

1987 | 12

# КОРОБОК

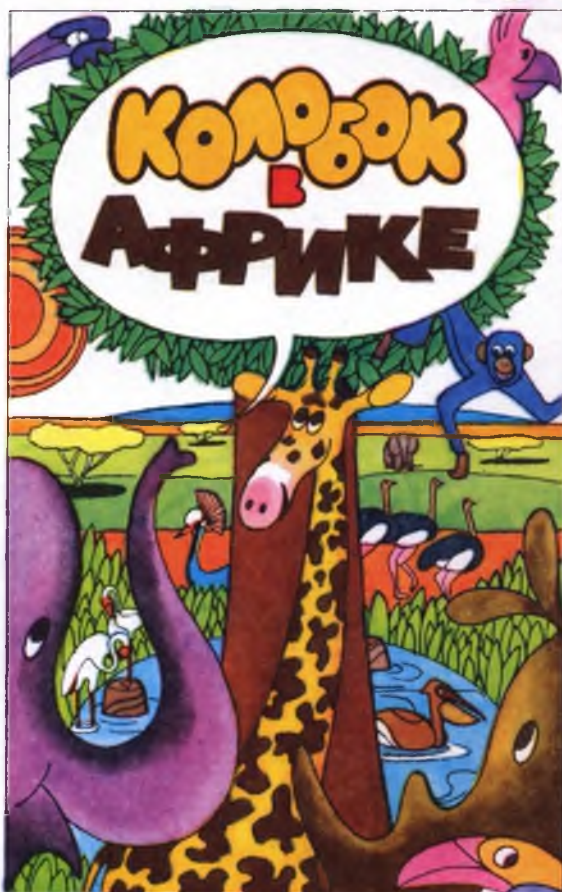
детский  
журнал  
с пластинками



# НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА

С. БРЕЙЭР

Художник М. Заруцкий



Колобок решил отправиться в новогоднее путешествие.

— А я ведь никогда не бывал в Африке! Хочу познакомиться с ребятами, которые живут там.



— Пожалуй, это хороший подарок. Ведь в Африке ёлки не растут.



— Дед Мороз, подари мне новогоднее чудо.

— Нынче я добрый. Чего ты хочешь?



— Доб свидания, Дед Мороз!



— Я хочу учиться в Африке и подарить детям эту ёлочку.

— С одним условием: передашь привет африканскому Деду Морозу.



— Я привёз вам в подарок ёлку!



10 — Кто будет Дедом Морозом?



— А что это такое?

— Это добрый волшебник. Он приходит в Новый год.



— Можно я буду Дедом Морозом?

— Конечно!



8 — А зачем нужна ёлка?

— Чтобы водить вокруг неё хоровод и петь новогодние песни.



15 — Передай своему Деду Морозу кисточку от моего хвоста — это мой подарок.

— Спасибо, Колобок, за ёлочку.

— Мне пора возвращаться домой.



В ЛЕСУ РОДИЛСЯ ЁЛКА,  
В ЛЕСУ ОНА РОСЛА,  
ЗИМОЙ И ЛЕТОМ  
СТРОЙНАЯ,  
ЗЕЛЕНАЯ БЫЛА.

— Оставляю вам на память песенку про ёлочку.



— Садись, Колобок! Мы помчимся к тебе домой.



С. МАРШАК

Дети спать пораньше лягут  
В день последний декабря,  
А проснутся старше на год  
В первый день календаря...

Год начнётся тишиною,  
Незнакомой с прошлых зим:  
Шум за рамою двойною  
Еле-еле уловим.

Но ребят зовёт наружу  
Зимний день  
сквозь лёд стекла —  
В освежающую стужу  
Из уютного тепла.

Мы покинем кров домашний,  
Чтоб на стрелки поглядеть,  
Чуть взойдёт  
над Спасской башней  
Солнце красное, как медь.

Заалет на рассвете  
Самоцветная звезда,  
И тогда мы с вами встретим  
Год счастливого труда.

Добрым словом мы помянем  
Года старого уход,  
Начиная утром ранним  
Новый день и новый год!



С Новым  
годом!

Сейчас ты познакомишься со сказочной героиней, без которой не бывает ни одного весёлого новогоднего праздника. Как её зовут?

Отгадай загадки. Впиши в клеточки первые буквы отгаданных слов и ты узнаешь имя сказочной героини. Она ждёт тебя на следующей странице, но не спеши её преворачивать...



