

1986 | 9

КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками





На земле живут сестрички.
У сестричек — по косичке.
Вот — зелёная косичка:
Это первая сестричка.
Пашет, сеет, поливает,
Почкам глазки открывает.



Разноцветная косичка —
Загорелая сестричка.
Тоже трудится
Умело,
Чтобы всё росло
И зрело.

ЧЕТЫРЕ СЕСТРИЧКИ



Золотистая косичка —
Это рыжая сестричка.
Убирает, веет,
Косит,
Урожай в амбары
Носит.



А четвёртая косичка —
Белоснежная сестричка:
Всё укроеет одеялом,
Всё разгладит,
Приберёт,
А потом земле усталой
Колыбельную споёт,
Работающие сестрички,
Хоть и разные косички.

Иллюстрация: И. Сурдин

Поющее



пёрышко

«Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям» — эту запись сделал в своих дневниках Василий Александрович Сухомлинский.

Он был педагогом, писателем, академиком и всю свою жизнь посвятил воспитанию детей.

Сухомлинский работал в Павлышской сельской школе на Украине. Эта школа была необычной, и о ней знала вся страна. Ребята здесь не только учились писать, читать, решать задачи, работать с учебником. Они были ещё строителями, агрономами, шоферами, лесоводами, поэтами... Между школьным участком и колхозными полями они вырастили лесок: чёрный овраг у обрыва обсадили дубками и кустами сирени. Сами заложили виноградник, пасеку. Была при школе даже небольшая электростанция, гараж, в мастерских стояли станки для обработки металла. Мастерами и хозяевами везде были школьники вместе с учителями.

Василий Александрович начинал свой день в 4—5 часов утра. Будил ребятшек и вместе с ними шёл на берег пруда или в сад, чтобы показать ребятам рассвет, красоту утренней зари, пробуждение птиц и цветов. Непросто было разбудить детей в такую рань. Но потом они привыкли и полюбили эти предрассветные прогулки, и, когда выросли, никто не пожалел, что «прошли годы, а он проспал красоту природы».

У павлышских малышей был свой добрый сказочник — директор школы Василий Александрович. Вот, например, как рождалась сказка, которую сочиняли дети вместе с педагогом:

— Посмотрите, дети, что за жук пролетел?

— Хрущ! — раздаются голоса.

— Давайте сложим о нём сказку. Вот видите, летит он и приближается к колючке. Представьте себе, что он не видит этой колючки — и вдруг уколосся. Поранил крыло, и что дальше?

— Упал на землю, — продолжают дети.

— Кто увидел, как он упал?

— Его друзья — жуки.

— Так, его друзья увидели, что он упал на землю, и что дальше?

— Прилетели, спустились. Спрашивают: «Что случилось, жук, больно тебе?»

— Ой, больно, — отвечает жук.

— Вот мы сделаем тебе перевязочку.

Нашли жуки бинты, перевязали раненое крыло, положили товарища на возок и повезли. Куда?

— В больницу.

— Ну, а дальше сами рассказывайте, дети.

И они складывают сказку дальше. «Привезли в больницу, положили на кровать. Пришёл к жуку лекар-жук. Выслушал его трубочкой. Дал ему лекарство, говорит: «Лежи, пока заживёт твоя рана, и

ты выздоровеешь. А тогда снова полетишь».

Была в школе Комната сказки. Там и Баба Яга, и Хитрая лиса, и Серый волк, и Гуси-лебеди... Ребятишки сами рисовали, шили, клеили, играли с куклами и сочиняли сказки. Поместили их в сборник «Сказки вечерних сумерек».

Малышам писатель оставил свои короткие рассказы и сказки. Некоторые из них: «Я хочу сказать своё слово», «Что лучше?», «Большое и маленькое», «Поющее пёрышко», «Цветок или волчья пасть» — вы услышите на пластинке.

Во время своих прогулок с учениками Сухомлинский рассказывал им, как воевали советские люди с фашистами: «Не было бы ни цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни, ни сладких снов на рассвете, если бы не пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев».

А мы добавим: если бы не такие люди, как бывший солдат учитель В. А. Сухомлинский, который до конца жизни носил в своей груди осколок снаряда после тяжёлого фронтного ранения.

Вепа ТОЛМАЧЁВА



смотри картинку

Весёлый



Буква А, буква А —
Алфавита голова.
Знает Вова,
знает Света,
А похожа на ракету.

Буква Б проснётся рано,
Буква Б — бочонок с краном.
Умывайся! Будь здоров,
Богатырь Борис Бобров.



Словно букву В, Алёна
Держит трубку телефона.



Г — крючок
обыкновенный,
Но в труде
помощник верный.
И в косу и в кочергу
Превратить я Г могу.



Вот стоит, дымок пуская,
Буква Д — труба печная.



На дворе — такая жалость! —
Наша лесенка сломалась.
Наша лесенка сломалась,
Буква Е зато осталась.



