

1980 | 10

ISSN 0130—2353

КОЛОСОК

детский
журнал
с пластинками



Твоя страна



Столица Белоруссии — Минск. Площадь Победы.

Домик у реки

Большое событие ожидает нашу страну. 23 февраля 1981 года состоится съезд Коммунистической партии Советского Союза. Лучшие люди страны — коммунисты соберутся в Москве, в Кремлёвском дворце, чтобы обсудить дела государства.

Это уже двадцать шестой съезд. А знаешь, где проходил самый первый?

Это было в 1898 году в городе Минске. В маленьком домике на берегу реки Свислочь жила тогда семья Румянцевых. Вот в этом домике, в двух его маленьких комнатках, которые занимали Румянцевы, собрались марксисты на свой первый съезд. Накрыли стол к чаю, поставили самовар. Пусть думает полиция, что у них именины. Этот домик и сейчас стоит там же, в тихом, живописном уголке на берегу реки.

В годы Великой Отечественной войны фашисты сожгли его. Но домик восстановлен заново. В комнатах создана та же обстановка, какой она была во время I съезда Российской социал-демократической рабочей партии.

Жители Минска бережно хранят этот дом-реликвию.



Белоруссия

Посмотри на карту нашей Родины. На западе — республика, очертания которой напоминают дубовый листок. Это Белоруссия.

Блестят, переливаясь, бусины голубых озёр, бесконечные прожилки рек с чистыми, родниковыми водами. Таинственные и загадочные, тёмно-синие и ярко-голубые, они хранят в себе множество тайн и сказаний.

История Белоруссии большая и богатая. Сколько захватчиков стремилось подчинить себе эту землю! Сколько братских могил на белорусской земле! Только в последней войне погиб каждый четвёртый житель Белоруссии.

Тот, кто едет в нашу страну с Запада, всегда проезжает Брест — западные ворота Советской страны. В первые дни войны фашисты ринулись на этот город. Но Брестская крепость преградила им путь. Теперь о подвиге её знает весь мир. Она мужественно держалась до последнего солдата.

Недалеко от Бреста раскинулись огромные вековые леса — Беловежская пуща, царство птиц и зверей, редчайших на земле животных — могучих зубров. На радиаторах мощных автомашин, выпускаемых в республике, часто можно видеть эмблему — серебряного беловежского зубра.

Во время войны леса Белоруссии были надёжным укрытием мужественных партизан. Каждый кустик служил им убежищем, каждое дерево превращалось в солдата, каждая речка и болото становились неприступной преградой для врага.

Теперь в Белоруссии почти не видно следов отшумевших боёв. Выросли и отстроились города и сёла, фабрики и заводы. Промышленность республики — это тракторы и комбайны, станки и автомашины, ковры и ткани. По Припяти и Сожу идут пароходы и баржи, гружённые рудой и минеральными удобрениями, по нефтепроводу «Дружба» течёт нефть белорусского Полесья. Тракторы «Беларусь», знаменитые МАЗы, станки, телевизоры, вычислительные машины прославили республику во многих странах мира.

В Минске работает Академия наук, университет, институты, театры, музеи, издаются книги, газеты, журналы для детей. Скоро по главным магистралям столицы пройдут первые поезда минского метро.

Если тебе придётся побывать в Минске, обязательно пройди по Ленинскому проспекту, здесь стоит памятник Победы. У его подножия — Вечный огонь. Молча подходят к нему взрослые и дети — мальчишки и девочки, кладут цветы, чтобы почтить память тех, кто отдал жизнь за наш счастливый сегодняшний день.



Самый удивительный лес на земле

Чёрное и зелёное. Вечная солнечная тень Беловежской пушчи, самого древнего и едва ли не самого удивительного леса на земле. Чёрное и синее. Тень Пушчи, а над нею голубизна бескрайнего неба Беларуси, её рек, озёр и прудов.

Чёрное и коричневое: промелькнёт в дебрях олень или тяжело протопает зубр.

Чёрное, зелёное, синее, коричневое. Но ещё и золотое: сердца лучших людей, которые наперекор всему веками берегли Беловежу, старые грабы, тысячелетние дубы, и зубров, и оленей.

И сберегли для нашей гордости и славы...

Теперь тут заповедно-охотничье хозяйство. Вырубают лишь незначительную часть того леса, что вырастает за год. Редких зверей берегут. Выстрел в Пушче — событие. Неприятное для того, кто стреляет.