ЕСТЬ НА ДЕРЕВЕ ДВОРЕЦ,  
ВО ДВОРЦЕ ЖИВЁТ

КВОРЕЦ

РАСПИЛЮ Я ДОСКУ ЛОВКО,  
А ПОМОЖЕТ МНЕ

КОВОВКА

ВОЗЛЕ РЕЧЕК И БОЛОТ  
ПОСЕЛЯЕТСЯ

БОЛОТ

У ХЛЕБНОЙ БУЛКИ  
ЕСТЬ ВЕРХУШКА,  
И МЫ ЗОВЁМ ЕЁ

ГОРЬВШКА

МОГУТ В РЕЧКЕ  
ПЛАВАТЬ СУТКИ  
НЕПОСЕДЛИВЫЕ

УТКИ

ЗА ДОБРО СКАЖИ СПАСИБО.  
НЕ МОЛЧИ, ВЕДЬ ТЫ НЕ

РЫБА

НЕБО — СИНЯЯ РЕКА,  
ОСТРОВКИ В НЕЙ —

ОБЛАКА

НА РУКЕ НЕ ДЛЯ КРАСЫ  
НОСИТ ПАПА МОЙ

КАСКИ

БУДЕТ ЩЕДРЫЙ УРОЖАЙ —  
БУДЕТ ВКУСНЫЙ

КРАСЯВ

ПОЛЕ — МОЙ ОГРОМНЫЙ ДОМ,  
Я — КОЛХОЗНЫЙ

АТРОМОН

Загадки придумал В. НЕСТЕРЕНКО

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Есть у меня  
Волшебный  
ключик.

Сияет он,  
Как лунный лучик.  
Всего один лишь  
поворот —  
И я открою  
Новый год!



Марина ТАХИСТОВА

## НОВОГОДНЯЯ ЁЛКА

На пушистых, мягких лапах  
К нам приходит ёлка в дом!  
Чуть смолистый,  
терпкий запах  
С детства каждому знаком.

Встанет скромно  
в уголке.  
Ждёт с подарками ребят:  
Ярких лампочек цепочки  
Замигают, заблестят!

И конфеты, и хлопушки,  
Разноцветный серпантин,  
Самодельные игрушки —  
Украшаем, как хотим.

И стоим вокруг толпою,  
Скрыв волнение своё,  
Забывая, что такую  
Сами сделали её!

# ... А Петрушку

Нина Ефимовна повела нас в Ботанический сад. Мы ходили там не по дорожкам, а будто по мягкому ковру — сначала жёлтому, потом коричневому и потом красному. Это так казалось потому, что листья устилали землю. Некоторые ещё дрожали на ветках деревьев, а другие уже оторвались от них и кружились в воздухе, когда ветер дул сильнее.

— Кто же так изменил зелёный сад? — спросила наша воспитательница. — Ведь совсем недавно мы с вами собирали здесь яблоки, жёлуди. Может быть, тут не обошлось без волшебниц?

Мы так и замерли. Окружили Нину Ефимовну, и она сказала:

— Есть на свете волшебницы, самые настоящие, невыдуманные. Когда они приходят, то вся земля сразу преобразается. Первая волшебница — Весна. Эта волшебница приходит неожиданно — растопит зимний лёд, поселит в садах весёлых птиц, оживит деревья. Помните, как чудесно весною?

Конечно, мы все вспомнили, что весною бывает много праздников. Наши папы берут нас с собой на Первомайскую де-



# сделаем сами

Диана ЭНТИНА



монстрацию. А Катя сказала, что папа брал не только её, но и младшего брата Севу.

— А как зовут следующую волшебницу? — спросил Ваня и сам ответил:— Лето. Летом цветут цветы, птицы выводят в гнёздах своих птенцов, а мы на даче выращиваем клубнику.

Нина Ефимовна не удивилась, что Ваня так хорошо знает про лето. Его все любят.

— Но вот начинается свою работу третья волшебница,— сказала Нина Ефимовна и показала нам на деревья.— Она золотит листья, окрашивает их в багрово-красные, жёлто-коричневые, бордовые тона. Осенью созревают овощи: картошка, капуста, кабачки, лук и многое другое. Верно?

Мы дружно кивнули.

— Но Осень готовит нас всех к приходу самой грозной волшебницы. Она укутает деревья пушистым белым снегом перед тем, как заморозить землю и нанести большие сугробы. Кто же эта волшебница?

Конечно, мы её узнали и закричали:

— Четвёртая волшебница — Зима. Зимой можно кататься на санках и на лыжах. Зимой приходит Новый год.

Мы очень любим весёлый праздник Новый год. И решили немедленно начать готовиться к празднику. Ведь на ёлку

приходят Дед Мороз и Снегурочка, прилетают снежинки, и все вместе танцуют вокруг нарядной красавицы.

Теперь после завтрака мы помогаем дежурным поскорее убрать посуду и подготовить столы к занятиям. Нина Ефимовна показала нам, как из цветной бумаги делать гирлянды, а из серебристой фольги вырезать красивые снежинки. Но самое интересное — превращать яичную скорлупу в смешных Петрушку или Клоуна.