Е и Ё — родные сёстры,
Различать сестёр непросто.
Но у буквы Ё две точки,
Словно к лесенке гвоздочки.



Если сноп, как пояском,
Подпоясать колоском, —
Сноп пшеницы на меже
Превратится в букву Ж.

З не просто завитушка,
З — пружинка, крендель,
стружка.



На калитку посмотри:
Чем она не буква И?
Между двух прямых досок
Одна легла наискосок.

Букву Й зовут И кратким.
Й как И в твоей тетрадке.
Чтобы Й не путать с И,
Сверху галочку пиши.



Сигнальщик держит
два флага,
С флагами он, как буква К.

Алфавит продолжит наш
Буква Л — лесной шалаш.



Взявшись за руки, мы встали,
И на М похожи стали.



Там я букву Н найду,
Где гамак висит в саду.



В старом дереве дупло
Ну совсем, как буква О.



На хоккее, на футболе
Буква П — ворота в поле.



Буква Р — на мачте парус
Вдаль плывёт, небес касаясь.



Азбука



Полумесяц в небе тёмном
Буквой С повис над домом.

Молоток стучит: «Тук-тук!»
Букве Т я старый друг».



У — сучок. В любом лесу
Ты увидишь букву У.



Всем известно без подсказки:
Буква Ф, как ключ от сказки.
Никогда его у нас
Не отнимет Карабас.



Х — забавная игрушка,
Деревянная вертушка.
Деревянная вертушка —
Ветру вольному подружка.



Стул чинил сегодня мастер.
Клеил он его и красил.
Мастер стул перевернул —
Стал на Ц похожим стул.

Да, вы правильно решили:
Ч мы пишем, как «четыре».
Только с цифрами, друзья,
Буквы путать нам нельзя.



На что похожа буква Ш?
На зубья этого ковша.



Буква Щ поможет нам
Чистить зубы по утрам.



Из ведра не просто так
Нам воды напиться:
Нужен ковшик — твёрдый знак,
Чтобы не облиться.

Вот топор. Полено рядом.
Получилось то, что надо:
Получилась буква Ы —
Все мы знать её должны.



Буква Р перевернулась —
Мягким знаком обернулась.



Над лугами в синеве
Пролетает буква Э.
Это ласточка весной
Возвращается домой.

На арене укротитель —
Грозных тигров повелитель.
Он, как буква Ю, с кольцом
К тиграм смело встал лицом.



Я сказала
про себя:
— Хоккеист
известный я.
Шайба прямо в цель
летит —



Гол!
Закончен алфавит.

Прочитав эту забавную азбуку, некоторые ребята, наверное, подумают: а как же на самом деле в школе мы будем изучать буквы алфавита? Какие у нас появятся ещё уроки? И какая будет учительница?

Те первоклассники, что ныне сели за парту, уже знают, какие предметы будут изучать, познакомились они и со своей учительницей. Ну, а малыши? Они пока только играют в школу! Вот так, как ребяташки из подмосковного детского сада «Колобок». Присоединяйтесь к ним! Всё очень просто: сначала в игре надо выбрать учительницу, сесть на свои маленькие стульчики, будто за парты, а игрушечный звонкий колокольчик пусть «поработает» школьным звонком.

Ставьте пластинку...



смотри картинку

Пастух и фонтан

Высоко в горах, в маленькой хижине, жил пастух. С утра до вечера пас он овец и ничего, кроме своих гор, не видел.

«Ах, если бы знал я побольше,—сокрушался он,—был бы таким счастливым!»

Однажды утром увидел он около своей хижины дряхлую старушку.

— На что жалуешься, пастушок?—спросила она.

— Ничего-то я не видел, ничего-то не знаю. Видать, так и останусь простаком.

— Что ж, помогу тебе,—улыбнулась старушка.—Но и ты мою просьбу исполни.

— Хоть семь просьб!—закричал обрадованный пастушок. Считать-то он умел только до семи, потому что было у него всего-навсего семь овец.

— Ты пойдёшь в город,—продолжала старушка,—и найдёшь там фонтан ... с 99 трубками.—Старушка внимательно посмотрела на пастушка.—Сосчитай их все, а потом мне скажешь, сколько ты их насчитал...

— А кто же будет пасти моих овец?

— Я присмотрю за ними, но пасти смогу только шесть овец, больно я стала старая... Так что седьмую овцу в город бери.

В городе был как раз базарный день. Пастух впервые увидел сразу столько людей. Тут подошёл к нему торговец и спросил, продаётся ли его овца.

— Не знаю, продаётся она или нет,—ответил пастух, растерявшись,—а только это моя овца, и она никогда ещё не болела.

Торговец понял, что перед ним простаком, но предложил за овцу хорошую цену. Пастух, который никогда не видел столько денег, сразу согласился. Завязал он деньги в платочек и пошёл искать фонтан.

Что за чудо! Из всех трубочек фонтана струилась прохладная вода. Водяные брызги сверкали на солнце.

Налюбовался пастух фонтаном и за дело принялся: стал считать трубки. Но считать-то он умел только до семи!

