б. Покровского. Работал с композиторами Д. Шостаковичем, А. Волконским, С. Губайдулиной, Э. Денисовым, В. Сильвестровым, А. Тертеряном, Р. Щедриным, А. Шнитке.

В 1991 году Кондрашин организовал свою частную студию KonClaRec – Kondrashin Classical Recordings. Именно на базе этой студии в Концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных, была записана летом 1994 года представленная здесь программа из произведений Иоганнеса Брамса. Все трое исполнителей (Наталья Загоринская, Святослав Белоногов и Георгий Майорский) тогда были в начале творческого пути. Несколько ночных смен записи прошли с азартом и вдохновением. Но выпуск полностью готового диска не состоялся в силу прозаических финансовых причин. Одна из европейских фирм-партнеров KonClaRec внезапно обанкротилась. Цифровой «мастер»-

оригинал остался у исполнителей, как говорится, до лучших времен. И вот теперь, прослушав запись Сонат для альты и песен Брамса, новое поколение редакторов возрожденной «Мелодии» решило: спустя 24 года эта работа мастера звукорежиссуры ничуть не утратила качества, а приобрела винтажную ценность, как выдержанное вино или коньяк. Выпуск подобного CD – дань памяти и знак уважения Учителю, одному из создателей кафедры звукорежиссуры на базе Академии имени Гнесиных Петру Кирилловичу Кондрашину, десятки выпускников которого запечатлевают для истории многоголосное звучание сегодняшней музыкальной жизни.

Татьяна Елагина

В начале 1890-х гг. Иоганнес Брамс твердо решил оставить композиторскую деятельность. «...*Я подумал, что уже слишком стар*, – писал он другу, – ... *что достиг достаточно многого и мог бы теперь жить спокойно и не иметь в старости забот*». Брамс не был уверен, будет ли его скромный голос слышим в «поствагнеровском», бесповоротно меняющемся мире. Но все изменила встреча с выдающимся кларнетистом Рихардом Мюльфельдом: его игра зажгла в 58-летнем композиторе новую искру вдохновения. Вслед за Трио и Квинтетом с участием кларнета были написаны две сонаты для кларнета и фортепиано, соч. 120 (1894). Сам автор одобрил их альтернативную исполнительскую редакцию.

Прилив сил, радость жизни, овеянная мудрым спокойствием закатных лет – таким предстает Брамс в своих последних камерных опусах. «*Спокоен в радости и спокоен в страдании и горе, в этом красота настоящего человека*», – это жизненное кредо Брамса исповедовал с юности; он следовал ему вплоть до последних дней.

Более интимный, личностный тон высказывания характеризует Сонату № 1 фа минор. Зашифрованные в ее интонациях, гармонических оборотах звуковые символы позволяют услышать в ней лирическое послание автора ближайшим друзьям – Кларе Шуман и Йозефу Иоахиму (исполнением этой сонаты с Иоахимом Брамс хотел отметить день рождения Клары в 1894 г.). Начиная с балладного унисона фортепиано, почти точно цитирующего хорал из «*Страстей по Мат-*

фею» Баха (его слова – *«Я хочу быть рядом с тобой»* – могут быть восприняты как последнее выражение просветленной любви к Кларе), образный круг сонаты проходит путь от страстной патетики главной партии Allegro appassionato к жизнерадостному финальному Vivace. Наиболее выразительная вторая часть сонаты (Andante un poco Adagio, Ля-бемоль мажор), мистическая созерцательность которой продолжает линию Adagio из кларнетового квинтета; ее оттеняет танцевальная безыскусность третьей (Allegretto grazioso).