# Конкурс «Клоуна»

**Ждём от вас красивых рисунков. Нарисуйте четырёх волшебниц. Нарисуйте, чем занимаются люди в разное время года. Нарисуйте цветы, деревья, овощи и фрукты, которые растут в вашем саду, зверей, которые водятся в вашем лесу, или птиц, которых вы кормили зимой или видели летом. Самые красивые рисунки мы поместим в нашем журнале. Итак, начинается конкурс «Волшебные превращения».**



Сергей ПОГОРЕЛОВСКИЙ

## Что рассказывает Дед Мороз

Как медленно-медленно время идёт! Лежу я в чулане весь год напролёт. Лежу я в потёмках на старой газете и слушаю, что происходит на свете.

Вот, слышу, ручьи за окном зазвенели. Апрель...

Хорошо ребятишкам в апреле! Кораблики в луже пускают они. А я им не нужен... Что ж, старый, усни!

И рад бы уснуть я, да что-то не спится. Вот, слышу, в саду зачирикали птицы. Июнь... Ребятишки — в полях, на реке. Забыли они обо мне, старике...

Но только метель свою песню затянет, как свет ослепительный вспыхнет в чулане и вскрикнут ребята, захлопав в ладоши:

— Наш дедушка милый! Какой ты хороший!





Юрий РЫТХЭУ

# Пурга

**С**евер велик. Есть там такое место — Чукотка. И живёт там мальчик по имени Йоо.

Отец Йоо водит вездеход. Это такая машина, которая проходит везде: через сугробы, ледяные горы-торосы, болота и даже переплывает озёра. А мать работает в яслях.

Сегодня отец возил груз на полярную станцию. Он приехал обедать и сказал:

— Циклон идёт.

— Что это такое? — спросил Йоо.

— Пурга, — ответила мать и добавила: — Сиди дома. Не смей высовывать носа на улицу. Ничего интересного там нет.

Йоо всю жизнь живёт на Чукотке и не знает, что такое настоящая пурга. Прямо обидно. Жить на Крайнем Севере и вдруг — без пурги! Всю жизнь!

Самое обидное, что Йоо и пурга — тезки. Йоо — по-чукотски «ветер», «пурга».

Но сегодня Йоо обязательно увидит пургу своими глазами. Йоо вышел в сени проверить собак. Они были спокойны и даже не посмотрели на мальчика. Йоо вернулся в комнату и стал готовиться к выходу в пургу. Он надел тёплые меховые сапоги с травяными подстилками и крепко их завязал, чтобы снег не попал внутрь. Натянул меховую шубку, на голову — мохнатый малахай. На малахай накиннул капюшон и затянул тесёмки. На руки надел рукавицы из оленьих лапок. Подошёл к зеркалу и посмотрелся. Из опушки малахая, как звёздочки, торчали два чёрных глаза.

Когда Йоо открыл дверь, сначала ему показалось, что кто-то большой, невидимый и сильный схватил его за шиворот и потащил. Йоо даже попытался с ним заговорить и сказал: «Здравствуйте...»

Это был ветер. Он отпустил мальчика и стал кружить перед ним вихри снега.

Йоо огляделся — кругом только снег и ветер. Мальчик посмотрел на небо — там то же самое. Снизу, сверху, справа, слева — всюду летящий снег. И вправду мать говорит: ничего интересного в пурге.

Йоо повернул к своему дому. Сделал шаг, второй, третий... А где же дом? Йоо уже хотелось скорее попасть в тёплую

комнату. Там так уютно. Горит электричество, гудит в печке огонь. Йоо родился в яранге и только три года живёт в настоящем доме. Яранга — это жилище из шкур и кожи. Теперь ни одной яранги не осталось. Кругом дома. Густо настроили. Вот только почему-то сегодня они, как нарочно, встали далеко друг от друга.

Долго приходится идти. А может, он не туда идёт?

Из снежной пелены показалась стена. «У дома четыре стены, — рассуждал Йоо. — В одной из них обязательно должна быть дверь. Вот она!»

Йоо толкнул дверь, вошёл в сени, открыл вторую дверь и сказал:

— Здравствуйте!

— Етти! — ответили ему.

Мастер. Он попал в косторезную мастерскую. Мастер Куки сказал:

— Ты что гуляешь в такую погоду?

— Да вот так, хожу, — солидно ответил Йоо. — Погреюсь и пойду дальше.

— Со мной, — сказал Куки и встал.

Он отряхнул с передника костяные стружки.

— Пошли! — сказал Куки и взял за руку мальчика.

— Так не хочется домой! — сказал Йоо.

На самом деле ему очень хотелось домой, но он боялся, что мама будет ругать.

Куки шёл сквозь снег и ветер, как большая, сильная машина. И так же тяжело дышал.

