

1986|1

КОЛОБОК

детский
журнал
с пластинками



О. ВЛАДИМИРОВ

Чистый снег лежит на лапах ёлки.
Тихо и доверчиво лежит.
Хоть у ёлки острые иголки,
Но она доверьем дорожит.



Агния БАРТО

Дело было в январе,
Стояла ёлка на горе,
А возле этой ёлки
Бродили злые волки.

Вот как-то раз,
Ночной порой,
Когда в лесу так тихо,
Встречают волка под горой
Зайчата и зайчиха.

Кому охота в Новый год
Попастись в лапы волку!
Зайчата бросились вперёд
И прыгнули на ёлку.

Они прижали ушки,
Повисли, как игрушки.

Десять маленьких зайчат
Висят на ёлке и молчат—
Обманули волка.
Дело было в январе,—
Подумал он, что на горе
Украшенная ёлка.



А. АЛЕКСЕЕВ

За долами, за лесами
Есть резной чудесный дом;
На крыльце—петух с ключами,
На печи—сверчок с усами,
Леший с трубкой—за столом.
Едут, едут в гости сказки,
Вместе с домом едут к нам!
Деревянные салазки,
Не сломайтесь пополам!
Мчат их лесом,
Может, десять,
Может, сорок белых вьюг.
И летит за ними месяц
Остроклювый, как петух!



ДОРОГОЙ ДРУГ!

Все любят получать письма, и я люблю.
Напиши мне письмо, пожалуйста.
И чтобы в нём были ответы на мои вопросы!

1. Нравится ли тебе мой журнал?
Стал ли он тебе товарищем?
2. О чём хотелось бы прочитать
на страницах журнала?
3. О чём бы ты хотел узнать
и услышать на моих пластинках?

Твои ответы помогут
мне лучше с тобой
познакомиться. Если ты
ещё не умеешь писать,
попроси взрослых,
они помогут.

Адрес такой:
113326, Москва,
улица Пятницкая, 25,
журнал «Колобок».

Жду ответа
с нетерпением.
Твой Колобок.

Нет в стране у нас
Такого уголка.
Где бы не было
Друзей у Колобка.



Эти куклы сделаны ребятами Детского дома культуры имени Павлика Морозова. г. Москва.

Деревенский печник

Иван редко вспоминает, как стал печником. А люди помнят.

Лет двенадцать ему было, наверное, когда изба у них загорелась, печная труба растрескалась, искорка выскочила и...

Увидал Ваня от речки клубы дыма — и пулей домой: ведь в избе бабушка больная! Только он успел вывести бабушку на улицу, как изба вспыхнула, точно соломенная копна, и нет её... Люди сбегались, а тушить-то уже нечего.

И поселились Ваня с бабушкой — они жили вдвоём — в полуподвале под клубом. Ваня сам побелил стены и потолок, дощатую перегородку оклеил обоями, даже починил старенькую печку. Дня три разбирал и складывал кирпичи, как детские кубики. А потом, когда понял и запомнил устройство печки, уложил кирпичи на глиняный раствор крепко и основательно.

Жильё их теперь отличалось от других разве что низкими окнами: прямо возле стёкол стелился подорожник, цвели одуванчики.

Однажды скрипнула дверь, и на пороге появился колхозный бригадир.

— Здравствуйте, люди!

Бригадир поговорил с Ваниной бабушкой, поинтересовался, не нужно ли чем помочь, затем долго осматривал печку, грел руки о её тёплый бок, даже пошуровал кочергой горячие угли.

— Сам, говорят, поправил печку-то? Ну что ж, будем считать: теперь у нас свой печник в деревне есть.

И стал Ваня получать наряд на работу вместе со взрослыми. В помощь ему давали одну-двух женщин, выделяли лошадей — и они всё лето ездили от дома к дому, проверяли печи. Если какая дымила — ремонтировали.

— Печь — сердце избы, — говорил паренёк бригадир, — и содержать её надо в порядке. Так я говорю? Была бы у вас печь исправная, может, изба бы и не сгорела.

