

1981 | 4

КОЛОБОК

детский
журнал
с пластинками





«Ленин с детьми».
Рисунок И. Ильинского.

*Жил Ленин в Горках
под Москвой
И часто налегке
Ходил тропинкой полевой
И в рощу и к реке.*

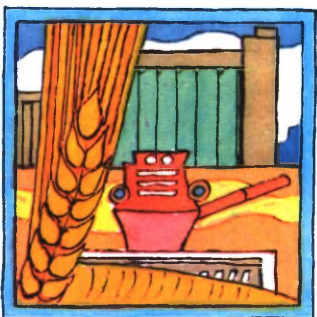
*Он по пути встречал ребят
Из ближних деревень,
И с Ильичём был каждый рад
Гулять хоть целый день...*

С. МИХАЛКОВ



Ты будешь ленинцем, а это - всего прекрасней на земле

На пластинке
прозвучат стихи
о В. И. Ленине
Я. Смелякова,
С. Орлова,
М. Дудина.



Иллюстрации
В. Селиванов

Мы любим сигналы

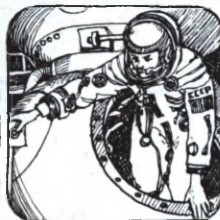
далёкой планеты,

Планета сигналист: «Когда?

Когда же мальчишкам

доверяют ракеты?

Девчонкам доверяют когда?»



Взрослые хорошо помнят наполненный голубиной и солнцем день 12 апреля 1961 года. Двадцать лет прошло, а кажется, было вчера: работали все радиостанции Советского Союза, на улицах городов и сёл ликовали люди, на всех языках мира повторялись слова: «Человек в космосе! В космосе гражданин Советского Союза Юрий Гагарин!» С экранов телевизоров, со страниц газет смотрел на мир скромный, обаятельный человек с незабываемой улыбкой.

Это сейчас стало привычным: над планетой кружат сотни спутников, они фотографируют Землю, предсказывают погоду, передают телепрограммы из Москвы в отдалённые уголки страны. Транспортные корабли стыкуются с космической станцией «Салют», где часто и подолгу работают советские космонавты и их друзья из разных стран.

Это теперь, когда космос, как говорится, уже обжит. А тогда, в ясное апрельское утро, Юрий

Гагарин был первым человеком в космосе. За 108 минут он облетел вокруг земного шара и опустился на хлебное поле за Волгой.

Гагарин первым рассказал, как выглядит наша Земля из космоса — голубая, очень красивая. Небо в космосе чёрное, звёзды крупные, а космические зори яркие, как огромные костры. Он первым испытал на себе невесомость: тело становится лёгким, отпустишь карандаш — он плавает в кабине корабля, и капельки воды тоже плавают, как водяные шарик.

Люди всех стран любили Гагарина. Его именем называли детей, улицы, парки, города.

Мне посчастливилось много раз встречаться с Юрием Алексеевичем на пионерских праздниках в Артеке и на Красной площади. Я помню каждый его жест, негромкий голос, улыбку. Но всякий раз, когда моя дочь спрашивает, каким был первый космонавт планеты, мне трудно ответить кратко.

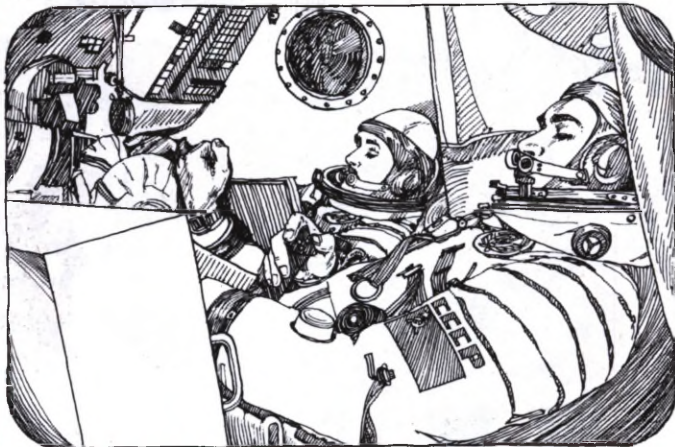
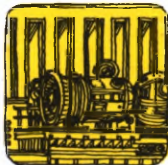
Он был очень разным, словно вобрал в себя лучшие качества нашего народа. Любил трудиться.

НАШ ГАГАРИН



смотри картинку

На пластинке
писатель
Ю. Нагибин
рассказывает
о встречах
с Гагариным.



Мальчиком работал в поле вместе с родителями. Когда вырос, научился плавить металл, овладел искусством морского лётчика и охранял наши границы на далёком севере. Много учился: окончил ремесленное училище, техникум, лётное училище, военную академию. Был смел и решителен.

