

1980/4

ISSN 0130-2353

КОЛОСОК

детский
журнал
с пластинками



Ленин смотрит на нас

Хочется без конца
Думать об Ильиче,
Будто рука отца
Вновь на твоём
плече.

Рвался в бою
металл,
Бился с врагом
солдат,

Подвиг
сопровождал
Мудрый отцовский
взгляд.

Множится ширь
полей,

Голос их
слышишь ты.

Нет ничего теплей
Ленинской

теплоты!

Ленин!
Всё видит он —
Звёзды полярной
мглы,

Мчащийся эшелон,
Кедров таёжных
стволы...

Не уставай, рука!
Помните каждый
час

Совесьь
большевика —

Ленин
смотрит на нас!

В кабинете Ленина

Джуманияз ДЖАББАРОВ

Есть памятная комната в Кремле —
Ей равной не найдёшь на всей земле.
Простая дверь, но за её порог
Ступить я без волнения не мог.
Напрасно говорят, что здесь музей, —
Здесь до сих пор душа планеты всей.
И время, в тишине едва журча,
Смилось с живым дыханьем Ильича.
Чернильница с утра полна чернил,
А этот карандаш он сам чинил;
Стол, пресс-папье, бумаги — всё вокруг
Хранит тепло его знакомых рук.
Как будто он по-прежнему среди нас.
И лишь в соседней комнате сейчас
Беседой важной занят, но вот-вот
Сюда шагами быстрыми войдёт.
Войдёт, шутя и споря на ходу,
Спеша вернуться к вечному труду,
И спросит у меня, садясь за стол,
С каким вопросом я к нему пришёл.

Перевод с узбекского С. Северцева.

Кабинет
В. И. Ленина
в Кремле.





В. И. ЛЕНИН.
Рисунок
художника
П. Васильева

*В этом году
исполняется
110 лет
со дня рождения
Владимира Ильича
Ленина.
Прочтите, ребята,
что писала
о Владимире Ильиче
его жена и друг
Надежда
Константиновна
Крупская.*

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН

Н. К. КРУПСКАЯ

Владимир Ильич Ленин был другом, товарищем рабочих. Он хотел все порядки изменить. Хотел, чтобы все, кто работает, стали жить хорошо. Ленин боролся за рабочее дело.

Ленин стал собирать тех, кто стоял за рабочих. Всё больше их становилось, всё крепче становилась рабочая партия — партия коммунистов.

Партия видела, что без борьбы ничего не добьёшься. Стали это понимать и рабочие всех стран.

Рабочие любили Ленина, а помещики и капиталисты его ненавидели. Царская полиция его арестовывала, сажала в тюрьму, ссылала в далёкую Сибирь, хотела его навек в тюрьму засадить. Ленин уехал за границу и издали писал рабочим, что им надо делать. А потом опять приехал и руководил всей борьбой.

В феврале 1917 года рабочие вместе с солдатами — тогда война была — прогнали царя, а потом 7 ноября 1917 года прогнали и помещиков и капиталистов.

Отняли у них землю, а потом заводы, фабрики и стали заводить свои порядки.

Не царь, не помещики и капиталисты, а сами рабочие и крестьяне стали обсуждать и решать свои дела в Советах.

Новое это было для них дело. Ленин и его партия вели рабочих по этому трудному пути и помогали им налаживать жизнь по-новому...


Мы стараемся всё делать так, как он советовал.

Песни в гости

Вот по улице идёт
Двухэтажный пешеход,
А за ним ещё один
Двухэтажный гражданин.
А вокруг — шары, букеты,
Флаги птицами парят.
Наши улицы одеты
В удивительный наряд.

Первомайская колонна
Первомайского района
Подняла свои знамёна
В ярких, праздничных лучах.
И везде гремят оркестры,
И везде от песен тесно,
И нигде нет лучше места,
Чем у папы на плечах.

П. СИНЯВСКИЙ



«Праздник».
Зыба Рева, 7 лет.
Краснодар.

На пластинке
ты услышишь песни
монгольских,
кубинских
и чешских ребят.