Многообразен мир образов и Сонаты № 2 Ми-бемоль мажор, завершающей долгий путь Брамса в области камерно-инструментальной музыки. Оглядывая пройденное, автор невольно выхватывает из памяти вспышки творческих озарений; и эта соната так же освещена тайными маяками символов, на этот раз обращенных внутрь духовного мира самого художника. Первая часть звучит подобно дружеской беседе после долгой разлуки – ее спокойная задумчивость чередуется с всплесками бурной радости, открытого выражения эмоций; композиционная структура Allegro amabile во многом напоминает заглавную часть первой скрипичной сонаты (в альтернативном исполнении это сходство еще более очевидно). Неожиданный контраст дает Скерцо (Allegro appassionato, ми-бемоль минор), мятежный пафос которого заставляет вспомнить «вертеринские» порывы раннего Брамса. Финальная часть сонаты – умиротворяющее Andante con moto в излюбленной для позднего Брамса вариационной форме, ее завершает энергичный росчерк Allegro.

Программу диска дополняют Два напева для голоса, альты и фортепиано, соч. 91. «*Будет время, и я пришлю тебе чудесную старинную католическую песенку, чтобы вы пели ее дома; ты нигде не найдешь колыбельную прекраснее*», – писал Брамс в 1863 г. скрипачу и альтисту Йозефу Иоахиму. Недавно Иоахим женился на певице Амалии Шнеевайс; подарок Брамса – «*Колыбельная Богородицы*», которую могли бы исполнить супруги под аккомпанемент автора – поспел к рождению их первого ребенка. Два десятилетия спустя композитор решил издать песню, дополнив ее еще одной с таким же составом исполнителей («*Утихшая тоска*»). Обе песни, воссоздающие барочный принцип «облигатного» инструментального сопровождения вокальной музыки, были опубликованы в 1884 г.

Первая песня (стихи Ф. Рюккерта) отдаленно напоминает знаменитое «*Одиночество в поле*»: нерушимый покой природы способен утешить любое страдание. Вторая (слова Лопе де Вега в переводе Э. Гейбеля) основана на рождественском напеве XIV века, известном в Германии с текстом «*Joseph, liebe Joseph mein*» – Мария просит ветер утихнуть, чтобы не разбудить лежащего в колыбельке Иисуса.

Борис Мукосей



Святослав Белоногов окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных в классе профессора Вячеслава Михайловича Трушина в 1992 г. В студенческие годы стал концертмейстером в Молодежном симфоническом оркестре социалистических стран и участником Международного квартета (1983–1987 гг.). С 1997 г. является концертмейстером группы альтов в Тенерифском симфоническом оркестре (Orquesta Sinfónica de Tenerife, OST). Также выступает и как исполнитель на виоль д’амур. Важным аспектом деятельности музыканта является и педагогическая деятельность.

В 1988 г. Святослав завоевал звание лауреата на Всесоюзном конкурсе альтистов во Львове, в 1993 г. – на конкурсе Струнных квартетов имени Дмитрия Шостаковича в Санкт-Петербурге. В 1989–1990 гг. работал в Государственном Малом симфоническом оркестре с дирижерами Василием Синайским и Владимиром Понькиным, затем в Российском Национальном оркестре, художественный руководитель и главный дирижер Михаил Плетнёв (1990–1994) и в камерном оркестре «*Виртуозы Москвы*» Владимира Спивакова (1994–1997). Святослав Белоногов играл под руководством таких всемирно известных дирижеров, как Мстислав Ростропович, Иегуди Менухин, Марис Янсонс, Василий Петренко, Лю Цзя (Lü Jia) и многие другие.

Среди значимых выступлений Святослава Белоногова фестиваль в Кольмаре (Франция, 1996), исполнение Концерта для скрипки, фортепиано и струнного квартета Э. Шоссона вместе с Владимиром Спиваковым и Брижит Анжерер (Brigitte Engerer), неоднократное исполнение сольной партии в «*Дон Кихоте*» Р. Штрауса вместе с такими виолончелистами, как Антонио Менезес (Antonio Meneses), Стивен Иссерлис (Steven Isserlis) и Денис Шаповалов. Также Святослав Белоногов исполнял сольную партию в «*Гарольде в Италии*» Г. Берлиоза с оркестром Тенерифе под руководством Эдмона Коломера (Edmon Colomer), в Двойном концерте М. Бруха с кларнетистом Пьерлуиджи Бернадом (Pierluigi Bernard) под руководством Кристиана Бадеа (Christian Badea). Вместе с Андреем Кеворковым Святослав Белоногов был одним из первых исполнителей Симфонии для двух солирующих альтов, рок-группы и симфонического оркестра Владимира Росинского под управлением Джозефа Понса (Josep Pons).