Вернулся он домой и стал рассказывать старушке про город, про овцу, которую продал и деньги за неё получил, про фонтан, краше которого он ещё ничего не видел...

— А трубки-то ты сосчитал?—спросила старушка.

— Конечно. Их там ровно семь штук.

— Эх ты, простофиля! Напрасно, видно, я тебя в город посылала...





Жалко стало пастуху старушку. Очень, видно, ей надо было про те трубки узнать.

— Не огорчайся! Я их обязательно сосчитаю!— пообещал пастушок.

— Смотри не ошибись,— попросила старушка.

Взял пастух ещё одну овечку и снова в город пошёл.

— Продаётся твоя овечка?— спросил пастуха знакомый торговец.

— Да,— ответил пастух. Теперь-то он знал, что означают эти слова.

— Я покупаю её у тебя по прежней цене.

— Нет уж, эта овца пожирнее прежней будет. Значит, она и стоит дороже,— рассудил пастушок.

— Что ж, будь по-твоему,— согласился торговец и добавил ему ещё несколько монеток.

Пастух, очень довольный, направился к фонтану— трубки считать. Досчитал до семи— и остановился. Дальше-то как?

Проходил мимо мальчик.

— Какая цифра идёт после семи?— спросил у него пастух.

— Восемь,— подумав, ответил мальчуган.

— А потом?

— Девять.

Так до двадцати и досчитали. Дальше мальчик не знал!

Довольный, вернулся пастушок в свои горы. Ещё с порога радостно крикнул:

— У фонтана 20 трубок!

— Опять ты ошибся,— нахмурилась старушка.— Но дело, вижу, пошло. Так и быть, давай ещё раз попробуем.

Снова пастушок в город отправился. Третью овцу продал. И снова к фонтану пошёл: трубки считать. Считал, считал, а их опять двадцать получается! Как к старушке идти?

В это время проходила мимо девушка. Это была добрая девушка. А ещё она умела считать. пожалела девушка пастушка, научила его счёту. И вот чудеса— трубок-то оказалось ровно девяносто девять.

Побежал пастушок домой, но старушки там уже не было. Только овечки мирно паслись на лужайке и на все его вопросы насмешливо отвечали: «Меме-е»...

Понял пастух, что старушка-то была волшебница. Научила она его не трубки считать, а мир познавать. А раз начав учиться, пастушок уже не мог остановиться.

Вскоре стал он учёным человеком, женился на той девушке, которая его в трудную минуту выручила. А когда у них подрос ребёнок, он повёл его к фонтану с 99 трубками, вздохнул, вспомнив добрую старушку, и научил

своего сына считать.
Пересказал с итальянского
Ю. Ермаченко



Владимир ВОЛКОВ

Моргасик

Мы сидим за столом, держа ложки наготове. Сейчас бабушка достанет из печки миску с мятой картошкой и поставит её на середину стола.

С края стола — моргасик. Маленький пузырёк с фитильком. Вздрагивает крошечный огонёк. Вздрагивают и огромные тени на стене. От наших голов. А их шесть. Шестёр сестёр и братцев. Родных и двоюродных, оказавшихся за бабушкиным столом в сорок первом году.

Сидим мы смиренно. Потому что стоит завозиться, огонёк затрепещет и, пустив тонкую струйку синего дымка, исчезнет. Тогда заворчит-заругается бабушка: спичек-то теперь не купишь. Мы это понима-

ем. И сами часто наказываем виновного. Тогда за столом начинается молчаливая возня. Слышно только пыхтение.

Всё, дождались. Заслонка отставлена в сторону, бабушка наклоняется и достаёт миску. И, держа её обеими руками, несёт к столу. Миска горячая, но бабушкины руки давно не чувствуют жара. Я видел не раз, как она даже угольки пальцами из печи выкатывала, чтобы самовар разжечь.

И вот тут-то, когда все ложки были вознесены над миской, мы услышали, как кто-то вбежал на крыльцо, прогромыхал в сенцах. Дверь распахнулась...

На пороге стоял красноармеец. Он шумно дышал. У него даже голова поднималась и опускалась в такт дыханию.

— От самого... Киселёва... и всё бегом,— прерывисто проговорил он. Поставил в угол винтовку, снял пилотку и стал утирать лицо.

— Господи, Костюшка! — выдохнула бабушка и метнулась к двери. Мы тоже выскочили из-за стола. В дрожащем свете моргасика мы разглядывали дядю Костю. Его трудно было узнать. Так он изменился. Хотя провожали его на фронт совсем недавно. Он шёл впереди всех в белой рубашке, ведя под уздцы своего любимого Орлика. Обратного Орлика вела бабушка. Он всхрапывал и всё время оглядывался назад.

— Мамань, мне бы простоквашки.— Дядя Костя погладил себя по стриженной голове и улыбнулся.

Не сходя с места, он выпил целую крынку простокваши. Мы во все глаза смотрели, как медленно, доньшком вверх, запрокидывалась она в его руках.