Когда Главный конструктор предложил группе лётчиков опробовать невиданный аппарат — космический корабль, первым в кресло пилота сел Юрий Гагарин.

Любил, пожалуй, все виды спорта, играл в баскетбол, хоккей, теннис. Ладный и загорелый, мчался на водных лыжах. И всегда Юрий Гагарин оставался скромным, заботился о товарищах, любил детей, писал им письма. Вот что однажды написал он будущему первокласснику. Эти строки адресованы и тебе:

«Мой дорогой друг! Поздравляю тебя. Вот и ты стал совсем большим, вот и ты стал школьником. Задача перед тобой стоит важная, трудная — научиться писать, читать и считать. Все люди на

земле: лётчики, агрономы, рабочие и моряки, колхозники и артисты — начинали учиться с такой же палочки в твоей тетради, с первой буквы на доске, с первого слова в букваре. Но в школе ты станешь не только грамотным человеком — ты научишься дружить. Стать дружными вам помогут учитель, пионеры, октябрятская звёздочка, у которой важное правило «октябрятя — дружные ребята». Тогда класс будет не просто классом, а коллективом. Коллектив сможет многое сделать. В коллективе все болеют друг за друга, один за всех и все за одного. Есть такое хорошее правило у советских людей.

Дорогой друг! Желаю тебе счастья, здоровья, успехов в учебе.

Твой друг Юрий Гагарин».

О Юрии Гагарине написано много книг. Постарайся прочесть их, если хочешь вырасти таким, как он — верным сыном Советской Родины.

Виктор КРЮЧКОВ

В редакцию пришли новые письма.

Однажды я шла за хлебом. Был гололед, да такой, что даже машины заносило. Я шла и вдруг увидела бабушку, которая пыталась перейти улицу. В руках у нее была тяжелая сумка. Я не долго раздумывала. Подбежала и стала помогать ей переходить улицу. Я убедилась, что бабушке очень тяжело, и решила довести её домой.

Бабушка стала меня благодарить, а мне стало неудобно, но в то же время весело, потому что я помогла человеку.

ДАТДАЕВА Тамара,
г. Махачкала

Конкурс „Колобка“



Я ХОЧУ ПОМОЧЬ

Что нужно?

Нужно открыть окно и немедленно выпустить бабочку. Нужно в блюде налить молока или прокопать новый путь к ручью. Помочь бабушке найти очки или купить новые. Нужно сестрёнке помочь отгадать загадку. Нужно дорожку посыпать песком, посадить красивые цветы и каждый день поливать.

СЫСОВЕВ Диня,
СТАРОВОЙТОВА Инна,
Витебская область



Пальма

Один раз на Днепре я встретил собаку. Она ко мне очень привыкла и ходила за мной повсюду. Я купаюсь — и она, я в кино — и она. Мы с ней очень подружились. Я назвал её Пальма.

Однажды я с друзьями пошёл купаться. За нами пришла Пальма. Мы с разбега нырнули. И вдруг я почувствовал, как кто-то схватил меня за плечо и дотянул вверх. Оказалось, что Пальма подумала, что я тону, и вытянула меня. Потом я дал ей две котлеты.

КОТЕНКО Артём,
г. Запорожье



Голубь

Однажды, когда я шёл днём, увидел молодого красивого голубя. Я подошёл к нему. Голубь не двинулся. Когда я взял его в руки, то увидел, что у него подбито крыло. Мне пришлось принести его домой. Дома я постелил голубю из ваты подстилку. Сначала голубь не ел. Потом, когда уже освоился, начал клевать зерно, пить воду. Я прикладывал к ране мазь. Через месяц голубь выздоровел. Начал летать по комнатам.

Я пошёл его выпускать. Сначала он не улетал, потом всё же улетел. Через два дня, когда я делал уроки, в окно кто-то застучал. Я выглянул и увидел голубя, он стучал своим клювом по стеклу. Я дал ему горсточку зерна. Он склевал и улетел. Больше он не прилетал.

РЕШЕТНИКОВ Сергей,
Ташкентская область





А ДОРОХОВ

Васина вишенка

Удивительный дух исходит из вспаханной земли — не аромат — именно дух, здоровый, крепкий, живой. В глинистых комьях жилками тянутся корешки прошлогодней травы. Среди них тёмные пятна — отпечатки старых листьев. От весеннего солнца, зыбкого, струящегося над землёй воздуха приятно кружится голова.

Я уже окапывал последний куст чёрной смородины, когда ко мне подбежала дочка:

— Папа, папа! А Вася возил навоз и вишенку тачкой поранил.