Ваня молча кивал в ответ. Ему, и самому каждая печь казалась живым существом, особенно когда в печи полыхали, потрескивая, дрова, а в трубе протяжно гудел ветер.

Во время работы Ваня никогда не надевал рукавиц, не пользовался мастерком, чтобы накладывать глиняный раствор.



Иллюстрация В. Васильева

Каждый кирпич он обмазывал руками, да при этом сначала окупёт его в воду, а потом подержит в ладонях, будто согреть старается.

Работал он старательно, вдумчиво. О чём людей спросит, до чего своим умом дойдёт... И постепенно стал заправским печником. После шестой или седьмой печи, сложившей самостоятельно, Ваня начал их разрисовывать незатейливыми узорами. Проведёт обыкновенной синькой по белёным печным бокам кружевной поясик, вроде бы ничего особенного, а смотрятся. А то васильки намалюет над печным устьем, и печь становится нарядной.

— Художник, да и только! — восхищались довольные хозяйки.

Прошли годы, вырос печник...

И вот задумал Иван строиться: не вечно же под клубом жить. Но человеком он был скромным, не хотел никого беспокоить — у людей и своих забот хватает. Купил на соседней станции списанные шпалы и перенёс в деревню. Ни лошадь, ни машину просить в колхозе не стал. Положит на оба плеча по шпале — и поволок. Целый штабель на краю деревни сложил. Всё ждал, когда посвободнее будет, чтобы избу ставить.

Как-то под вечер разыгралась сильная вьюга. Уже и темнеть стало, а школьников из школы всё нет. Родители волнуются. Позвонили в школу по телефону, а оттуда отвечают: давно вышли, ещё до вьюги. Тут-то деревня и всполошилась. Лошадь запрягли, поехали встречать, да тоже чуть не заблудились. И вдруг увидели сквозь снежную круговерть зарево:

— Пожар где-то!

Но то был не пожар: горели Ивановы шпалы.

А ребята? Они и правда заблудились в метельной степи. Только зарево Ивановых шпал вывело их на дорогу. Вскоре к огню и мужики подъехали. Просмолённые сухие шпалы полыхали с треском, а над ними, как огромный печной свод, сомкнулась темнота. И под этим сводом плясала на огненных языках вьюга.

В снегу второклассник Славка, Иванов сосед, наткнулся на растерзанную обгорелую печникову шапку, от которой сильно пахло керосином.

— Да он же сам шпалы запалил, чтобы вам дорогу показать, — догадались мужики. — А шапкой разжигал...

Кинулись искать печника, но его нигде не было. Нашли Ивана трактористы, которые тоже выехали искать школьников. Осветили фарами заснеженную дорогу, а на ней — человек. Без шапки, голова и борода в ледяном панцире... Оказывается, печник тоже отправился на поиски ребят — в одиночку, после того как поджёг шпалы.

Много лет прошло с того случая. Колхоз построил Ивану новый дом, обзавёлся он и семьёй. И всегда появлялся у людей, когда нужна его помощь. Придёт, поздоровается кивком головы, оглядится — и за работу...

Владимир СТЕПАНОВ

Новый дом

Раз этаж,
Два этаж,
Десять раз по дважды
Достаёт до неба наш
Дом многоэтажный.

Раз окно,
Два окно,
В каждом
Светит солнце.
Словно
С нами заодно
Новый дом смеётся

Раз балкон,
Два балкон.
Машин, Катин,
Костин...

Мои балкон
Под о-бла-ком —
Приходите в гости!

В новом доме
Я живу,
Всех друзей
К себе зову!



Александр
СТЕПАНОВ

Молоток

Стукнул точно
по гвоздочку —
На доске
поставил точку.
А когда
ударил косо —
Гвоздь согнулся
в знак вопроса.



Сергей ЕРЕМЕЕВ

В тёмной комнате

Из-под шкафа
Два огня
Лезут прямо на меня.
Я сперва от них
За дверь.
А куда от них
Теперь?
Брат смеётся:
«Эх, Алёнка,
Убежала
От... котёнка!»



