

1990 | 5

ISSN 0130-2353



детский журнал с пластинками



РАССКАЗ
В. ЖЕЛЕЗНИКОВА

1

«РЫЦАРЬ»

ФРАНЦУЗСКАЯ
СКАЗКА

2

«КОТ, ПЕТУХ И СЕРП»

АЗБУКА

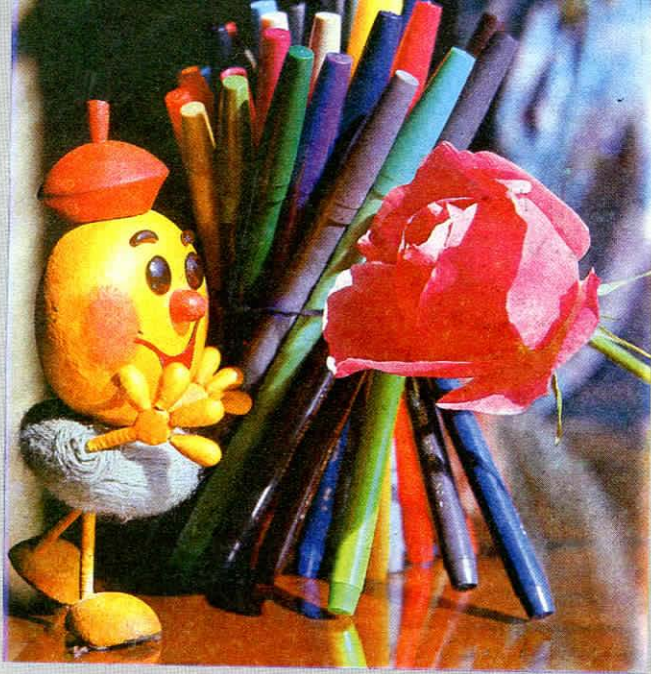
3

МУЗЫКИ

ЖИЛА-БЫЛА

4

ПЕСЕНКА



ПОЧТОВАЯ СТРАНИЦА

Я живу на Дальнем Востоке. Наш край очень богат лесами, полями, реками, озёрами. Я очень люблю природу и хочу пожелать всем читателям «Колобка» и другим ребятам нашей планеты беречь и любить природу, всё живое!



Наташа Позднякова
682920, Хабаровский край, пос. Переяславка,
р-н им. Лазо, ул. Некрасова, д. 9, кв. 2

Я и мой брат Миша очень любим играть в разные игры. Мы с ним придумали игру, сами нарисовали её. Это не простая игра, а «Путешествие в космос». Мы играем так, как будто погасло солнце, и мы отправляемся в путешествие на поиски солнца, чтобы снова зажечь его. Иногда мы играем в Созвездия. Миша называет созвездие, а я называю звёзды, которые есть в этом созвездии. По вечерам, когда мама выключает свет, мы рассказываем друг другу смешные истории про инопланетян. Конечно, мы их выдумываем...



Полина Урбант
200038, г. Таллинн, ул. Веймери, д. 6, кв. 141

Здравствуй, Колобок! Я хочу рассказать тебе про нашу рощу. Когда идёшь по ней, кажется, что ты попал в сказочный светлый проход, сложенный из сучьев. Снег искрится. Сразу вспомнишь сказку, и покажется, что добрый волшебник посыпал снежное покрывало блёстками. Деревья стоят в шапках из снега. Часто летом я вспоминаю про нашу рощу, а зимой катаюсь на лыжах.



Ольга Неклюдова
455005, г. Магнитогорск, ул. Тарасенко, д. 2, кв. 63

Меня зовут Хенриетт. Колобок, я хочу перейти с тобой на «ты». Хочу подружиться с ребятами из СССР. Пока!



Хенриетт Хегедиш
Венгрия, г. Шольт, ул. Помпа, 2, 6320



Сорок пять

Я старый человек, бывший лётчик, провёл молодые годы в военном небе. Мне и сейчас снятся сны, в которых я вижу боевых товарищей, не встретивших вместе со мной Победу, слышу грохот взрывов. Я как будто опять держу в руках штурвал самолёта, вырывая его из-под смертельных пуль.

Я просыпаюсь, иду на кухню, ищу лекарство. Заснуть уже не удастся, я сажусь за стол и начинаю писать про трудную боевую молодость.

...Однажды фашисты обстреляли наш маленький аэродром. Все самолёты были уничтожены. Это было так неожиданно и горько, что мы долго не могли прийти в себя, всё ходили по лётному полю между догорающими машинами.

И вот нас отправили за новыми самолётами, на новый аэродром.

Эшелон шёл быстро. На станциях мы бегали в буфет за чаем. На перронах старушки в белых платках торговали земляникой, семечками, оставшимися с зимы солёными огурцами, рассыпчатой горячей картошкой. Она томилась в глиняных горшочках, заботливо обёрнутых белой холстиной. Казалось, война — это вчерашний сон, наваждение, рождённое болезненным воображением. Вот она, тихая мирная жизнь со своими радостями и горестями, к ней мы привыкли с детства. Так неужели и сюда ворвётся война?

Мальчишки, встречая эшелон, приставали с расспросами. Видели ли мы немцев? Где наши самолёты? И правда ли, что война скоро закончится? Задавая вопрос, они как будто пугались: неужели им не придётся повоювать?..



мирных вёсен

Новый аэродром был просторен, берёзовый перелесок не скрадывал горизонта, да и валики свежей земли возле щелей укрытия подчёркивали его необходимость.

Я пошёл по кромке поля и в дальнем углу набрёл на кусты земляники. Ягоды были душистые, нетронутые. Вспомнились детство, школа, луговые цветы, ярким ковром покрывавшие берега реки Тезы. Детство — когда хорошо мечтается. Мне нравилось лежать на заливном лугу, смотреть в небо, на караваны плывущих облаков, представлять себя летящей птицей... Мне уже тогда хотелось подняться в небо.