Быстрый лепет девчушки всколыхнул в моей памяти далёкое, давно ушедшее. Я вспомнил одно такое же весеннее утро моего детства.

Больше сорока лет прошло с тех пор. Мне было тогда десять. После долгой болезни я вышел впервые во двор. Всё вокруг сияло. Пахло вспаханной свежей землёй, весенней травкой. Мимо меня молодая кобылка протащила телегу и задела осью вишенку.

— Василии! Глянь-ка, вишню испортили! — крикнула мама.

Я в это время был на огороде. Его только что вспахали. Чёрные пласты, отваленные острым лемехом плуга, парили. В бороздках, где оставили следы отцовские сапоги, копались грачи, выбирая червей, личинку.

Дерево

Что у дерева болит?
Невесёлое оно.
Неуверенно стоит,
Разве это всё равно?

Надо бы узнать верней
(Будем к дереву добры),
Что случилось у корней,
Веток, листьев и коры?

На кого же нам пенять
За его понурый вид?
Очень хочется понять,
Что у дерева болит.

Алексеи
КОНДРАТЬЕВ



Художник В. Стергилев

Весеннее тепло, парной дух земли влили в меня новые силы. Я бойко погнался за пёстрой бабочкой.

— Смотри, отец! Алёшка-то наш зарезвился, значит, выздоровел! — обрадовалась мама.

А бабочка летела всё дальше и дальше. Преследуя её, я вбежал во двор и остановился у вишен.

— Бедная! — покачал я головой, глядя на раненое деревце. И тут же стал замазывать ранку землёй.

— Не так! — сказал отец. — Надо бы кору на место приложить, смолкой замазать да лоскутом обвязать.

И стали мы с отцом лечить вишенку вместе.

— Па, сколько времени? По телевизору мультики должны быть. — прервал мои мысли голос сына. Я поднял на него глаза. Вася сидел возле вишенки и с виноватым видом старательно приклеивал к ободранному месту кусочек глины.

«Совсем как тогда!» — И передо мной возник образ моего отца.

— Не так! — сказал я. — Надо бы кору на место приложить, смолкой замазать да лоскутом обвязать.

И стали мы с сыном лечить вишенку вместе.



Каюм ТАНГРЫКУЛИЕВ Выходи, Солнышко!

(Из народного творчества)

— Солнышко, седлай коня,
Приезжай скорее к нам!
Пусть промчится твой скакун
По полям и по горам!
— Дайте чаю мне попить,
Дайте мне халат пошить,
Красный, как огонь, халат,
Чтобы каждый быд мне рад!
— Солнышко, повсюду снег,
Все поля сейчас грустны;
И холодная земля
Дождидается весны.
Солнце венником лучей
Как ударит по снегам—
И поднялся к небу пар,
И раздался птичий гам!
— Солнышко, твой конь готов?
И уже готов халат?
Растопи в арыках лёд,
Пусть везде ручьи журчат.
Едет Солнце на коне,
Одаряя всех вокруг:
Будут персики у нас,
И арбузы, и урюк.
Будут дыни и кишмиш,
Будут сливы и миндаль!
Сверху Солнце говорит:
— Ничего для вас не жаль!

Перевёл с туркменского
А. Кондратьев

Генрик СЕВАН Прогалки

Посредине нашего двора
С прыгалками скачет детвора.
Только лишь у малыша Ашота
Не выходит

с прыгалками что-то...
Вот опять распалкался Ашот—
Как ему с ногами не везёт!
Вновь они запутались
в верёвке..
А, быть может, дело здесь
в сноровке?..

Лорина ДЫМОВА Строю дом

В день рождения
рано утром
подарили мне конструктор.
И под папиным столом
сразу стал я
строить дом.
Только дом построить—
дело не простое.
Хоть реви,
хоть кричи—
отлетают кирпичи!
Целый час уже пыхчу—
дом построить я хочу.
Час пыхтел я,
два пыхтел,
а на третий—
заревел:
день уже кончается—
дом не получается.
— Что же это я реву?
Дай-ка друга позову!
Мы с Андриюшкою вдвоём
в полчаса построим дом!
Дом большого роста
мы построим просто.
Строим мы огромный дом,
двадцать комнат будет в нём.
Мы подарим всем ключи!
Но... слетают кирпичи.
Хоть реви,
хоть кричи—
отлетают кирпичи!
Мы с Андриюшкою вдвоём
полчаса уже ревём...



Георгий ЧОКОЙ Стройте мушкетёры муравьёв

Муравьи трудолюбивы,
Не болтливы, терпеливы
И упорно что есть мочи
Вечно трудятся до ночи.

И, почти что невесомы,
На глазах растут хоромы.
А стеною для дворца
Стал... кусочек огурца.