слушай пластинку
4
смотри картинку

К нам пришли

ЖИВЫЕ ПЕРЫНА



Людмила И. Уралова



Екатерина АЛЕКСАНДРОВА

Мы — юные гагаринцы

Мы — юные гагаринцы,
Смекалистый народ.
Помогут нам конструкторы
Построить звездолёт.
У нас в кружке космическом
Дела идут не паф,
В небесную экскурсию
Готовится отряд.

Мы станем Магелланами
Далёких звёздных трасс.
Чудесные открытия
В галактике ждут нас.
Мы гордо знамя Родины
Над миром пронесём,
В честь Юрия Гагарина
Планету назовём.





С. Я. МАРШАК

Друзья-товарищи

День стоял весёлый
 Раннею весной.
 Шли мы после школы —
 Я да ты со мной.

Куртки нараспашку,
 Шапки набекрень —
 Шли куда попало
 В первый тёплый день.

Шли куда попало —
 Просто наугад.
 Прямо и направо,
 А потом назад.

А потом обратно,
 А потом кругом,
 А потом вприпрыжку,
 А потом бегом.

Весело бродили
 Я да ты со мной,
 Весело вернулись
 К вечеру домой.

Весело расстались —
 Что нам унывать?
 Весело друг с другом
 Встретимся опять!



Мир

С. МИХАЛКОВ

Женя празднует
рождение —
Юбиляру восемь лет!
Подарили гости Жене
Пушку,
танк и пистолет.

И, совсем как настоящий,
Как бывает у солдат —
Чёрный, новенький,
блестящий,
С круглым диском
автомат.

Гости кушали
ватрушки,
Женя в комнате
играл —
Он военные
игрушки
По частичкам
разбирал.

— Что же ты наделал,
Женя!

Всё сломал!
Какой кошмар!..

— У меня разоруженье! —
Громко крикнул юбиляр.




Агния БАРТО

Вовка-добрый душа

Шла вчера я по Садовой,
Так была удивлена —
Паренёк белоголовый
Закричал мне из окна:
— С добрым утром!
С добрым утром!
Я спросила:— Это мне?
Улыбнулся он в окне,
Закричал ещё кому-то:
— С добрым утром!
С добрым утром!
Малышам и взрослым людям
Паренёк махал рукой,
С ним теперь знакомы будем:
Это Вовка — есть такой!
Замолчали крикуны,
Так они удивлены:
Распеваёт ладушки
Мальчик вместо бабушки.
Засмеялись сразу обе
Маленькие Оленьки,
И Андрей не хмурит лобик,
А хохочет, голенький.
Вовка пляшет на дорожке:
— Ладушки, ладушки!
— Вот какой у нас помощник! —
Радуются бабушки.
Говорят ему:
— Спасибо!
Так плясать
Мы не смогли бы!

Дружина В. Михалков



Раим ФАРХАДИ


Весенняя песенка

Гудят водосточные трубы,
Звенит днём и ночью капель.
Снимает с нас шапки и шубы
Весёлый и звонкий Апрель!

Летят стаи птиц в поднебесье,
И каждая ветка — свирель.
Сегодня поёт с нами вместе
Весёлый и звонкий Апрель!

Бегут ручейки за ручьями,
И всюду — весны карусель.
И кружит её вместе с нами
Весёлый и звонкий Апрель!

Летящих В Исаев



Семен ДАНИЛОВ

Весна

Тики-таки! Чок-чок!
Чей стрекочет каблучок?
Это — звонкая капель!
Это — май или апрель?

Тики-таки! Чол-чол!
Кто там по снегу прошёл?
Тики-таки! Снег осел,
Грач весёлый прилетел!

Тики-таки! Чоли-чек!
Налился водою снег!
Лучезарная весна
Птичьим щебетом полна!

Тики-таки! Чиви-чок!
Голубеет ручеёк!
Вдаль уносит — чир-лили! —
Самоделки-корабли!

Перевела с якутского
Татьяна Глушкова



- Курочка-рябушечка,
Куда ты пошла?
- На речку.
- Курочка-рябушечка,
За чем ты пошла?
- За водичкой.
- Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?
- Цыпляток поить.
- Курочка-рябушечка,
Как цыплятки просят пить?
- Пи-пи-пи-пи-пи-пи!