В концертном репертуаре Белоногова также Концерт для альты Г. Ф. Телемана, концерты для виоль д’амур А. Вивальди и К. Граупнера, Бранденбургский концерт № 6 и Концерт Ми-бемоль мажор для альты И. С. Баха, Концертная симфония для скрипки и альты В. А. Моцарта, «*Lacrimae*» Б. Бриттена, «*Траурная музыка*» П. Хиндемита, Соната для альты с оркестром Н. Паганини и «*Sonata da Chiesa*» Ф. Мартена (обе версии: для виоль д’амур с органом, а также в сопровождении струнных).

Святослав – постоянный участник Международного музыкального фестиваля Канарских островов в качестве солиста и в составе оркестра. Был приглашенным солистом международных фестивалей в Макао и в Сент-Урсанне (Saint-Ursanne) в Швейцарии.

Камерная музыка занимает значительное место в карьере Святослава Белоногова. Он был одним из основателей трио *Dei Birilli* с кларнетистом Пьерлуиджи Бернадом и пианисткой Софией Ансуорт (Sophia Unsworth). Замечательный концертный дуэт сложился за последние годы с пианистом и композитором Густаво Диас-Хересом (Gustavo Díaz-Jerez): в их репертуаре произведения для альты или виоль д’амур с фортепиано.

Первой студийной записью Святослава Белоногова стала Литургия Гии Канчели для альты и симфонического оркестра «*Оплаканный ветром*», сделанная в 1992 г. вместе с Московским государственным симфоническим оркестром под управлением Фёдора Глущенко. Имя Белоногова можно увидеть на авторских CD русского композитора Валерии Бесединой и современных испанских авторов Энрике Гимера (Enrique Guimerá) и Густаво Диас-Хереса. Креативный опыт – участие в 2012 г. в записи CD, где все композиции написаны компьютером *Iamus*. В 2017 г. Святослав Белоногов и Густаво Диас-Херес осуществили оригинальный проект, выпустили диск из произведений современных русских и канарских композиторов для виоль д’амур и фортепиано. В одном из треков – пьесе «*В настроениях моря*» Лидии Кавиной – звучит удивительный ансамбль виоль д’амур и терменвокса, на котором играет автор.



Георгий Майорский родился в Москве. Окончил фортепианное отделение Государственного музыкального училища имени Гнесиных и в 1989 г. фортепианный факультет Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных в классе профессора Б.М. Берлина. Окончил аспирантуру по концертмейстерскому мастерству и работал ассистентом профессора Московской консерватории В.Н. Чачавы в Государственной классической академии имени Маймонида, а также до 1998 г. преподавал в Государственном училище имени Гнесиных. В 1988–1997 гг. работал концертмейстером концертного отдела Московской государственной филармонии.

С 1998 г. Георгий Майорский живет и работает в Германии. До 2005 г. был коррепетитором и концертмейстером вокального отделения Высшей школы музыки и театра в Рёстоке. С 2004 г. – доцент вокального отделения Высшей школы музыки и театра Гамбурга, где в 2011–2013 гг. вел курс изучения русского вокального репертуара.

Георгий Майорский в течение ряда лет аккомпанирует на мастер-классах известных певцов: Эдды Мозер, Бригитты Фассбендер, Ангелы Деноке, Рери Грист, Роберта Холла, Маргрет Хониг. Неоднократно был коррепетитором на *Eutiner Festspielen*.

С 2005 г. – постоянный музыкальный руководитель и концертмейстер на Конкурсе Моцарта в Гамбурге. Георгий Майорский – лауреат и дипломант международных конкурсов. Гастролировал во многих странах Европы и США.