Йоо крикнул ему:

— Ты как вездеход!

— Ну-ну! Не смейся над стариком! — ответил Куки. — Вот и твой дом.

Дед помог отряхнуть снег и постучался в дверь. Открыла мама. Она строго посмотрела на сына.

— Где ты был?

— Циклон ходил смотреть, — ответил Йоо.

Она прижала к себе Йоо и поцеловала. Напрасно боялся Йоо. Мама не сильно его ругала.

Зато как хорошо сидеть у окна и слушать пургу из комнаты.

*Печатается в сокращении*

В. ВИКТОРОВ

# УРАЛЬСКИЕ СУВЕНИРЫ



**Е**сть у меня необыкновенная книжка — «Сказки Пушкина». Стоит она в моём книжном шкафу на самом видном месте. Место отвёл я ей заметное, а книжку-то еле видно. Потому что необыкновенное в ней как раз то, что она совсем крошечная. Я привёз её в нагрудном кармане пиджака. Из Перми привёз, большого, современного, трудолюбивого уральского города.

Ты читал сказки Павла Петровича Бажова: «Хозяйка Медной горы», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка»? Они — о славной уральской земле, талантливых её людях. Много времени прошло с тех пор, как написаны книги, но не перевелись на Урале таланты.

Живут они и в Перми. Этот город, мастер на все руки, производит и моторы для пассажирских самолётов, и машины для добычи полезных ископаемых, и самую современную электронику. Есть в городе и типография, известная всему свету сувенирными книжечками — вроде той, с которой я начал свой рассказ. Теперь, я думаю, и вы со мной согласитесь, что город Пермь и впрямь похож на доброго мастера, который любит побаловать себя

тонкой работой. И тогда выходят из его рук и чудо-книжки, и чудо-игрушки, и чудо-камни...

Самые редкие камни — их называют драгоценными (а в сказках самоцветами) — обрабатывают волшебных дел мастера, перенявшие редкое искусство резьбы по камню у своих отцов и дедов. Это их работой любовался сказочник П. Бажов. Не удержался от восхищения и написал свои сказки и легенды.

Раскрыл белоснежные лепестки удивительный цветок. Кажется, его только что принесли из сада самой Хозяйки Медной горы. И пока несли — согрели его. Ожил каменный цветок и расцвёл...

А это медведь, заяц, лиса. Застыли они под ёлкой, будто их заколдовал кто-то. Ждут они, чтобы протянули к ним руку и избавили от чародейской силы...

Вот какие мастера живут и трудятся на земле Урала!

Привёз я из Перми ещё один сувенир — кристалл горного хрусталя, который тоже добывают в богатых Уральских горах. Смотрю на него, любуюсь игрой света на его острых гранях и вспоминаю уральское путешествие.



# ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО

Крошка сын  
к отцу пришёл,  
и спросила кроха:  
— Что такое  
хорошо  
и что такое  
плохо? —

У меня  
секретов нет,—  
слушайте, детишки,—  
папы этого  
ответ  
помещаю  
в книжке.  
— Если ветер  
крыши рвёт,  
если  
град загрохал,—  
каждый знает —  
это вот  
для прогулок  
плохо.

Дождь покапал  
и прошёл.  
Солнце  
в целом свете.



Владимир  
МАЯКОВСКИЙ  
Это —  
очень хорошо  
и большим  
и детям.  
Если  
сын  
чернее ночи,  
грязь лежит  
на рожице,—  
ясно,  
это  
плохо очень  
для ребячьей  
кожицы.



Если  
мальчик  
любит мыло  
и зубной порошок,  
этот мальчик  
очень милый,  
поступает хорошо.



Если бьёт  
дрянной драчун  
слабого мальчишку,  
я такого  
не хочу  
даже  
вставить в книжку.

Этот вот кричит:  
— Не трожь  
тех,  
кто меньше ростом! —  
Этот мальчик  
так хорош,  
загляденье просто!

Если ты  
порвал подряд  
книжицу  
и мячик,  
октябрята говорят:  
плоховатый мальчик.



## Дерева в снегу

Михаил ПРИШВИН

...Были ли вы снежной зимой в молодом лесу? Конечно, не были: туда и войти невозможно. Там, где летом вы шли по широкой дорожке, теперь через эту дорожку в ту и другую сторону лежат согнутые деревья, и так низко, что только зайцу под ними и пробежать.

Вот что случилось с деревьями: берёзка вершинкой своей, как ладонью, забирала падающий снег, и такой от этого вырос ком, что вершинка стала гнуться.

В оттепель падал опять снег и прилипал к тому кому. Вершина с тем огромным комом всё гнулась и наконец погрузилась в снег и примёрзла так до самой весны. Под этой аркой всю зиму проходили звери и люди изредка на лыжах.