помешка

Иллюстрация: А. Елисеев

Весна-волшебница

Дили-дили-дон-дон!—с тонких веток ивы, с длинных серёжек посыпалась на землю, на хрустящий ледок звонкая капель.

Динь-динь-дон!—завучала радостная мелодия. И будто по мановению волшебной весенней капли всё вокруг стало преобразаться, полниться звуками, красками, запахами.

На склоне оврага ожила, зажурчала, запела струйка воды. Выбралась из-под талого снега и напоила ручей. Скатился ручей в ложбинку и влился в животворный вешний поток.

Фють-фить!—лихо свистнул на сосне голубой акробат-поползень. Пробежался по стволу вниз головой и... бултых в воду. Забил крыльями, распушился—хороша весенняя баня!

Забралась талая вода под корни старого кедра в норку бурундука—вставай, полосатый! Прыгнул зверёк на камень, вытянулся столбиком—и давай тереть мордочку лапами. Глаза—смородины. Чёрные полосы блестят на рыжей спине. Умылся, разом похорошел. Выбежала талая вода на лужок, там коза с козлятами. Обрадовались козлята солнышку, первой зелёной траве, задрала хвосты и давай через родник скакать—кто дальше, кто быстрее!

Добралась вода до медвежьей берлоги. Подняла с лёжки медведицу с медвежатами. От ветра, от сладких запахов земли закружилась голова у косолапых, начали они кувыркаться. А потом залезли на дуб—с высоты чего только не увидишь!

Затопила талая вода пойму реки—бобров растревожила. Забрались они на свои хатки, обсушились и начали из ветел запруду строить.

Повсюду в лесу ещё голо. И вдруг из-под замшелой кочки, точно праздничный букет, маленькое деревце—всё в розовых и лиловых цветах. То зарумянилось волчье лыко.

А на лесной опушке проснулись и ожили прошлогодние осенние листья. Это с теплом вспорхнули, закружились над проталинами, над голубыми подснежниками первые бабочки. А величают их по цвету: жёлтые—лимонницы, красные—крапивницы... То-то веселье! Видно, недаром в народе говорят: весна красна чудес полна!

А. БАРКОВ



Голубой звон

Весна приходит для всех.
Но каждый видит её по-свое-
му.

Ты прочёл рассказ. О приходе весны рассказал писатель. Посмотри на страницу — так видит весну художник, он поведал тебе о том красками — голубыми, нежно-зелёными, розовыми. Поставь пластинку, и ты услышишь, как чувствует приход весны музыкант, как рисует он эту картину звуками.

Итак, ты прочёл рассказ, увидел картину, услышал музыку. Все эти произведения искусства об одном — о приходе весны. Но ведь ты и сам, конечно же, видел весну. Видел, как распускаются почки на деревьях и кустах или у тебя в стакане с водой на веточке. Как тает снег и бегут ручьи. Наверное, в них запускал кораблики. Видел, как зацветают первые цветы, и собирал из них букеты. Как прилетают птицы и хлопочут, устраивая свой дом — гнездо. Может быть, сам мастерил скворечники.

Попробуй и ты — Расскажи, что знаешь о весне, что видел, что слышал, что чувствовал. А Колобок будет рад получить от тебя рассказ или картинку.

Л. ЗАКОШАНСКАЯ

На пластинке звучит
музыка композитора
Александра Глазунова.
Стихи написал
поэт Ю. Кушак.



смотри картинку

Как дядя Филин одевается



Эллен НИЙТ

Дядя Филин одевается ужасно долго, потому что у него нет мамы. Сначала он сидит на краю постели и разглядывает пальцы на ногах. Заметим, что всё это происходит в разгар дня, так как дядя Филин спит до обеда и только тогда встаёт. Дело в том, что работает он по ночам.

Обычно дядя Филин забывает надеть под рубашку майку. Затем он спохватывается и быстренько натягивает майку наизнанку. Потом он замечает это и ещё быстрее надевает майку задом наперёд. И в конце концов совсем нечаянно он надевает майку правильно.

