

1979|6

ISSN 0130—2353

КОЛОБОК

детский
журнал
с пластинками



НАШИ С ТОБОЙ
РАЗГОВОРЫ

ДОБРЫЙ



Хоровод

Кто хочет водить хоровод?
Это очень просто. Надо взяться
за руки, запеть песню и пойти
весёлой цепочкой по лугам и
полям, через ручейки и реки.
Идёт хоровод, и присоединяются
к нему всё новые и новые
ребята. И танцы в нашем
хороводе новые. Только что
все вместе мы плясали русскую
«Калинку», а теперь танцуем
польскую мазурку, венгерский
чардаш. А болгарский танец
так и называется—хоро.
Как хорошо, когда у нас много
песен, танцев, весёлых игр.
Как хорошо, когда все держатся
за руки, а значит—дружат.

Слушай пластинку
смотри картинку

Иллюстрации А. Урасовича

ДЕНЬ

Космонавты, которые видели нашу Землю из космоса, говорят, что она круглая, как огромный-преогромный шар. Земля—голубого цвета, потому что на ней много морей и океанов. А ещё есть горы, леса, степи, пустыни. Когда одну сторону Земли освещает солнце и дети играют, то на другой стороне стоит ночь и дети спят. Но после ночи вместе с первыми лучами солнца к нам приходит утро, и начинается новый день для тебя, для меня—для всех.

Сколько можно сделать за день! Можно проснуться и крикнуть солнышку в небо, тополою за окном, проходим на улице: «Добрый день! Здравствуй!» (Можно и не кричать, а только подумать.) И солнце брызнет лучами, и тополь весело зашелестит, и прохожие улыбнутся в ответ: «Добрый день! Здравствуй!»

Сколько можно сделать за день! Можно помочь маме, папе, бабушке с дедушкой, соседям. В чём помочь? Догадайся, придумай полезное дело. А когда тебя отпустят гулять, не ходи зря, а посмотри, как прекрасен и интересен мир, тот, что раскинулся вокруг тебя.

Почему плывут облака в небе? Как распускается цветок на лугу? Почему одуванчики, ромашки, подсолнухи всегда смотрят в сторону солнца?



Перепрыгивая через камешки, бежит весёлый ручеёк. Куда он торопится? Может, так начинается река? Или вот муравьи: куда волокут они жёлтую соломинку?

Как интересно всё вокруг! Золотистые звенящие пчёлы перелетают с цветка на цветок. Садятся на нежные венчики, выпускают тоненькие хоботки, похожие на крошечные насосы. Это пчёлы пьют, выкачивают из цветка сладкий сок—нектар. Прекрасен, интересен мир вокруг нас! Плывут облака по небу—их гонит ветер. Упала росинка с лепестков ландыша, и цветок выпрямился. Тебе не кажется, что зазвенели его колокольчики?

Будь осторожен, не наступи на цветок, не трогай эту обрызганную росой веточку. Ведь если ты сорвёшь цветок, то он быстро завянет. И не заблестит роса на его лепестках, не прилетит сюда пчела за мёдом, никто не воскликнет: «Что за диво этот цветок!»

Как хорошо, когда пахнет сиренью и черёмухой, когда шумит ветер в листве, когда глаза радуются цветущим лугам.

А вечером мы вспомним, что ты успел сделать за день. Хорошо потрудился. Много узнал. День прошёл с пользой. Это был ДОБРЫЙ ДЕНЬ.

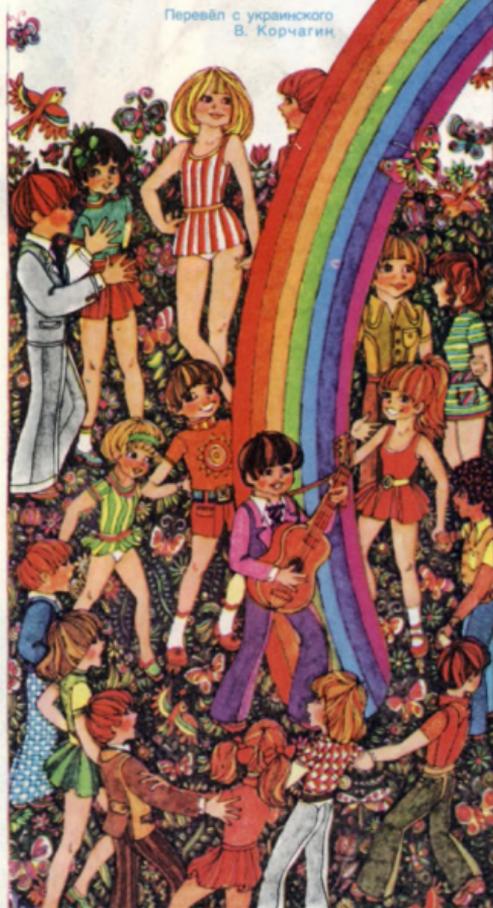
Виктор КРАУЧКОВ

А. КЮСТЕЦКИЙ

Песня для всех

Всего-всего сильнее
Хочу я, чтобы дети
Повсюду были счастливы,
На всём огромном свете,
Чтоб ни войны, ни голода
Никто нигде не знал,
Чтоб каждый день для каждого,
Как праздник, наступал.
Ещё б и песню детям—
Захочется ведь петь им—
Одну для всех, как солнце!
Пусть песня та несётся
Навстречу небу чистому
И радостному дню...
Её, как только вырасту,
Я сам и сочиню!