И вот человек сеет клевер и овёс, сажает картошку, чтобы зимой, когда такие холодные дни и ночи, когда зубрам, оленям, кабанам, всем обитателям Пушчи хоть с голоду помирай, сюда потянулись по тропкам сани с кормом. Кабаны идут за ними и на ходу чавкают, подбирают картошку. Зубры и олени приходят к кормушкам и жуют сено, пахнущее летом. А рядом большие куски соли, которые так вкусно лизать. И это значит — выжить. Всем. До самого лета...



● «Раз я в Пушче хозяин, то нечего вам ко мне лезть. Вы — только люди. А я помню ещё битвы с мамонтами. Я люблю пахучую траву — зубровку, у меня красивые плюшевые телята. И дороже всего мне чистая вода, чистый воздух и свобода. В любви к ней я ваш брат».



● «А мы — олени, живущие в этом утреннем лесу, в тумане, плывущем наискосок по солнечным лучам. Кто скажет, что мы не прекрасны? И учтите, за нас заступится не только человек, но и наш благородный брат зубр».



● «А мы, лоси, обитаем на севере Пушчи. Среди рыжих дубов, белых берёз, мокрых лугов. Мы тоже хозяйва Пушчи вместе с зубрами».

Ох, как звенит Беловежа песнями! Учёные судили-рядили и решили, что беловежские соловьи самые голосистые в целом мире. А в Пушче больше двухсот видов птиц. Представляете, что такое весенний беловежский концерт!

Не у всех, правда, есть голос. Тетерев бормочет, скворец может подражать голосам других птиц, а может изобразить, как лесорубы пилят тупой пилой дрова. Огромная сова-неясыть ухает так, что мороз по коже продирает, а чёрный аист, едва ли не самая загадочная птица в мире, вообще молчит, забившись в лесные дебри.

Мы любим всё живое в Пушче. Как людей. Как самих себя.

В. КОРОТКЕВИЧ





W. S. Johnson

Мы откуда, грузовик?

В. МОРОЗОВ



Иллюстрация В. Александров

Мли однажды по шоссе машины. И вдруг остановились. От удивления. На дороге появился их брат — великаньего роста грузовик-самосвал. Самые большие машины хотели помериться с ним ростом. Да как мериться, если колесо у великана выше их.

Двигается по асфальту великан и видит: навстречу ему идёт вереница семитонных самосвалов.

— Куда это вы?

— На добычу, — отвечают семитонки. — Железную руду будем добывать.

— Поворачивайте-ка назад! Я вместо вас поеду.

Добрался грузовик до железорудного карьера.

Карьер — углубление в толще земли. Своего рода котлован, из которого экскаваторами черпают руду.

Начал самосвал перевозить руду — от экскаватора до металлургического комбината. Не семь, а целых сто двадцать тонн взваливает на свои «плечи» и идёт легко в гору. Заменял целую колонну обычных самосвалов. Один управился за всех!

Он оказался не только сильным, но ещё и поворотливым, расторопным.

Правда, если бы исполнен был устроен точно так, как маленькие грузовики, то ни один шофёр не повернул бы руль. Колёса-то весят по пятьсот килограммов!

Слух о могучей машине дошёл даже до Индии! Там возводили электростанцию. На непослушной реке, в тропическом лесу. Захотелось индийцам занять силача, который укротил бы реку.

Что ж, пришёл грузовик в жаркую страну. Когда жители увидели самосвал, то даже аплодировали ему. Прозвали его «железным слонем».

А однажды самосвал получил приглашение участвовать в ярмарке в немецком городе Лейпциге. Направился грузовик в «ярмарочную столицу» — себя показать и на других посмотреть.

Всё бы ничего, да слишком уж много было по пути желающих поглядеть на великана. Любопытные просто прохода ему не давали. И не спрячешься: машина за версту была видна.

Наконец, приехал грузовик в город Лейпциг и остановился на площади. Там рядом с нашим грузовиком стояли большегрузные машины из многих стран. Специалисты придирчиво осматривали каждую. Заставляли двигаться, поднимать тяжести. И даже сигнальть.

Думали, какую машину наградить?

Наступила торжественная минута, когда объявили:

— Большую золотую медаль получает БелАЗ!