Перевела с молдавского
Зоя Велихова

Феликс КРИВИН

Не больно ли ёжику от своих иголок?

С той стороны, с которой от ёжика больно всем, самому ёжику, конечно, не больно. Всем больно, а ему не больно. Потому что иголки ёжика колот не ёжика, а тех, кто прикоснётся к ёжику с той стороны, с которой у ёжика острые иголки.

А как с другой стороны?
Это секрет.

Секрет, который ёжик тщательно скрывает от всех, кто захочет к нему прикоснуться. Он скрывает, что с той, другой стороны у него нет иголок и там ему может быть больно.

С этой стороны, где иголки, всем больно, а ёжику не больно, а с той, другой стороны никому не больно, но зато больно ёжику.

Ведь так не бывает, чтобы не было больно ни с одной, ни с другой стороны. Если с одной стороны всем больно от тебя, то с другой стороны—тебе от всех больно.

Это должны помнить те, кто имеет привычку делать больно другим. Чем больше ты делаешь другим с одной стороны, тем больше тебе будет с другой—с той, которую ты стараешься держать в секрете.

Иллюстрации

А. Степанова и М. Сорокин



Утренняя песенка

Петушок мечтал сочинить песенку, чтобы по утрам будить своих друзей. А как же иначе? Ведь он просыпался раньше всех. Но как сочинять песенки, петушок не знал. — Это делается просто, — сказал котёнок. — Сначала надо подумать, о чём будет песенка. И в это время в лесу за рекой закуковала кукушка. — Придумал, — обрадовался котёнок. — Песенка будет про кукушку, которая живёт за рекой. Я думаю, двух слов нам хватит вполне. Одно — «река», потому что кукушка-то живёт за рекой, а другое — «куку», ведь песня про кукушку. Получится коротко и звонко! Котёнок достал из кармана курточки блокнотик и карандаш. — Делим слова на слоги, — сказал он. — Получается «ре-ка» и «ку-ку». Затем каждый слог он записал на отдельном листочке. Сложил все листочки в карман и перемешал. — Разве можно из двух слов сочинить песенку? — удивился петушок. — Ещё как можно, — ответил котёнок и наугад вытащил из кармана один из листочков. На нём было написано «ку». Затем ему попался слог «ка», потом «ре» и снова «ку». А вместе получилось «ку-ка-ре-ку». — Попробуй спеть, и ты увидишь, что я лучший мастер сочинять песенки. Особенно утренние, — сказал котёнок. На следующий день петушок, как всегда, проснулся первым и пропел: «Ку-ка-ре-ку!» Здорово у него получилось! Звонко! Все услышали его песенку и сразу проснулись. Конечно, никто не догадался, что его песенка про кукушку, которая живёт за рекой. Но зато все поняли: когда по утрам петушок поёт «ку-ка-ре-ку», пора вставать.

Ку-ка-ре-ку!

Ку-ка-ре-ку!
Вставайте, дети!
Как хорошо,
что есть на свете
Петух весёлый!
Я без него бы всё проспал:
Зарю бы я не увидел,
И соловья не услышал,
И опоздал бы в школу.

Ку-ка-ре-ку!
Пора, пора
Коровам выйти со двора
И в стадо влиться.
И мотыльку пора
взлететь,
И пастуху пора запеть,
А мне рубашечку надеть
И молока напиться.

— Ку-ка-ре-ку, —
Петух-отец
Сказал цыплятам
наконец:
— Бегите к маме! —
И вот, потешно семеня,
Бежит куриная родня
К навозной куче
у плетня
За червяками...

Ку-ка-ре-ку!
Ку-ка-ре-ку!
Я тоже звонко петь
могу,
Я в хоре — запевала.
Спасибо, Петя-петушок,
Что разбудил меня ты
в срок,
Что ты увидишь мне
помог,
Как солнце встало.

Иллюстрировал А. Елисеев

Трям, здравствуй!

Знаешь ли ты,
что в ТИЛИМИЛITPЯМДИИ
все ходят на головах,
говорят по-тилимилитрямски,
а здороваются так:
«Трям, здравствуй!»?
Эту удивительную страну выдумал
Медвежонок. А самого Медвежонка и
Ёжика, и Зайца,
и других забавных зверюшек,
которые так похожи на нас самих,
придумал писатель Сергей Козлов.
Ты, наверное, читал о них
в книжках писателя
и видел их в мультфильмах
«Ёжик в тумане»,
«Осенняя рыбалка»,
«Трям, здравствуй!».
Последний фильм сделан
в творческом объединении
«Экран» режиссёром
Юрием Бутыриным.
Мы записали фильм
на пластинку,
и ты сможешь снова
встретиться
с его героями.
Музыку к фильму
«Трям, здравствуй!»
написал композитор
Владимир Шаинский,
роли Ёжика и
Медвежонка
исполняют
К. Румянова и
Г. Бурков.