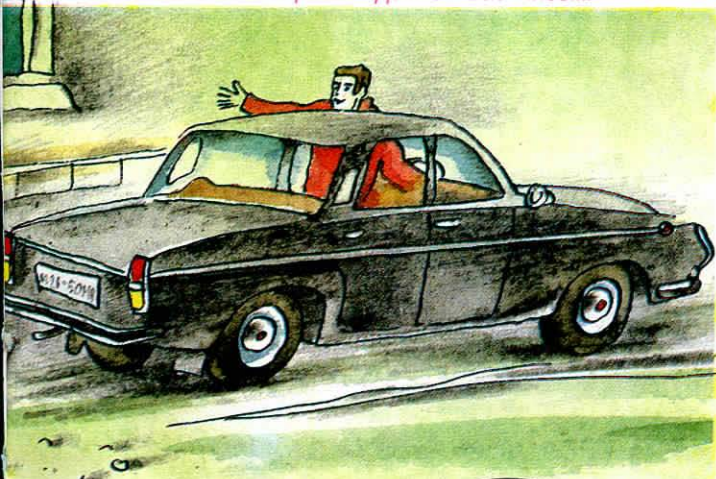
Сегодняшний май — сорок пятый после войны. Сорок пять мирных вёсен, не омрачённых горем, потерями близких людей. Сорок пять лет я мог, как в детстве, смотреть в небо, на караваны плывущих облаков и представлять себя летящей птицей.

Вот только жизнь уже прошла. Остались воспоминания и чувство, что я не зря её прожил.

Времена изменились. Война кажется такой далёкой, но ваши дедушки и бабушки помнят о ней. И давайте не забывать тех, кто нас спас от смертей и неволи, уберёг для нас радость и человеческое счастье.

Геннадий ЯХНОВ,
лётчик-истребитель,
Герой Советского Союза

Да, изменились времена, на земле мир, и мальчишки нередко задаются вопросом, нужны ли нынче храбрость, мужество? Где их проявишь теперь? Послушайте на пластинке рассказ писателя В. Железникова «Рыцарь» и сами постарайтесь ответить на этот вопрос. Ждём от вас писем.



Инсценировка
В. Толмачевой
Роли исполняют:
С. Жирнов,
А. Комиссаров,
М. Корабельникова,
Л. Соколова.

слушай пластинку
1
смотри картинку



В путешествие
с Колобком
вас приглашает
Ф. ОЛИН

Волшебный глобус

Итак, снова в путь! Волшебный глобус в руке! Глаза закрыты! Все повторяем: «ПОКРУЧУСЬ, ПОВЕРЧУСЬ, ГДЕ ОКАЖУСЬ?»

Открыли глаза. Мы в ФИНЛЯНДИИ!

Если бы нашёлся художник, который решил написать портрет Финляндии, то ему понадобилось бы очень много зелёной и голубой краски. Зелёная — для лесов: они покрывают три четверти Финляндии. Голубая — для озёр. Их в Финляндии так много, что финны зовут свою родину красивым и звучным именем — СУОМИ, что значит СТРАНА ОЗЁР.

Если б в Финляндии жили не финны,
В ней бы могли поселиться дельфины:
Рыбы — навалом, сто тысяч озёр —
Вот для прогулок дельфиновых простор!
Из озера
Да в озеро!
Из озера
Да в озеро!
Из озера
Да в озеро...
Пока не заморозило!

А рисовал бы этот художник виды Финляндии наверняка не на обычном холсте, а на бумаге. Потому что финская бумага считается лучшей в мире. Её покупают многие страны, и в их числе СССР. Этот номер «Колобка» напечатан на бумаге, сделанной в Финляндии.



Кто посадил леса в Финляндии?

— Разве вы не знаете? — удивятся финны. — Об этом же рассказано в «КАЛЕВАЛЕ» — народном сказании.

Вот поднялся Вяйнямейнен,
 Стал ногами на побережье,
 На омытый морем остров,
 На равнину без деревьев...
 Он подумал, поразмыслил,
 Долго голову ломал он:
 Кто ему засеет землю,
 Кто рассыпать может семя?
 Пеллервойнен, сын поляны,
 Это Сампса, мальчик-крошка,
 Он ему засеет землю,
 Он рассыпать может семя!
 Засевает он прилежно
 Всю страну: холмы, болота,
 Все открытые поляны,
 Каменистые равнины.
 На горах он сеет сосны,
 На холмах он сеет ели,
 На полях он сеет вереск,
 Сеет кустики в долинах.
 Сеет он по рвам берёзы,
 Ольхи в почве разрыхлённой
 И черёмуху во влажной,
 На местах пониже — иву,
 На святых местах — рябину,
 На болотистых — ракиту,
 На песчаных — можжевельник
 И дубы у рек широких.

Высоко растут деревья,
 Потянулись вверх побеги:
 Ели с пёстрой верхушкой,
 Сосны с частыми ветвями.
 Поднялись по рвам берёзы,
 Ольхи в почве разрыхлённой
 И черёмуха во влаге;
 Также вырос можжевельник,
 Ягоды его красивы,
 Плод черёмухи прекрасен.

Ты прочитал 38 строк «Калевалы» — знаменитого эпоса финнов и карелов. А всего их в «Калевале» — 22 795!

Ты вырастешь, прочитаешь «Калевалу» целиком и познакомишься с певцом Вяйнямейненом, с кузнецом Ильмариненом, который выковал чудесную мельницу — сампо. Ты узнаешь, как злая волшебница Лоухи, хозяйка мрачной северной страны Похьёлы, похитила сампо, как сказочные богатыри пытались вернуть чудесную мельницу народу и как им это в конце концов удалось.

Ведь «Калевала» — это длинная-длинная волшебная сказка, а в волшебных сказках добро всегда побеждает зло.

А сейчас запомни имя ещё одного героя. Но не сказочного, а вполне реального человека — Элиаса Лённрота. Это он — скромный сельский лекарь, сын простого портного — в течение всей своей жизни собирал и записывал сотни народных рун — эпических песен, чтобы соединить их в одно произведение и подарить всему миру величественную «Калевалу».

Мне пришло одно желанье,
 Я одну задумал думу, —
 Быть готовым к песнопенью
 И начать скорее слово,
 Чтоб пропеть мне предков песню,
 Рода нашего напевы.