Но я знаю одно простое волшебное средство, чтобы идти по такой дорожке, самому не сгибая спины. Я выламываю себе хорошую, увесистую палочку, и стоит мне только этой палочкой хорошенько стукнуть по склонённому дереву, как снег валится вниз, дерево прыгает вверх и уступает мне дорогу. Медленно так я иду и волшебным ударом освобождаю множество деревьев.





# И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО



Если мальчик  
тычет  
про такого  
он  
От вороны  
убежал, заохав.  
Мальчик этот  
Это  
Этот,  
спорит  
Храбрый мальчик,  
в жизни

любит труд,  
в книжку  
пальчик,  
пишут тут:  
хороший мальчик.  
карапуз  
просто трус.  
очень плохо.  
хоть и сам с вершок,  
с грозной птицей.  
хорошо,  
пригодится.

Этот  
в грязь полез  
и рад,  
что грязна рубаха.  
Про такого  
говорят:  
он плохой,  
неряха.  
Этот  
чистит валенки,  
моет  
сам  
галоши.



Он,  
хотя и маленький,  
но вполне хороший.

ПОМНИ  
ЭТО  
КАЖДЫЙ СЫН,  
ЗНАЙ  
ЛЮБОЙ РЕБЁНОК:  
ВЫРАСТЕТ  
ИЗ СЫНА  
СВИН,  
ЕСЛИ СЫН —  
СВИНЁНОК.  
Мальчик  
радостный пошёл,  
и решила кроха:  
«Буду  
делать хорошо  
и не буду —  
плохо».



Иллюстрации Т. Водуновой



## Сказка Снежинка

Н. ФЕДОТОВА

За околицей небольшой деревушки, на заснеженном поле, жили дружной семьёй снежинки. Тётя Метелица и дядя Мороз души не чаяли в племянницах. Метелица причёсывала снежинок, играла с ними, а Мороз следил, чтобы все они были здоровыми и весёлыми.

По вечерам нянька Вьюга баюкала снежинок, а Северные ветры сказки им рассказывали про далёкие страны, где всегда зима.

А Позёмка однажды взяла да и сказала: — Сюда, бывает, Южный Ветер прилетает! Если какая снежинка встретится с ним, так, считай, пропала!

Напугала Позёмка снежинок да и дальше побежала, а снежинки сбились в большой сугроб — вместе не так страшно!

И только снежинка Неженка не испугалась. На самый верх сугроба вышла, искала встречи с Южным Ветром.

Однажды она услышала от лебедей: — Южный Ветер! За нами спешит Южный Ветер!

Испуганные снежинки ещё плотнее сбились в сугробе, а Неженка отважно устремилась вперёд. Как лёгкое белое пёрышко, она поднималась всё выше и выше. Она переливалась и сверкала на солнце. Она была самой прекрасной снежинкой на свете.

Южный Ветер в стремительном своём беге закружил Неженку — и пролетел дальше.

Маленькой слезинкой упала Неженка на землю.

Так бы никто и не узнал ничего о Неженке, если бы весной не расцвела она нежным подснежником и ласково потянулась к лучу солнца.

Давным-давно, в те времена, когда знатные люди носили парики и шпаги, шитые золотом камзолы и кружевные манжеты, жил в городе Глостере старый портной.

С утра до вечера он сидел на столе, поджав ноги, и шил, шил, шил. Спина его сгорбилась, пальцы скрючились от работы, а глаза стали плохо видеть, и он носил очки. Но хоть шил он богачам-заказчикам платье из шёлка и бархата, сам ходил в лохмотьях.

Может, оттого и был так беден старый портной, что был очень-очень честен: ни разу не оставил он себе ни кусочка дорогой материи... И кроил всегда так аккуратно, что оставались только крохотные лоскутки.

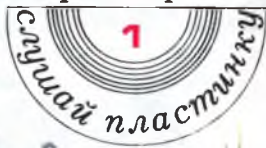
«Как раз мышке на жилетку!» — говаривал он. Вот однажды — дело было под Новый год — шил старый портной свадебный наряд для самого мэра города Глостера.

Он кроил шёлк и мерил атлас и за работой разговаривал сам с собой — больше ведь было не с кем. Но это не мешало ему работать. Когда опустились сумерки и в маленькой мастерской стало совсем темно, всё уже было скроено — и шёлковый кафтан, и атласный камзол. Только шёлковых ниток на обмётку петель было мало-вато.

— Утром примусь за шитьё, — сказал портной. Он запер мастерскую и побрёл домой, где всегда ждал его кот Ушкин.

*На пластинке слушай продолжение сказочной истории.*

**смотри картинку**



# Глюстера

По сказке Бориса ЗАХОДЕРА



*Иллюстрация В. Рыжов*

Новогодняя  
обнова —  
Не проблема  
для портного.  
Труд, терпенье  
и умение —  
Три его любимых  
слова.

