

1982 | 1

КОЛОСОК

детский
журнал
с пластинками





никто этого не заметил. Миша-Машина мама — и та ничего не заметила. Вернувшись на площадку, где от снежной бабы остались одни комья, Маша, где есть Миша, который в это время был Машей, громко сказал:

— Поливановский, если ты ещё раз подставишь мне ножку, то тебе здорово от меня попадёт!..

После этого брат и сестра снова занялись туловищем снежной бабы, а Серёжа Поливановский бегал вокруг них, как индеец, и пронзительным голосом кричал:

— Ой, она меня, видите ли, накажет! Девчонка будет наказывать мальчишку!

С этими словами Серёжа Поливановский изво всех сил разбежался и плюхнулся животом на снежный ком. Ком снова развалился.

— Всё,— сказал Миша-Маша.— Сейчас я с тобой расправлюсь! Выходи на середину!

Поливановский вышел на середину походкой тяжелоатлета, и схватка началась. Серёжа Поливановский, думая, что перед ним стоит девчонка, начал бороться небрежно, вполсилы. Миша же сразу цепко обхватил Поливановского за талию, приподнял и бросил его на лопатки. Все вокруг закричали, захлопали в ладоши и запрыгали. Этот Поливановский всё время досаждал не только одной Маше, и поэтому все радовались, что Маша его так ловко победила.

Поливановский, сидя на снегу с вытаращенными глазами, сказал:

— Это как же меня девчонка победила?! Это почему же?!

— Потому что,— ответил Миша-Маша,— мне Дед Мороз на Новый год вместе с подарками мальчишечью силу подарил! Понятно?

После этого Поливановский утихомирился. Он ходил хмурый и всё время думал, что здесь что-то не так. А потом додумался, что его победила не Маша, а Миша, переодевший Машей. Поэтому в первый же день, когда Маша одна вышла во двор (у Миши в этот день болело горло, и мама не разрешила ему гулять), Поливановский подошёл к

Маше с каким-то мальчишкой, который был выше его на полголовы, и сказал:

— Так ты говоришь, тебе мальчишечью силу Дед Мороз подарил?

— Ну, подарил. А тебе какое дело? — ответила Маша.

— А Дедом Морозом у нас в доме его отец работал.— И Поливановский кивнул головой в сторону незнакомого мальчишки.— Подарки разносил по квартирам. А подарки он видел,— Поливановский снова кивнул в сторону незнакомого мальчишки,— а в подарках никакой мальчишечью силу не было.

— Не было,— подтвердил незнакомый мальчишка,— конфеты были, шоколадки были, печенье было, а мальчишечью силу не было.

Маша нахмурила бровки и вдруг спросила: — А твой папа умеет снежинки делать? Или морозные узоры рисовать на окнах умеет?

— Не умеет,— подумав, ответил незнакомый мальчишка.

— Ну, вот,— сказала Маша,— твой папа не настоящий Дед Мороз. А мальчишечью силу мне подарил настоящий Дед Мороз, который умеет снежинки делать и морозные узоры на окнах рисовать.

— Ты нам не морочь голову про мальчишечью силу,— сказал Поливановский.— Это вы с Мишкой переоделись.

Маша даже растерялась от неожиданности: неужели догадались?

— Мы проверяли,— сказал Поливановский,— твой брат Мишка и вправду болеет, мы ему звонили, значит, он за тебя со мной бороться не сможет!

Маша почему-то не только не испугалась таких слов, а даже обрадовалась им. Ей все эти дни казалось, что слава про «мальчишечью силу» принадлежит на самом деле не ей, а Мише, а ей так хотелось, чтобы это принадлежало ей. И вот такой случай представился.

...Миша всю эту сцену из окна видел. Он не слышал, о чём говорил Поливановский с Машей, но понял по выражению Серёжиного лица. Поэтому, когда он увидел, что сестра снимает с себя шубку, он, несмотря на запрет и высокую температуру, накиннул пальто и выскочил на улицу. Но когда Миша прибежал на площадку, Маша уже сидела верхом на Поливановском, а Серёжины плечи были прижаты к земле.

Вот, ребята, как Маша доказала не на словах, а на деле, что Дед Мороз ей действительно подарил вместе с другими подарками мальчишечью силу!..

Я тебя люблю

Мама, очень-очень
Я тебя люблю!
Так люблю, что ночью
От любви не сплю.

Вглядываюсь в темень,
Зорьку тороплю.
Я тебя всё время,
Мамочка, люблю!

Вот и зорька светит
Вот уже рассвет.
Никого на свете
Лучше мамы нет!

Перевёл с литовского Л. Миль



Эржи ГАЗДАГ

Домик над речкой

Словно сторож на часах,
Мёрзнет месяц в небесах:
Стережёт над речкой
Чей-то домик с печкой...

Кто живёт в нём, интересно?
Пауки, жуки, шмели —
Все, кому нигде не тесно,
Даже в узенькой щели:
Ящери лесные,
Бабочки ночные...