„Картинки с выставки“

М. Мусоргский (1839-1881гг)

Когда-то я думал, что музыку можно только слышать, но не видеть. И, поверьте, очень ошибался.

...Событие, о котором я расскажу, случилось более ста лет назад. В Петербурге, так тогда назывался город Ленинград, в 1874 году открылась выставка работ замечательного русского архитектора и художника Виктора Александровича Гартмана. Может быть, теперь, по прошествии такого длительного времени, и не было бы повода вспоминать о той выставке, если б её не посетил тогда композитор Модест Петрович Мусоргский, друг архитектора.

Чем дальше ходил он от картины к картине, чем пристальнее вглядывался в рисунки, этюды, наброски, эскизы, акварели, тем острее чувствовал: расстаться с ними он уже не может!

Что за чудо этот гном, словно выбравшийся из сказки ли, из колдовского ли подземелья и глядящий грустно с рисунка, будто из волшебного окна! По этому наброску Гартман намеревался сделать шелкунчика для колки орехов. Хорошо бы ещё понять, отчего так грустен этот большеротый гном?

А вот на картине дети, и по всему видно: только что у них произошла ссора, хотя ещё совсем недавно им было весело и хорошо вместе. И не всегда их обиды проходят так бесследно, как это иногда кажется взрослым.

И снова повеяло сказкой, смоляным духом лесов дремучих: «Избушка на курьих ножках». Правда, это эскиз настенных часов. Но не шестерёнки, цепочки и винтики представлял себе Мусоргский за узорным циферблатом часов-избушки, а настоящую Бабу-ягу, лишь на миг затаившуюся там от постороннего взгляда.

Между окон висит эскиз к балетному спектаклю, где художник изобразил танцующих желторотых канареек. На птенцах юбочки-пачки напоминали половинки яичных скорлупок. И до чего же они забавны! Композитор назвал это про себя «балетом невылупившихся птенцов». И улыбнулся: он уже слышал музыку.

Так оно и вышло: вскоре Мусоргский написал цикл музыкальных миниатюр, навеянных увиденным. И назвал их «Картинки с выставки». Всего их десять, а на журнальной пластинке ты услышишь отрывки из четырёх: «Гном», «Ссора детей», «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга») и «Балет невылупившихся птенцов».


Надеюсь, что стихи, сопровождающие музыку, помогут лучше представить то, чем хотел с тобой поделиться композитор. Представить — значит почувствовать и увидеть, о чём рассказал композитор в прекрасной музыке. Вот почему я когда-то ошибался: да, музыку можно и слышать, и видеть, и чувствовать.

Ю. КУШАК

«Картинки с выставки»
М. Мусоргского ты услышишь
в исполнении замечательного
советского музыканта
Святослава Рихтера.

слушай пластинку
3
смотри картинку

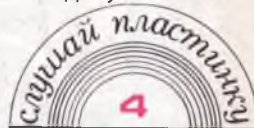




Ю. МОГУТИН

Страна детства

Есть необычная страна.
Её на карте не найти.
Она не каждому видна,
Из тех, кто старше десяти.
В ней поселились чудаки,
Там скучных и сердитых нет —
Лишь добряки и шутники,
И каждому по восемь лет.



смотри картинку

Совершить путешествие в Страну детства
нас приглашают артисты
Екатерина и Вячеслав Трояны.



*Цып-цып,
мы цыплята...*



Белоснежные дома,
Словно круглый год зима,
Люди — в белом,
Куры — в белом,
Каждый занят
Важным делом.