Перевёл с украинского
В. Корчагин



В. СТЕПАНОВ

Смеется луг

Смеется луг,
Хохочет луг
Весёлыми цветами.
И за моря,
И за леса
Цветного эха голоса
Разносятся ветрами.
Смеется он
Весь день до слёз,
До звонких слёз—
Вечерних рос...





О чём шебечут птицы

Е. АЛЕКСАНДРОВА

Я сижу с тетрадкой
В роще, у реки,
Изучаю летом
Птичьи языки.
Дятел долбит сосны:
Ке-кере-кекек!
Знаю я, что дятел —
Птица-дровосек.
Чайка ловит рыбу:
Кий-я, кий-я, кьов!
Знаю я, что чайка —
Птица-рыболов.
Ворон саранчу ест:
Кары-кары-кар!
Знаю я, что ворон —
Птица-санитар.
Я сидел с тетрадкой
В роще, у реки,
Выучил за лето
Птичьи языки!

Летний снег

Б. БЕЛОВА

Встал Андрейка
Раньше всех,
Выглянул с балкона
И увидел белый снег
На траве зелёной.

Летом — снег?! Ой, скорей,
Надо торопиться!
Он от солнечных лучей
Может растопиться.

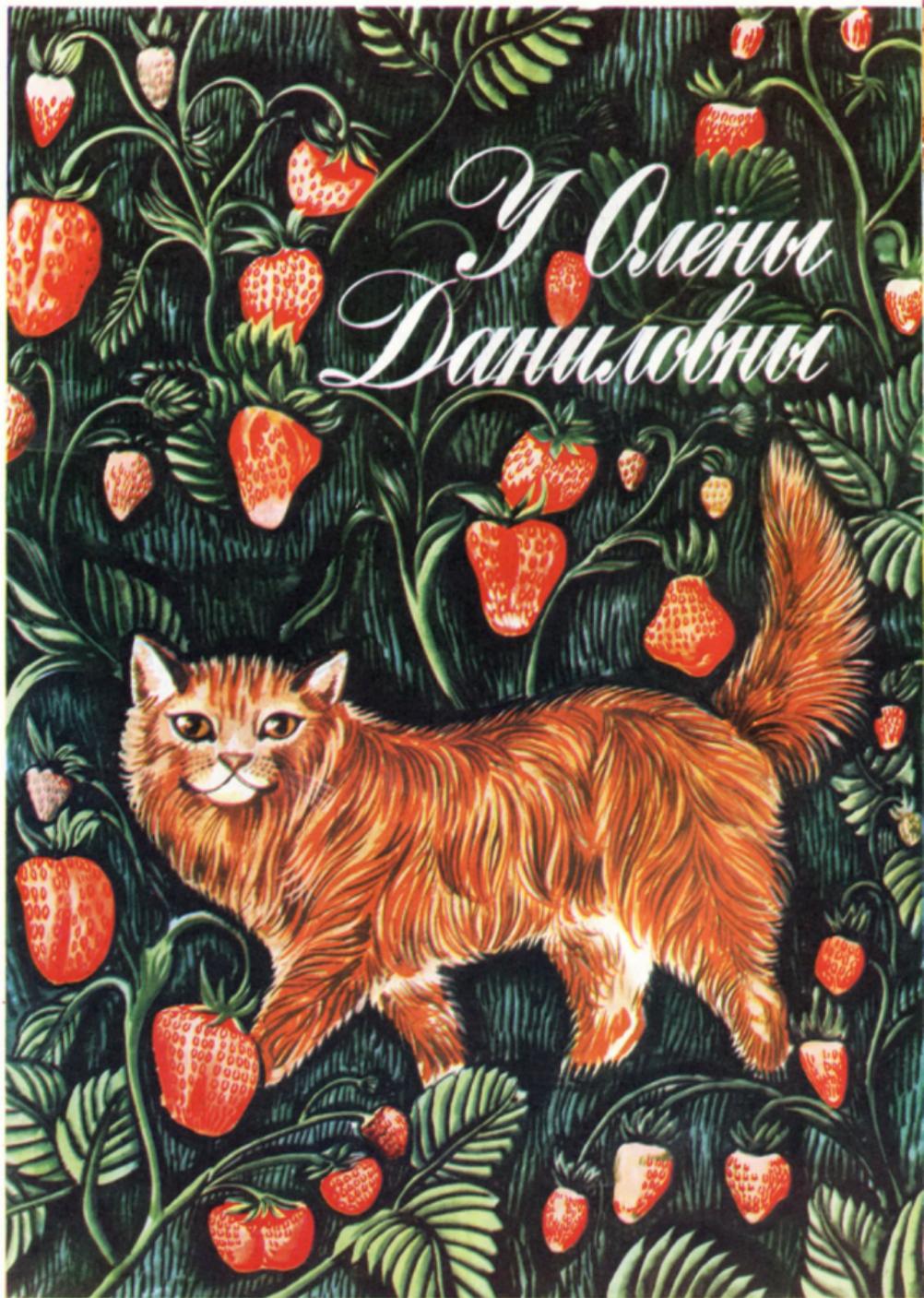
Вмиг спустился по ступеням,
Быстро поднял руки вверх —
И застыл от изумленья:
Сверху падал
Тёплый снег!