# ЧУР-ЧУРА, ЧУР-ЧУРА, НАЧИНАЕТСЯ ИГРА

Про Фому да про Ерёму  
слушай пластинку.  
Слушай пластинку,  
но и сам не плошай —  
говори быстро да не сбейся:

*Шит колпак да не по-колпаковски.  
Надо его переколпаковать  
Да перевыколпаковать.  
А вот ещё:*

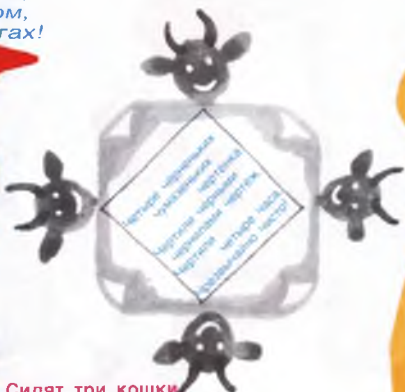
*На дворе трава,  
На траве дрова.  
Не руби дрова  
На траве двора!*



А вот мы тебя проверим: хоть быстро  
щи хлебаешь, быстро ль соображаешь?

*Хожу на голове,  
Хотя и на ногах,  
Хожу я босиком,  
Хотя и в сапогах!*

Звать меня Фома.  
Величать — опять же Фома.  
Когда мой отец не родился,  
дед на свет не появился,  
а было мне семь лет.  
Подрос я маленько —  
уж не маленький, мёду захотел,  
а мёд в дупле.  
Рукой достаю — не лезет,  
ногой достаю — не лезет.  
Тогда сам влез.  
Сижу в дупле, мёд ем.  
Поел, а вылезти не могу!  
Сбежал домой, взял топор,  
дупло разрубил — так и вылез.  
Вы про Фому, а я про Ерёму.  
Меня Ерёмой звать  
да Ерёмой величать!  
Фома — тот весь в Фому,  
а Ерёма — так весь в Ерёму.  
Хошь так, хошь этак —  
всё наоборот,  
а как наоборот —  
ступай в огород!



*Сидят три кошки  
Против каждой кошки —  
Две кошки.  
Много ль всех?*

В огороде бузина,  
а в Киеве дядька.  
Хотите сказку слушать?  
Давай я песию спою.



# ЧУР-ЧУРА, ЧУР-ЧУРА, НАЧИНАЕТСЯ ИГРА



«А» и «Б»  
Сидели на трубе.  
«А» упало,  
«Б» пропало,  
Что осталось на трубе?»

У ста мышей много ль ног и ушей?  
Мягоньки лапки, а в лапках — цап-царапки

100 ?



Считайсь — рассчитаись,  
кому сказку говорить,  
кому песню заводить!

На златом крыльце  
сидели:

Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной,  
А ты кто такой?



Дружинин И. Урманче

Опять же выходит —  
водить Фоме да Ерёме,  
вот они тут на картинке,  
А песни да сказки —  
на пластинке.



смотри картинку



Мил-был молодой раджа, который часто болел. Однажды он спросил своего визиря, министра:

— Почему это я так часто болею? Уж, кажется, так себя берегу: в дождь не выхожу, тепло одеваюсь, ем самую лучшую пищу, а всё равно простужаюсь... Что за напасть?

— Слишком много заботиться о себе хуже, чем совсем не заботиться,— ответил визирь. — Хотите убедиться?

Повёл визирь раджу за город, и встретили они пастуха. Целый день проводил тот в поле, одежда на нём рваная, мокрая, потому что негде было ему укрыться от дождя и ночной росы.

— Видите,— сказал визирь радже,— какие лишения терпит бедняга. А спросите-ка его, часто ли он болеет?

Спросил раджа пастуха, не бывает ли у него ломоты в костях, которая совсем его, раджу, измучила, а пастух только рассмеялся в ответ:

— Нет,— говорит,— ничего такого не было. Привык я к лишениям.

Удивился раджа и говорит своему визирю:

— Должно быть, это очень здоровый человек. Ничего его не берёт, ничто ему повредить не может.

— Посмотрим,— сказал визирь.

Позвал он пастуха и предложил ему жить во дворце.

Удивился пастух, но всё-таки согласился попробовать. За пастухом ухаживали, одевали в добротную одежду, кормили вкусно, берегли от сквозняков, не пускали на улицу, если там было слишком жарко или шёл дождь.

Однажды пастух, гуляя по дворцу, попал во внутренний двор. Пошёл дождь, и пастух не уберётся — промочил-таки ноги.

Заболел пастух, еле поправился. Худой и бледный после болезни, попался он на глаза радже. Тот аж глаза вытаращил: с трудом можно было узнать в измождённом человеке бравого пастуха, которого он видел в поле.