УЧИМ ФИНСКИЙ ЯЗЫК

МАМА — ЯЙТИ
 ПАПА — ИСЯ
 СЕСТРА — СИСКО
 БРАТ — ВЭЛИ
 БАБУШКА — ИСОЯЙТИ
 ДЕДУШКА — ИСОИСЯ
 ХЛЕБ — ЛЕЙПЯ
 ЗЕМЛЯ — МАА
 ЗДРАВСТВУЙТЕ! — ПЯЙВЯЯ!
 ДО СВИДАНИЯ! — НЯКЕМИИН!
 СПАСИБО! — КИИТОС!
 ПОЖАЛУЙСТА! — ОЛКАА ХЮВЯ!

Окно



В деревне Хэльмэле — есть такая деревня в Финляндии — крестьяне, не подумав, за дело никогда не возьмутся. Год думают — час делают. А сделают — сами руками разведут, затылок почешут.

Вот что однажды с ними случилось.

Решил как-то крестьянин из Хэльмэле построить дом. Одному работать трудно — позвал на помощь соседей.

Строить так строить! Брёвна выбрали огромные, толстые. Кладут бревно на бревно, растут стены с каждым часом. Вот уже и крыша готова, и пол настелили, и дверь прорубили.

Глянули на свою работу и залюбовались:

— Триста лет такой дом простоит!

Вошёл хозяин в дом, а там темно. Как в пещере! Вышел он из дома и говорит:

— Всем дом хорош, только солнечного света в нём нет.

Задумались соседи. День думали, два думали, три думали. На четвёртый день сам хозяин придумал, что нужно делать:

— Давайте принесём в дом солнечный свет в мешке!

Удивились соседи:

— Почему в одном мешке? Можно в трёх!

Взяли они самые большие мешки и расправили их как следует, чтобы побольше солнечного света в них оказалось. Потом осторожно завязали мешки и внесли в дом. Развязали их, а в доме всё равно темно. Хоть глаз выколи!

Что тут делать?

Попробовали солнечный свет в сундук собрать. Всё равно ничего не получается.

Сели все перед домом и снова задумались. И неизвестно, сколько бы они продумали, если бы не Матти. Матти был не из Хэльмэле, а из соседней деревни. И такой он был умный, что в Хэльмэле только удивлялись: как в одной голове столько ума помещается!

Сидят крестьяне, думают, как им поймать солнечный свет, а Матти мимо идёт. Попросили они у Матти совета, а он усмехнулся:

— Дадите сто марок — будет светло в доме!

Жалко хозяину сто марок, а делать нечего. Отсчитал он деньги и отдал их Матти.

Взял Матти топор и принялся за работу. Прорубил он окно, и сразу стало в доме светло.

Попрощался Матти с крестьянами и пошёл своей дорогой.

А крестьяне говорят:

— Так вот в чём дело! Дырка маленькая, а в доме светло! А если вместо всех четырёх стен дырки сделать? В таком доме и ночью светло будет!

Схватили они свои топоры и давай ими махать! В один миг все стены изрубили! Светло в доме, как на дворе! Только вот беда — самого дома не стало!

ДУМАЕМ, ГАДАЕМ, ГОЛОВУ ЛОМАЕМ

Шесть финских девочек и столько же финских мальчиков загадывают вам семь финских загадок. У этих загадок 12 отгадок. Думайте, гадайте, голову ломайте. Подскажем: отгадки начинаются на первые буквы имён финских мальчиков и девочек.

ЗАГАДКА КАЛЕРВО

Нога в земле, голова на воздухе, туловище в воде.

ЗАГАДКА САЙМИ

Дверь не открывает, а в комнату проникает.

ЗАГАДКА СУЛО

Тело снаружи, рубашка внутри.

ЗАГАДКА ХИЛЬИ

Ни рук, ни ног, а по дереву ползёт.

ЗАГАДКА ПЯЙВИ И САНТЕРИ

На ёлке — цветочек, под ёлкой — звоночек.

ЗАГАДКА ПЕНТТИ, УНТО, КЮЛИККИ

Полна конюшня рыжих лошадей.

Вороной конь прибежит — всех разгонит.

ЗАГАДКА ИНКЕРИ, НИЙЛО, ТЕРТТУ

Птичка-невеличка с льяным хвостом сквозь стену туда-сюда летает.

ОТГАДКИ: камыш; солнечный свет; свеча; хмель; птица и собака; печь, угли и кочерга; иголка, нитка, ткань. Калерво, Суло, Сантери, Пентти, Унто, Нийло — мальчики. Сайми, Пяйви, Хилья, Кюликки, Инкери, Тертту — девочки.

— Вы знаете?
Вы знаете?
Вы знаете?
Вы знаете?
Ну, конечно, знаете!
Ясно, что вы знаете!
Несомненно,
Несомненно,
Несомненно знаете!

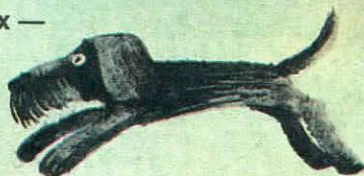
— Нет!
Нет!
Нет!
Нет!
Мы не знаем ничего,
Не слышали ничего,
Не слышали, не видели
И не знаем
Ничего!


— А вы знаете, что У?
А вы знаете, что ПА?
А вы знаете, что ПЫ?
Что у папы моего
Было сорок сыновей?
Было сорок здоровенных —
И не двадцать,
И не тридцать,—
Ровно сорок сыновей!

— Ну!
Ну!
Ну!
Ну!
Врёшь!
Врёшь!
Врёшь!
Врёшь!
Ещё двадцать,
Ещё тридцать,
Ну, ещё туда-сюда,
А уж сорок,
Ровно сорок,—
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что СО?
А вы знаете, что БА?
А вы знаете, что КИ?
Что собаки-пустолайки
Научились летать?
Научились, точно птицы,—
Не как звери,
Не как рыбы,
Точно ястребы, летать!
— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, как звери,
Ну, как рыбы,
Ну, ещё туда-сюда,
А как ястребы,
Как птицы,—
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что НА?
А вы знаете, что НЕ?
А вы знаете, что БЕ?





Что на небе
Вместо солнца
Скоро будет колесо?
Скоро будет золотое —
Не тарелка,
Не лепёшка,
А большое колесо!