Наталья Загоринская родилась в Москве. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории по классу фортепиано у профессора, выдающейся пианистки Т.П. Николаевой. Затем поступила на вокальный факультет Московской консерватории к профессору В.Н. Кудрявцевой-Лемешевой, в классе которой также прошла и ассистентура-стажировку. В 1991 г. Наталья Загоринская была приглашена в Московский музыкальный театр «*Геликон-Опера*» под руководством Д. Бертмана, где работает в настоящее время. В 1998 г. была удостоена национальной театральной премии «*Золотая маска*» за роль Кармен в одноименной опере Ж. Бизе. В 2006 г. ей было присвоено звание Народной артистки России. В репертуаре Натальи Загоринской ведущие партии в операх «*Свадьба Фигаро*» и «*Дон-Жуан*» Моцарта, «*Пиковая дама*» и «*Евгений Онегин*» Чайковского, «*Фальстаф*» Верди, «*Русалка*» Дворжака, «*Средство Макропулоса*» Яначека, «*Диалоги кармелиток*» Пуленка и многих других.

Наталья Загоринская также выступает как камерная певица, она известный интерпретатор музыки XX и XXI веков. Ей посчастливилось сотрудничать с такими музыкантами, как Эдисон Денисов, Геннадий Рождественский, Александр Бахчиев, Виталий Катаев, Владимир Понькин, Владимир Спиваков, Теодор

Курентзис, Рейнберт де Леу, Гюнтер Хербиг, Фридрих Церха, Петер Этвош, Дьордь Куртаг, Хайнц Холигер, Петер Рундель, Томас Эйдс, Оливье Кюандэ, Эмилио Помариико, а также с ансамблями современной музыки *Intercontemporain* (Париж), *Asko Schönberg* (Амстердам), *MusikFabrik* (Кёльн), *Die Reihe* (Вена), *Klangforum* (Вена), *UMZE Chamber Ensemble* (Будапешт), *Remix Ensemble casa da musica* (Порту), *Contrechamps* (Женева), *Nieuw Ensemble* (Амстердам), *Le Nouvel Ensemble Moderne* (Монреаль), *Birmingham Contemporary Music Group*. Она участвовала во многих международных фестивалях, среди которых *Festival d'Automne a Paris*, *Mozart-woche*, *Aldeburgh Festival of Music and the Arts*, Эдинбургский фестиваль, *Festival International de Santander*, *Manifeste*, *Festival International de Colmar*, Зальцбургский фестиваль, Люцернский фестиваль и др.

Концерты с ее участием проходят в лучших залах мира: в Большом зале Московской консерватории, Карнеги-холле (Нью-Йорк), Гранд-Опера (Париж), Венском Концертхаусе и Музикферайн, Концертгебау и Музикгебау (Амстердам), Виктория-холле (Женева), Солитер (Моцартеум, Зальцбург) и др.

In Memory of the Sound Engineer

They say that Mother Nature takes a break from eminent parents' children. When the offspring choose a different area of activity, this saying seems incorrect. Pyotr Kondrashin (1945–2010) was a son of the outstanding Soviet conductor Kirill Kondrashin (1914–1981). A fourth-generation musician, Pyotr continued the dynasty in a special field. In 1966, then a young theorist student and graduate of the Gnossins School, who, apart from music, was also fond of radio engineering and tape recorders, came to the newly formed national recording studio of Firma *Melodiya*. David Gaklin, a master of Soviet sound engineering, became the principal mentor for Pyotr Kondrashin. The young assistant was soon charged with some important and independent studio work. The trust shown by his father was, of course, an important factor. Kirill Kondrashin, who then led the Moscow Philharmonic Symphony, recorded his orchestra with his son at the soundboard. As meticulous as he ever was when he edited his material striving for maximal results, maestro Kondrashin never made any paternal allowance. Pyotr was one of the leading sound engineers of the national recording studio for twenty-five years. He recorded Sviatoslav Richter, Natalia Gutman, Nikolai Demidenko, Oleg Kagan, Rudolf Kereker, Evgeny Kissin, Vladimir Krainev and Vladimir Spivakov, soloists of the Bolshoi Theatre and numerous many productions of Boris Pokrovsky's Chamber Music Theatre. He worked with many composers such as Dmitri Shostakovich, Andrei Volkonsky, Sofia Gubaidulina, Edison Denisov, Valentin Silvestrov, Avet Terterian, Rodion Shchedrin and Alfred Schnittke.