Хотя золотая медаль и называется Большой, а богатирской «груди» самосвала она выглядела бы крошечной монеткой. Поэтому сделали огромный макет этой медали и прикрепили его на облицовке машины. Домой, в белорусский город Жодино, «БелАЗ» возвратился героем.

Родился грузовик на Белорусском автомобильном заводе — БелАЗ. От названия завода и пошло название марки жодинского самосвала — «БелАЗ».

Завод расположен возле двух дорог — железной и шоссе. По рельсам и по асфальту привозят сюда разные грузы. Из русских городов, литовских, украинских, казахских... Каждая республика шлёт автозаводу что-нибудь своё: шины, электроприборы, подшипники, металл. И получается, что грузовик строит вся страна.

Рабочие говорят: «Хорош наш грузовик. А может стать лучше!»

Значит, скоро выйдет из ворот завода новая машина из семейства «БелАЗов». Ещё больше прославит она свой Автоград.

В Автограде живут и будущие строители машин. Это дети рабочих-автозаводцев. С ними дружат ребята со всего света: болгарские и кубинские, вьетнамские и африканские, индийские и немецкие. Познакомил жодинских ребят с детьми разных стран всё он же — грузовик-путешественник. Куда бы ни приехал он, его тут же окружают детвора. Рассматривает. Просит прочитать.

А потом летят в жодинские школы письма, приветы на разных языках: «Давайте дружить! Мы знаем советский грузовик. Он рассказал нам о вашей стране».

Три каски

Василь
ХОМЧЕНКО



Иллюстрация В. Вольфов

У Андрейки есть дома две каски. Стоят они на полке рядом.

Одна каска солдатская. Её с войны дед привёз. Эта каска спасла деда от смерти. Бежал дед в атаку — тогда он ещё был не дедом, а молодым парнем, и перед ним взорвалась мина. Разлетелись осколки. Один осколок и попал в каску, ударом свалил солдата на землю. Но каска оказалась сильней. Живым остался солдат.

Вторая каска отцовская, это мирная каска. Отец Андрейки работает на строительстве бригадиром. Много домов построил он со своей бригадой. В том числе и девятиэтажный дом, в котором живёт Андрейка. Когда мальчик едет с отцом по городу, тот ему показывает в окно: «Вот моя школа. Мой Дворец культуры. Твой детский садик я тоже строил».

Отцовская каска почётная. Её называют золотой. И награждают ею лучших рабочих на строительстве.

Вот эти две каски и стоят рядом. Дедова — тёмная, с царапинами и вмятинами от пули и осколков. Отцовская — ярко-оранжевая, весёлая.

Андрейка мечтает о своей каске, которую он, когда вырастет, будет носить. Он верит, что это будет каска космонавта. Точнее, шлем космонавта. И обязательно Андрейка поставит его рядом с касками деда и отца. И будут стоять они рядом, все три.

Перевод с белорусского Т. Тарасовой.



Подарим мне цимбалу

Если положить этот инструмент перед собой и ударить по нему палочкой, он издаёт нежный звон, похожий на звон маленьких колокольчиков. И колокольчики эти бывают то грустные, то весёлые, под звон их хорошо поётся и легко танцуются. Это самый древний и самый любимый народный инструмент в Белоруссии.

Подарить цимбалы — значит подарить радость.

Подарили мне цимбалы,
Струн весёлый перезвон.
Я взяла и заиграла —
Дили-дили-дили-дон!

Забегала тётка Марья,
Заглянул сосед Лявон,
И цимбалы всех встречали —
Дили-дили-дили-дон!

Веселей, друзья, играйте,
Прогоняйте сладкий сон.
Лень вы тоже прогоняйте.
Дили-дили-дили-дон!

Так поётся в песне композитора Евгении Зарицкой на стихи белорусской поэтессы Эди Огнецет — «Цимбалисты». Её вы услышите на пластинке в исполнении воспитанников детского сада города Минска. На пластинке ещё две народные белорусские песни. Поют школьники городов Мозыря и Гомеля. Все ребята — участники конкурса юных певцов и музыкантов «Красные гвоздики».



смотри картинку



Иллюстрация А. Емцова



СИНЯЯ СВИТА НАВЫВОРОТ ШИТА

Сказка — огласка того,
что было, что с водой
прошлогодней сплыло,
за дальние дали,
неизвестно куда...
Сказка — быть,
которой не было никогда...
Да-да!