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, тарелка,
Ну, лепёшка,
Ну, ещё туда-сюда,
А уж если колесо,—
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ПОД?
А вы знаете, что МО?
А вы знаете, что РЕМ?
Что под морем-океаном
Часовой стоит с ружьём?
Часовой стоит под морем
Не с дубиной,
Не с метёлкой,
А с заряженным ружьём!

— Ну!
Ну!
Ну!
Врёшь!
Врёшь!
Врёшь!
Врёшь!
Ну, с дубиной,
Ну, с метёлкой,
Ну, ещё туда-сюда,
А с заряженным ружьём,—
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ДО?
А вы знаете, что НО?
А вы знаете, что СА?

Что до носа
Ни руками,
Ни ногами
Не достать,
Что до носа
Ни руками,
Ни ногами
Не доехать,
Не допрыгать,
Что до носа
Не достать!

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, доехать,
Ну, допрыгать,
Ну, ещё туда-сюда,
А достать его руками,—
ЭТО

ПРОСТО
ЕРУНДА!



Художники А. и Н. Бальжак

Владимир НАБОКОВ

Летнее утро

Отрывок из романа «ДРУГИЕ БЕРЕГА»

...Проснёшься, бывало, летним утром и сразу, в отроческом трепете, смотришь: какова щель между ставнями? Ежели водянисто-бледна, то валяешься назад на подушки: не стоит и растворять ставни, за которыми заранее видишь всю досадную картину — свинцовое небо, рябую лужу, потемневший гравий, коричневую кашлицу опавших соцветий под кустами сирени и преждевременно блёклый древесный листок, плоско прилипший к мокрой садовой скамейке! Но если ставни щурились от ослепительно росистого сверканья, я тотчас принуждал окно выдать своё сокровище: одним махом комната раскалывалась на свет и на тень. Пропитанная солнцем берёзовая листва поражала взгляд прозрачностью, которая бывает у светло-зелёного винограда; еловая же хвоя бархатно выделялась на синеве, и эта синева была такой насыщенности, какую мне довелось опять насладиться только много лет спустя в горно-борово́й зоне Колорадо.

Сыздетства утренний блеск в окне говорил мне одно и только одно: есть солнце — будут и бабочки. Началось всё это, когда мне шёл седьмой год, и началось с довольно банального случая. На перископной сирени у веранды флигеля я увидел первого своего махаона... Великолепное, бледно-жёлтое животное в чёрных и синих ступенчатых пятнах, с попугаячьим глазком над каждой из парных чёрнопалевых шпор, свешивалось с наклонной малиново-лиловой грозди и, упиваясь ею, всё время судорожно хлопало своими громадными крыльями. Я стонал от желанья. Один из слуг — тот самый Устин, который был швейцаром у нас в Петербурге, но почему-то оказался тем летом в Выре — ловко поймал бабочку в форменную фуражку, и эта фуражка с добычей была заперта в платяной шкаф, где пленнице полагалось за ночь умереть от нафталина; но когда на другое утро мадемуазель* отперла шкаф, чтобы взять что-то, бабочка, с мощным шорохом, вылетела ей в лицо, затем устремилась к растворённому окну, и вот, ныряя и рея, уже стала превращаться в золотую точку, и всё продолжала лететь на восток, над тайгой и тундрой...

* Мадемуазель — воспитательница.



Людмила КРЕНКЕЛЬ

Азбука музыки



смотри картинку

Здравствуй, дорогой друг!
Давай продолжим наш разговор о музыке...

Сегодня мне хочется рассказать тебе, как и откуда появились музыкальные инструменты. И что произошло потом. Что? Ты, наверное, уже догадался: они собрались все вместе и стали большим симфоническим оркестром!

Но до этого был пройден очень долгий путь, длиной более тысячи лет. Говорить и петь древний человек начал одновременно. Потом он научился извлекать звуки из разных предметов, и некоторые из них становились музыкальными инструментами.

Сначала это были ракушки или камешки в ладонях, отчего хлопки стали получаться звонче. А как громко и гулко отвечал на удар ствол дуплистого дерева! Вот тебе и барабан! Так появились первые ударные инструменты. Ударные, потому что звук из них извлекается ударом... Теперь это большое

семейство. На одних ударных, например, литаврах, тарелках, барабанах, гонгах, колокольцах, можно извлечь только один звук, другие — ксилофоны, виброфоны — умеют играть красивые мелодии...

Вслед за ударными появились духовые, которые звучат, если в них дуют. Сначала это были полые кости зверей и птиц или стебли тростника, в которых надо было просверлить отверстия и, закрывая то одно, то другое, извлекать красивые, долгие и разные звуки... Теперь число духовых так разрослось, что появились два больших семейства: деревянные духовые — флейта, кларнет, гобой, фагот, сделанные из дерева, и медные духовые — труба, валторна, тромбон, туба, сделанные из металла.

Позднее всех появились струнные. Первым был охотничий лук. Первобытный человек заметил, что натянутая тетива лука вслед за улетающей стрелой издаёт нежный, певучий

звук. Много веков прошло, пока к этой единственной струне присоединились другие, и получился самый древний струнный инструмент — арфа. За ней родились её сёстры — греческая кифара, восточная лютня, русские гусли... Звук из их струн извлекается пальцами, поэтому называются они струнными щипковыми. Это одно семейство струнных. А есть и другое, здесь на струнах играют смычком. Это скрипки, альты, виолончели, контрабасы... Они очень похожи друг на друга, как матрёшки. Самая маленькая «матрёшка» — скрипка, самая большая — контрабас... И голоса у них разные. Скрипка поёт высоко и нежно, контрабас отвечает ей низким басом. Семейство струнных инструментов в оркестре — самое главное.

А теперь давай послушаем, как звучат музыкальные инструменты из разных семейств.

КОТ, ПЕТУХ И СЕРП

Французская сказка

Жил-был бедный мельник. Умер он, а своим сыновьям ничего путного в наследство не оставил, потому что всё его имущество было Кот, Петух да серп. Вы скажете: а чья же мельница, а чей осёл? Мельница господская, а осёл, тот умер раньше самого мельника.

Сыновей было у мельника трое...