смотри картинку



Иллюстрация В. Зушавре



Романо БЕРТОЛА

ПЛУГ

Как и всегда, в этом году в Счастливую Страну также пришла осень, и ласточки, усевшиеся на телеграфные провода, всё чаще поглядывают в бескрайние южные дали, которые уже ждут их. В честь отлёта ласточек каждый год в сентябре Хозяйка-Природа устраивает большой бал-маскарад, на который приглашает все горные и равнинные деревья. И разумеется, в этот день деревья надевают свои самые красивые одежды. Золотистая мантия наброшена на плечи госпожи Ели. В красный плащ закутался стройный красавец Ясень. Яркую жёлтую куртку припасла к празднику кумушка Шелковица... В широком золотистом пальто приоделся дедушка Орех... Как прекрасны, дети мои, красочные наряды осени!

Прислонившись к горе, Великан часами любит-ся осенним нарядом леса. Вот он взял в руки банку фруктового сока. Пстой, пстой, да ведь это последняя банка! Ну, ладно... Консервным ножом он осторожно открывает её, чтобы не пролить ни капельки. Ещё бы! Такой фруктовый сок вряд ли ещё найдётся на всём белом свете! А знаете, как Великан добыл его? Удил он как-то в море рыбу, и попался ему на крючок древний затонувший корабль. А в трюме корабля обнаружил он целую тысячу банок фруктового сока. И подумал Великан: «Раз эта банка последняя, подарю-ка я её лучше моим маленьким друзьям из Счастливой Страны. Для них эта банка будет огромной бочкой.

(Окончание. Начало см. в № 1 и № 3, 1981 г.)

А что людям нужно, когда они вечером возвращаются с тяжёлых полевых работ? Глоток прохладного фруктового сока, вот что им нужно...»

Да, дети, осень — это не только радостный праздник ярких красок, но и время тяжёлых полевых работ, время уборки урожая, пахоты и сева.

Жители Счастливой Страны купили себе сообща отличный новый плуг. Красивый плуг из сверкающей стали. И только собрались пахать, как вдруг... Кто там мчитса из-за тучи? Сразу в поле потемнело... Да ведь это опять Джо Кондор! Бух-бах-барабах! И от прекрасного плуга осталась лишь гряда обломков.

— Накажи Джо Кондора, Великан! — кричали дети своему могучему другу. — Он сломал наш общий, совсем новый плуг.

Друг-Великан взял покрепче в руки свой великанский консервный нож и за пять минут вспахал сто полей. Да вы посмотрите сами, какие ровные борозды получились!

Затем Великан вытащил Джо Кондора из его пещеры, поднял высоко-высоко и с силой бросил вниз. Как стрела, выпущенная из лука, полетел Джо к земле и угодил прямо в середину вспаханного поля. А земля здесь, дети мои, была очень плодородной. Поэтому через несколько минут из того самого места, куда провалился Джо Кондор, показался зелёный росточек, который рос прямо на глазах. Какое-то странное растение... Что это такое? Нет, дети, не ищите его название в книгах по ботанике, оно впервые только что появилось на свет и называется «Джокондурас». Больше всех удивился сам бедный Джо.



— Кто же я сейчас?—закричал он.—Фрукт? Овощ? Так и в салат недолго угодить...

Но нужно было ему об этом думать заранее...

МУЗЕЙ

То, что держит в руках Великан, дорогие дети,—это старинный музыкальный инструмент, называется он цитра. Цитру подарил Великану его двоюродный брат Вулканоне, мастерская которого находится в самом Везувии. В этой чудесной мастерской Вулканоне делает очень полезные вещи, такие, например, как зажигалки для слонов, роликовые коньки для сороконожек, молнии, которые летают по небу во время грозы. Одно в мастерской плохо: слишком дымно. Так дымно, что, поговист у Вулканоне неделю, Друг-Великан уже соскучился по свежему воздуху, по своим родным горам. Поблагодарил он брата за цитру и отправился домой. Когда он перешагивал через горы, в одном из ущелий заметил какую-то блестящую металлическую коробку и подобрал её, надеясь приспособить под футляр для цитры. Коробка оказалась железнодорожным вагоном, неизвестно как попавшим в ущелье. Когда Великан стал очищать вагон от ржавчины, из него посыпались разноцветные марки. Марки? Ему так показалось сначала. Это, дети мои, были картины, чудесные картины в позолоченных рамках. На них были нарисованы пейзажи, портреты, цветы и животные и много других вещей.