смотри картинку

Людмила Б. Шенков



Эди ОГНЕЦВЕТ

Я бродил один у горки,
Собирал скороговорки.



В тёмный бор через задворки
Шли охотники Егорки,
И у каждого Егорки
На закорке — по ружью.
И у каждого Егорки
Пёс охотничий на сворке...
Ну, ребята, повторите
Тараторочку мою!



Цыплята просят проса,
Цыплятам на подносе
Выносит просо Фрося,
Все косы Фроси в просе.



Лина с Нилом ловят ливень,
Ну, а ливень — не ленив:
То он лилии лелеет,
То летает по аллеям.
Лина — влево,
Нил за Линой...
Ну, а ливень пуще хлынул,
Пуще хлынул и... загнул,
Запропал меж лип и ив.

Перевод с белорусского
Елены Благиной





Василь ВИТКА

Добрый знак

Знает каждый пешеход,
 Знают все на свете
 Знак вниманья — переход!
 Осторожно — дети!
 Красный свет машинам: стоп!
 Всем остановиться!
 Осторожно — перелёт!
 Осторожно — птицы!
 И прохожий каждый рад
 Мальшей приветить:
 — Утро доброе, детсад!
 Путь счастливый, дети!
 Разгоняет солнце тень,
 Смотрит из-за крыши:
 Это будущего день
 На орбиту вышел.
 Пусть из века в новый век
 Добрым знаком будет:
 Осторожно — человек!
 Осторожно — люди!



Эди ОГНЕЦВЕТ

Наташа Борисова

На балконе для куклы — простор.
 Юлька с куклой ведёт разговор:
 — Сколько лент у тебя для наряда!
 Почему ж ты, Наташа, не рада?

Юлька делает бусы, старается.
 Только кукла молчит — ей не нравится!
 — Может, бусы примерить?
 Молчок.

— Может быть, повернуть на бочок?
 — Может, каши отвдаешь рисовой?
 Ни словца от Наташи Борисовой.
 — Мне капризы твои надоели!
 Как подхватится кукла с постели:

— Не хочу я ни бус, ни уборов,
 Не хочу я твоих разговоров!
 Все слова твои приторно-сладки,
 Мяч хочу я гонять на площадке.

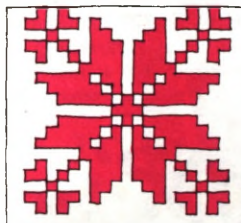
Мне вы сшейте спортивный костюм,
 И очнусь я от лени и дум.
 Быть хочу
 Я не куклою в юбочке пливовой,
 А живую Наташей Борисовой.

Не лежать целый день на боку,
 А с утра подходить к турнику.

Раз, два!
 Раз, два!
 Не склоняйся, голова!
 Раз, два!
 Раз, два, три!
 Веселей смотри!



Кто отважен, тот здоров.
 Кто за мною?
 Кто готов?



Евдокия ЛОСЬ

Улиця Берестанская

Наверно, тут пели
весной берестянки,
пастух отдыхал под кустом,
на полянке.
Мычали коровы, резвились ягнята,
раздолье здесь было
когда-то для стада...
В честь птиц,
что здесь песни свои распевали,
и улицу здесь
Берестянской назвали.
Дома до небес
и стоят с ними в ряд:
просторная школа,
детсад для ребят.
Быть может,
и ты нам расскажешь о том,
что было на месте,
где вырос твой дом?



Пимен ПАНЧЕНКО

Ксюша

Ксюшенька, Ксюшечка,
Вот тебе подушечка.
Пёрышки белы,
Мяжки —
Их для Ксюши у реки
Гуси собирали,
Мыли-полоскали.
И подушку сшили,
Ксюше подарили.
Засытай поскорей —
Не дразни во сне гусей.



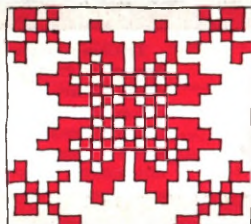
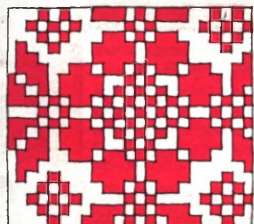
Рыгор БОРОДУЛИН

Книжечка-читаночка

Первый дождик.
Птичий гам.
Мы читаем по слогам:
— До-ро-гой бук-варь,
Про-щай!
Ты от-крыл нам
Див-ный край.
Веселее, гром, ударь!
Грохни, как из пушки!
Познакомил нас букварь
С верною подружкой.
Не с Натюю-
Наталочкой,
А с книжечкой-
Читаночкой.
Зелёная поляночка,
Откройся на пути.
Ты, книжечка-читаночка,
Нас к знаниям
Веди.