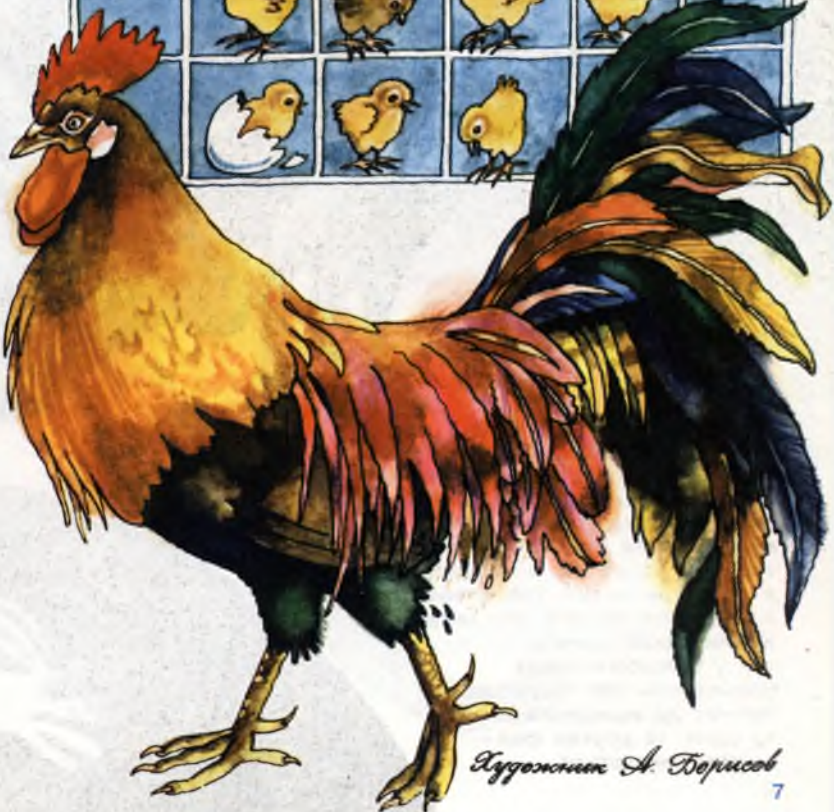
Кто сочинил эти стихи? Ни за что не догадаетесь: Ко-ло-бок! Да, да, совсем недавно наш непоседа закатился на птицефабрику «Снежка», недалеко от города Брянска. Сам круглый комочек, он чуть было не затерялся среди пушистых цыплят, да птичница Галина Сергеевна Присекина его выловила.

— Что ты тут делаешь, Колобок?

— Я... я хочу рассказать ребятам об этом интересном месте — «Снежке». Я даже стихи сочинил про цыпляток...

Хорошая затея, надо помочь Колобку. Включились в разговор главный зоотехник Надежда Захаровна Полякова и слесарь Виктор Васильевич Мурачёв. И порешили все вместе — будем ребятам рассказывать о работе птичниц, а Колобок свои стихи почитает. Что из этого получилось?

Ставьте пластинку и слушайте...



слушай пластинку
1
смотри картинку

художник А. Борисов

ИЛЯНА КОСЫНЗЯНА

Румынская сказка

В стародавние времена,
когда ещё хаживал по свету
седой как лунь Дед Мороз,
жил-был царь.

И был у него сын Йоница.
Много утех у Йоницы: и хороводы он
водит горазд, и музыкантов-лаутаров
не прочь послушать, но дороже всего
были молодцу добрые кони
из отцовской конюшни.

Уж он и холил их, и лелеял,
и на выгон водил, где клевер послаще.

А надо вам сказать, что нигде
не рос такой клевер,
как у большого озера.

Называлось оно Чудо-озеро.
Нет-нет да выходила из него
то одна, то другая фея —
людям показаться.





Вот раз вечером Ильяша
вместе с царским конюшим
погнал лошадей на выгон
к тому озеру...
А о том, что дальше было,
ты узнаешь, если
послушаешь пластинку.

Слушай пластинку
2
смотри картинку

Художник В. Карасёв



Художник И. Блинский

Про погоду

Ю. САШИН

Сообщение по радио о том, какая будет погода, одинаково интересно и большим, и маленьким.

Каждый день погода несёт людям радость или огорчение. Бывает, приготовишь с вечера лыжи, а утром посмотришь в окно — разлились повсюду коварные лужи. Оттепель! Вот и лыж не видать, пока не заснежит снова.