Спят они друг возле друга
И в тепле, и в тишине.
И про то, как злится выюга,
День за днём глядят во сне.

Перевёл с венгерского
Игорь Мазнин

Иллюстрация: И. Павлинский



С. МИХАЛЬЧЕНКО

Откуда взялись ёлочные игрушки

Когда-то люди многого не знали из того, что знают сейчас, но дружить умели так же, как мы, и горевали, если нечаянно обижали друг друга.

Шёл по зимнему лесу человек. Было это очень давно, поэтому звали его старинным именем, которого сейчас нет, — Фефил. Шёл Фефил и примечал, какие примерзали на деревьях сосульки: есть на ножи, на кинжалы похожие; другие, завитые ветром, напоминают бороду; а есть и маленькие, кругленькие, словно ложечки на выставке.

И решил Фефил, что такие чудеса обязательно надо показать другу. Звали друга тоже старинным именем — Федул.

Но пока Фефил бежал за ним и пока они вместе с Федулом бежали обратно, пригрело солнышко и растаяли все сосульки. Обиделся Федул и повернул домой.

А Фефил стоял, грустил и вдруг слышит: шелестит что-то. Оглянулся: с берёзки иней осыпается, тихо так, словно во сне.

— Федул! — позвал Фефил. — Сюда, сюда!

Федул был близко, но, пока бежал, и это чудо кончилось, потому что такой иней бывает в воздухе редко и недолго.

Конечно, Федул опять губы надул.

А Фефил только ступил в сторону, и на глаза ему попала елочка. Вдруг ёлочку ярко осве-

тило солнце, и заиграли на ней капли красным цветом.

Фефил оглянулся на уходящего Федула и опять взглянул на ёлочку: капли из красных сделались изумрудными, потом золотыми!..

Вот какую красоту увидел человек в лесу, но без товарища всё это было ему не в радость. И решил тогда Фефил всё, что видел, смастерить своими руками.

Он очень старался, и получились нарядные лёгкие игрушки. Потом решил он выбрать какое-нибудь дерево в лесу и всеми этими игрушками это дерево украсить. Какое же?

Разбежались ёлочки по опушке, как дети... В снегу, словно в шубах пушистых. Множество у ёлочек ветвей и веточек, всем игрушкам место достанется, каждую можно на иголочку прицепить. И выбрал человек ёлку.

Вглядись и ты, когда в новогодний праздник развесят на ёлке хрупкие красивые игрушки! Ведь это Фефил впервые увидел их в зимнем лесу. Дождь серебряный — это тот иней, а стеклянные бусы, шары, лампочки, мишура — это сосульки, на ветках развешанные, это росинки, на иголках сверкающие.

Вот погасят свет, засверкают игрушки, конфетти посыплется, а друзья помирятся.

Акула



*Пластинка
с книжной полки*



Ещё одну пластинку ты можешь
поставить на свою книжную полку.
На этой пластинке записаны два
рассказа для детей Л. Н. Толстого.
Читает их народный артист РСФСР
Л. Броневова.

Косточка

художник Т. Кларк

слушай пластинку
смотри картинку

2

смотри картинку

СКОРОГОВОРКИ

Бабкин
Боб
Расцвёл
В дождь.
Будет
Бабке
Боб
В борщ.



Бук
Буянил
Перед
Дубом,
Тряс
Над дубом
Бурьм
Чубом.
Дуб
Схватил его
За чуб:
— Не буяни! —
Воскликнул
Дуб.

Волк
Овцу
Весь день
Волок.
Вова
Волку —
Вилы
В бок.
Волк
Овцу
Не уволок,
Волк
Завыл —
И наутёк.



Зелен,
Зелен,
Лён
В поле,
Есть
У Ляли
Кукла
Лёля.
Лёля
Сделана
Из льна —
Ляле
Нравится
Она!

Взяла
У мамы
Мила
Мыло.
Мила
Мылом
Маню
Мыла.



Иллюстрация: А. Бураков



*
В рыжей шубке
щеголика
По деревьям
скачет лихо.



*
Лежала под ёлкой
Подушка
в иголках.
Тихонько лежала
И вдруг...
убежала!

Людмила
УЛЬЯНИЦКАЯ

ЗАГАДКИ

Отгадки
найти
на кармичках

Косолапый,
неуклюжий,
Ходит в шубе
плюшевой.
Оглушительно
ревёт
И по дуплам
ищет мёд.



*
За белой дверцей
стужа, лёд.
Там Дед Мороз,
друзья, живёт.
В квартире у него
всегда
Припасена для нас
еда.



*
Иллюстрация: В. Александров

Маму улыбается трамвай

Василь ДОВЖИК

Сказка



Был в городе трамвай.

Как все другие трамваи, он трудился. А работа у трамваев такая: целый день катают они мальчиков и девочек с их папами и мамами. Работа хорошая — приятная и спокойная.