Переводы с белорусского И. Бурсова и М. Геллера

Людмила М. Бурсова



Хочешь
сочинить музыку?
Хочешь играть
на разных
музыкальных
инструментах,
водить хороводы,
петь песни,
организовать дома
с родителями
или в детском саду
с друзьями свой хор
или целый оркестр?
Тогда начинай
с нами
музыкальные игры.



Бубенцы



Ложка



Тубо-чокало



Реко-реко



Что понадобится тебе для этого?

Во-первых, много музыкальных инструментов. Одни можно купить, другие придётся смастерить самим.

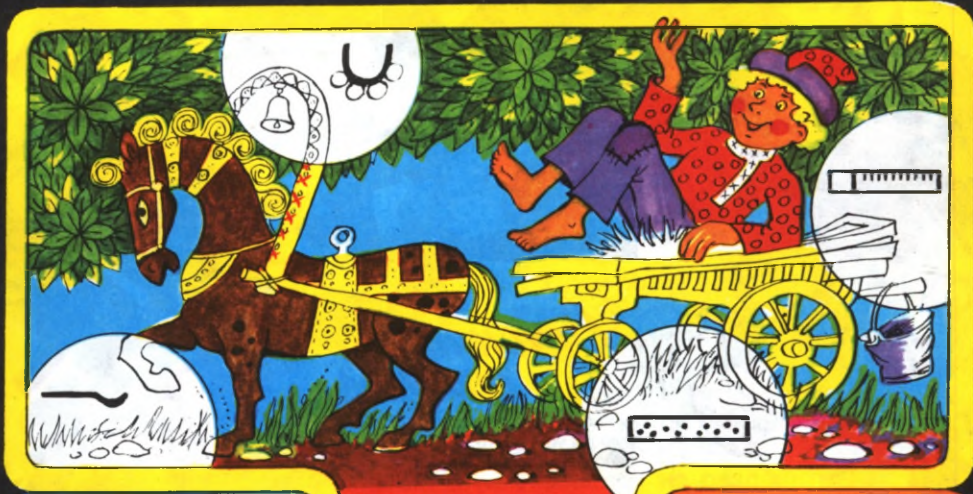
Но есть и такие инструменты, которые не надо покупать и не надо мастерить. Они всегда с вами.

Это ладошки — чтобы хлопать, ноги — чтобы притопывать. Можно ещё шлёпать ладонями по коленям, щёлкать пальцами — всё это наши «собственные инструменты». Помимо «собственных инструментов» нам понадобятся бубенцы, деревянная ложка, тубо-чокало, реко-реко, барабан и пандейра. Это инструменты «малого ударного состава». Ударными они называются потому, что они издадут звуки, когда по ним ударяют. Рассмотрите эти картинки. На них нарисованы инструменты, как на них надо играть и как мы будем их обозначать.



смотри картинку

Теперь приглашайте пап и мам, бабушек и дедушек, своих друзей и ставьте пластинку. Всё, что вы там услышите, выполняйте вместе с нами. Поставьте её ещё раз. Если вы всё запомнили, играйте друг с другом без пластинки. Когда каждый из вас хорошо всё запомнит и научится правильно петь и играть, возьмите пластинку с собой в детский сад и поиграйте со своими друзьями.



**Выучи песенку
«ЛОШАДКА»**

Едет Ваня в гости,
Ох, болят все кости.
Дорожка кривая,
Кобылка хромая.
Порвалась упряжка —
Удрала коняжка.
Ко двору без Вани
Прикатили сани.

К песенке «Лошадка» вам понадобятся инструменты: бубенцы, ложка, тубо-чокало, реко-реко.

А пока у вас нет этих инструментов, попробуйте некоторые из них заменить: вместо бубенцов можно взять связку ключей, вместо тубо-чокало — погремушку или спичечный коробок, в него насыпать горох и встряхивать. Реко-реко можно заменить игрой на расчёске. По ней надо проводить палочкой.