Может быть, Андрейке снится,
Что трава белым-бела,
Что на плечи снег ложится
И не тает от тепла?

Нет, ему совсем не снится
Небывалый снегопад:
Рой снежинок на ресницах,
В кружевных узорах сад.
Это плавает вокруг
Тополинный белый пух...



У Олени
Даниловны





В дачку Туркиных я влюбился сразу. Домик, правда, неказистый, щитовой, под цвет густой зелени, так что издали не скоро и разглядишь, зато всё остальное — благодать.

Я в жизни не видел столько пернатой мочеры.

Воробьи, синички, зяблики, малиновки, скворцы — этих не пересчитать. Эти носились стаями. Да там жил и такой закоренелый индивидуалист, как дятел. Утром откроешь окошко рано — ещё туман не осел на землю, а он уж за работой — трясёт сухую ольшанину за дровяным сараем, только розовая труха летит. А дрозды-рябинники, любители сырого густолесья? Разве они выют гнёзда чуть ли не на песке — на пружинистой лозе пахучего жасмина? А у Туркиных вили.

Поначалу я думал: причиной тому лес, который на задах подступает к самому забору, но Вовка, ласковый шестилетний мальчуган с крутым завитком льяных волос спереди, забраковал моё объяснение.

— Не, — замотал он головой. — У нас бабушка колдунья. Она их приманивает.

— Ай-яй-яй, Владимир! — Олёна Даниловна как раз в это время спустилась с крылечка. — И не стыдно тебе понапраслину на бабушку возводить. Наслушался всяких глупостей от соседей, вот и повторишь...

Олёна Даниловна, высокая тучная старуха с чёрными весёлыми глазами, в чистейшем белом платке, повязанном по-деревенски, концами наперёд, повела меня по усадьбе.

Батюшки! Черепки с подсолнечником, с гречей, с пшеном, с льяным и конопляным семенем, баночки с водой, тарелочки... Повсюду, чуть ли не под каждым кустом.

— Вот ведь каким колдовством твоя бабушка птичек приманивает, — мягко выговаривала Олёна Даниловна своему внуку. — Тем, которым в магазинах торгуют...

— Бабушка у нас доктор Айболит, — восторженно сказал Вовка.

— Да уж, бессловесная тварь на меня не пообидится, — не без гордости сказала Олёна Даниловна. — Грача — лапка была сломана — выходила, больше месяца костылик носил, скворчишек, тех за свою жизнь без счёту спасала, может, десятка два или три, журка — хромой был — тоже на ноги поставила...

— А зверюшек-то, бабушка, забыла? — напоянил Вовка.

— Ну, про тех что и говорить. Тех и вспоминать не вспомнить. У меня дома всегда свой зоопарк был...

Я прожил на даче у Туркиных четыре дня, и за это время каких только рассказов и историй не наслушался от Олёны Даниловны!

Некоторые из них я записал.

В детский сад «Тюльпан» пришло письмо: «Руководительница Хару! Я уже большой и всё могу делать сам. Разрешите мне ходить в ваш детский сад». И подписано: «Медвежонок Когу. Лесная улица».

И вот однажды, когда Сигэру и все ребята из группы «Колокольчик» сидели и рисовали в своей комнате, за дверью послышался чей-то громкий голос:

— Где здесь руководительница Хару? Я пришёл к ней! Сигэру вышел за дверь и увидел маленького толстого медвежонка с красным ведёрком.

— Это ты руководительница Хару? — спросил медвежонок.

— Нет, я не руководительница. Я Сигэру.

— А я медвежонок Когу. Так меня зовут. Я пришёл к вам в детский сад.

— А у нас в детском саду нет медвежат.

— Я получил письмо от руководительницы Харуко, и она разрешила мне прийти к вам.

— А ты не врешь? Покажи письмо!

Медвежонок сунул свою толстую лапу в ведро. Там лежали завтрак, носовой платок, а на самом донышке — письмо. Медвежонок показал его Сигэру.

— Правда, письмо? Дай мне его!

— Не дам! Я его спрячу! — сказал медвежонок и опять спрятал письмо в ведёрко на самом дне. Сразу было видно, что он очень дорожил этим письмом.

— Ну, давайте играть! — сказал медвежонок и взял за руку одного из мальчиков, но тот испугался и вырвал руку. — Может быть, поборемся? — спросил тогда медвежонок у мальчиков.

— С медведем бороться страшно! — сказали мальчики и отошли от него подальше.

«Они все стесняются меня», — подумал медвежонок и пошёл рассматривать комнату.

— Ой, как красиво! — сказал он, увидев рисунки ребят. — Это ваша руководительница рисовала? — спросил он.

— Нет, это мы сами, — ответили ему хором ребята.

— Как хорошо вы все рисуете! — похвалил их медвежонок и стал внимательно рассматривать каждый рисунок.

Потом он подошёл к шкафчикам.

— А что в этих шкафчиках? Конфеты?

— Нет, здесь висят наши рубашки, штаны и платица.

— Ах, как это, наверное, удобно вешать своё платье в такой шкафчик! — сказал медвежонок.

— А ты не носишь штанишки? И рубашки у тебя нет? — спросили его девочки.

— Нет! И моя мама Медведица тоже ходит так же, как и я, — ответил медвежонок.

— А в детский сад нельзя приходить без штанишек и без рубашки!

Тут медвежонок увидел, что и правда на всех мальчиках рубашки и штанишки. И только на нём ничего нет.