Я много лет жил на полуострове Камчатка — в краю вулканов, на перекрёстках тихоокеанских ветров и ураганов. Однажды я вышел с рыбаками на сейнере «Бурун» в Берингово море. Настроение у нас было отличное: мы напали на большой косяк рыбы. Рыбачим день, другой, а на третий день радист принял тревожную радиограмму: «Штормовое предупреждение! Всем судам экспедиции срочно покинуть район промысла и уйти в укрытие».

...Из-за горизонта надвигалась тёмная облачная стена, ветер становился сильнее. Море покрылось белыми барашками — «губами».

И расходилось-раскачалось Берингово море. Оно ревело, грохотало, кидалось на берег огромными волнами. Плохо пришлось бы нам, не получи мы с берега штормового предупреждения.

Кто же эти люди, предсказывающие погоду? Их называют синоптиками. Станции, где они работают, можно встретить и в море, и в воздухе, на дрейфующих льдах Арктики и среди вечных снегов Антарктиды. Что они изучают? Атмосферу, воздушную оболочку Земли. Она, словно одеяло, укутывает Землю и сохраняет тепло, полученное от Солнца. Наука, которая изучает явления в атмосфере, называется метеорологией.

Так как же всё-таки предсказывают погоду?

Синоптики похожи на врачей, только наблюдают и ставят они диагноз не больным, а земле, воздуху. И приборы их называются почти по-медицински: градусники, зонды. Градусниками определяют температуру земли, воздуха, снега, когда он выпадает. Зонды — это «воздушные шары», которые летают

высоко над землёй и посылают на метеостанцию радиосигналы. Эти сигналы указывают направление и скорость ветра, влажность воздуха, его давление.

Но синоптики не только предсказывают погоду. Они могут... изменять её! Ведь когда в атмосфере сталкиваются потоки воздуха, образуются дождевые кучевые облака — тучи. Тогда начинаются сильные дожди с грозами, а иногда из таких туч на землю падают кусочки льда — градины. Градины бывают очень крупными — величиной с лесной орех, а то и с голубиное яйцо. Упадёт такое ледяное яичко на хлебный колос — и нет колоса, погиб он. Вот и придумали учёные, как град превращать в обыкновенный дождь. Для того чтобы рассеять страшные тучи, запускают в них ракеты, а в ракетах такое вещество, которое превращает град в обыкновенные капли дождя.

Предсказать погоду иногда можешь и ты. Надо только любить природу, знать её, внимательно наблюдать за цветами и птицами, деревьями и животными.

Вот, например, известно: если стрижи и ласточки летают низко над землёй, то надо ждать скорого дождя. Почему? При приближении дождевых облаков в воздухе появляются мельчайшие капельки — «спутники» дождя. От этих капелек у насекомых набухают, намокают крылышки, и они спускаются к самой земле. Вот и приходится стригам, ласточкам за кормом пикировать тоже к земле.

Раньше никаких метеослужб и синоптиков не было и в помине, а урожай крестьянина зависел от погоды. Вот и научился он по разным приметам, по поведению домашних животных и птиц, этих «живых барометров», предугадывать: какая будет погода. Кое-какие приметы, может, и покажутся тебе смешными, а всё же при случае проверь, правильны ли они.

● Если зимой воробьи притихли, нахохлились, будет снег без ветра. А дружно раскричались — к потеплению.

● Перед оттепелью звонче поют красногрудые снегيري.

● Перед метелями и морозами дольше кормятся, словно бы наедаясь впрок, синички.

● Если петух стоит на одной ноге — будет мороз.

● А вот каким живым барометром может стать кошка: если она умывается, лижет лапу — к вёдру; на печку садится или на батарею — к морозу; скребёт пол — к ветру и метели; стену царапает когтями — к непогоде; крепко спит — к теплу.

Живые барометры



По мотивам
таджикских сказок

СЧАСТЛИВЫЕ

Совсем рядышком жили бедняк Рахмет и богач Салим.

Но меж их дворами была глухая глинобитная стена, и соседи никогда не встречались. Да и зачем им было встречаться?