У дяди Филина то и дело теряются трусы. Надев майку, он начинает искать трусы. На это уходит немало времени. Уходит время и на то, чтобы надеть трусы наизнанку и задом наперёд, и на то, чтобы всунуть обе ноги в одну штанину. После всего этого дядя Филин чувствует себя усталым.

Рубашку и брички дядя Филин наизнанку не надевает. К этому его приучила мама, когда он был ещё маленьким. Их он надевает сперва задом наперёд, а потом передом назад и затем уже как надо. Изредка случается и так, что он сначала надевает на ноги рубашку, а руки всовывает в брички и только потом наоборот.

Свитер дядя Филин всегда надевает задом наперёд, потому что очень трудно разобраться, где у свитера перед, а где зад. К счастью, в этом не разбираются и другие.

И, наконец, дядя Филин напяливает на плечи шапку, нахлобучивает на голову пальто и спешит на ночное дежурство.

Как дядя Филин ест мороженое



Людмила А. Васильева



Больше всего на свете дядя Филин любит сливочное мороженое в вафельных стаканчиках. Его можно часто увидеть в очереди за мороженым вместе с другими дядями.

Когда дядя Филин получает зарплату, он тут же делит её на три части: одна часть — на конфеты, вторая — на лимонад и третья, самая большая, — на мороженое. Немножко денег он оставляет на лекарство от ангины. Потому что мороженое без лекарства — то же самое, что мясо без гарнира.

Как-то весенним утром, возвращаясь с работы, дядя Филин купил сразу двадцать четыре порции мороженого, так как в тот раз на работе, кроме зарплат, ему дали премию. Дядя Филин пришёл домой и сразу съел всё мороженое, а потом, довольный, улёгся спать.

К счастью, мимо проезжала машина «Скорой помощи» со знакомыми ему врачом и шофёром. Шофёр заметил, что дом дяди Филина покрыт инеем, хотя на дворе был май и погода довольно тёплая.

Шофёр сказал об этом врачу, и врач тут же догадался, в чём дело.

Вместе с медицинской сестрой он ворвался в дом, они быстро переложили на носилки дядю Филина и доставили его в ближайшую больницу на размораживание.

Конечно же, каждый может догадаться, что произошло, если б дядя Филин съел столько мороженого в январе.

Почему дядя Филин такой бедный?



Дяде Филину никогда не хватает денег, потому что его то и дело на улице штрафуют.

Дядя Филин совсем не умеет ходить по городу. Край горит зелёный свет, он как столб стоит на краю тротуара. Его даже не раз принимали за указатель автобусной остановки.

Когда загорится жёлтый свет, дядя Филин начинает потихоньку переминаться с ноги на ногу. Но с места не трогается.

Когда включается красный свет, дядя Филин прыгает с тротуара в бурный поток машин, чтобы перейти на другую сторону. Ой, дядюшка Филин, в своём ли ты уме? Остановись!

Как-то раз милиционер собрался было снова оштрафовать дядю Филина на три рубля, но дети в один голос вступились за него:

— Милый милиционер, не бери с него так много денег. Ведь при жёлтом свете дядя Филин вёл себя правильно! Оштрафуй его на два рубля, если иначе нельзя!

Дело в том, что дядя Филин неисправим. Он то и дело соскакивает с бегущего трамвая и катается на самокате по проезжей части улицы. Ай-ай-ай, дядя Филин, и тебе не стыдно? Неужели ты не знаком с правилами движения?

Перевела с эстонского Татьяна Тепле.



Т. БЕЛОЗЕРОВ

Утром весенним, искрясь и звеня,
Молния радости будит меня.
Прочь, одеяло!

Встаю, изумлённый
Пением птицы на ветке зелёной,
Тучками в небе, весёлой рекой,
Звонким мячом у меня под рукой;
В солнечном блеске

весеннего дня
Столько чудес ожидает меня!

Иллюстрация Е. Визулова

Надо ли говорить спасибо автоматам?



Я набираю по телефону номер 100 и слышу чей-то бархатистый голос: «Двадцать часов пятнадцать минут». Улыбаясь сам себе, говорю: «Спасибо!» И так каждый раз. Ведь знаю же, знаю, что это не человек мне отвечает, а автомат — автомат-магнитофон, но, поди же ты: всё равно не устаю его благодарить. Так у меня бывает не только с «говорящими часами», но и со всеми другими автоматами.