— Повешу-ка я их в моей пещере,—подумал Великан, но потом решил, что в его огромной

пещере картина будет выглядеть так же нелепо, как марка на стене комнаты.

— А что, если я подарю их моим друзьям из Счастливой Страны?—подумал Великан.—Они давно мечтают иметь свой собственный музей.

Жители Счастливой Страны были так рады получить такой замечательный подарок, что сразу же принялись строить дом для музея, и вскоре около площади уже красовался двухэтажный дворец с широкими лестницами, светлыми залами, с изумительной калиткой из фигурного железа.

Но что за шум там сверху? Потемнело безоблачное небо—это Джо Кондор со своей бандой пикирует прямо на красивую калитку нового музея. Бум!—и калитка разлетелась на мелкие кусочки. А Джо вернулся на свою скалу, где принимает от приятелей поздравления за меткость.

— Ну, погоди!—махает ему кулаком Старый Плотник.—Когда-нибудь мы с тобой разделаемся!

— Что опять натворил Джо Кондор?—спрашивает Друг-Великан.

— Он разрушил нашу красивую калитку!—ответил Плотник.—Как раз сегодня, в день открытия музея...

Друг-Великан берёт свою чудесную цитру и ставит её перед входом в музей. Вот вам новая калитка! Она даже красивее, чем прежняя.

А потом схватил Джо Кондора и кинул его так далеко, что жители Счастливой Страны навсегда избавились от этого разбойника, и больше никто не мешал им жить в радости и мире.

Перевёл с итальянского
Ю. Ермаченко



Хвастун

Хвастуну верить — беды себе нажить. Жил однажды в тайге заяц. По виду он был как и все зайцы: уши длинные, две ноги короткие, чтобы ими еду держать, две ноги длинные, чтобы от врагов бежать. Только был тот заяц хвастун. Таких хвастунов заячий народ ещё никогда не видал.

Вот один раз зайчишка маленький корешок сараны съел, а своим родичам рассказывает:

— Бежал я по лесу, еды искал. Вдруг как ударюсь обо что-то! Чуть голову не разбил. Вот, смотрите — губу себе разорвал!

Смеются зайцы:

— Да, это верно, губа у тебя раздвоена. У всех зайцев такая губа.

А зайчишка говорит:

— Это у всех зайцев такая губа, а у меня особенная... Хотите слушать — не перебивайте... Ударился я, вижу, сарана стоит, таких ещё никто не видал. Стебель у сараны с лиственницу вышиной! Цветок у сараны большой-пребольшой! Корешок у той сараны с медведя толщиной! Стал я землю копать. Зубы у меня острые. Лапы у меня сильные. Две сопки земли я накопал по сторонам. Корень откопал. Такой корень откопал, что десять дней подряд ел, а и половинки не съел. Вот, смотрите, какой я жирный стал!

Посмотрели зайцы.

— Да ты такой, как все, — говорят, — не толще остальных зайцев.

— Промаялся я, — говорит хвастун, — сильно бежал, хотел вам тот корень показать. Добрый я! Сам наелся теперь на всю жизнь, пусть, думаю, и братья мои поедят сладкого

корешка, какого никогда ещё не едали!

Кто из зайцев от сладкого корешка откажется! Потекли у зайцев слюнки. Спрашивают они:

— А как на то место дорожку найти?

— Да я покажу, — говорит зайчишка, — мне не жалко. Побежали зайцы за хвастуном. Прибежали на ровное место.

Говорит хвастун:

— Вот тут я сарану величину с лиственницу видал. Вот тут я лапами две сопки земли наикадал.

— Где те сопки? — спрашивают родичи у хвастуна.

— Река унесла.

— Где та река?

— В море утекла.

— Где та сарана?

— Появля. Я ведь корень-то подгрыз.

— А где стебель сараны?

— Барсук съел.

— Где барсук?

— В тайгу ушёл.

— Где тайга?

— Пожар сжёг.

— А где пепел?

— Ветер разнёс.

— А пеньки где?

— Травой заросли.

Сидят зайцы, ушами хлопают: разобрать не могут, так ли было, как зайчишка говорит.

А хвастун своё:

— Да такую сарану нетрудно найти! Совсем простое дело такую сарану найти. Надо только вперёд бежать да в обе стороны глядеть. Не с одной — так с другой стороны увидишь...

Кинулись зайцы врассыпную! Летят, глаза в разные стороны развели так, что свой хвост видят, а что впереди — не знают. Развели глаза, бояться ту сладкую сарану с лиственницу величиной проглядели... Бежали, бежали, пока с ног не свалились. Тут от голода им и простая трава слаще сараны показалась. Только глаза они и до сих пор свести не могут...