— Несчастные мы люди, — говорит старший брат Пьер. — Что ж, давайте отцовское наследство делить на троих, хоть оно и маловато. А там пустимся искать удачи по белу свету. Пойдём кто куда, а ровно через год и один день встретимся. Согласны?

— Пусть так и будет, делать нечего, — говорят ему меньшие братья. — Дели наследство, ты старший.

— Ну, ладно. Ты, Жан, бери Петуха. Ты, Жак, бери серп, а мне Кот остаётся.

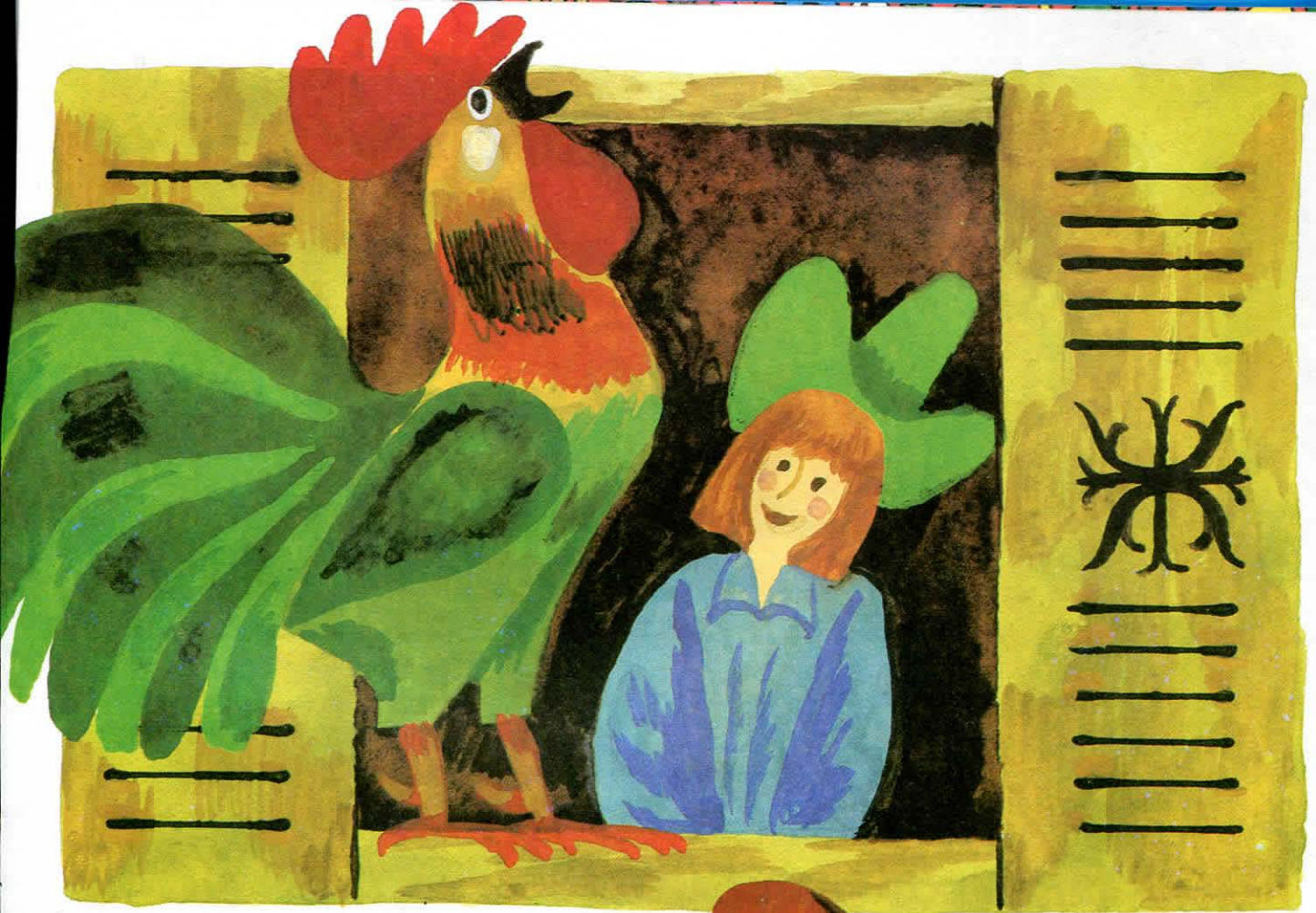
И отправились братья в дальние края счастье искать...

Сперва шли братья вместе, а у перекрёстка обнялись и расстались. Отправились дальше поодиночке... Что же ожидало их в путешествии? Об этом ты узнаешь, если послушаешь сказку на пластинке. Итак, чудеса начинаются!

Инсценировка Л. Балакиревой

Роли исполняют: А. Луцик, А. Крюков,
М. Лобанов, И. Сыхра, А. Очеретянский





слушай пластинку
смотри картинку



Владимир ВОЛКОВ

Беллецы

Бычок бежал посередине улицы. Машины при- тормаживали, из кабин высовывались водители, что-то кричали, махали рукой. Бычок на секунду останавливался, наклонял голову, словно пытался понять, что это такое ему говорят, взмахивал хвостом и снова пускался трусцой.

Волновались и пешеходы: откуда он тут взялся, ведь под машину попадёт!

И действительно, на перекрёстке он заметался и чуть было не угодил под огромную неповоротливую машину, гружённую железобетонными балками. Машины засигналили, стали резко тормозить. И тут к бычку бросился пожилой человек. Он замахал на него портфелем, сгоняя с дороги на газон. Бычок послушно повернул к зелёной травке. Через арку в доме человек с портфелем загнал бычка во двор.

— Эй, ребята! — крикнул он двум мальчишкам, игравшим в бадминтон. — Покарауйте его! Я в милицию позвоню!

Два братца, Серёжка и Витька, одновременно разинули рты. Такого в их дворе ещё не бывало.

— Дяденька! — первым пришёл в себя Серёжка, он был старше Витьки на два года. — Откуда он у вас?

Но человек с портфелем только махнул рукой и побежал к телефонной будке. Было слышно, как он кричал в трубку: «Милиция! Во дворе дома шестнадцать по Голубиному проезду находится бычок! Бычок, говорю... Повторяю — по буквам: Борис... Ыван, то есть Иван...»