Взять, к примеру, автомобили. Они вечно куда-то мчатся наперегонки. А трамваи чинно катают себе, никогда не обгоняя друг друга. Потому что трамваи ходят только по рельсам. Весь день они держатся за электрический провод дугою и развозят пассажиров по городу от остановки до остановки.

Так делают старые, опытные трамваи.

А наш трамвай новенький. Только сегодня утром поставили его на рельсы. Он даже ещё не знает всех остановок. Знает, что нужно останавливаться, а где именно — постарается хорошенько присмотреться. Так старый трамвай обучал его трамвайному делу:

— Присматривайся. Главное — чтоб на светофоры правильно ехать. Зелёный свет — двигай вперёд! Жёлтый свет — внимание! Красный — стой! В это время дети из детского садика лицу переходят, держась за руки. Для них сейчас на светофоре зелёный свет зажгётся, поперёк твоей колени. Но вот они перешли. Теперь для тебя на светофоре жёлтый свет засветился — внимание! Готовься двинуться, чтобы других не задерживать позади себя, потому что все торопятся.

Зелёный свет! Поехали! Улицы и колёса для тебя свободны. Теперь для детей поперёк мостовой красный свет. Они это видят и стоят, ждут, пропуская трамвай.

Остановку сам увидишь. Пассажиры знают, где стоять. А если нет — я подскажу тебе...

Главное — присматривайся!

Так поучал старый трамвай своего младшего товарища.

И с утра поехали трамваи на работу. Ехали не очень долго: пришлось им перекрёсток пересекать. Свет был зелёный. Новенький трамвай спокойно переехал перекрёсток, а у старого перед самым носом сперва жёлтый, а потом сразу красный свет зажгётся. Остановился старый трамвай. Как хлынули бесконечным потоком и троллейбусы, и автобусы, и маленькие автомашинки! Через мостовую дети пошли вместе с воспитательницей. И конца им не видно!..

Подав знак старый трамвай новенькому: ты, мол, поезжай, а то пассажиры на работу спешат, волноваться будут.

Поехал трамвайчик один. Над дугой искорки посверкивают, колёса о рельсы постукивают, звонок позванивает.

Возле красивого здания стоит высокая ива, от ветра колышется. А трамваю показалось, что это она ему кивает. Трамвай взял и остановился. Дверь распахнул, ожидает.

Стоит зелёная ива, головой качивает. Это она от ветра качается. С радостью вскочила бы в новенький трамвай, да корни её не пускают.

Трамвай постоял-постоял, подождал-подождал, закрыл дверь и поехал дальше. Выехал на широкую площадь. Посреди площади красуются круглые клумбы. На них — трава зеленеет и цветов полно. Среди цветов водяная струйка журчит. А трамваю почудилось, будто она его просит:

*Стой, трамвайчик, трамвай,
Шире дверь отвориай
И меня покатай!*

Трамвай и остановился. Дверь распахнул, ожидает. Водяная струйка над цветами шумит, на солнце радугой играет, на ветру серебряным дождём падает. Вскочила бы вода в трамвай, да нужно цветы поливать.

Трамвай постоял-постоял, подождал-подождал, закрыл дверь и поехал себе дальше. Презжает мимо нового дома. Самого дома ещё нет. Незаконченные стены тянутся кверху, над ними возвышается кран.

Поднял кран свою стрелу, будто руку, и то в одну сторону ею поведёт, то в другую. Это он строителям детали дома подаёт. Электросварщик установит деталь на нужном месте, закроет маской с тёмными стёклами-очками и электродом, словно дятел, поклюёт. Зашипит молния, искры во все стороны брызнут, и приварилась деталь.

Растёт дом. Кран подавать еле поспевает. А трамваю почудилось, что это кран его подзывает:

*Стой, трамвайчик, трамвай,
Шире дверь отвориай
И меня покатай!*

И снова трамвай остановился. Дверь распахнул, ожидает, крану некогда и глянуть на трамвай. Может, он бы и рад прокатиться в трамвае, только у него своя работа. Кран строит дома.

Трамвай постоял-постоял, подождал-подождал, захлопнул дверь и поехал дальше. Видит трамвай, что никто в нём не катается, что он никому не нужен, и так стало ему обидно, что он чуть не проскочил мимо настоящей остановки.

А на настоящей остановке мальчик Ярик с папой ожидали трамвая. Смотрят — наконец-то едет новенький трамвай, а останавливаться вовсе не собирается. Бросился Ярик за трамваем, руками в след машет. Увидел трамвай, остановился. Дверь распахнул, Ярика с папой впустил. Радостно зарокотал мотор, и помчался трамвай по рельсам от остановки до остановки. И так приятно трамваю, что он людей везёт, — от радости даже затревожил!..

А тут и старый трамвай новенького догоняет: — Вот видишь, и ты сумел! Главное в нашем деле — присматриваться.