In 1991, Kondrashin opened his private studio *KonClaRec* – Kondrashin Classical Recordings. The studio facilities were used to record Johannes Brahms's works performed at the Concert Hall of the Gnossins Russian Academy of Music in the summer of 1994. The result is featured on this disc. All three performers (Natalia Zagorinskaya, Sviatoslav Belonogov and Georgi Majorski) were just starting their careers at the time. The several night recording sessions were filled with excitement and inspiration. However, a fully finished release never happened due to prosaic financial reasons: one of the European partner companies of *KonClaRec* suddenly went bankrupt. The performers preserved the original digital master until better days, as the saying goes. And now, after listening to the recording of Brahms's Sonatas for viola and songs, the

new generation of editors at the revived *Melodiya* concluded that the work done by the master of sound engineering did not lose its quality at all and, like seasoned wine or cognac, only acquired a certain vintage value. This release is homage to and a sign of respect for the Teacher, one of the founders of the sound engineering Department at the Gnessins Academy. Dozens of Pyotr Kondrashin's graduates now capture the polyphonic sound of today's musical life for posterity.

Tatiana Elagina

In the early 1890s, Johannes Brahms firmly decided to quit composing. "I thought I was too old, I had achieved quite a lot and now could live peacefully without worries in my old age", he wrote to a friend. Brahms was not sure whether his modest voice would be heard in the post-Wagner, irrevocably changing world. However, the meeting with the outstanding clarinetist Richard Mühlfeld changed everything: his performance fanned a new spark of inspiration in the 58-year-old composer. Following the Trio and the Quintet with the clarinet, he wrote Two Sonatas for clarinet and piano, Op. 120 (1894). The composer also approved of their viola versions. A surge of strength and the sweets of life steeped in wise serenity of the sunset years – this is how Brahms appears in his last chamber opuses. "Calm in joy and calm in suffering and grief – this is what makes beauty of a real man" was Brahms's life credo from the days of his youth. He followed it until his last days.

A more intimate and personal tone of statement defines Sonata No. 1 in F minor. The sound symbols encrypted in its intonations and harmonic turns allow us to hear the composer's lyrical message to his closest friends, Clara Schumann and Joseph Joachim (Brahms wanted to celebrate Clara's birthday in 1894 by performing the sonata). Starting with ballade-like unison of the piano that almost accurately quotes the chorale from Bach's *St Matthew Passion* (his words *I want to be next to you* can be interpreted as the last expression of enlightened love for Clara), the figurative circle of the sonata goes from the passionate emotion of *Allegro Appassionato's* main part to the cheerful finale of *Vivace*. The second movement of the sonata is the most expressive one (*Andante un poco Adagio*, A flat major) with its mystical contemplativeness continuing

the *Adagio* line from the clarinet quintet; it is set off by the dance artlessness of the third movement (*Allegretto grazioso*).

The world of images in Sonata No. 2 in E flat major is as diverse. The piece completes Brahms's long journey in the field of instrumental chamber music. Looking over the past, the composer involuntarily takes flashes of inspiration out of his memory; and this sonata is also illuminated with secret beacons of symbols, but now they face the inner world of the artist himself. The first movement sounds like a friendly conversation after a long separation – its calm sincerity alternates with bursts of elation and open expression of emotions. The compositional structure of *Allegro amabile* is a lot like the title movement of the first violin sonata (in the viola version, this similarity is even more obvious). An unexpected contrast is given by the *Scherzo (Allegro appassionato, E flat minor)*. Its rebellious spirit brings to mind the "Wertherian" impulses of Brahms's early works. The final movement of the sonata is a pacifying *Andante con moto* in a variation form that Brahms was so fond of in his late works. It is completed with an energetic stroke of *Allegro*.