— Ну, вот теперь порядок,— сказал он.— Ну, а вы-то как тут без меня? — Он подмигнул.— Кокуйские не лупят?

Кокуй — соседняя улица.

— Нет! — хором ответили мы.

— Сейчас драться между собой — последнее дело, сейчас надо, чтобы как один! — Он сжал кулак.— Ясно?

— Ясно! — хором ответили мы.

— Ну, а тогда бывайте! Я ж на минутку... только глянуть. — Он говорил коротко, отрывисто. — Еле уговорил взводного. Мать, говорю, в двух километрах. Они большаком, а я лугом, напрямик. В Тырнове должен перехватить, а то...

И с этими словами он сгрёб бабушку, поцеловал её и, как неживую, усадил на лавку. И — в дверь.

— А немцев мы сюда не пустим! — крикнул он уже из сенцов.

Прогромыхал сапогами. Хлопнул дверью на крыльце. Огонёк моргасика вздрогнул, вытанул в сторону чёрного проёма двери.

Нет, не погас он. До сих пор бьётся-трепещет в моей памяти его огонёк, освещающий лицо дяди Кости.

Я потом читал: защищая наши рязанские места, погибли целые полки. Это они были на марше в ту ночь. Погиб и мой восемнадцатилетний дядя.

Но слово своё он сдержал.

Иллюстрация В. Волкова

Хитрый заяц



Художник М. Захаровский

История эта случилась прошлым летом, когда я работал пожарным сторожем в заповеднике на Севере.

Жил я на лесном кордоне вместе с лесником Володей. Служба наша заключалась в том, что мы обходили на катере острова, входившие в наши владения, и смотрели, нет ли пожаров, браконьеров да и вообще всё ли спокойно в заповедной жизни островов.

Один из семи наших островов назывался Власов остров, вернее, это были два острова — Большой и Мальй. Во время отлива обнажалась перемычка, соединявшая их. Примечателен остров был тем, что, кроме основного населения его — морских уток, гаг, — жили на нём лиса и два зайца. Видно, зимой перешли с материкового берега да и остались до следующей зимы. Но «жили» — не то это слово! Боролись: зайцы — за жизнь, а лиса — за свой обед. И однажды на Малом Власовом острове нашли мы остатки серой заячьей шубки. Лиса не зря хитрой считается: во время отлива перегнала зайца по перешейку на Мальй остров да и спала несчастного.

Володя грозился:

— Ну, рыжая, погоди. Пойдёшь ты зимой на материк, уж я тебя!

Мы поохали, посокрушались, завели мотор и пошли к себе на кордон.

Я предложил леснику:

— Слушай, давай поймем лису. Она и второго зайца так же загонит да и уток, наверное, ловит...

Володя укоризненно покачал головой:

— Что ты! Заповедник! Нельзя вмешиваться в естественную жизнь. Тут натуральная природа! Я же сказал: выйдет зимой на материк, там её и подкараулю...

Я ворчал:

— Природа, природа! Тут зайцы гибнут, а ты природа...

Но природа распорядилась по-своему.

К берегу мы причалили, когда солнце проходило по горизонту как раз над Власовым островом. Летом-то солнце здесь вообще не заходит. Я пошёл в избу, а Володя возился с вёслами. И вдруг я услышал его крик:

— Улю-лю! Лови, лови! Ну, косой, молодчина!

От катера к материковому лесу метрными прыжками нёсся заяц.

— Что случилось? — растерялся я.

— Да понимаешь, заяц-то второй, пока мы ходили по острову, запрыгнул в катер, спрятался в носовом отсеке, а теперь выскочил — и будь здоров! Ищисвищи его, рыжая!

Вот какой был хитрый заяц. Даже лисы хитрее.

Муха, открой свой секрет!

Природа полна всяких тайн и загадок. Стоит только сделать один шаг по траве, как из-под ноги прыг — загадка! Маленький, зелёный, а ухо на ноге. Отгадай, кто такой? И ухо не простое, а самое удивительное, самое чуткое ухо на свете. Обладатель такого уха, представь себе... кузнечик! Живёт под Москвой, а слышит землетрясение в Японии. Землетрясение — страшное бедствие для людей. Поэтому очень нужно учёным разгадать тайну уха кузнечика. Тогда можно будет создать такой чувствительный аппарат, такое «ухо», которое за несколько дней сможет предупреждать людей об опасности.

Так помогла людям медуза. У неё тоже замечательное ухо — вибрирующий на стебельке сосуд с камешками. Шторм ещё далеко, а сосуд с камешками уже начинает гудеть. Учёные изучили ухо медузы и создали морской барометр, с помощью которого моряки узнают о приближении шторма за 15 часов. Корабли успевают укрыться в ближайшем порту или, изменив курс, обойти опасную зону.