Перевела с украинского Т. Волгина

*Я дежурю по трамваю —
Всем билеты отрываю.
Нет важней моей работы.
Не мешайте, повороты!
Эй, вожатый, не зевай —
Мы с тобой ведем трамвай.
Спели басом тормоза —
Контролёр глядит в глаза:
— Мальчик, где же
твой билет?*

*Я в ответ:
— Билета нет.
Потому что мне пять лет!*

В. АЗБУКИН



Так живут лесные гномы

Ты знаешь, мой маленький друг, откуда к нам пришли лесные гномы и как они живут? Об этом почти ничего не известно, потому что они из скромности предпочитают помалкивать о себе. Так вот, послушай, что расскажу тебе я о гномах-лесовиках, которых ещё называют лесными троллями.

Лесной гном носит на голове высокий красный войлочный колпак, который никогда не снимает, разве что только перед сном. Ведь гном без колпака — это уже не гном, и он сам знает об этом.

А одет гном в тёмно-синюю рабочую курточку и коричневые штанишки. На ногах у него грубошёрстные носки и берестяные или деревянные башмаки. Красный колпак служит гному защитой от нападения диких зверей, чтобы в сумерках или ночью они по ошибке не приняли его за мышку.

Передвигается гном-лесовик необычайно быстро! Стоит ему почувствовать, что кто-то преследует его, как он тут же скрывается под землёй. Когда же гном бродит по земле, он оставляет за собой следы, как у птиц, потому что на подошвах его башмаков вырезаны птичьи лапки.

Гномы очень следят за собой. Они не объедаются, не раздражаются по пустякам и очень много ходят. Это весьма разумные существа.

А ещё гномы-лесовики могут предсказывать град, бурю, дождь и ориентируются так же хорошо, как почтовый голубь или перелётная птица, умеют пользоваться разными целебными травами и растениями.

У гномов есть даже свой тайный отсчёт времени. Гном узнаёт, сколько ему лет, с помощью дубка, посаженного в день, когда он появился на свет. Ежегодно в середине лета он приходит к своему «дереву рождения» и делает на нём очередную годовую зарубку. Гномы пользуются и обычными часами. В каждом домике гнома-лесовика висят на стене часы с кукушкой.

Домики лесовиков-гномов выглядят поразному, в зависимости от того, где они живут. Гном начинает строить себе жильё лет за пятнадцать — двадцать до женитьбы. Поскольку времени у него впереди много, то строит он его очень тщательно и добротнo, утепляя потолок и стены мехом козули, овечьей шерстью и мхом. В большей части домика обычно ставят кровати с пологом и отводят место для кухни. Домик и подземные переходы лесовики освещают восковыми свечами и масляными лампами, причём свечи они делают сами из пчелиного воска. Каждый гном держит домашних животных: три-четыре

лесных мыши. Они смиренные, очень чистоплотные и со временем становятся прекрасными товарищами малых гномиков.

К ста годам, когда домик уже построен, гномик-лесовик начинает подумывать о женитьбе и женится. Потом появляются на свет новые гномики — всегда двойняшки. До двенадцати лет их держат в пелёнках, а у родителей они живут до ста лет.

Гномы-лесовики занимаются своим хозяйством по ночам, а спят днём. Семья гномов просыпается с заходом солнца. Первой встаёт хозяйка дома, надевает шлёпанцы, спешит к печи и раздувает огонь, положив охапку сухих листьев на тлеющие уголья. Следом просыпаются папа-гном и гномики-детки. Вскоре семья уже завтракает. А на столе чай липовый, жасминовый или из шиповника, каша из семян разных трав, хлеб из желудёвой муки, муравьиные яйца, варенье и сладкий пирог.

После завтрака папа-гном выкуривает трубочку и отправляется по делам. Поскольку всё необходимое гномы делают сами, им всегда есть чем ночью заняться, и папа-гном идёт работать в свою кузницу или гончарную мастерскую, на лесопилку или в огород. Он собирает ключья овечьей шерсти, оставшейся на колочках живой изгороди (из неё потом делают одеяла и фуфайки), пополняет запасы топлива или собирает ягоды.

Перед самым восходом солнца гном возвращается домой, а семья уже ждёт его к обеду. Когда солнышко встаёт, в доме запирают дверь, тушат свет, укладывают детей и шикают на мышей, чтобы они не скреблись. Затем все погружаются в сон до наступления новых сумерек.

У лесных гномов прeотличные отношения с животными, благодаря своей рассудительности и обширным знаниям они способны делать то, с чем звери и птицы справиться не в состоянии: выбирают лесных клещей из меха лисицы, освобождают зверей, попавших в силки или капканы, вытаскивают колочки из звериных лап. Долгой и холодной зимой они снабжают из своих запасов голодных пичужек и прочих «братьев меньших».

Гномики-детки, как и все дети, любят качаться на качелях, ну, а в кустах ведь всегда найдётся для них место. Взрослые гномы тоже любят не спеша покачиваться на качелях, обдумывая серьёзные проблемы.