The programme of the disc is supplemented by *Two Songs for Voice, Viola and Piano, Op. 91*. "There will come a time, and I will send you a wonderful old Catholic song for you to sing at home; you will never find a more beautiful lullaby anywhere", wrote Brahms to the violinist and violist Joseph Joachim in 1863. Joachim married the singer Amalie Schneeweiss not long before that. Brahms's present, *Sacred Lullaby*, which the spouses could perform to the composer's accompaniment, arrived in time for the birth of their first child. Two decades later, the composer decided to publish the song, complementing it with another one with the same instrumental lineup (*Longing at Rest*). Both songs, which recreated the baroque principle of the "obligate" instrumental accompaniment of vocal music, were published in 1884.

The first song set to a poem by Friedrich Rückert vaguely resembles the famous *Loneliness of the Field*: unbreakable peace of nature is capable of comforting any pain. The other one (after Lope de Vega, translated by Emanuel Geibel) is based on a Christmas carol of the fourteenth century, which was well known in Germany. *Joseph, liebe Joseph mein* – this is Mary asking Joseph to help her to rock Jesus to sleep.

Boris Mukosey

Principal Viola at the Tenerife Symphony Orchestra (OST) since 1997, **Sviatoslav Belonogov** also plays viola d'amore and dedicates a lot of his time to teaching activity.

Belonogov graduated from the Gnessin Russian Academy of Music, viola class of Professor Vyacheslav Trushin, in 1992. Even in his student years, he was the principal viola player of the Youth Symphony Orchestra of the Socialist Countries as well as being a participant of the International String Quartet (1983–1987).

Sviatoslav was a prize winner of the USSR National Viola Competition in Lviv, Ukraine (1988), and a laureate of the Dmitri Shostakovich String Quartet Competition in St. Petersburg, Russia (1993). In 1989–1990 he worked in the State Maliy Symphony Orchestra conducted by Vassily Sinaisky and Vladimir Ponkin, in 1990–1994 he was a member of the Russian National Orchestra conducted by Mikhail Pletnev, and in 1994–1997 – the member of the chamber orchestra *Moscow Virtuosi* conducted by Vladimir Spivakov. Sviatoslav Belonogov played under the guidance of such world-renowned conductors as Mstislav Rostropovich, Yehudi Menuhin, Mariss Jansons, Vasily Petrenko, Lü Jia and many others.

The highlights of Sviatoslav's performances include the Concerto for violin, piano and string quartet by E. Chausson at the festival of Colmar, France (1996) with violinist Vladimir Spivakov and pianist Brigitte Engerer. He has played solo viola part in *Don Quixote* by R. Strauss along with the cellists Antônio Meneses, Steven Isserlis and Denis Shapovalov. Belonogov was the soloist in *Harold in Italy* by H. Berlioz with the Tenerife Orchestra under the direction of Edmon Colomer as well as in M. Bruch's Double Concerto with clarinettist Pierluigi Bernard under the direction of Christian Badea. He was one of the first performers of the Symphony for two solo violas, rock band and symphonic orchestra by W. Rosinskij, with Andrey Kevorkov, conducted by Josep Pons.

Belonogov has an extensive repertoire. It includes Concerto for solo viola by G. Ph. Telemann, viola d'amore Concertos by A. Vivaldi and Ch. Graupner, Brandenburg Concerto No. 6 and Concerto in E flat major for viola and strings by J. S. Bach, Sinfonia Concertante by W. A. Mozart, *Lacrimae* by B. Britten, *Trauermusik* by P. Hindemith, Sonata per la Gran Viola and Orchestra by N. Paganini, both versions of the Sonata da Chiesa by F. Martin: for viola d'amore with the organ, and viola d'amore with strings.

Sviatoslav is a regular participant of the International Canary Islands Music Festival as part of the orchestra as well as a soloist. He was also invited as a soloist to the International Festivals in Macao and in Saint-Ursanne, Switzerland.