Каждое утро я просыпаюсь от громкого, заливающего звонка. «Вставай, соня, на работу опоздаешь!» — надывается мой будильник. Он хоть и простенький, но всё же автомат. Ну как же не поблагодарить его за заботу!

— Спасибо, автомат!



Выхожу из квартиры — нажимаю кнопку лифта. Он сам подъезжает, сам останавливается на моём этаже, сам открывает двери, потом сам затворяет и сам везёт вниз.

— Спасибо, автомат!

Захочется на улице попить — подхожу к красному шкафику. Только брошу в него монетку — в подставленный стакан брызжет газировка с вишнёвым сиропом. Вкусная! Холодная!

— Спасибо, автомат!



Захожу в «Магазин-автомат». Булочки, сырки, бутерброды, пакеты с молоком лежат здесь на полках за стеклянными витринами. Опускаю в щёлку тридцать копеек, и очередная бутылка едет вниз к открытому окошку — бери своё молоко и пей на здоровье.

— Спасибо, автомат!



Надо перейти на другую сторону улицы, а красный глазок светофора не разрешает. Подождать я немножко — зажётся зелёный. А милиционера-регуливщика, заметьте, поблизости нет. Значит, опять:

— Спасибо, автомат!



На большом круглом доме вывеска: «Хлебозавод-автомат». Там, внутри, людей почти нет, всё-всё делают сами автоматы. Муку они взвешивают, тесто замешивают, батоны лепят, в печке пекут, в фургоны грузят...

— Спасибо, автомат!



А это машиностроительный завод. Здесь я однажды познакомился со станком-автоматом. Вот это станок! Он, словно живой, даже чертежи читать умеет. Сверяется с чертежами и точёхонько по ним вытачивает из бесформенных стальных болванок аккуратные детали для машин.

— Спасибо, автомат!



Разных автоматов не счесть. Они всюду нам служат — дома, в магазине, в метро, на колхозном поле, на заводе, на железной дороге... Молодцы! Каждому стоит сказать спасибо за труд.

А может, благодарить-то надо вовсе не их?

Тогда кого же?

Подумай хорошенько — сам догадаешься.

Иллюстрации В. Давыдов

Г. ЮРМИН



Рисунки В. Александров

слушай пластинку
смотри картинку

Мишки

Рассказы про Кешку и его друзей написал ленинградский писатель Радий Петрович Погодин. Когда ты сам научишься читать, герои этих рассказов — Кешка и Мишка — станут твоими хорошими знакомыми. Ну, а пока всего лишь одна история про Кешку и Мишку. Она на пластинке.



Н. КУЗЬМИН ● *Художник В. Свиридов*

Бежал по деревне щенок Антоха. Вдруг видит: новый забор. Зелёный-зелёный. На нём — бумажка. На бумажке буквы. Заинтересовался Антоха, стал читать. Читал, читал, да так и не прочитал, потому что не умел. Он ведь был молодой, неопытный.

Сел Антоха на землю и давай гавкать. На шум прибежали знакомые: петух Гоша и котёнок Макс. — Что за гвалт? — спрашивают. — Хулигана поймал?

— Гав! — отвечает щенок. — Хулигана я пока не поймал. Завтра поймаю, пускай только покажется.

— Тогда зачем ты кричишь сегодня?

— А вот видите: забор-р-р...

— Видим забор, — говорят знакомые. — Хороший забор. Ну и что?

— Там наверху бумажка, видите?

— Бумажка. Видим. Ну и что?

— На бумажке слова нарисованы, — говорит Антоха-щенок. — Я хочу прочитать, а у меня не получается. Обидно ведь!

Присмотрелись Гоша и Макс — всё правильно. Висит записка, в ней что-то сказано, а что — не разберёшь. В самом деле обидно.

Антоха-щенок говорит:

— Главное, они на бублик похожи, некоторые буквы. Смотрите: раз бублик, два бублик, три. И ещё: раз бублик, два, три. Может, это объявление, что где-то бублики дают. Гав, гав! Читайте скорей, пока не расхватали!