Художник В. Поздницев





В. БЕРЕСТОВ
*Вспомни
детство...*

Ребята! На пластинке, которую вы услышите, я рассказал о своём детстве стихами. А когда готовился к этому выступлению, то подумал: оказывается, детство всегда остаётся в человеке, всегда в нём живёт, потому что человек когда-то впервые переплывает реку, впервые узнаёт буквы, впервые учится считать, а вот он умеет считать до десяти, а вот он умеет уже считать до миллиона.

Но только умеет, да не может. Однажды ночью я решил сосчитать до миллиона и уснул, досчитав до полутора тысяч. И сколько я ни брался сосчитать до миллиона, так я ни разу и не сосчитал.

И вот почему я перевёл это стихотворение Мориса Карема, детского бельгийского поэта. Я вспомнил о своём детстве.

— Я всех умней,— вскричал
летух,—
Умею я считать до двух.
— Подумаешь,— ворчит хорёк,—
А я могу до четырёх.
— Я до шести,— воскликнул жук.
— Я до восьми,— сказал паук.
Тут подползла сороконожка:
— Я, кажется, умней немножко
жука и даже паука,
Считаю я до сорока.
— Ах, ужас,— ужаснулся уж,—
Ведь я ж не глуп,
Но почему ж нет у меня
ни рук, ни ног?
А то и я считать бы мог.
А у меня есть карандаш,
Ему что хочешь, то задашь:
Одной ногой умножит, сложит,
Всё в мире сосчитать он может.



смотри картинку

Иллюстрации В. Иванова



Т. АГАЕВ
*Маленькие
сказки*



Барабан

Ёжик притащил в сад барабан.
Под яблоню поставил,
а сам домой ушёл.

Ночью с дерева на барабан
падали яблоки.

И барабан громко шумел:
бум-бум-бум!

Услыхал ёжик, прибежал в сад.
Взвалил яблоки на колючую спину
и домой понёс.



Фонарики

Ночью в лесу зайцы говорят
светлячку:

— Мы темноты боимся.

— Подождите, я сейчас,—
сказал светлячок и улетел.

Вернулся он с товарищами-
светлячками. Сели они на ветки.

И в лесу загорелось много-много
фонариков.



Слон

Слон по лесу шагает и на дудочке
играет. Далеко разносится:

— Длу-длу-длу!

Слышат муравьи, букашки, жуки
и говорят:

— Это же слон идёт, просит
дорогу уступить,
чтобы нас не раздавить.



Паук

Ползёт паук по дереву, ветки
паутиной оплетает.

— Что ты делаешь?—
спрашивает муравей.

— Я привязываю ветер, чтобы
не шумел. А то спать мешает.



Муравей

Муравей упал в росинку:

— Тону! Тону!

Собрались муравьи,
посоветовались и ушли
за соломинкой, чтобы спасти
товарища.

Пока они искали соломинку,
росинка высохла.



ИГРА БЕЛОРУССКИХ РЕБЯТ

У каждого народа есть игры с перетягиванием. В Белоруссии подобная игра проводится по-особому и называется «Потяг».

Перед началом игры все ребята делятся на команды, равные по силе и числу участников. Каждая команда соединяется друг с другом, сцепившись согнутыми в локтях руками. Впереди каждой команды стоят ребята, которые сильнее, и они называются «заводные». В середине и по краям могут становиться мальчики послабее и даже девочки.

Игра проводится на лужайке или на площадке, на которой проведена заметная черта.

Соревнующиеся команды стараются перетянуть своих соперников. Если команды большие, то надо перетянуть за линию трёх соперников. Если же команды маленькие, по 4—5 человек, то достаточно одного-двух играющих.

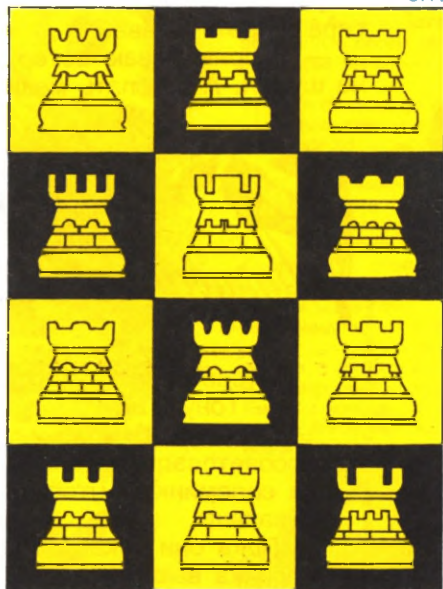
Если во время состязания участники одной из команд не выдержат напряжения и распячат руки, команда проиграла.