Медвежонок открыл чей-то шкафчик, снял оттуда рубашку, штаны и начал их надевать на себя. Бедный медвежонок! Рубашку он надел на ноги, а штанишки стал натягивать на голову. Тут он сразу же запутался и закричал:

— Ой! Я ничего не вижу! Помогите! — Хотел сделать шаг и упал. — Ой! Ой! — застонал медвежонок, катаясь по полу.

— Смотрите, как медвежонок кувыркается! — закричали ребята и весело захоптели в ладоши.

Медвежонок с трудом встал и проворчал:

— Это всё такое маленькое, неудобное!

И он стал стягивать с себя штанишки и рубашку. Потом похлопал себя лапой по животу и сказал:

Ризко НАКАГАВА

МЕДВЕЖОНОК



— Не нужны мне ваши рубашки! Ведь на мне меховая шубка. А разве кто-нибудь надевает рубашку и штаны на шубку?

— А как зовут твоего папу?—спросили его ребята.

— Папу? Медведь.

— А маму?

— Маму? Медведица. Я могу вам её нарисовать!—сказал медвежонок и нарисовал в тетради коричневым карандашом портрет своей мамы Медведицы.

— У твоей мамы есть борода?—удивились ребята.

— Да, есть,—ответил довольный медвежонок.

— А у моей мамы нет бороды!—крикнул кто-то из мальчиков.

Медвежонок очень удивился.

— Ты нарисуй ещё что-нибудь!—попросили ребята и обступили плотным кольцом медвежонка.

— А сейчас я нарисую наш дом,—обрадовался медвежонок и нарисовал зелёные горы и лес.

— А почему в твоём доме нет окон и крыльца?

— Есть. Но я это нарисую в другой раз.—И медвежонок Когу начал собирать в ящик по порядку тетрадь, карандаши и ножницы. Затем он взял своё красное ведёрко и тоже хотел спрятать его в ящик.

— А покажи, что у тебя там в ведёрке?

И все стали подходить по очереди к нему посмотреть, что лежит у него в красном ведёрке.

В это время в комнату вошла руководительница Хару.

— А у нас медвежонок! Он такой хороший!—И все ребята стали наперебой рассказывать ей о медвежонке.

— Очень хорошо, что ты пришёл к нам, медвежонок. Ну, здравствуй!—сказала руководительница и погладила медвежонка по голове.—Ты молодец! Сам написал мне такое хорошее письмо!

— Спасибо и вам за письмо!—ответил вежливо медвежонок.

— Тебя мама привела сюда?—спросила его руководительница.

— Нет, я сам пришёл! Мама такая большая, что она не могла бы войти в ворота детского сада.

— Ах, какой ты умный и всё понимаешь!—сказала руководительница Харуко.

А Когу стоял смущённый оттого, что его похвалили.

Когда ребята стали мыть руки, то Когу дольше всех мылся, да так, что весь вымок и даже живот у него стал мокрый. Тогда руководительница взяла полотенце и сама вытерла его.

Во время обеда Когу вытащил свой завтрак, который приготовила ему мама Медведица. Там были пирожки с рисом, орешки и жареный бамбук. Он сидел за столом рядом с Сигэру и угощал его орешками, а Сигэру дал ему варёное яичко.

Потом все ребята легли спать, и медвежонок тоже лёг спать, хотя ему очень хотелось ещё поиграть с ребятами.

После сна ребята ели сладкий компот, и медвежонок тоже ел. В это время за медвежонком пришла его мама Медведица.

Медведица была такая большая, что не могла войти в ворота детского сада. Поэтому она ждала Когу на улице. А когда он вышел, она посадила его на спину и пошла к себе домой, в лес.

Перевёл с японского
А. Коломиец

КОГУ



Калевалой называли в древние времена Карелию. Среди лесных озёр и порожистых рек жили сильные и мужественные люди. Складывали они предания и сказки о своей солнечной стране Калевале. Некоторые из них дошли до наших дней.

Жил в Калевале кузнец-умелец, звали его Ильмаринен. С утра до позднего вечера трудился он в своей кузнице, склонившись над горном. И выковал он чудо из чудес — мельницу Сампо. День и ночь крутилась пёстрая крышка. День и ночь сыпались из мельницы всякие богатства: и хлеб, и соль, и даже золото. Хотел кузнец, чтобы на благо людям крутилась мельница. Но по-другому думала злая колдунья Лоухи. Было царство её в туманной Похьёле — стране мрака и холода. Спрятала жадная старуха чудесную мельницу от людских глаз в глубокой пещере в медной скале.

Узнал об этом старый, мудрый Вяйнямёйнен: «Не место для Сампо тёмная

пещера. Надо сделать так, чтобы снова чудесная мельница приносила всем людям на землю свои чудесные дары!»

Кликнул друзей своих: кузнеца Ильмаринена, могучего охотника весёлого Лемминкяйнена и посадил обоих в лодку. Сам на корме сидит, подгоняет челнок сосновый своей песней.

И вот причалили они к берегам холодного Похьёлы.

О том, что случилось дальше, ты сейчас услышишь.

Тебе могут встретиться незнакомые слова. Вот что они означают: «кремень» — твёрдый камень, из которого люди раньше высекали искру, чтобы развести огонь; «кантеле» — струнный музыкальный инструмент, на котором играли в Карелии.

Итак, слушай.