— Неужели такой пустяк мог повредить крепкому, здоровому парню? Раньше-то он никогда не хворал,— спросил раджа мудрого визиря.

— Ты забыл, государь,— развёл тот руками,— что последнее время провёл наш пастух в неге да сытости. Вот и изнежился. А за такую жизнь приходится платить дорогой ценой.

А наутро пришёл пастух к радже, взмолился:

— Отпусти, раджа, меня на волю. Хочу быть бедным да здоровым, а не больным богатеем.

Отпустил раджа бедного пастуха. Понял: отказался пастух от щедрой жизни во дворце ради вольной жизни.

ВЫШЕЛ

Даниил

ХАРМС

ЧЕЛОВЕКУ

ИЗ ДОМА

Из дома вышел человек  
С дубинкой и мешком.  
И в дальний путь,  
И в дальний путь  
Отправился пешком.

Он шёл всё прямо и вперёд  
И всё вперёд глядел.  
Не спал, не пил,  
Не пил, не спал,  
Не спал, не пил, не ел.

И вот однажды на заре  
Вошёл он в тёмный лес.  
И с той поры,  
И с той поры,  
И с той поры исчез.

Но если как-нибудь его  
Случится встретить вам,  
Тогда скорей,  
Тогда скорей,  
Скорей скажите нам.





На земле полно чудес:  
Вот стоит чудесный лес,  
Вот идёт чудесный снег.  
Вот — чудесный человек.  
Светит солнышко с небес —  
Это чудо из чудес.

# КЛУБ СКАЗКИ открыт для всех



Девочка Мальвина из сказки — шестилетняя Ира Пенцова.

*Ребята! Любители сказки! Вниманию!  
На этой странице идёт заседание!  
И каждый, кто эту страницу читает,  
Сейчас вместе с нами на ней заседает.*

Гостей принимает сказочник Чудесей Чародеич:  
— Добро пожаловать, друзья! Заседание в нашем Клубе сказочное: вы друг друга не видите, а всё равно собрались сейчас все вместе. И мне не терпится поскорее узнать, как вы ответили на вопросы, которые я задал вам на прошлом заседании Клуба сказки. Помните эти вопросы?

**БЫВАЮТ ЛИ У СКАЗОК СЕКРЕТЫ ОТ НАС С ТОБОЙ?**

**НУЖНО ЛИ ЧЕМУ-НИБУДЬ СПЕЦИАЛЬНО УЧИТЬСЯ, ЧТОБЫ ПОНИМАТЬ СКАЗКИ?**

**ПОЧЕМУ МЫ ЛЮБИМ СКАЗКУ, ХОТЯ ВСЁ В НЕЙ — СПЛОШНАЯ ВЫДУМКА?**

Настенька Салькова из Орла и Дима Петренко из Кустаная так считают.

— По-моему, в сказках нет никаких секретов от нас. Если в начале сказки что-нибудь неизвестно, то к концу всё равно выясняется,— думает Настя.

А Дима добавляет:

— Сказки написаны для детей так, чтобы детям было всё понятно. Какие же тогда могут быть секреты?

Игорь Грин из Симферополя и Оксана Симук из Московской области думают по-другому.

— Мне кажется,— размышляет Игорь,— у сказки есть секреты от нас. Я даже два секрета открыл, но не разгадал. Первый секрет такой. Если в сказке заменить старинные слова на теперешние, она станет понятней, но слушать её будет не так приятно. А вот почему, не знаю. А второй секрет мы открыли вместе с бабушкой. Вот этот секрет. Если в жизни случается интересное происшествие, люди его долго помнят, но потом всё-таки забывают. А в сказке рассказывается о том, чего никогда не было, но её помнят долго-долго и, наверно, не забудут никогда. И ещё де-

душка мне сказал, что сказки написаны для всех людей — и для детей, и для взрослых. Чтобы взрослым хотелось их читать вместе с детьми. Я думаю, что у сказок есть секреты даже от взрослых!

— Я хочу,— говорит Оксана,— ответить сразу на два ваших вопроса, Чудесей Чародеич,— на первый и второй. Конечно, у сказки есть от нас секреты, только мы о некоторых секретах даже не догадываемся. И если мы эти секреты разгадаем, сказки нам ещё больше понравятся. Вот этому и нужно учиться, чтобы понимать сказки. Только как этому научиться?

Вы правы, ребята. Научиться разгадывать секреты сказки не так-то просто, даже взрослым. Лучше всего учиться этому сообща. Вот зачем мы собираемся в Клубе сказки. И сейчас для этого же я приглашаю вас на пластинку. Там мы обсудим третий вопрос и попробуем разгадать такой секрет:

**ПОЧЕМУ МЫ ЛЮБИМ СКАЗКУ, ХОТЯ ВСЁ В НЕЙ — СПЛОШНАЯ ВЫДУМКА?**

И ещё на пластинке нас ждёт один сказочный сюрприз. Добро пожаловать на пластинку!