Когда лесовику исполняется 400 лет, он становится рассеянным, забывчивым, да и жена его тоже. И вот однажды старички не возвращаются с обычной ночной прогулки домой. Они куда-то исчезают. Куда? Этого никто не знает...



Рисованная Т. Кампуни

Коня звали Реджинальд. Он часто грустил. Вообще-то ему нравилось бегать рысцой по парку, скакать через изгородь и получать в награду кусочек сахара. И всё-таки иногда он грустил, потому что ему хотелось научиться делать ещё кое-что. Ну, например, рисовать картинки или петь. Играть в оркестре. Или быть доктором. Его хозяин, синьор Антонио, был дирижёром. Он дирижировал оркестром. Однажды, когда синьор Антонио репетировал в зале, Реджинальд зашёл к нему в гости...

А теперь поставь пластинку и слушай.





СЧАСТЛИВЫМ
РЕДЖИНАЛЬД

Слушай пластинку
1
смотри картинку

По сказке Д. БИССЕТА



Художник В. Влассман

Эди ОГНЕЦВЕТ

Чижик

Двор.
На доске — объявления разные,
Буквы

зелёные, синие, красные.
Хоть у людей
всё дела неотложные,
Кто не прочтёт эти строчки
тревожные?

«Котик пропал —
самый рыжий из рыжих,
С чёрным хвостом.

По имени Чижик.
Будьте добры,
как найдёте — верните!
Очень вас просит
Левкевичев Витя.

Адрес:
Зелёная, 75.

Буду вас очень ждатель!
Люди в квартиру к нему
приходили,

Котов беспризорных
к нему приводили.
И девочка в шубке,
и дед с посошком,
И дядя, и мальчик
пришёл с хомячком.

А Витя вздыхает:
«Нет, это не Чижик!
И шёрстка другая,
не Чижик, а Пыжик!»
Но всё ж накормил он котов
молоком,
Но всё ж погулял он с чужим
хомячком.

Мурлыкают рыжики,
ластятся котики,
На Витины плечи взобрался
хомяк —
Хомяк благодарен ему
как-никак!

А папа смеётся:
— Котов многогато.
Был Чижик как Чижик.
Вдруг полная хата!
Ну, Витя, не хнычь,
обойдёмся без слёз:
Не выгоним бедных на снег,
на мороз!

Перевёл с белорусского
Глеб Пагирев



Художник В. Житченко

Юрий КУШАК

Ночное приключение

Мы снежную бабу
Слепили вчера,
И шляпа у бабу
Была из ведра,
А нос — из морковки,
А руки — из палки,
Метла — из метлы,
А коса — из мочалки.

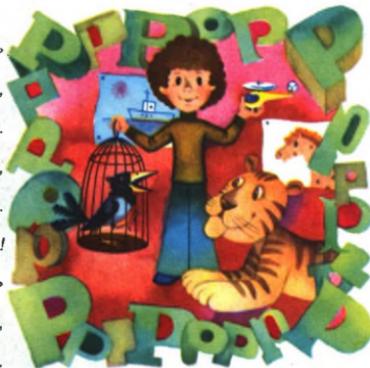
Но только домой
Разошлась детвора —
Чихнула она
И сказала: «Пора!»

Ах, как она мчалась
С горы ледяной,
Консервную банку
Гоняла метлой,
Ловила снежинки,
Как бабочек, шляпой —
Коса развевалась
За снежную бабой!

Мы снежную бабу
Искали с утра.
Нашли мы ведро
Посредине двора,
Нашли мы метлу
Возле старой беседки,
Мочалку,
Что грустно качалась
на ветке.

Одни удивились:
— Вот это дела!
Другие сказали,
Что выгоа была.
И вскоре про случай
печальный забыли
И новую снежную бабу
слепили.

И только мальчишка один
не лепил —
Он прежнюю
Снежную бабу любил.



Солнышко смеётся

В Новый год все желают друг другу
самое хорошее:

чтобы исполнились мечты,
чтобы счастье поселилось
на пороге каждого дома,
чтобы светило солнце,
чтобы дружба соединяла людей,
чтобы мир был на нашей планете.
Обо всём этом мечтают дети разных
стран, об этом поют в своих песнях.



смотри картинку



Большое спасибо всем, кто ответил на вопросы и задания, которые я дал вам в прошлом году в журналах № 1, № 3, № 6, № 8 и № 11. Спасибо и тем, кто прислал свои стихи, сказки, рисунки и открытия!

Натше Ступаковой (Коломна), Яше Махлину (Ковдор), Ире Павловой (Горький), Антоше Харченко (Москва), Алику и Мите Ининым (Москва), Иине Ивановой (Москва), Наде Лапиной (Харьков), Люде Стрельчанко (Караев), Ане Шаламовой (Днепропетровск), Марианне Поповой (Болгария), Лизе Брадиной (Охотск), Толику Литвакову (Атбасар), Тане Гридиной (Тольятти), Тане Тхоровской (Баяла Черковь), Тане Космыниной (пос. Егиндыбулак), Марику и Саше Соколянским (Одесса), Тане Чукче (Магнитогорск), Тане Мишкишовой (Каражал)...