Сказка о Сампо

смотри картинку
3
слушай пластинку



Л. Смирнов

В. Смирнов

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА

Ю. СТЕПАНОВ



Решил Колобок навестить Деда с Бабой. Набрал полную корзину всяких сладостей, пирогов, пышек и отправился в путь. Дорога шла лесом, а в лесу этом жили Медведь, Волк и Лиса, которые давно на Колобка зуб имели. Идёт Колобок лесом — песнями поёт:

— Я к Деду иду, я к Бабе иду! Пирог и пышки несу.



Услышала его Лиса. Выскочила из леса и говорит:

— Попался! Теперь, Колобок, не уйдёшь от меня. Я по бегу первый разряд имею.

— А я и не думаю убежать, — отвечает Колобок, — я тебе, Лиса, пирог с яйцами принёс.

Обрадовалась Лиса, схватила пирог — и в лес.



Идёт Колобок дальше и встречает Волка.

— Извини, — говорит Волк, — я тебя, Колобок, съесть должен. В прошлый раз ты от меня ушёл а теперь не уйдёшь. Я чемпион леса по бегу.

— Зачем мне убегать, — отвечает Колобок, — принёс я тебе, серый, пирог с мясом.

Схватил Волк пирог и убежал в лес.



Увидел всё это Медведь:

— Волку пирог, Лисе пирог, а мне?

— А тебе, Миша, пирог с малиновым вареньем! Взял Медведь пирог и убежал в лес.



Колобок дошёл до избушки, где жили Дед с Бабой. Они как раз собирались пить чай из самовара. То-то была радость! Не знали, куда посадить Колобка, не могли наглядеться. И только они уселись за стол, как явились Медведь, Волк да Лиса. Забыли они вовремя «спасибо» сказать за пироги, вот и пришли извиниться и поблагодарить Колобка. Пришлось потесниться, чтобы усадить нежданных гостей за стол.



Никогда ещё не было так весело в избушке. Все смеялись, шутили да вспоминали старую сказку. И ещё радовались, что у новой сказки хороший конец.

Иллюстрация А. Звонимой

Порция мороженого за тысячу

Гонсало Кирога ВАРГАС

Перевод с испанского
Т. Каминской

Жаркий день. Вернувшись из школы, я ни о чём не думаю, а только жду. Я не замечаю, что делают мои руки, до чего они дотрагиваются, хотя выполняю все мамини поручения. А руки у меня даже вспотели, так я хочу чего-то... У меня даже дух занимает, так я хочу этого, но сегодня вечером я это получу. Если же нет... я просто умру. Отец обещал мне. Сегодня ему должны заплатить, сегодня... нет, но завтра, всё должно свершиться сегодня и только сегодня!

Мой отец — учитель, молчаливый и худой человек. Когда мы сидим за обеденным столом, они с мамой почти не разговаривают, а только переглядываются. Иногда после такого маминого взгляда его рука, подносящая ложку ко рту, вдруг останавливается, опускается и отодвигает тарелку в сторону. Тогда мама спрашивает его:

— Ты больше не хочешь?

— Нет.

Мне кажется, что это «нет» произносит его желудок, потому что звучит оно как-то особенно. Мама отдаёт остатки с тарелки кому-нибудь из моих братишек, которые всегда просят добавки... Я никогда не прошу, у меня такое чувство, что это не моё.

...Не успел отец войти в дом, как я вскакиваю и кричу, требуя обещанного. Я столько раз просил его, что он тут же понимает, сунет руку в карман и вытаскивает бумажку в тысячу боливиано. Мне кажется, что я от радости схожу с ума, я целую ему руку, лицо, а он стоит неподвижно, не произнося ни слова, и только глаза его улыбаются. Я прыгаю, бегаю, пою, даже мама выходит из спальни, чтобы узнать, почему поднялся такой шум. Потом я стихаю и не знаю почему, но мне становится грустно.

Ночью я почти не спал, всё время ворочался и слушал, о чём говорит ночь с теми, кто не спит. Мне виделось многое, но больше всего я думал о девочке с мороженым. Ах, какое это было мороженое! Оно было очень красивое, то ли с шоколадом, то ли с кофе... Наверное, шоколадное, в толстом золотистом рожке. Я вспоминаю одежду девочки, её лицо и слышу, как она мне тогда кричала: «А у тебя нет денег, ты не купишь себе мороженого!» С того дня я только жду, жду и жду.

Однажды вечером я проходил около того дома, где я встретил девочку с мороженым. Я вошёл в лавку, где продавали мороженое, и спросил, сколько оно стоит. Тысячу боливиано. С тех пор я каждое утро просил родителей, чтобы они дали мне денег. Ответ всегда был



Иллюстрация В. Шевченко

один и тот же: «Денег только на хлеб к завтраку...» И вот вчера отец сказал мне:

— Завтра мне заплатят жалованье.

Больше я ничего не слышал, но я видел маминю лицо, видел её улыбку. Когда мы встали из-за стола, отец подошёл ко мне и сказал:

— Завтра я подарю тебе тысячу боливиано.

Я подпрыгнул и бросился в спальню. И вот у меня в руках бумажка в тысячу боливиано, я крепко держу её, ни на секунду не выпускаю из рук. Я куплю на неё мороженое...