Шурша крыльшками, летают золотые и голубые стрекозы. У них чудесные глаза. Выпуклые, шарообразные, они видят всё, что происходит вокруг. Ведь каждый глаз у стрекозы — это как бы множество крошечных глазков. Каждый глазок смотрит в свою сторону, и стрекоза, не поворачивая головы, хорошо видит, что происходит впереди и сзади, сверху и снизу. Стрекоза — мастер высшего пилотажа. Когда она охотится за мухой (а муха — тоже мастер высшего пилотажа), то может резко взмыть вверх, затем круто свернуть, затем спикировать вниз. Ей и мухе тоже не нужна никакая взлётно-посадочная полоса. Захотели — сели, захотели — взлетели. Авиаконструкторы с завистью смотрят на них. Вот бы самолётам такую маневренность!

А у птиц крылья — чудо техники. Так считают конструкторы. Они мечтают создать летательный аппарат с машущими крыльями, для которого не нужен будет аэродром.

Живут в морях и океанах разноцветные червячки — полихеты. По бокам у них расположены щетинки. Это ноги, когда полихеты бегают по дну, и вёсла, когда они плывут. Это лопатки, когда полихеты копают норы или строят домики, и оружие для защиты от врагов. Какую замечательную машину для подводного плавания можно построить, изучив полихету!

Муха, древесная лягушка квакша и гекконы могут свободно бегать по потолку вниз головой. «Почему они не падают?» — заинтересовались учёные. Оказалось, что муха выделяет из лапок «послушный» клей. Когда мухе надо, она приклеивается лапками к потолку, когда не надо — отклеивается. Происходит это всё так быстро, что кажется, будто муха свободно скользит по потолку. По этому принципу была сконструирована необычная шагающая машина на шести ногах, которая может подниматься по отвесной гладкой скале, останавливаясь и выполнять нужную работу. Назвали её «робот-мухоход».

Пингвин не умеет быстро бегать, поэтому, спасаясь от опасности, он ложится животом на снег и изо всех сил отталкивается ластами. По этому принципу сконструирован снегоход «Пингвин» для полярников. Эта машина не боится метелей и заносов, свободно скользит по любым сугробам.

А сколько ещё нераскрытых секретов вокруг нас! Какие интересные машины можно создать, изучая животных: быстрые, как дельфины, прыгающие, как пауки, скользкие по поверхности воды, как жуки-водомерки, бесшумные, как полёт совы. Уже построены и проходят испытания «автомобиль-кенгуру» и «машина-сороконожка». Этим машинам не нужна дорога — они пройдут повсюду.

Вот какими секретами занимается наука бионика. Кто занимается бионикой, считает, что все живые существа вокруг нас — наши друзья и помощники. Природа создавала их миллионы лет и спрятала в них тайны, очень нужные для человека.

Е. МАЛАШЕНКОВА





ЯЩЕРИЦА «ЛЯТУЧИЙ ДРАКОН»

РОБОТ-МУХОХОД

ВИСЯЧИЙ ПОПУГАЙ

ДЕЛЬФИН

ДИРИЖАБЛЬ

КОЛИБРИ

ДИРИЖАБЛЬ С ГРУЗОМ

КВАКША

ТРИТОН

ВИБЕР ДЛЯ ПОДВОДНЫХ РАБОТ

РЫБА-КЛОУН

СТРЕКОЗА

МЕДУЗА

ПОЛИХЕТА

КВАКША

ГЕККОН

БОЧКА

С. РОМАНОВСКИЙ



Днём из-за жары стало душно, как в бане. Исккупаться бы! Да речка Тойма далековато: пока идёшь обратно, семь потов с тебя сойдёт, хоть снова беги на речку.

А почему бы в бочке не искупаться?

Хорошая бочка, дубовая, ядрёная, с крутыми боками. Пахнет дубовой рощей и проточным озером. Посередке в воде плавает солнышко.

Сейчас самое купание!

Алёша потянул было рубаху с плеч, да остановился. Как из-под земли, возник Никита, сморённый жарой, показал пустое лукошко, лениво пожаловался на жизнь и спросил:

— О чём задумался, детина?

— Ни о чём,—признался Алёша. Никита в это не поверил:

— Одна какая-нибудь мысль должна быть в голове.

— Откуда?—развёл руками Алёша.—Жарко же. Вот собираюсь в бочке искупаться...

— Это даже не мысль!—обрадовался Никита.—Это самая настоящая идея. Японцы только в бочках и купаются. Давай я первый?

— Пожалуйста...

Никита разделся до трусов, кряхтя, залез в бочку, произнёс с чувством:

— Хороша водичка! Как ты считаешь?

Ответить Алёша не успел: сюда шла учительница Светлана Николаевна. От неожиданности он сказал: «Здра», потом «Здрав» и, наконец:

— Здравствуйте, Светлана Николаевна!..

А Никита застеснялся и нырнул.

— Здравствуй, Алёша. Почему Никита не здоровается?—удивилась учительница.—Интересно...

Она поставила на землю лукошко, закрытое крылом папоротника. Алёша пообещал:

— Он поздоровается.

В это время вынырнул Никита.