Увидев Серёжку с Витькой, он высунулся из кабины:

— Ребята, подскажите имя на букву «ч»!

— Чиполлино! — выдохнул Витька.

— Чиполлино! — закричал в трубку мужчина.

Некоторое время он молча слушал и вдруг закричал:

— Я, между прочим, доктор химических наук... Я вам ещё раз говорю, что во дворе дома

шестнадцать находится Чиполлино, то есть Борис...

Мужчина медленно повесил трубку. Вытер пот со лба:

— Я им с работы ещё позвоню. А вы, ребята, пока попасите его. Видите, как он проголодался. Бычок мирно щипал газонную травку.

— Да откуда он у вас, дяденька? — повторил свой вопрос Серёжка.

— Ну, не из портфеля же я его достал... Сбежал он. Машина тут проезжала. С поломанным бортом. На скотобойню везли. Ну он, видимо, и выпрыгнул.

Доктор химических наук махнул на прощание портфелем и скрылся под аркой.

— Витька, ты понял, куда его везли? Ты понял? Вот что... Мы должны его спасти!

Хорошо, что ребята жили на первом этаже. А если бы на третьем или даже втором? Вряд ли бы им удалось затащить бычка в квартиру.

Отдуваясь, братья сели прямо на пол в передней. Бычок, наверное, подумал, что он опять попал в загон, успокоился, но потом вдруг увидел перед собой второго бычка. Он воинственно мыкнул, нагнув голову...

— Зеркало! — завопил Витька, первым поняв, в чём дело, и ухватил бычка за заднюю ногу.

Пришлось бычка водворить в ванную комнату.

— Давай его помоем, — предложил Витька, — смотри, какой он грязный!

Мыли бычка по всем правилам: сначала Витька окатил его из шланга, потом выдавил ему на спину два тюбика маминого шампуня. Через минуту бычок весь покрылся пеной. Он положил голову на раковину и от удовольствия даже глаза закрыл. И тут раздался звонок. Это пришла с работы мама.

— Что будет! — прошептал Витька.

— Сиди тут и не открывай. Я её подготовлю...

Продолжение в следующем номере

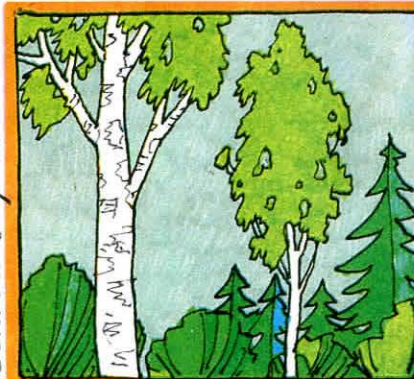
Надежда ПРИТУЛИНА
ЗАГАДКИ



На поляне, у пеньков,
Много красных огоньков.
Огоньки-горошки
Соберём в лукошки.



Подожду немножко:
У лесной дорожки
Хороши цветочки —
Белые звоночки.



На лесной опушке
Встретились подружки,
Красавицы-девицы:
Длинные косицы,
Зелёные серёжки,
Белые одёжки.

Иллюстрации В. и Л. Сароновы



Евгений БЕРГЕР

От арбуза до яйца

АЗБУКА В СТИХАХ

А — арбуз, Б — бык, В — вол,
Г — гора, гараж и гол.
Д — доска, Е — ель, Ё — ёж,
В слове «ёж» и Ж найдёшь.
З — забор, И — ил, Й — йод,
К — каникулы и кот.
Л — лимон, М — морс, Н — нить,
О — отрез, чтоб платье сшить.
П — парик, Р — рис, С — сон,
Т — трамвай или талон.
У — уха, Ф — финн, Х — хна,
Ц — цигейка и цена.
Ч — чащоба, Ш — шуруп,
Щ — щавель, а также щуп.
Ъ, Ы, Ь (твёрдый знак, ы,
мягкий знак)

Слов не начинают,
Но, хоть так и повелось,
Их не забывают.
Э — эмблема на станке,
Ю — юла в твоей руке,
Я — яйцо, и буква Я
В азбуке последняя.

Эти буквы повтори,
Чтоб запомнить, раза три,
От начала до конца,
От арбуза до яйца.

Продолжим книгу
"От двух до пяти"

Наслушавшись сказок, Ирочка фантазирует:

— Баба Яга сунет меня в печь. Я сделаюсь курицей, и она меня съест. Баба Яга такая голодающая!



Бабушка сокрушается:

— Что такое: по всему городу нет молока, а кругом, говорят, полно коров!

— Бабушка, — говорит Алёша, — а может, коровы всё молоко сами выпили?



Алёша вернулся с моря, и я спрашиваю его:

— Алёша, где тебе больше нравится — в Москве или на юге?

— В Москве, — вздыхает Алёша, — здесь нам с бабушкой за хлебом ближе ходить.



Алёша хотел в парке задавить червяка, но узнал от меня, что тот ползёт к своим деткам:

— Когда вырасту, стану папой, я тоже своим деткам буду червяков таскать.

Из наблюдений И. Кузнецова над племянниками, Москва

Александр М. Воробьёв

Николай КРАСИЛЬНИКОВ Песня старой мельницы

Бежит река,
А жернова
Бредут за ней
Едва-едва...
Вздыхают тяжко
Жернова:

— Пока я, мельница,
Жива,
Беги, река,
Теки, мука —
Как снег, бела,
Как пух, легка,
Чтоб завтра
Вышли из печи
Лепёшки,
Пышки,
Калачи,
Песочные пирожные
И сласти всевозможные!
И снова — вздох,
И вновь — слова:
— Пока я, мельница, жива...

Рашид РАШИДОВ

Солнечный дождь над морем

Солнце льёт лучи — взгляните:
Сколько зайчиков-зайчат!
Золотые плещут нити,
По морским волнам стучат.

Волны спали на рассвете,
Но коснулись их лучи —
И смеются волны-дети:
«Ой, ещё пощекочи!»

Рыбки тут — за стаей стая —
Так и скачут вверх и вниз...
Где ж ты, рыбка золотая?
Золотая — отзовись!