...Каждый камень мостовой, казалось, плавился от солнца. Я шёл, как на парад. Прежде чем выйти из дома, я помылся, причёсался, тряпкой обтер ботинки. Я бежал, подгоняя сам себя. В лавке, где продавалось мороженое, я очутился перед какой-то длинной блестящей машиной. Медленно, немного испуганно — так декламируют стихи — я произнёс:

— Мороженого на тысячу боливиано... шоколадного... и розового...

— И клубничного, — добавил за меня чей-то голос.

— Да, — робко подтвердил я.

Потом я бережно взял рожок, не веря своим глазам. Что-то восхитительное и холодное спускалось по моему горлу. Оно было необыкновенно вкусное, я медленно облизывал его. Когда я выходил на улицу, какой-то мальчик, такой же, как я, протянул ко мне руку и попросил чего-то. Я не ответил ему и пошёл дальше с мороженым в руках. Через несколько шагов голос девочки донёсся до меня:

— Дай мне...

Но я продолжал идти. Вдруг я остановился, повернул назад и увидел обращённые ко мне глаза. И тут я вспомнил этот взгляд — взгляд, который я не мог забыть... Я отдал всё, что у меня ещё оставалось.

И теперь у меня нет ничего, и я плачу, не знаю почему.



Иллюстрация
В. Кислицы

Сказки по телефону

смотри картинку
слушай пластинку



Жил-был однажды... синьор Бьянки. Он жил в городе Варезе и служил в одной торговой конторе. У него была беспоконьяная служба. Каждую неделю ровно шесть дней он колесил по всей Италии: и на запад, и на восток, и на юг, и на север, и опять туда же — и так до самой субботы. Воскресенье он проводил дома вместе с дочуркой, а в понедельник, едва поднималось солнце, снова отправлялся в путь. Его провожала дочка и всегда напоминала: — Слышишь, папа, сегодня вечером я опять жду новую сказку! Дело в том, что девочка не могла уснуть, пока ей не расскажут сказку. Мама ей уже по три раза перерассказала всё, что знала: и были, и небылицы, и просто сказки. А ей всё мало. Пришлось и отцу взяться за это ремесло. Где бы он ни находился, в любом местечке Италии, он каждый вечер звонил домой ровно в девять и рассказывал по телефону новую сказку. Он их сам придумывал и сам рассказывал. Но однажды... Послушай пластинку, ты узнаешь, что было однажды.

Загадки

- Прыгает, прыгает
№ 1,
№ 2-й
Может спать
Среди льдин.
— Кто там ползёт?
— Это № 3,
Дом он везёт
И себя внутри.
№ 4-й
Больше, чем ёж,
Но на ежа
Он очень похож.
№ 5-й
В густом бору,
Сидя на ветке,
Долбит кору.
№ 6-й—
Послушайте
сами—
- Хлопает громко
Большими ушами.
№ 7-й
Прекрасный бегун,
№ 8-й
Известный болтун,
№ 9-й
В сумке своей
Носит не яблоки,
А детей...
— Кто же
десять?
— Десятый тот,
Кто вам загадки
Сейчас задаёт.
Он разместит
Советует вам
Зверей на картинке
По номерам.

Перевёл
с английского
Р. Сеф



Розовая птица



реди лесов да полей синело в низине глубокое озеро, а на берегу того озера село стояло. Жили в том селе два соседа—Степан-сонуля да Кузьма-косец.

По одной земле ходили, одним воздухом дышали, одни и те же луга косили, а жили по-разному. И не только потому, что у одного была красная рубашка, а у другого синяя. Избы у них тоже были разные—у Степана-сонули похуже, у Кузьмы-косца получше. Дети Кузьмы-косца были исправные. А дети Степана проспят вместе с отцом до третьих петухов, а потом и бегут в школу кое-как—кто шапку забыл, кто книгу не нашёл, а кто и вовсе без портфеля.

— Скажи-ка мне, сосед, почему ты хорошо живёшь, а я плохо?—спросил как-то Степан-сонуля.

— А мне помогает Розовая птица,—ответил ему загадочно Кузьма-косец.

— Ты мне сказки не рассказывай! Как может птица человеку помочь?

И решил Степан-сонуля последить за соседом Кузьмой.

«Выведу я его на чистую воду!»—думал он.

Семь дней собирался да никак не мог рано проснуться. На восьмой вечером слышит—Кузьма косы отбивает да точит.

«Ага!»—обрадовался Степан-сонуля.—Вот завтра-то я его не упущу. Выслежу, какая у него там птица!»

Но и назавтра проспал Степан. Вышел со своей косой, когда Кузьма-косец уже с покоса шёл.

— Здравствуй, сосед! Не косить ли собрался?