*Дорогие друзья!*

*Заседание Клуба сказки закрывается.  
К следующей нашей встрече мне бы очень хотелось узнать, как вы думаете,  
ПОЧЕМУ БУРАТИНО ДЕРЕВЯННЫЙ,  
А ЧИПОЛЛИНО ЛУКОВЫЙ?  
До новых встреч!*

Сказочник Чудесей Чародеич.





# Жук Букан, волшебная тучка и паучок

Однажды Букан, так звали жука-дровосека, увидел тучку. Это была совсем маленькая тучка. Букан выглянул из дупла старого тополя и увидел, что она подлетела совсем близко. Букан осторожно перелез с дерева на тучку и закричал своему другу паучку:

— Прыгай сюда!

Паучок услышал и спустился с ветки на длинной тонкой паутинке. Но ветра не было, и тучка только покачивалась, как качели.

— Нам нужно сделать парус,— сказал паучок. И он быстро связал прочный парус. Подул ветер.

— Мы полетели!— засмеялся Букан.

Летом Букан и паучок летали на тучке поливать цветы. Но вот пришла зима. Из тучки посыпал снег. Друзья привязали её к ветке и принялись лепить из снежинок сказочный город. В этом городе были узорные, ворота,

ледяной мост и островерхие башенки на крышах домов. Снежинки падали. И всё меньше становилась тучка. А когда упала последняя снежинка, тучка исчезла, и друзья свалились на ветку дерева. Они подумали, что больше им никогда не встретится волшебная тучка, и загрустили.

Но настала весна. Солнце пригрело. Снежный город растаял. А из весеннего влажного воздуха, из капли снова появилась тучка...

Так они и дружили: маленькая тучка, жук Букан и паучок. Опять они летали на луг поливать цветы. А когда пришла осень и подул северный ветер, паучок поправил парус и сказал:

— Смотри, Букан, как несутся мимо эти огромные тучи...

Букан поправил шарф и сказал:

— Это тучи с севера. Они торопятся подарить своим друзьям волшебные белые города.



**КОЛОБОК**

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР».

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1987 г.  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник **О. А. Кознов**  
Технический редактор **И. А. Кузьмина**  
На 1-й обложке рисунок  
художников **В. Карасёва** и **А. Соловьиной**

*слушайте  
на пластинках:*



**ПОРТНОЙ  
ИЗ  
ГЛОСТЕРА**

Инсценировка  
**В. Толмачёвой.**

Инсценировка  
**Л. Балакиревой.**  
Режиссёр  
**В. Щеголов**

**ПРОДЕЛКИ  
ЕДИНИЦЫ**

**КЛУБ  
СКАЗКИ**

В роли  
Чудесца —  
поэт **Вадим  
Левин**

Музыка  
**И. Егикова**  
Исполняют  
**Р. Быков**  
и **В. Богачёв.**  
Режиссёр  
**Р. Быков**

**ПРО  
ФОМУ  
И ЕРЁМУ**

Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.  
Сдано в набор 02.10.87.  
Подписано к печати 16.10.87.  
Формат 60 x 84<sup>1/2</sup>. Офсетная печать.  
Усл. п. л. 1.86. Уч.-изд. л. 2.60. Усл. кр.-отт. 9.77.  
Тираж 450 000 экз. Заказ 1375.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда».  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Цена 65 копеек.



*Загадки: лубочника*

Угадайте, как держится карандаш в руке у фокусника.  
Если трудно, то расшифруйте ответ, прочитав сначала  
буквы в красных, затем в зелёных, а потом  
в жёлтых клетках.



Ясно всем,  
что единица  
Не приучена  
трудиться.  
А пятёрку без труда  
Не получишь  
никогда!

Алла КИРИЛЛОВА

## Продукты Единицы

Жила на свете злая отметка  
Единица.  
Много лет прожила,  
а ума не набралась.  
И такая она была надоедливая:  
заберётся в тетрадь к нерадивому  
ученику — никак от неё не избавишься.  
Но вот однажды отличница Оля задумала  
прогнать Единицу из их класса.  
Попросила она своих товарищей помочь  
лентяю, с которым подружилась Единица.  
Товарищи, конечно, согласились.  
Вскоре тот отстающий ученик стал  
успевать по всем предметам.  
А Единицу Оля вытянула из его портфеля:  
да и выбросила в открытую форточку:  
хороший ученик с Единицей не дружит.  
Упала Единица в сугроб, выбралась из  
снега, сжала кулачки и пропищала:  
— Ну гляди, Олька, я тебе отомщу!

А теперь ставь пластинку и слушай сказку...

смотри картинку