— Здравствуй, Трапезников!—повысила голос учительница. Вместо ответного приветствия Никита набрал полную грудь воздуха, опять нырнул, и вода, выплеснувшись через край, сомкнулась над ним.

Учительница вздохнула:

— Ни ответа, ни привета. Возможно, я что-то неладно делаю, Алёша?

Не сводя глаз с воды, Алёша прошептал:

— Всё ладно.

И встревожилась учительница:

— Что-то его долго нет!

Никита выметнулся из воды, как-то странно завалился набок, исчез. Алёша увидел, как со дна бочки поднимаются и лопаются пузыри.

В это время учительница запустила обе руки в воду, схватила Никиту за волосы и потащила наверх.

Показалось лицо Никиты, облепленное волосами, как водорослями. Он кашлял, чихал, отфыркивался. А потом безутешно заплакал:

— Поскользнулся я-аа-ааа...

Учительница и Алёша помогли ему выбраться из бочки и усадили на брёвнышко. Из избы Алёша принёс кринку топлёного молока с пенками и махровое полотенце. Пострадавшего растёрли докрасна, досуха и напоили молоком. Человек ожил и попытался улыбнуться.

— Вот теперь-то здравствуй, Никитушка!

— Спасибо... Здравствуйте... Я Тойму переплываю, а тут...

И погрозил бочке пальцем:

— Это всё японцы выдумали!



— При чём тут японцы? — улыбнулась Светлана Николаевна и погрузилась. — И в ковше можно захлебнуться.

Она попила молока с ребятами, рассказала, что была на сенокосе, домой возвращалась лесом — проведать, нет ли грибов после грозы, сюда, на кордон, зашла воды напиться.

— А попала на топлёное молоко да с пенками! — заключила Светлана Николаевна. — Спасибо.

Она подняла с земли своё лукошко, попрощалась с ребятами. У калитки задержалась и помахала им рукой — розовая от солнышка, с выгоревшими добела волосами.

Скрылась в лесу, и сердце у Алёши сжалось...

А Никита веселел с каждой минутой. Румяный, толстый, он в трусах расхаживал по двору и спрашивал у Алёши:

— У вас найдётся гиря потяжелее?

— Зачем тебе?

— Силушка по жилушкам разливается.

Куда её девать? Буду мускулы накачивать дальше.

И мало-помалу Алёше стало казаться, что недавней беды не было, не захлёбывался Никита в бочке. Вон он какой грузный да важный! Такие орлы и в воде не тонут, и в огне не горят.

Где же для такого богатыря гирю-то отыскать?

— Иди-ка сюда, Алёша, — позвал Никита изменившимся голосом. Он стоял на коленках и заглядывал в лукошко, где золотились грибы — лисички и маслята. Никита поднял к Алёше растерянное лицо и сказал:

— Я к тебе с пустым лукошком пришёл...

— Я знаю.

Алёша присел рядом, вдохнул грибной дух, чмокнул губами:

— Хороши! Это, наверное, Светлана Николаевна положила потихоньку. Больше некому! Попросила бы так взять, ты бы взяты постеснялся...

— Может, не она?

— Кто же тогда?

Ребятам почему-то стало страшно. Они огляделись по сторонам, посмотрели на сосны, на избу в три окна, на сарай и на бочку, красную от заката. Подумалось: крутобокая эта бочка, похожая на грибовик без шляпки, что-то знает, да ни за что не скажет.

Никита торопливо оделся, прихватил лукошко и пробормотал:

— Пошагаю-ка я домой.

— Я тебя провожу! — ободрил его Алёша. — Только за своим лукошком сбегаю.

Про себя он рассудил так: грибы в лукошке у Никиты свежие, с росой и землёй, не на базаре куплены, а из лесу принесены.

Это Светлана Николаевна им добрую весть подала: «Грибы-грозовики пошли!»

Так чего же откладывать поход за грибами?

Вот они, маслятушки. Густо высыпали после грозы, тугие, в толстых масляных шубах. Только успевай собирать. От них и руки стали иными, словно в коричневых перчатках... Весь сбор ребята разделили на три доли: одну — Алёше, другую — Никите, а третью, побольше, — Светлане Николаевне, отдариться.

Алёша вывел Никиту на край леса, откуда видать огоньки.

— Вот твоё деревня. Вот твой дом родной, — сказал он и наказал шёпотом:

— Грибы Светлане Николаевне ты положи незаметно. Выбери время.



М. ТАХИСТОВА

Ланец

Одно отделение —
для книг и тетрадок,
Второе —
для красок, пенала, закладок,
А третье —
для яблок, печенья, конфет...
Вкуснее того отделения
нет!

И. ШЕВЧУК

Новый замок

Мы вставляли в дверь замок.
Старый дверь держать не мог:

заемого.

Мы вставляли с двух часов,
Наконец, замок готов.

И засов.

Папа мой в восторг пришёл,
Хлопнул дверью. Отошёл:

— Хорошо!