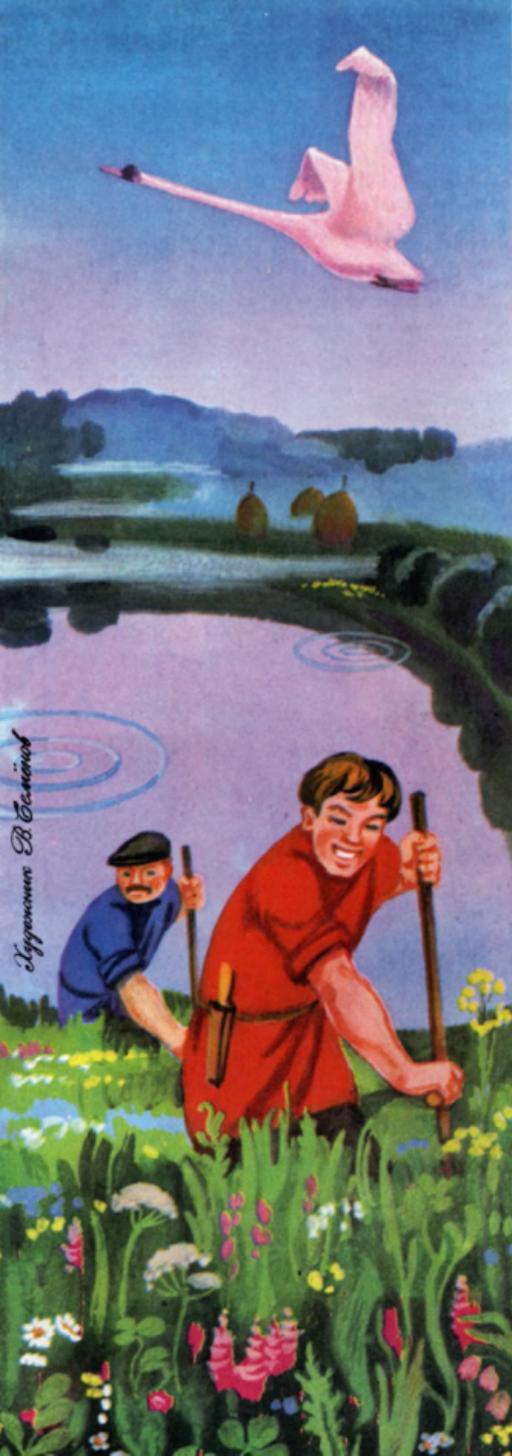
— Косить,—отвечает хмуро Степан.

— Не будет толку: солнышко росу съело, а по сухой траве не пойдёт коса. Измучаешься, а напрасно.

— Пойдёт! Много ты знаешь!—рассердился Степан-сонуля.

Вышел в поле и начал косить жаворонкам на смех. Трава-то сухая, жёсткая. Раз-другой пройдёт по ней коса—затупилась. Только начит её Степан, махнёт раз-другой—опять точить. Накосил он до вечера всего небольшую копёнку, а утомился так, что упал в траву и уснул. Спал он крепко, ничего не слышал—ни ветра в поле, ни птицы ночной, ни плеска рыбы в озере...

Впиши в квадратики эти номера.



А под утро пришли из деревни собаки, обнюхали спящего и стали жевать его сапоги. Жевали-жевали, до ноги добрались. Почувствовал Степан-сонуля боль, проснулся. Видит, рано ещё: на востоке чуть-чуть небо посветлело, а заря и вовсе не выстоялась.

Прогнал он собак и хотел заснуть по привычке, да услышал, что косит кто-то у озера. Прислушался, а коса так и звенит по росной траве, так и заливается.

«Кузьма косит!— догадался Степан-сонуля.— Вот сейчас узнаю, что за птица такая помогает ему!»

Поднялся с травы, подтянул жёванные сапоги и пошёл прямо на звон косы. Приблизился, раздвинул кусты и смотрит: на лугу, вдоль самого берега, косит Кузьма. Вот идёт он росным прокосом, по пояс в траве, по грудь в тумане. Весело звенит его коса, и ложится трава тугими валками. Прошёл прокос, остановился, косу направил.

Вышел тут Степан из засады. Спрашивает:

— Ну, где же твоя Розовая птица?

— Подожди немного, скоро покажу. А пока возьми-ка косу—вон она в сторонке лежит—да покоси, что стоять-то столбом!

— Да я, пожалуй, посплю пока...

— Нет уж, брат-сонуля! Завалишься спать— всё пропало: никакой птицы не увидишь. Становись за мной, коси.

Взялись они в две косы, послушно ложится трава—любо-дорого посмотреть.

— Эй, Кузьма! Где же твоя птица?

Остановился Кузьма-косец, глянул на восток, а там уже алая заря выстоялась. Вот-вот солнышко выйдет.

— Пора,— сказал он.— Иди за мной да не шуми!

И направились к воде.

Озеро лежало тихое, гладкое, лишь в одном месте слегка волнилось, да туман клубился над водой. И вдруг из тумана выплыл белый лебедь.

— Видишь?— шёпотом спросил Кузьма-косец.

— Так он же не розовый!— крикнул Степан-сонуля, зашуршал кустами да и спугнул птицу.

Тут вскрикнул лебедь, крылья свои расправил, разбежался по воде и полетел. А в это время показалось солнце. Самые первые лучи брызнули вдоль земли—и весь мир вокруг стал розовым. Вода, травы, деревья...

— Смотри!— воскликнул Кузьма-косец.

Высоко в небе летел лебедь, весь обгрённый розовым светом только что наступившего дня.

— Розовый!— закричал Степан.— Вижу! Розовую птицу!

— Теперь пойдём работать дальше, сегодня мы многое успеем сделать,— сказал Кузьма своему соседу.

Они вернулись на покос.

В травах ослепительно блестела роса, и, пока она не высохла, много травы скосили два соседа. Степан-сонуля никогда так много не работал, он удивился, глянув на скошенный луг:

— Как много мы скосили! Нас только двое, а сделано столько, будто целая бригада трудилась.

— А нас и была бригада,— ответил Кузьма-косец.— Ты, я и Розовая птица.

ПОИГРАЕМ?