Художник В. Уваров



Иллюстрация
С. Артемьевой

Альберт САХАРОВ

Выдрёнок О.

В светлой лесной речке жила Выдра. У неё было три детёныша, три выдрёнка. Старшего звали Опо, среднего Оп, а младшему, самому маленькому, досталась всего одна буква «О». Хотя выдрёнок О был самым маленьким, хлопот он доставлял маме Выдре больше всех: то залезет в какую-нибудь дыру да там и заснёт, а то засмотрится на что-нибудь, отстанет, и потом ищут его весь день.

Обычно с утра всё семейство рыбачило. Мама Выдра ловила большую рыбину, Опо — поменьше, Оп — среднюю, а выдрёнку О почему-то всегда удавалось поймать только маленькую, тощую рыбку. Мама Выдра его жалела и всегда давала ему самые лакомые кусочки от своей большой рыбины. При этом старшие братья начинали ворчать:

«У-у, опять О больше всех слопал!»

«Перестаньте, как вам не стыдно, — укоряла их мама Выдра. — Вот подрастёт, будет и он ловить крупную рыбу, а пока он у нас самый маленький, самый слабенький».

После завтрака начинался урок плавания, ведь Выдра хотела, чтобы её сыновья выросли крепкими и сильными. Они плавали гуском: впереди мама Выдра, за ней Опо, за ним Оп, и последним из всех сил грёб лапками маленький О.

После плавания Выдра вела сыновей на глинистый высокий берег. Вверху бил ключ, и оттого глина здесь была скользкая и гладкая.

Первой разбегалась и скользила вниз мама Выдра, вслед за ней разбегался Опо, за ним Оп. С замиранием следил за ними маленький О. «Ну-ну, смелее, сынок!» — подбадривала его мама. И, набравшись духу, маленький О разбегался.

— Ой! — взвизгивал он от восторга, делал в воздухе кувырок и стремительно соскальзывал на брюшке в воду без единого всплеска. Ух, и весело лететь с горки! Если бы не голод, выдрята могли бы так кататься хоть целый день.

В обед все рыбачили, и, как всегда, маленькому О доставалась самая маленькая рыбка.

Иногда мама Выдра уходила по своим делам, тогда она оставляла выдрят одних и строго-настрого наказывала далеко не заплывать. Особенно в Большую яму вниз по реке — там жила старая

зубастая Щука. Все в речке боялись её зубов. «К такой только попадись, — говорила мама Выдра, — в миг проглотит».

Однажды мама Выдра долго не возвращалась. Опо и Оп оставили выдрёнка О одного и пошли на розыски матери. Маленькому О стало скучно.

«Вот возьму и сплаваю в гости к бобрам», — решил он. Недавно они были у бобров, и те угощали их вкусными личинками и рачками.

Выдрёнок соскочнул в воду и поплыл вниз по течению. Вот и бобровые хатки.

— Смотрите, смотрите, кто к нам в гости приплыл, — говорили, улыбаясь, бобры. — И один без мамы. Ну, совсем, совсем взрослый!

Услыхав это, выдрёнок ещё сильнее заколотил хвостиком по воде.

— Только не плыви к Большой яме, — предупредили бобры. — Щука там нынче всю рыбу разогнала. Она теперь голодная, злая.

«Что это за яма такая — нельзя да нельзя. Сплаваю туда, — решил выдрёнок, — поглажу одним глазком и назад».

Плыл, нырял — здорово! Вдруг вынырнул — ух ты! — берега-то как разбежались. Не это ли Большая яма? А Щуки-то, выходит, никакой и нет.

Только он это подумал, как большое затонувшее бревно впереди качнулось, развернулось и раскрыло огромную зубастую пасть. Щука!

— О, так вот кто к нам пожаловал! — проговорила Щука.

— К-как т-ты уз-з-знала, что м-меня зовут О? — заикаясь, пролетел выдрёнок.

— Как? Тебя зовут О! Ох-охо-хо-хо! — защёлкала Щука зубами, так что заплескались водоросли вокруг. — О! Какое смешное имя! Но знаешь, оно к тебе подходит. Ты такой гладенький, кругленький и, наверное, вкусенький! А я уже так давно не обедала, — сказала Щука и ринулась на выдрёнка.

Но маленький О не зевал. Мамины уроки не прошли даром. Он сделал такой рывок в сторону, которому позавидовала бы самая ловкая рыбина. Щука пронеслась мимо и чуть не врезалась в корягу.

— Ну, погоди, негодник! — сказала она сквозь зубы. — От меня всё равно не уйдёшь! — И снова рванулась в сторону выдрёнка.