Игру белорусских ребят «Потяг» вы можете проводить во дворе дома, где живёте, на школьном празднике. Хорошо будет, если участники смогут выступить в национальных костюмах. Это придаст их состязанию красочность.

С. ГЛАЗЕР

* *Загадки ладьями* *

Найди две одинаковые ладьи.



Загадки С. Мирянова

10 (104)
1980

Год основания—1969

КОЛВОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ ССОР ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И
РАДИОВЕЩАНИЮ 1980 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Козлов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й и 4-й обложках рисунок
художника Г. Спирина.

слушайте
на пластинках:



Исполняют
артисты
Белорусского
государственного
академического
театра
имени
Янки
Купалы.



ПОЭТ
В. БЕЛЫХОВ



УРОК
МУЗЫКИ

Исполняют
детские
хоры

Режиссёр
И. Мирянов



ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА

Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 04.08.80.
Подписано к печати 15.08.80.
Формат 60×84¹/₂. Усл. п. л. 1,87. Уч. изд. л. 2,60.
Тираж 250 000 экз. Заказ 2813.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина
125865 ГСП Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.

О старухе, старухе и маленькой птичке

Индийская сказка

Когда-то давным-давно в маленькой деревушке жили-были старик со старухой. Были они старые и одинокие. И лишь маленькая весёлая птичка, которая жила в клетке на окне, скрашивала их жизнь. Как-то раз старику пришлось на короткое время покинуть дом. Но перед тем, как двинуться в путь, он строго-настрого наказал старухе следить за птичкой: вовремя кормить и поить её.

Старая женщина так была занята домашними делами, что совсем забыла о маленькой птичке. У той уже три дня не было во рту и маковой росинки.

А на окне рядом с клеткой было разложено зерно для просушки.

Однажды, подождав, когда старуха выйдет из комнаты, птичка продолбила в клетке отверстие, выпрыгнула сквозь него и склевала всё зерно. Каково же было негодование старой женщины, когда она увидела, что зерна нет! Она закричала, затопала ногами и выгнала птичку из дома.

Когда же старик вернулся из странствий, она решила сказать, что птичка улетела из дома по собственному желанию.

Опечалился старик и тотчас отправился в лес искать свою любимицу. Долго-долго бродил он в лесной чаще, пока, наконец, не встретил птичку.

— Вернись домой, моя маленькая весёлая птичка,— взмолился старик. Но птичка лишь покачала головой.

И старик понял, что она не хочет, и стал собираться в обратный путь.

Не успел он сделать и несколько шагов, как перед его глазами

появились две корзинки—одна большая и тяжёлая, а другая—маленькая и совсем лёгкая.

— Выбери любую из них,— сказала маленькая старик.

— Спасибо!— ответил старик и выбрал маленькую и совсем лёгкую корзинку. Подхватил свою ношу, попрощался с птичкой и пошёл домой. Дома он обо всем рассказал старухе. Но каково же было их удивление, когда, открыв корзинку, они увидели, что она полным-полна золотом, серебром и драгоценными камнями! Тут глаза у старухи жадно засверкали.

— Расскажи мне, где прячется наша птичка. Уж я-то буду с ней умнее тебя и возьму корзинку побольше!

И она побежала в лес. Долго-долго бродила она то тут, то там, пока, наконец, в самой чаще не повстречалась ей знакомая птичка. Увидев её, старуха затараторила:

— Моя дорогая, моя маленькая пташечка, я так давно тебя ищу. Зачем же ты покинула нашу одинокую хижину? И, пожалуйста, подари мне хоть что-нибудь на память.

И птичка поставила перед старухой две корзинки: одну—большую и тяжёлую, другую—маленькую и совсем лёгкую. Ни минуты не задумываясь, старуха схватила ту корзинку, которая была побольше, и, забыв поблагодарить птичку, пустилась бегом домой. Её нетерпение было так велико, что она прямо на крыльце открыла корзинку и с жадностью запустила в неё руки.

Но—о ужас!—вместо золота, серебра и драгоценностей в корзинке кишмя кишели змеи и скорпионы!



Иллюстрация
В. Селиванов