— Если б у меня были очки, — мяукнул котёнок Макс.

— Ко-ко-ко, конечно! — распетушился Гоша. — В очках и я понял бы.

А щенок им на это кричит:

— Хитрые какие! В очках всякий сумеет. Вы так попорбуйте. Ну кто?

И тогда котёнок Макс прыгнул на палисадник и полез по дощечкам, чтобы вблизи буквы разглядеть. Но и там, наверху, ничего ему не удалось, как ни вертелся. Сполз котёнок обратно и говорит:

— Плохо написано. Не по-русски написано.

Тут Гоша-петух читать взялся.

— Посмотрю, говорит, — с другой стороны. По моему, оттуда будет понятней.

Он протиснулся между планками палисадника. Потоптался там с важностью. Одним глазом смотрел. Другим смотрел. Потом вернулся к приятелям и кричит:

— Ку-ка-ре-курам на смех! Даже я не прочитал. Ко-ко-конечно, и с той стороны не по-русски написано.

— Эх! — вздохнул Антоха-щенок.

Мимо как раз свинья Марья шла. Узнала, в чём дело, и говорит:

— Вверх я глядеть пока не умею, но это ладно. Вот сейчас повяло заборчик и сразу прочитаю записку прямо на земле. Пустите-ка!

Сказала она так и ну толкать палисадник своим толстым боком. Толкнула раз — ничего. Толкнула два — ничего. И на третий раз — опять ничего. Крепко сложенная зелёная ограда! Как была, так и стоит.

— Гав, — загрузил Антоха-щенок, — пропали наши бублики...

— А вдруг не бублики, — говорил Макс. — Вдруг там про молоко?



— А по-моему,— говорит петух Гоша,— там дважды написано «Колобок», и надо его склевать.

Пробегал в траве зелёный жучок Коля. Услышал он спор, вмешался, конечно. Стал во весь голос кричать:

— Погодите! Не шумите! Сейчас я сам сбегая, прочитаю!

И помчался по дощечке наверх. Но пока он мчался, все потеряли его из вида — зелёного на зелёном. А потом и забыли про него, потому что увидели воробья Петрова.

— Эй, Петров! — стали звать. — Лети сюда, дело есть! Ты, Петров, под школьной крышей живёшь. Ты, Петров, воробей учёный. Вот скажи нам, пожалуйста, что за буквы на бумажке нарисованы? Какие слова получаются?

Петров подлетел и тут же всё понял. А как понял, так затеял хохотать до упаду. Даже на спину повалился от смеха. И при этом кричит:

— Ой, умрёшь! Да взгляните вы на себя! Ой-ёй-ёй, на кого похожи!

Посмотрели приятели друг на друга, видят — и правда ой-ёй-ёй! У котёнка Макса шерстка на брюхе зелёная. У Гоши все крылья в зелени. У свины Марьи полосы по бокам. И стоит она точно зелёная зебра, каких не бывает на свете. А воробей Петров ещё дразнит впридачу:

— Грамотеи! Читатели! Грязнули! Скажите вам, что там написано?

Но «читателям» это уже не надо было. Они поняли всё и без учёного воробья. Им отмываться надо теперь — вот забота...

Ну, а вы? Вы догадались, что было написано на заборе? Может быть, «ОСТОРОЖНО! ОКРАШЕНО!»?



Тонкий ёж

Случилось так, что увидел себя ёж в луже. Это был совсем молодой ёж, и многого он ещё не понимал. Увидал себя и подумал: какой-то другой ёж-красавец там отражается. А как понял, что это он, так очень обрадовался. И заважничал. Во-первых, потому что очень себе понравился. Ещё бы! Сколько одних иголок на нём, да каких длинных и острых, а во-вторых, это же он нашёл такую хорошую лужу. Это его лужа. В неё можно посмотреть сколько хочешь. Ни у кого такой лужи нет. Только у него. И решил ёж показать себя в луже другим ежам. Закричал, чтобы к нему шли, и сразу же к нему выбежал из-под хвороста такой же, как он сам, молодой ёж.

— Чего звал?

— Гляди сюда, кого видишь?

