

*Дж. Турчани*

**МАНОН  
ДЕСКО**



**ГРАММОФОННЫЕ ПЛАСТИНКИ**

---

## «МАНОН ЛЕСКО»

Лирическая драма в 4 актах

Дж. ПУЧЧИНИ

Дж. Пуччини — выдающийся представитель веризма (от итал. слова *vero* — истинный, правдивый) — натуралистического направления в итальянском искусстве конца XIX века.

Композиторы-веристы стремились отразить в своих произведениях жизнь «как она есть», без прикрас. Первые же оперы веристов завоевали популярность. На фоне мистико-романтических произведений буржуазного западноевропейского оперного искусства конца XIX века они выделялись более жизненными сюжетами, остротой драматургических положений, эмоциональностью музыкального материала. Однако представители прогрессивного реалистического искусства выступали с критикой натуралистических принципов веризма.

«Заинтересовать, поразить и растрогать», — так определил свою эстетическую задачу Пуччини. Первый крупный успех Пуччини как оперного композитора связан с постановкой в Турине «Манон Леско» (1893 г.).

«Манон Леско» — лирическая драма в 4 актах. Либретто ее написали Л. Иллика, Д. Олива, М. Прага и Дж. Рикорди по роману А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско».

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

### ДЕЙСТВИЕ I

Большая площадь перед почтой в Амьене. Живой мотив вступления, пронизывающий весь I акт, передает оживление многолюдного почтового двора. Студенты, жители и солдаты (среди них молодой кавалер де Грие) ожидают почтовую карету, следующую из Арраса в Париж.

Мальпост привозит новых гостей, среди них сержант Леско с сестрой Манон и богатый парижский откупщик Жеронт. Из рассказа Манон де Грие узнает, что по воле семьи она должна уйти в монастырь. Сержант Леско зовет сестру, и Манон, прерывая беседу, обещает встречу очарованному ею де Грие.

Насмешливый хор студентов возвращает де Грие из мира грез к действительности. Выходят Леско и Жеронт. Последний предлагает сержанту не отправлять сестру в монастырь, а отдать ему. Леско соглашается.

Темнеет. Из гостиницы выносят фонари и свечи. Их ставят на столы игроков в карты. Леско включается в игру. Жеронт улаживает с хозяином о похищении Манон.

Студент Эдмонд, подслушав их, предупреждает де Грие и обещает ему помочь. Появляется Манон. Узнав обо всем, что ей угрожает, она соглашается бежать с де Грие.

Жеронт обнаруживает, что влюбленные убежали в заказанной им карете. Студенты смеются над одураченным откупщиком.

## ДЕЙСТВИЕ II

Гостиная в доме Жеронта в Париже.

Ветреная Манон бросила де Грие, как только его деньги пришли к концу. Теперь она живет у Жеронта. Слуги помогают ей закончить утренний туалет. Но Манон невесело. Леско пытается развеселить сестру. Отослав слуг, он уверяет Манон, что де Грие все еще любит ее.

Музыканты, нанятые Жеронтом, исполняют мадригал. Вот появляется и он сам с друзьями. Когда же Манон остается одна, приходит де Грие. Их чувство вспыхивает с новой силой.

Дуэт Манон и де Грие прерывается появлением Жеронта. Насмешки Манон раздражают казначея, и он уходит с угрозами. Любовники решают бежать, и Манон берет с собою драгоценности, подаренные Жеронтом.

Появившийся Леско предупреждает их о возвращении Жеронта, с которым пришла стража. При появлении казначея Манон роняет драгоценности. Ее арестовывают.

## ДЕЙСТВИЕ III

Скорбная музыка оркестрового интермеццо, основывающаяся на теме любовного дуэта, рисует страдания Манон в тюрьме и во время переезда в Гавр, откуда ее отправят на каторгу в Америку вместе с другими заключенными.

«О, как я люблю ее!.. — говорит герой романа Прево — де Грие. — Моя страсть так сильна, что я чувствую себя несчастнейшим из смертных! Чего только не предпринимал я в Париже для ее освобождения»

дения! Я умолял людей всемогущих... я стучался во все двери, моля и прося... я даже доходил до насилия. Все было напрасно! Одно лишь осталось мне: следовать за нею. И я пойду за ней, куда бы она ни отправилась, хотя бы на край света!» (Эти строки включены Пуччини в либретто оперы.).

Поднимается занавес. Гаврский порт. Предра-светный час. Возле тюрьмы, в которой находится Манон, де Грие и Леско. Они договариваются о том, как устроить побег. Однако из замысел раскрыт. Заключенных женщин ведут на корабль. Собравшийся народ встречает их колкими репликами и насмешками. Одна лишь Манон вызывает всеобщее сочувствие. Леско решает этим воспользоваться, чтобы освободить сестру. Де Грие в отчаянии упрашивает капитана взять его на корабль на любую работу, только бы не разлучаться с Манон.

#### ДЕЙСТВИЕ IV

Пасмурный вечер. Бежавшая из заключения Манон и с нею де Грие, уставшие, измученные, бредут по выжженной солнцем пустынной местности. Они направляются к границе. Силы их истощены. Они в отчаянии. Полная искренности и драматизма музыка их дуэта, начинаясь еле слышным пианиссимо, достигает высшего напряжения и затем, как бы обессиленная, снова затихает.

Манон умирает на руках де Грие.