Хорошо...
Куда уж хуже?
Мы-то с папою снаружи!..



Л. БУТЯКОВ

ИГРА

— Ты кто?
— Я трактор! Слышишь, как
Я тарахчу:
«Тарах-трук-трак!»

— А ты?
— А я автомобиль.
Я всё кричу:
«Би-би, би-би!»

— А ты зачем влез на забор?
— А я сегодня светофор!
— А у забора ходит кто же?
— Серёжка!

Он простой прохожий!



В. БАШИРОВ

Волка в клетку посадим

Может быть,
И не бывает,
Что картинки
Оживают...

Где, однако, взять
Мне отваги столько,
Чтоб нарисовать
На бумаге волка?

Клетчатый
Возьму листок,
Чтобы выскочить не смог!..

Перед вами Чиполлино
И проказник Буратино,
Карабас и Винни Пух,
Артемон, Пьеро, Мальвина,
Царь Кощей, малютка Мук,
Кот Базилио с Алисой
И Яга, и Василиса
И ещё плутишка Кот,
Кот, доставшийся в наследство...
Вот забавное соседство
И весёлый хоровод!
Все знакомы на картинках,
Всё вы знаете о них.
О троих поёт пластинка—
Поскорей найдите их!
Осмотри сперва немножко
И смелей иди вперёд—
Непрерывная дорожка
Быстро к цели приведёт.

Перед тобой игра.

Чтобы отыскать троих среди героев сказок,
нужно пройти сказочными дорожками
к центру пластинки.

Узнали этих троих?



А теперь поставьте пластинку и слушайте
про них песни, которые поют ребята
ансамбля «Песенка»
Ленинградского радио и певцы
Е. Дриацкая и В. Кривонос.
Музыка Е. Зарицкой, стихи В. Суслова.

Стихи и рисунок И. Кошкарёва.



смотри картинку



Лучший пешеход



смотри картинку

Вы прослушали пластинку и поняли, что правила движения нужно знать, как таблицу умножения. Чтобы легче и веселее их запомнить, сыграем в игру...

ПРАВИЛА ИГРЫ

Играем вдвоём — четвером. Фишка и контрольный талон — каждому пешеходу, 20 картонных квадратиков с числами от 1 до 20, кубик с точками — вот всё, что потребуется для нашей игры. И, конечно, хорошее знание «Правил дорожного движения».

Сделать контрольный талон очень просто: на листочке бумаги рисуем 20 кружочков и нумеруем их.

Договариваемся, сколько очков (5, 6, 7 и т. д.) мы должны набрать во время игры. Фишки ставим на ЛЮБОЙ чёрный кружок. Бросаем кубик и отправляемся в путь, переставляя свою фишку в любом направлении (влево, вправо, вперёд, назад и даже ходом шахматного коня) на столько делений, сколько точек выпадет на кубике. Если фишка останавливается на красном кружке, берём один из квадратиков, разложенных на столе лицевой стороной вниз. Число на квадратике указывает на номер вопроса (смотри ниже), на который нужно ответить.

Правильный ответ — закрашиваем в контрольном талоне пешехода кружок с таким же номером и получаем 1 очко.

Неправильный — зачёркиваем кружок и очков не получаем.

Кто первый наберёт число очков, о котором вы договорились перед началом игры, тот и выиграл.

Но и проигравших в нашей игре не будет: чем чаще вы будете путешествовать по городу, тем лучше будете знать «Правила дорожного движения». А хорошее знание и выполнение «Правил» обязательно сделает вас лучшим пешеходом.

Чтобы интереснее было играть, закройте ответы листком бумаги.

ВОПРОСЫ ПЕШЕХОДУ

1. В каких местах разрешается переход проезжей части?
2. Как обозначаются места пешеходного перехода?
3. Что нужно сделать, начиная переход проезжей части?
4. Как переходят улицу при двустороннем движении?





5. Как перейти мостовую на улице с односторонним движением?
6. Почему нельзя переходить мостовую впереди стоящей машины?
7. Где ожидают автобус, троллейбус, трамвай?
8. Как переходят улицу, сойдя с автобуса, троллейбуса, трамвая?
9. При каком сигнале светофора пешеходам разрешается переход улицы?
10. Что означает красный сигнал светофора?
11. Как должен вести себя пешеход, если он находится на проезжей части, а в светофоре загорится жёлтый сигнал?
12. Для чего существует островок безопасности?
13. По какой стороне дороги надо идти, когда нет тротуара?
14. Покажи знак «Пешеходная дорожка».
15. Покажи знак «Больница».
16. Покажи знак «Пешеходный переход».
17. Покажи знак «Велосипедная дорожка».
18. Покажи знак «Дети».
19. Покажи знак «Движение на велосипедах запрещено».
20. Покажи знак «Проход закрыт».