Выдрёнок удирал! Малыш работал изо всех силёнок лапками и хвостиком. Будто серебряный снаряд, летел он под водой. Ах! Вся река впереди перегораживала сеть! В ней была одна-единственная дырка. В неё-то и юркнул выдрёнок. Щука — за ним! И попалась! Это была ловушка — верша.

Выдрёнок развернулся в ловушке и выскочил обратно в речку. Что ему, такому маленькому, юркому, какая-то верша. Щука метнулась, дёрнулась. Но её огромное тело не могло развернуться в узкой верше. Попалась, которая кусалась!

А выдрёнок, едва живой от страха, спешил вверх, к своим. Когда он примчался домой и рассказал, как заманил Щуку в вершу, никто не хотел ему верить. И только когда все обитатели реки с большими предосторожностями сплавали к Большой яме и увидели своими глазами страшную Щуку в ловушке — поверили! И все говорили: «Ай да маленький О! Вот так О! Ого, с какой страшной ловушкой управился!»

И с тех пор маленького О все стали звать Ого. Но ещё долго после этого случая мама Выдра подкармливала его за завтраком.

Дождик весенний



Никак не усну, хоть за окнами — ночь.
И дождик весенний решил мне помочь:
Прошёлся по крыше, помедлил немножко —
И вот за окошками свесились ножки
В серебряных тупельках, в синих чулках,
По стёклам скользнули,
скользнули и — ах! —
Зашлёпал мой дождик по листьям берёзы...
— Уж ты извини! — зашептал он
сквозь слёзы, —
Сейчас я тебя убаюкаю, друг!
И... в комнату солнце нагрянуло адруг!

Т. БЕЛОЗЁРОВ

Иллюстрация Е. Бегерова



КЛАССНАЯ ПЕСНЯ

На пластинке ты познакомишься с тремя песнями, которые поют герои пьесы-сказки Б. Бреева и Ю. Проданова «Приключения в стране Музыкании».

В этой стране, как ты сам понимаешь, без музыки, без песни прожить нельзя ни минуты, и её жители любят, хотя и, главное, умеют петь.

А поскольку ты тоже любишь и умеешь петь, то почему бы тебе не спеть вместе с героями сказки песни о весёлом солнце, надёжной дружбе и верной мечте.

Авторы песен —
поэт
Анатолий
Митников
и композитор
Алексей Чёрный.



Песня-радость в человеке,
словно радуга-дура!



Иллюстрация Е. Шмелев



смотри картинку



Загадки *
художника

Художника попросили сделать два одинаковых рисунка, а он ошибся. Найди пять его ошибок.

На этом дереве сидят двенадцать птичек. Разгляди их.



4 (110)
1981

Год основания — 1969

КОЗМОС

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И
РАДИОВЕЩАНИЮ 1981 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й и 4-й обложках рисунок
художника А. Сафонова

*слушайте
на пластинках:*

СТИХИ
О ЛЕНИНЕ

Читает
В. Зубарев

Ю. НАГИБИН
РАССКА-
ЗЫВАЕТ
О ГАГАРИНЕ

ТРЯМ,
ЗДРАВ-
СТВУЙ!

Музыкальная
сказка

ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА

Исполняют
Л. Ильина,
А. Черный,
детская
хоровая
студия
«Юные
ленинцы»
Режиссёр
звучащих страниц
И. Мивланенко

Адрес редакции:

113326, Москва, Пятницкая, 25.
Звучащие страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 03.02.81.
Подписано к печати 16.02.81.
Формат 60×84 1/8. У4-изд. л. 2,60. усл. п. л. 1,87.
Усл. кр.-отт. 9,83. Тираж 250 000 экз. Зак. 164.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина
125865. ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.

Маленькие сказки



Задул ветер, и песчинки на берегу моря зашеле-стели:

— Ой, нам страшно. Ветер разнесёт нас, и мы потеряем друг друга.

— Не бойтесь,— зашумело море и окатило их волной.

Песчинки склеились, ветер не смог их различить.



Весь день щука клевала отражение солнца в озере.

— Я проглочу солнце.

А рыбы слушали и молчали. Вечером, когда зашло солнце, щука сказала:

— Я проглотила солнце.



— Не хотим жить в море,— сказали капли. Вышли на берег и покатались на новое место. Как только собрались вместе— снова получилось море.



Моллюск спрашивает кита:

— Ты почему пускаешь фонтан воды?

— Я пожарный,— ответил кит и поплыл за красной рыбой. Он подумал, что она горит.



Солнце парило в небе, а птица летала в воздухе. Вечером они устали и легли спать.

Только у Солнца было золотое гнездышко, а у птицы— простое.