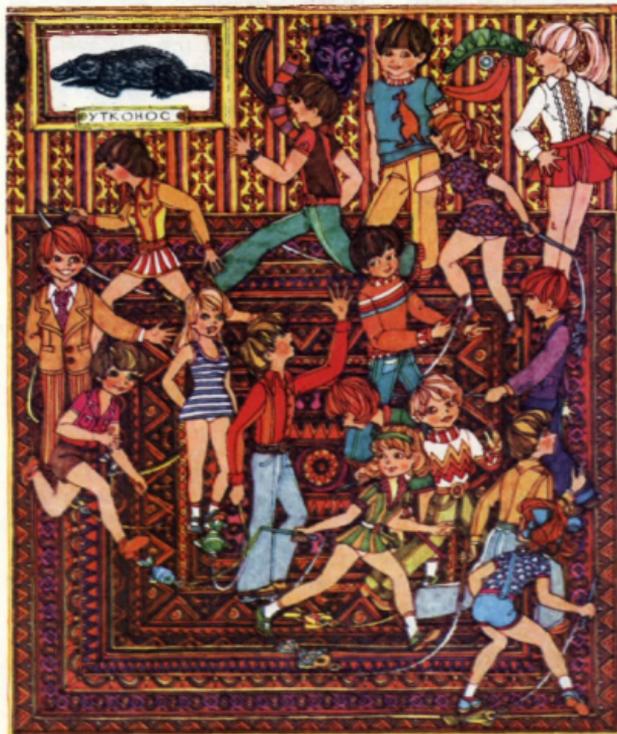
В этой игре австралийские ребята подражают повадкам малознакомого нам и очень любопытного животного, которое водится в Австралии.

Игра заключается в следующем.

К концу палочки прикрепляется верёвочка или ремешок примерно в метр длиной. На конце висит вырезанная из дерева рыбка, это приманка. Играющие медленно, с оглядкой кружат по площадке, волоча по земле приманку. Задача играющего — «утконоса» — наступить ногой на чужую приманку, но и не зевать, чтобы в это время кто-то не наступил на его приманку. Чья приманка поймана, тот выбывает из игры. Бывает, что два «утконоса» одновременно наступают на приманку друг друга, тогда оба выбывают из игры. Игра развёртывается стремительно. Не проходит 3—5 минут, как из большой группы играющих на площадке остаются 2—3 самых ловких «утконоса». Кто-то из них быстро выбывает, и остаётся один. Он победитель. Игра начинается сначала.

УТКОНОС

Австралийская игра



№ 6 (88)

1979

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ССРС ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1979 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок художника А. Васильева

слушайте
на пластинках:



**У ОЛЁНЫ
ДАНИЛОВНЫ**

По рассказу
Ф. АБРАМОВА

Исполняют
артисты
московского
театров
Режиссёр
В. Иванов

Исполняют
артисты
московского
театров

**СКАЗКИ
ПО ТЕЛЕФОНУ**

Джанны РОДАРИ



**СКАЗКА
О САМПО**



Автор
сценария
и режиссёр
И. Мироненко



ХОРОВОД
Жила-
была
песенка

Исполняют
детские
хоры

Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.

Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ. Сдано в набор 03. 04. 79.

Подписано к печати 27.04.79.
Формат 60 × 84, 1/8. Офсетная печать.
Усл. печ. л. 1,87; уч. изд. л. 2,60.
Тираж 250 000 экз. Заказ 492.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.

Цена 65 копеек.

Дорога на мельницу

В. СТЕПАНОВ

Ехал на телеге воробей. Вёз воробей на мельницу мешок с зерном. Ехал, не спешил да песенки чирикал.

То ли сам выдумывал, то ли слышал где-то, кто его знает? Одному воробью известно.

Долго он ехал. Устал. Стал зевать-позёвывать. А потом и вовсе уснул.

Спит воробей, а телегу лошадь дальше везёт.

Дорога ей знакомая: сначала поле, за полем лес, за лесом речка; за речкой мельница на горе.

Едет телега полем. Навстречу мышка. Вскочила мышка на телегу. Видит, на телеге мешок, в мешке — зерно,

а рядом воробей спит. Захотелось мышке зерна.

Не стала она воробья будить. Взяла несколько зёрнышек,

а за это около мешка семечки конопляные насыпала.

Въехала телега в лес. Выпрыгнула из дупла белка.

Видит — телега, на телеге — мешок, в мешке — зерно,

а рядом воробей спит. Захотелось белке зерна.

Не стала она воробья будить. Взяла несколько зёрнышек,

а за это около мешка ягодки сладкие положила.

Выехала телега к речке. А на мосту бобры.

Видят — телега, на телеге мешок, в мешке — зерно,

а рядом воробей спит. Захотелось бобрам зерна

Не стали они воробья будить. Взяли несколько зёрнышек,

а за это около мешка водицы студёной поставили.

Подъехала телега к мельнице. Остановилась. Проснулся воробей. Огляделся. Решил пообедать да за работу

приняться. А узелка с едой нет — дома забыл.

Вдруг видит воробей, около мешка семечки

конопляные насыпаны, ягодки сладкие положены,

водица студёная поставлена. Откуда они?

Мышка знает, белка знает, бобры знают.

Мы знаем. А воробью неизвестно.

Зато вкусно!





Кто на всех языках разговаривает?

Найди три одинаковые фигуры и из букв, находящихся в них, составь ответ на загадку.