Перевёл с даргинского
Юрий Хазанов

Хотите-поверьте

Хотите — поверьте,
Хотите — проверьте,
Но белки, однако, умеют летать.
Обычные белки летать не умеют,
Но белки-летяги умеют летать!

Хотите — поверьте,
Хотите — проверьте,
Но рыбы, однако, умеют летать.
Обычные рыбы летать не умеют —
Летучие рыбы умеют летать!

Хотите — поверьте,
Хотите — проверьте,
Но змеи, однако, умеют летать.
Обычные змеи летать не умеют —
Бумажные змеи умеют летать!

Хотите — поверьте,
Хотите — проверьте,
Я тоже, однако, умею летать.
Летать наяву я пока не умею,
Однако во сне я умею летать!

КОНКУРС

„Весёлые нотки“

Каждый год Центральное телевидение проводит Всесоюзный конкурс «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ». Со всех краёв нашей большой страны съезжаются юные певцы, ансамбли, музыканты. Некоторых участников этого конкурса ты можешь услышать на нашей пластинке. Лучшим певцам журнал «Колобок» подарил комплект пластинок и поздравительные открытки.



смотри картинку

Родники поэзии

**АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ
ХОМЯКОВ**

1804—1860

Снова скрипнул замысловатый волшебный ключ в замке нашего старинного книжного шкафа. «Алексей Степанович Хомяков», — прочитала Таня имя поэта.

— Смотри, Таня, — сказал Тёма, устраиваясь поудобнее с книгой в руках в чёрном кожаном кресле, — нарисовано, как будто с неба на землю опустили мостик. Он полукруглый, разноцветный.

Все цвета на обложке так и сияли, так и переливались.

— Ой, так это же радуга! — обрадовался Тёма.

— Это не простой рисунок, — сказала я. — Хомяков говорил, что поэзия примиряет небо с землёй. Все ссоры и распри людей на земле прощаются ради того, что здесь, на земле, рождается самое лучшее, что есть в мире, — поэзия.

— А мне всё-таки больше нравится, когда поэты пишут о подвигах, — сказал Тёма.

— У Хомякова есть и такие стихи, — сказала я. — Сам он был очень храбрым человеком. Когда Россия стала помогать своим братьям-славянам освободиться от турецкого ига, то Хомяков пошёл на войну. На своём боевом коне он храбро сражался в самой гуще битвы.

— А есть у Хомякова стихи об этих битвах? — спросил Тёма.

— Есть. И многие стихи Хомякова пели как песни в разных славянских странах, — стала рассказывать я. — Поэт верил, что в боях за свободу славяне победят. И он сравнивал славянские народы с молодыми орлами, которые вырвутся из цепей.

*Их час придёт: окрепнут крылья,
Младые когти подрастут,
Вскричат орлы — и цепь насилья
Железным клювом расклюют!*

Тёма даже захлопал в ладоши от восторга:

— Вот это стихи! Геройские!

Мы с Таней посмотрели друг на друга и улыбнулись.

— А знаешь, Тёма, ведь о героизме, о своей вере в народ можно написать и по-другому. Об этом можно сказать тихо, а услышат и поймут все.

— Как это? — недоверчиво спросил Тёма.
— Есть у Хомякова стихотворение «Ключ». Начинаешь его читать, и сначала кажется, что поэт пишет о роднике, который принёс свою холодную чистую воду из-под земли!

*Сокрыт в глуши, в тени древесной,
Любимец муз и тихих дум,
Фонтан живой, фонтан безвестный,
Как сладок мне твой лёгкий шум!*

— Это про природу? — спросила Таня.

— Нет. Это только начало. Самое главное дальше.

*В твоей груди, моя Россия,
Есть также тихий, светлый ключ;
Он также воды льёт живые,
Сокрыт, безвестен, но могуч.*

— Ах, я поняла. Это о народной силе, — сказала Таня. — Но стихи ещё не кончились. Что же дальше?

*И верю я: тот час настанет,
Река свой край перебежит,
На небо голубое взглянет
И небо всё в себе вместит.*

— Был маленький лесной ключ, а стала река. И в ней отразилось всё небо, — сказала Таня. — Значит, народная сила — волшебная, богатырская, больше неё нет ничего на свете.

— Вот как интересно может сказать поэт о богатырской силе, — сказал Тёма. — Это его самые интересные стихи?

— У Алексея Степановича Хомякова есть такие строки, которые знают наизусть все взрослые, — сказала я. — Но только тебе, Тёма, ещё рано их читать. Детям только кажется, что в них всё просто. Давай лучше прочтём стихи о детях «Спи». Когда будешь ложиться спать, вспомнишь их.

*Днём, наигравшись, натешившись,
к ночи забылся ты сном.
Спишь, улыбаясь, малютка:
весеннего утра лучом
Жизнь молодая, играя, блестит
в сновиденье твоём.*

Спи!

Тихо зазвучала музыка. Пришлось нам вернуть томик Хомякова на полку. Мы поставили его туда, где блестели золотые корешки книг поэтов пушкинской поры.

Евдокия ЯЗЫКОВА



Юрий ПЛАСТОВ

Добрые соседи

«Не купи двора, купи соседа» — говорит старая русская пословица. А что она означает, вы поймёте, когда я расскажу вам небольшую историю.

Есть у нас на Южном Урале село Кунашак. Живут в нём вместе и работают бок о бок татары, русские, башкиры. Старые люди рассказывают, будто название села Кунашак произошло от татарского слова «кунчак», что значит — место ночлега.

...Почти триста лет тому назад это произошло. По земле уральской двигался караван — трудолюбивые мужчины и женщины, мудрые старики, озорные ребята. Люди искали земли привольные, озёра изобильные. Чтобы навсегда на этой земле поселиться, корни глубокие пустить.

Ночь застала караван на берегу озера. Самый старый, самый мудрый старик аксакал рукой махнул:

— Кунчак! Здесь переночуем.

Вот и ночь прошла, померкли на небе звёзды, молодое розовое солнце над землёй поднялось. Старик аксакал на берег озера вышел.

Видит — в голубом тумане человек по воде идёт. Глаза у человека голубые, добрые, рубашка и сапоги тоже голубые. Камышинкой к берегу несметное стадо рыбы подгоняет, говорит аксакалу:

— Доброго здоровья, сосед! Прими от чистого сердца рыбу из уральского озера!