— К вам можно? — спросили первоклассники, входя к детскому поэту.

— Конечно! Очень вам рад, — ответил поэт и быстро дописал открытку так: «Спасибо и всем остальным ребятам, кого я не успел перечислить, и взрослым. Пусть наступающий год будет для вас счастливым».

Поэт расписался и отдал свою длинную открытку почтальону. Тогда первоклассница Маша сказала:

— Вы знаете, я так и не догадалась, какие ещё бывают секреты стихов, кроме тех, которые мы уже открыли: звукопись, рифма, ритм, интонация, неожиданное и точное сравнение.

— И мы не догадались, — объявили остальные первоклассники.

— Ничего. Я помогу вам. Только прежде найдите в этом журнале рассказ Виктора Драгунского и прочитайте его. Этот рассказ поможет нам открыть ещё один

**ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ
СЕКРЕТ СТИХОВ.**

— Вам опять две сумки писем, — сказал почтальон.

— Спасибо, — ответил детский поэт.

— Не мне надо говорить спасибо, а тем, кто вам пишет, — объяснил почтальон.

— Да-да, это прекрасная мысль! — обрадовался поэт и начал писать:

*С Новым годом,
дорогие члены Общества
весёлых секретов!*



Общество весёлых секретов

Урок поэзии
ведёт поэт
В. ЛЕВИН



— Не понимаю, какое отношение этот рассказ имеет к секретам стихов?— удивился первоклассник Гена.

— Наверное, это пока секрет,— догадался первоклассник Саша.

— Верно,— подтвердил поэт.— А сейчас я попрошу Машу прочесть нам стихотворение, которое она сама сочинила.

— Пожалуйста,— согласилась Маша и прочитала:

Я И СЛОН

Я иду—навстречу слон.

— Эй, здорово!

крикнул он.—

Что ж ты в гости не зайдёшь

И конфет не принесёшь?

У меня ведь день рождения

Будет в это воскресенье...

— А зачем тебе конфет?

Я могу и пистолет!

— С пистолетом дело лихо,— Мне ответила слониха.— Много ль толку в пистолете? Мир нам нужен на планете.

— Спасибо,— поблагодарил поэт и спросил гостей:— Вам понравилось стихотворение Маши?

— Да!— ответили ребята.—Очень.

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Домашние задания
для читателей,
их приятелей и родителей:

Прежде чем слушать на пластинке, какой разговор был у первоклассников с детским поэтом, ответьте на три вопроса: 1) Хорошие ли стихи получились у Маши? 2) Почему вы так думаете? 3) Можете ли вы сказать, весёлая Маша девочка или грустная, добрая или злая?



смотри картинку

— Прислушали пластинку? Теперь вам понятно, что это очень важный секрет стихов,— сказал поэт,— да и не только стихов. А ещё чего?

— Наверное, и рассказов,— неуверенно добавила Маша.

— Прозы, ты хочешь сказать? Конечно! И не только прозы. По мелодии мы можем узнать композитора, по рисунку—художника, который его нарисовал. При условии, конечно, что это хороший композитор и хороший художник.



Потому что каждый из них вкладывает в своё произведение свои мысли, свои чувства и своё мастерство.

А теперь ещё одно

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

ОБЕЗЬЯНА

Там написано: «Горилла.
Воспрещается дразнить!»

В этом стихотворении есть ещё две строчки. Угадайте, кто его сочинил: Костя или Володя? И напишите нам, как бы вы закончили это четверостишие, если бы у вас был характер автора.

До свидания, друзья! До следующей встречи!

Иллюстрации: С. Макаров



Когда я был дошкольником, я был ужасно жалостливый. Я совершенно не мог слушать про что-нибудь жалостное. И если кто кого съел или бросил в огонь, или заточил в темницу, — я сразу начинал плавать. Вот, например, волки съели козлика, и от него остались рожки да ножки. Я реву. Или Бабариха посадила в бочку царю и царицу и бросила эту бочку в море. Я опять реву. Да как! Слёзы бегут из меня толстыми струями прямо на пол и даже сливаются в целые лужи.

Главное, когда я слушал сказки, я уже заранее, ещё до такого самого страшного места, настраивался плакать. У меня кривились и домались губы, и голос начинал дрожать, словно меня кто-нибудь тряс за шиворот. И мама просто не знала, что ей делать, потому что я всегда просил, чтобы она мне читала и рассказывала сказки, а чуть дело доходило до страшного, как я сразу это соображал и начинал на ходу сказку сокращать.

За какие-нибудь две-три секунды до того, как случится беда, я уже принимаю дрожащим голосом просить:

— Это место пропусти!