— Себя и тебя.

— Как себя и тебя? Ты только меня должен видеть.

— А я и себя вижу.

— Тогда уходи вон. Это моя лужа!

Прогнал. Полобовался собой, но хочется похвастаться, какой он красивый. Стал других ежей звать. Прибежал другой ёж.

— Чего звал?

— Гляди сюда. Кого видишь?

— Себя и тебя.

— Как себя и тебя? Ты только меня должен видеть.

— А я и себя вижу.

— Тогда уходи вон. Это моя лужа!

Прогнал и этого ежа. Сидит думает, как бы так сделать, чтобы в луже видели его одного. Стал бегать вокруг лужи, отыскивая такое место, и нечаянно свалился в лужу. А лужа-то была в яме. И никак оттуда выбраться не может. Плавает, тычется мордочкой в берега, того гляди утонет. Закричал тогда: «Помогите! Тону!» Услыхали ежи, прибежали, бросили всяких веток да прутьев, помогли выбраться. Отряхнулся ёж, посмотрел в лужу, увидел себя, да не одного, а со всеми ежами-спасителями. «Ах, как хорошо,— подумал он,— когда мы все вместе!» И сказал всем ежам:

— Смотрите, глядите на себя сколько хотите. Мне лужи не жалко!

С. ВОРОНИН

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И
РАДИОВЕЩАНИЮ 1980 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Козлов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й и 4-й обложках рисунок
художника А. Сафонова

слушайте
на пластинках:

С. Алексеев

РАССКАЗ
О ЛЕНИНЕ

Читает
К. Протасов

Исполняют
артисты
московских
театров
Режиссер
И. Миронико



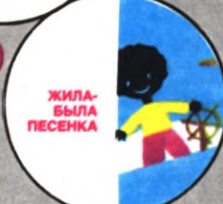
ЧУЖИ

МУЗЫКА
А. ГЛАЗУНОВА



Музыка
А. Глазунова
Стихи
Ю. Кушака
Читает
В. Ларионов

ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА



Исполняют
солисты и
детские хоры
из Монголии,
Кубы и
Чехословакии

Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 04.02.80.
Подписано к печати 15.02.80.
Формат 60×84 $\frac{1}{2}$. Облетная печать.
Усл. печ. л. 1,87, уч.-изд. л. 2,60.
Тираж 250 000 экз. Заказ 1957.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.



Игорь Коуаб,
Чехословакия.

Чтобы всем жилось лучше

На конкурс «Колобка» о профессиях пришло письмо от ребят 4-й основной девятилетней школы города Угерске-Градиште из Чехословакии.

Людей разных профессий они нарисовали много. Тут тебе и строитель, и оператор вычислительных машин, и артист театра кукол...

Каких же из них признать лучшей?

За годы журналистских странствий приходится встречаться со многими людьми... Мне вспоминается один скульптор, который бескорыстно, без всяких просьб создал в лесу Поляну сказок для ребят. И вспоминается встреча с дояркой, рассказавшей с такой любовью о своих коровушках, что казалась лучшей её профессии нет. И вспоминается парнишка-геолог, с которым пришлось встретиться в дремучей тайге. На ночь мы забрались в палатку, которая, словно подушка пухом, была набита комьями. А он всё рассказывал о прекрасном городе, что скоро встанет здесь. О своём трудном пути первопроходца...

Разные профессии, очень разные люди. А чем-то удивительно похожи. Чем? Они любили свою работу... Работу! Труд для них — самая главная в жизни радость.

А какая у тебя профессия — в конце концов не имеет значения. Об этом же написали и ребята из Чехословакии, которые вместе с рисунками приложили и письмо. С разрешения наших чехословацких друзей хочу привести здесь несколько строк из него.

«Нам нравятся разные профессии, — пишут ребята, — и мы хотим в этих профессиях хорошо работать. Чтобы всем жилось лучше».

Очень это правильные слова. И честные и добрые. И ответственные!

С. ИВАНОВ





Рената Кейкова.
Чехословакия.



Петра Коубова.
Чехословакия.

Конкурс



Колобка

Вера Матушкова.
Чехословакия.



Цена 85 копеек

Индекс 70464