Chamber music occupies a significant place in Sviatoslav Belonogov's career; he was a founding member of the *Dei Birilli Trio* with the clarinettist Pierluigi Bernard and the pianist Sophia Unsworth. In the recent years Belonogov and the pianist and composer Gustavo Díaz-Jerez formed a remarkable duet of viola or viola d'amore and piano.

The first studio recording made Sviatoslav in 1992 was *Mourned by the Wind* by Giya Kancheli, a liturgy for viola and symphony orchestra with the Moscow State Symphony Orchestra conducted by Fedor Glushchenko. Also Belonogov has been recorded the albums of Russian composer Valeria Besedina and contemporary Spanish composers Enrique Guimerá and Gustavo Díaz-Jerez. In 2012, Sviatoslav took part in the recording of a unique piece of music composed by a computer named *Iamus*. In 2017, Belonogov and Díaz-Jerez created an original project of commissioned works for viola d'amore and piano by contemporary Russian and Canarian composers. The project has been released on CD. One of the tracks, *In Whims of the Sea* by Lydia Kavina, is a fabulous ensemble of viola d'amore and the theremin, played personally by the composer.

Georgi Majorski was born in Moscow. In 1989 he finished his piano studies with Prof. Boris Berlin at the Gnessin Russian Academy of Music in Moscow. In 1995 Georgi Majorski terminated his postgraduate studies and then worked with Prof. Vaja Chachava at the Maimonides State Classical Academy in Moscow (until 1997) and taught piano and piano accompaniment at the Gnessin State Musical College (from 1992 to 1998).

From 1988 to 1997 Georgi Majorski was a member of the Concert Department at the Moscow State Philharmonic as a soloist, song accompanist and chamber musician. During this time he gave many concerts in the former Soviet Union and performed in the most important concert halls in Moscow and Saint Petersburg.

Since 1998 he lives in Germany. From 1999 to 2005 he was singing coach at *Hochschule für Musik und Theater Rostock*. Since 2004 Georgi Majorski is a member of the teaching staff at the Department of Singing at *Hochschule für Musik und Theater Hamburg*.

As a pianist he worked in master classes with such outstanding singers as Edda Moser, Robert Holl, Margreet Honig, Angela Denoke and others. Since 2005 Georgi Majorski worked as a musical director and a concertmaster at the Mozart Competition in Hamburg.

In 2009, 2011 and 2014 he gave master classes at the Gnnessin Russian Academy of Music in Moscow.

Georgi Majorski is a prize winner of the international chamber music competition *Palma d'Oro* in Finale Ligure and the piano competition *Ibla Grand Prize*. He gives regularly concerts in many European countries and in the USA.

Natalia Zagorinskaya was born in Moscow. At the age of 7 she began to study playing the piano at the Central Music School at the Moscow Conservatory where she was taught by the outstanding musician, Professor Tatiana Nikolayeva. Then she graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Vocal Department) and completed a post-graduate course with Professor Vera Kudryavtseva.

In 1991 Natalia Zagorinskaya has been invited in the Moscow Musical Theatre *Helicon Opera* under Dmitry Bertman and since that time she took part in most of its productions. In 1998 she has got a National Theatre Award *Golden Mask* for Carmen's role in the opera of the same name by Georges Bizet. In 2006 she became the People's Artist of Russia. Her repertoire includes leading roles in operas *The Marriage of Figaro* and *Don Giovanni* of Mozart, *Queen of Spades* and *Eugene Onegin* of Tchaikovsky, *Falstaff* of Verdi, *Rusalka* of Dvořák, *The Makropulos Affair* of Janáček; *Dialogues of the Carmelites* of Poulenc and many others. With the *Helikon Opera* she toured the USA, England, Germany, Switzerland, Denmark, France, Spain and Lebanon.