Мама, конечно, пропускала, перескакивала с пятого на десятое, и я слушал дальше, но только совсем немножко, потому что в сказках каждую минуту что-нибудь случается, и, как только становилось ясно, что вот-вот опять произойдёт какое-нибудь несчастье, я снова начинал вопить и умолять:

— И это пропусти!

Мама опять пропускала какое-нибудь кровавое преступление, и я ненадолго услакивался. И так с волнениями; остановками и быстрыми сокращениями мы с мамой в конце концов добивались до злогополучного конца.

Конечно, я всё-таки соображал, что сказки от всего этого становились какие-то не очень интересные: во-первых, очень уж короткие, а во-вторых, в них почти совсем не было приключений. Но зато я мог слушать их свободно, не обливаясь слезами, и потом всё же после таких сказок можно было ночью спать, а не валяться с открытыми глазами и бояться до утра. И поэтому такие сокращённые сказки мне очень нравились. Они делались такие спокойные. Как всё равно прохладный сладкий чай. Например, есть такая сказка про Красную Шапочку. Мы с мамой в ней столько пропустили, что она стала самой короткой в ми-



В. ДРАГУНСКИЙ



ре и самой счастливой. Мама её вот как рассказывала:

«Жила-была Красная Шапочка. Раз она напекла пирожков и пошла проведать свою бабушку. И стали они жить-поживать и добра наживать».

И я был рад, что у них всё так хорошо получилось. Но, к сожалению, это было ещё не всё. Особенно я переживал другую сказку, про зайца. Это короткая такая сказочка, вроде считалки, её все на свете знают:

*Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел зайчик погулять,
Вдруг охотник выбегает...*

И вот тут у меня уже начинало пощипывать в носу, и губы разезжались в разные стороны, верхняя направо, нижняя налево, а сказка в это время продолжалась... Охотник, значит, вдруг выбегает и...

Прямо в зайчика стреляет!

Тут у меня прямо сердце проваливалось. Я не мог понять, как же это получается. Почему этот свирепый охотник стреляет прямо в зайчика? Что зайчик ему сделал? Что, он первый начал, что ли? Ведь нет! Ведь он же не надирался? Он просто вышел по-

гулять! А этот, прямо, без разговоров:

— Пиф-паф!

Из своей тяжёлой двустволки! И тут из меня начинали течь слёзы, как из крана. Поэтому что раненый в живот зайчик кричал:

— Ой-ой-ой!

Он кричал:

— Ой-ой-ой! Процайте, все!

Процайте, зайчата и зайчиха! Прощай, моя весёлая, лёгкая жизнь! Прощай, алая морковка и хрустящая капуста! Прощай навек, моя полянка и цветы, и роса, и весь лес, где под каждым её кустом был готов и стол и дом!

Я прямо своими глазами видел, как серый зайчик ложится под тоненькую берёзку и умирает... Я заливался в три ручья горючими слезами и портил всем настроение, потому что меня надо было успокаивать, а я только ревел и ревел... И вот однажды ночью, когда все улеглись спать, я долго лежал на своей раскладушке и вспоминал беднягу зайчика и всё думал, как было бы хорошо, если бы с ним этого не случилось. Как было бы по-настоящему хорошо, если бы только всё это не случилось! И я так долго думал об этом, что вдруг незаметно для себя пересочинил всю эту историю:

*Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел зайчик погулять,
Вдруг охотник выбегает...
Прямо в зайчика...*

Не стреляет!!!

Не пиф! Не паф!

Не ой-ой-ой!

Не умирает зайчик мой!!!

Вот это да! Я даже рассмеялся! Как всё складно получилось! Это было самое настоящее чудо. Не пиф! Не паф! Я поставил одно только короткое «не», и охотник как им в чём не бывало протопал в своих подшитых валенках мимо зайчика. И тот остался жить! Он опять будет играть по утрам на росистой полянке, будет скакать и прыгать и колотить лапками в старую трухлявый пенёк. Этакий забавный, славный барбашчик!

И я так лежал в темноте, и улыбался, и хотел рассказать маме про это чудо, но побоялся её разбудить. И в конце концов заснул. А когда проснулся, я уже знал навсегда, что больше не буду реветь в жалостных местах, потому что я теперь могу в любую минуту вмешаться во все эти ужасные несправедливости, могу вмешаться и перевернуть всё по-своему, и всё будет хорошо. Надо только вовремя сказать: «Не пиф, не паф!»



Мама

Мама надела
Цветную косынку.
Мама в косынке —
Как на картинке!

И вот я рисую
Такую картинку:
Маму
И эту цветную косынку.

Полные вёдра
Несёт она в дом,
Вот я рисую
Маму с ведром.

У мамы — косы,
Глаза раскосы,
И я рисую
Глаза и косы.

Я нарисую
Её красоту...
Но как рисовать
Её доброту?