ОТВЕТЫ ПЕШЕХОДА

1. По подземным переходам или пешеходным мостикам, в местах, где на проезжей части имеется «зебра» или знак «Пешеходный переход». Если разметки или знака нет, то на перекрёстках дорог. Автомобильную дорогу вне населённого пункта можно переходить только на тех участках, где она хорошо просматривается в обе стороны.
2. Знаком «Пешеходный переход» или разметкой «зебра».
3. Нужно остановиться и убедиться, разрешён ли здесь переход.
4. Перед тем, как сойти на мостовую, посмотри налево. Дойдя до середины улицы, посмотри направо.
5. Нужно посмотреть налево или направо в зависимости от того, на какой стороне улицы находится пешеход.
6. Поле зрения пешехода в этом случае ограничено.
7. На специальной посадочной площадке.
8. Нужно подождать, когда автобус, троллейбус или трамвай отъедут с остановки.
9. Только при зелёном сигнале светофора.
10. Всякое движение запрещено!
11. Пешеход должен остановиться на середине проезжей части или на островке безопасности.
12. На островке безопасности пешеходы, если они не успели перейти улицу, могут ждать следующей остановки транспорта.
13. При движении по дороге, где нет тротуара, надо идти по левой обочине дороги навстречу движению транспорта.



ПЕШЕХОДНАЯ
ДОРОЖКА



БОЛЬНИЦА



ПЕШЕХОДНЫЙ
ПЕРЕХОД



ВЕЛОСИПЕДНАЯ
ДОРОЖКА



ДЕТИ



ДВИЖЕНИЕ
НА ВЕЛОСИПЕДЕ
ЗАПРЕЩЕНО



ПРОХОД
ЗАКРЫТ



*Посмотрите на рисунки
и сочините сказки*



9 (175)

1986

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

©ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1986 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник **О. А. Кознов**
Технический редактор **И. А. Кузьмина**
на 1-й обложке рисунок
художника **В. Карасёва**

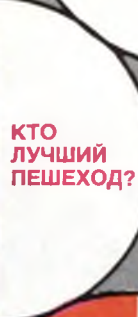
*слушайте
на пластинках:*

**РАССКАЗ
В. СУХОМЛИНСКОГО**

Исполняют
артисты
московских
театров

Режиссер
из детского
сада
«Колобок»
ведет
В. Толмачёв.

**МЫ
ИГРАЕМ
В ШКОЛУ**



**КТО
ЛУЧШИЙ
ПЕШЕХОД?**

Сценарий
Л. Яковлева.
Музыка
М. Броннера.
Исполняют
**Е. Троши и
Ю. Сапрыца.**



**ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА**

Режиссер
В. Цеглов.

Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 03.07.86 г.
Подписано к печати 16.07.86 г.
Формат 60 × 84 1/8. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,77.
Тираж 400 000 экз. Заказ 3334.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.



Петр ВЛАСОВ

Сказка пчелки

Бабушка рассказывала внучке сказку.

— В улье был бал. Во всех залах танцевали пчёлы. Музыканты играли на своих крылышках. Это была дивная музыка, которую у людей нигде не услышишь. В главном зале, где танцевала сама королева, были одни только избранные гости — красавцы трутни. Они никогда не работали и потому им бы только балы да наряды. Это были щёголи, и королеве они очень нравились.

Звучала музыка, трутни с королевой кружились, и всем было весело. Но вдруг вбежали пчелы-воины.

— Беда, королева! Беда!

— Что ещё за беда? Когда я танцую, то все в моём королевстве должны веселиться со мной.

— Нет, королева, беда! Чья-то огромная мохнатая лапа залезла в наш улей.

— Помогите! — закричала тогда королева. — Защитите меня!

Она звала своих кавалеров, которые с ней танцевали, но красавцев рядом не оказалось, они просто сбежали. Замолк оркестр. Все музыканты вместе с капельмейстером кинулись на защиту. Улей мгновенно превратился в осаждённую крепость. Храбро сражались пчёлы с косилапым медведем-сладкоежкой.

А когда медведь с рёвом убежал в лес и в улье все успокоились, вернулись трутни.

— Ну так как? Бал продолжается? — спросили они.

Но стража их не впустила. Таков был приказ королевы.

— Бабушка, когда в улье гудят пчёлы, это потому что там бал?

— Нет, внученька. Когда слышна музыка на пасеке, это означает, что в улье живёт и трудится дружная работающая семья.



Пошёл кот в огород,
стал морковку полоть.
Он полол, полол, полол,
себе лапку наколол.
Ой, бабонька, бабонька!
Болит моя лапонька.
Стала бабка шептать,
стала лапка заживать.
Когда лапка заживёт,
во лесок котик пойдёт.
Он корзиночку возьмёт,
Ване ягод принесёт.

✕
Зайка-зайка,
белый хвост,
где ты был?
Косил овёс.
Где овёс?
Журавль склевал.
Где журавль?
Медведь прогнал.

Художник А. Емисев

Где медведь?
Сидит в ловушке.
Где ловушка?
На горушке.
Где горушка?
Вечерком

смыло в речку
ручейком.

Потешки записал
в Красноярском крае
К. Скобцов.