Natalia Zagorinskaya also performs as the chamber singer, she is well known for her interpretations of music of the 20th and 21st centuries. She performed all vocal cycles by Edison Denisov as well as music by Luigi Nono, Luigi Dallapiccola, György Kurtág, Alban Berg, Jean Barraqué, Pierre Boulez, Alexander Zemlinsky, Franz Schreker, Niccolò Castiglioni. She has collaborated with such musicians as Edison Denisov, Gennady Rozhdestvensky, Alexander Bakhchiyev, Vitaly Katayev, Vladimir Ponkin, Vladimir Spivakov, Teodor Currentzis, Reynbert de Leeuw, Günther Herbig,

Friedrich Cerha, Peter Etwosch, György Kurtág, Heinz Holliger, Peter Rundel, Thomas Eyds, Olivier Cuande, Emilio Pomarico and also with ensembles of contemporary music: *Ensemble intercontemporain* (Paris), *Asko Schönberg* (Amsterdam), *MusikFabrik* (Cologne), *Die Reihe* (Vienna), *Klangforum* (Vienna), *UMZE Chamber Ensemble* (Budapest), *Remix Ensemble casa da Musica* (Porto), *Contrechamps* (Geneva), *Nieuw Ensemble* (Amsterdam), *Le Nouvel Ensemble Moderne* (Montreal), *Birmingham Contemporary Music Group*. She took part in many international festivals among which are *Festival d'Automne* a Paris, *Mozartwoche*, *Aldeburgh Festival of Music and the Arts*, Edinburgh Festival, *Festival Internacional de Santander*, *Manifeste*, *Festival International de Colmar*, Salzburg Festival, Lucerne Festival, etc.

Natalia Zagorinskaya has performed at many prestigious venues across the world, including the Grand Hall of the Moscow Conservatory, Carnegie Hall (New York), Grand Opera (Paris), Konzerthaus and Musikverein (Vienna), Concertgebouw and Muziekgebouw (Amsterdam), Victoria Hall (Geneva), Mozarteum (Salzburg), etc.

Иоганнес Брамс

Соната для альты и фортепиано № 1 фа минор, соч. 120

- 1 I. Allegro appassionato 7.34
- 2 II. Andante un poco Adagio 5.47
- 3 III. Allegretto grazioso 4.02
- 4 IV. Vivace. 4.58

Соната для альты и фортепиано № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 120

- 5 I. Allegro amabile 8.13
- 6 II. Allegro appassionato – Sostenuto 5.43
- 7 III. Andante con moto – Allegro – Più tranquillo. 7.59

Два напева для голоса, альты и фортепиано, соч. 91

- 8 I. *Gestilte Sehnsucht* («Утихая тоска») Сл. Ф. Рюккерта. 6.09
- 9 II. *Geistliches Wiegenlied* («Колыбельная Богородицы») Сл. Лопе де Веги, пер. Э. Гайбеля 5.52

Общее время: 56.24

Святослав Белоногов, *альт*

Георгий Майорский, *фортепиано*

Наталья Загоринская, *сопрано* (8, 9)

Запись 1993 года.

Звукорежиссер – Пётр Кондрашин

Johannes Brahms

Sonata for viola and piano No. 1 in F minor, Op. 120

- 1 I. Allegro appassionato 7.34
- 2 II. Andante un poco Adagio 5.47
- 3 III. Allegretto grazioso 4.02
- 4 IV. Vivace. 4.58

Sonata for viola and piano No. 2 in E flat major, Op. 120

- 5 I. Allegro amabile 8.13
- 6 II. Allegro appassionato – Sostenuto 5.43
- 7 III. Andante con moto – Allegro – Più tranquillo. 7.59

Two Songs for voice, viola and piano, Op. 91

- 8 I. *Gestilte Sehnsucht* (words by Friedrich Rückert) 6.09
- 9 II. *Geistliches Wiegenlied* (words by Emanuel Geibel after Lope de Vega). . . 5.52

Total time: 56.24

Sviatoslav Belonogov, *viola*

Georgi Majorski, *piano*

Natalia Zagorinskaya, *soprano* (8, 9)

Recorded in 1993.

Sound engineer – Pyotr Kondrashin

MEL CD 10 02553