Жамбын ДАШДОНДОГ

Мама

Мой папа
Выше
Папы
Соседского мальчишки.
И все другие папы
Ниже
Его.
На папином плече
Сажу я, как на вышке,
Меня он сделал выше
Себя
Самого!

И всё как на ладони —
Верблюды, юрты, кони,
Отары и стада...
И я спросил тогда
У папы моего:
— Зачем и для чего
Ты стал таким большим,
Ты стал таким высоким?

— А чтобы ты, мой сын,
Увидел мир широкий,
Глядел бы вот туда,
Где юрты и стада,
И даже ещё дальше
Глядел бы ты, мой мальчик!



Я
Вот рука
И вот рука.
Пальцев пять
И пальцев пять.
Ими я наверняка
Всё могу нарисовать!
Вот нога
И вот нога.
Вот башмак
И вот башмак.
Я могу наверняка
Побежать на всех парах!

Это глаз.
И это глаз.
Оба глаза видят вас,
Видят близко, далеко.
И в игольное ушко
Нитку вдеть они помогут...
Вот и бабушке подмога!
Ухо — раз,
Ухо — два.
Слышат, как растёт трава,
Слышат дождик: кап-кап-кап...
Слышат «кряк!»,
Слышат «квак!»
И шаги кошачьих лап...

Это рот.
Ест и пьёт,
Говорит
И поёт.
Если папа скажет «да»,
«Да!» — согласен он тогда.
Если мама скажет «нет!»,
«Нет так нет!» — его ответ.

Это нос. Он один.
На лице он господин.
Всё известно носу!
Отличает розу
От другого,
От простого
От цветка, от василька.

Вот смотрите:
На бумаге —
Мои руки,
Мои ноги,
Мои уши,
Рот, нос...
Чей рисунок,
Вот вопрос.
Никакого нет вопроса.
Мой рисунок!
Очень просто!

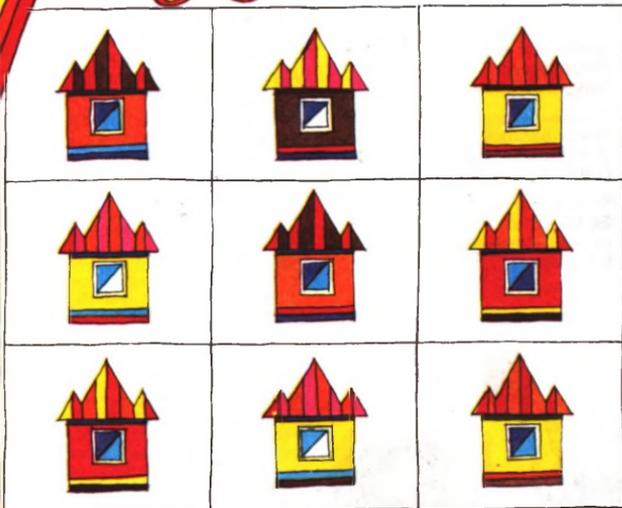
Перевела с монгольского
Э. Мошковская



ЗАГАДКИ ХУДОЖНИКА



Найди два
одинаковых
домика и две
одинаковые фигурки.



Иллюстрации А. Сухарев

1 (119)
1982

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ ССОР ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И
РАДИОВЕЩАНИЮ 1982 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Художник О. А. Козлов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника Е. Мулашенко

СЛУШАЙТЕ
на пластинках:

СЧАСТЛИВЫЙ
РЕДЖИНАЛЬД

Исполняют
артисты
московских
театров

Читает
народный
артист РСФСР
Л. Броневой

РАССКАЗЫ
ЛЬВА
ТОЛСТОГО

УРОК
ПОЗЦИИ
(№ 7)

Урок ведёт
поэт В. Левин

Песни
Э. Ханка,
И. Башкиршиной,
М. Новика,
Б. Ларина
и других авторов
исполняют
детские хоры

Режиссер
И. Мироненко

ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА

Адрес редакции:
113266, Москва, Патриция, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ
Сдано в набор 03.11.81.
Подписано к печати 16.11.81.
Формат 60 x 84¹/₈. Ореховая печать.
Усл. п. л. 1,87. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-орт. 9,83
Тираж 250.000 экз. Заказ 1551.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24
Цена 65 копеек.

Наталья ЮРКОВА

Про зайца

Нередко мы слышим:
«Трусливы, как зайцы».
Конечно, приходится
Зайцу спастись
От тигра, медведя,
Лисицы и волка,
Собаки и охотника
С длинной двустволкой.

Ведь нет у него
Ни клыков, ни двустволки...
И знают об этом
Медведи и волки,
Охотники, тигры,
Собаки, лисицы —
Зайчатиной могут
Легко поживиться.

Но тигры, медведи,
Лисицы и волки
Боятся охотника, меткой двустволки.
А в длинной двустволке
Без пули нет толка.
Охотник боится
Медведя и волка,
Когда не заряжена пулей двустволка.

Но если все в мире
Способны пугаться,
Зачем упрекать
Безоружного зайца?