Поблагодарил старик аксакал человека в голубом. Вернулся к своему каравану, говорит:

— Кунчак! Ещё здесь переночуем!

На другое утро встал аксакал с первым лучом солнца, в зелёный лес по-

шёл. Видит — из тумана зелёного человек выходит. Рубашка на человеке зелёная, сапоги и шапка тоже зелёные. Две большие корзины в руках. В одной ягоды красные, душистые, в другой — грибки ядрёные. Вокруг человека лесные зверюшки поскокивают, золотые пчёлы гудят, птицы певчие на плече уселись.

— Доброго здоровья, сосед! — говорит человек в зелёном. — Прими дары леса уральского!

Поблагодарил старик аксакал за подарки. Пошёл к своему каравану, сказал:

— Кунчак! И ещё здесь переночуем!

И третье утро настало. Ветерки голубые над степным привольем гуляют, в синем небе жаворонки заливаются. Видит аксакал — из тумана золотого человек выходит. Рубашка на человеке золотом вышита, на голове шапка золотая. В руках большой сноп золотых колосьев несёт.

— Доброго здоровья, сосед! — говорит. — Прими от чистого сердца хлеб поля уральского!

Поблагодарил аксакал человека в золотом, прижал к лицу хлебные колосья — закружилась голова от щедрого запаха!

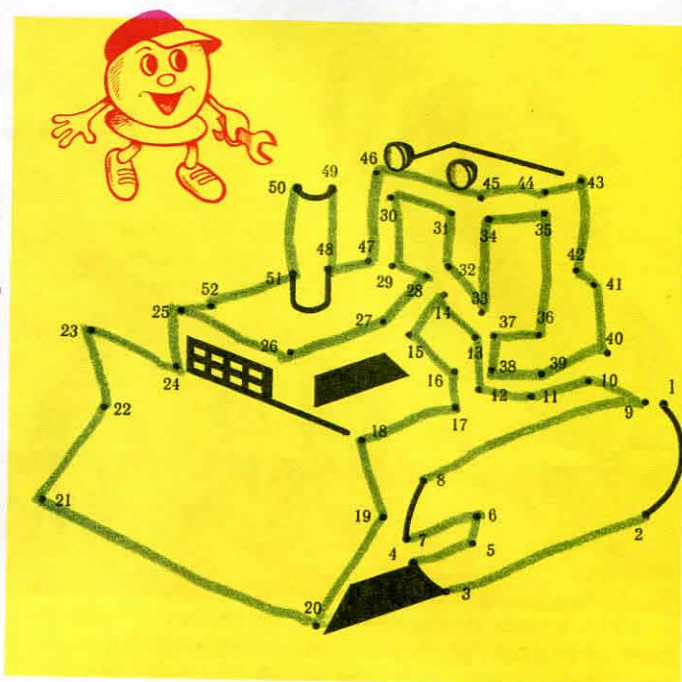
Вернулся к своему каравану, собрал стариков, женщин, мужчин, озорных ребятшек и сказал:

— Кунчак! Здесь переночуем, здесь и остаёмся навсегда. В землю уральскую навечно корни пустим. Зачем дальше идти? Места привольные и богатые, соседи добрые и приветливые...

Стали эту землю обживать, Кунашак называть. Вместе живут, вместе работают — татары, русские, башкиры.



Художник А. Лаврентьев



Соедини точки по порядку. Что получится?

* Загадки художника *

На каком из рисунков художник правильно нарисовал радугу?



№ 5 (219)
1990

Год основания — 1969

КОРЗОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1990 г.

Общественный редакционный совет:
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЕВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке
рисунок художника И. Урманче

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссёр В. А. Волынский
Сдано в набор 05.03.90.
Подписано к печати 19.03.90.
Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл.п.л. 2,10. Усл.кр.-отт. 9,24. Уч.-изд.л. 3,68.
Тираж 500 000 экз. Заказ 2002.
Цена 65 копеек.

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.

Алексей ДМИТРИЕВ

Художник С. Пестуков

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА

Часть 3-я

Катится Колобок, катится, видит:
сидит на скамейке девочка
и платочком глаза вытирает.

— Что случилось?

— У нас сорвался
дворовый чемпионат
по волейболу.
Мяч лопнул,
а другого нет.

— Это не беда.
Мячом
буду я!

— Вот здорово!

— Пожар!
Мы должны
помочь.
Но как?

— Стукните
меня
посильнее.

— Скорей! Садись
мне на спину.
Прыгаем вниз!

— Ой,
боюсь!

— Колобок,
кто ваши родители?
Я вас усыновлю!

— Я хлебо-
заводской.

— Нет. Мы
возьмём его
в пожарную
команду!

— Извините,
но меня ждут
в детском
саду.

— В волейбол я поиграл, и пожарни-
кам помог, но от всех я убежал —
мне ведь нужно в детский сад!

— Отличный
прыжок!

— Осторожно,
сынوك!

— Колобок!

— Колобок!

— Пойдём
скорее!

— Вы меня
хотите
съесть?

— Что ты?!
Мы хотим
с тобой
играть!

— Вот так закончились
мои приключения.
А может,
не закончились?

— Играть?
Играть я люблю!

Ребята!
если вам понравились
приключения
нашего героя,
может быть,
вы захотите,
чтобы с ним и дальше
продолжались забавные
приключения.
Тогда придумайте их
сами
и пришлите
в редакцию.



1
На этом острове живут
мои родственники!



2
Я так давно
не была дома,
своих не узнаю!



3
Но ничего,
отмоем — узнаем.
А то висит тут,
моль разводит!



4
Не трогайте меня...
Мне мыться вредно...



5
Так это же ленивец!
У него шерсть
с живота растёт.



6
Повесьте меня
обратно!



7
Я же вижу вниз головой.
Дождь моет, солнце сушит.
А тут пришли,
разбудили,
помыли зачем-то...

**ТВОЙ
ЛЮБИМЫЙ
МУЛЬТФИЛЬМ**
Режиссёр
и художник
И. ВОРОБЬЁВА

*Банний
день*

Вот тебе на!
Вымыли ни в чём
не повинного
ленивца!