У Салима дом — полная чаша, чуть ли не дворец, а у Рахмета — невзрачная лачуга.

Салим просыпается, когда пожелает, а Рахмет встает ни свет

ни заря. Салим в тени сада на мягком ковре ещё только завтракает, а Рахмет уже наработался в знойном поле, и подкреплением ему всего лишь глоток пресной воды да чёрствая лепёшка. Ну, а если так, то о чём же им было при встречах толковать? Совершенно не о чем! Вот они и не встречались, вот они и не разговаривали.

Но однажды вечером, когда Рахмет, взвалив на плечо мотыгу, шёл с поля усталый, калитка богатого дома скрипнула, распахнулась. Из-за калитки ласково прозвучал голос самого Салима:

— Что, сосед, не заходишь? Заглянул бы на чаёк!

Удивился Рахмет, даже мотыгу на землю опустил, но ответил с достоинством:



ЖЕМЧУЖИНКИ

Л. КУЗЬМИН

— Не захожу, потому что незванный... А вот теперь, если приглашаешь, то и зайду.

И отряхнул он полевую, рабочую пыль с обуви и — зашёл.

Салим быстро ведёт его в садовую беседку, хлопает в ладоши, зовёт слуг, велит подавать душистый, со сладостями чай. Потом вежливо усаживает Рахмета напротив себя и тихонок говорит:

— Открой мне свою тайну!

— Какую тайну? — так и опешил вновь Рахмет. — Вся моя жизнь, можно сказать, на виду. Почему ты решил, что у меня есть какая-то тайна?

— А вот почему... — говорит Салим. — Живу я, как ты знаешь, в богатстве. У меня на пастбищах — табуны коней. У меня в кладовых — любого добра не пересчитать. Ем я и пью всё, что ни пожелаётся. А вот покоя мне в моём собственном доме всё равно нет как нет... Вместе с богатством-то пришла в мой дом и целая куча родственников. Все они у меня вечно чего-то просят, все они вечно друг на друга всякую ерунду доносят, шумят, ссорятся. А пуще всех скандалят моя жена да мать жены, да тётка жены. Ничем на них не угодить, ничем не унять! А вот у тебя там, за стеной, на твоём бедном дворе я только и слышу, что песни да весёлый смех. Так в чём же, ответь, ваша тайна счастливая?

Примолк Салим, на Рахмета уставился во все глаза. А тот поглядел на глинобитную стену, за которой находился его собственный двор, и плечами пожал.

— Этак вот сразу, — говорит, — я не могу ответить. Дай подумаю. Может, и вспомню, какой такой счастливый секрет прижился в доме моём небогатом.

Выпил Рахмет одну чашку чая, выпил вторую чашку, винограда покусал, халвы локнул, а секрет вспомнить все ещё не может. Но вот когда Рахмет выпил чая третью чашку, когда он встал и начал откланиваться, то вдруг хлопнул себя ладонью по лбу и сказал:

— Догадался! Вспомнил! Есть у нас в доме такой секрет!

— Говори скорей! — замахал руками Салим.

— Имеются у нас в доме две жемчужинки. Две совсем-совсем маленькие... Они-то и радуют всю мою семью и меня. Так радуют, что ты, уважаемый сосед, слышишь через эту глухую стену наш смех!

— Всего лишь две маленьких-премаленьких жемчужинки? — так и подпрыгнул Салим и для верности переспросил: — А если у меня в доме их станет не две, а больше?

— Чем больше, тем лучше! — улыбнулся Рахмет, отвесил поклон ещё раз и пошёл отдыхать к себе домой.

А Салим едва утра дождался. На рассвете, на заре, кинулся на базар. Обменял там у знакомого купца кошель золота на

кошель крупных, белых жемчужин и, прибежав к себе обратно, кричит жене, кричит тётке жены, кричит своей тётце:

— Выходите в сад! Расстилайте ковёр! Сейчас нам всем будет куда как весело!

Но жена, тётка жены и Салимова тётца лишь раскрыли глаза, так и за ругань:

— Поднял нас в такую рань!

Они ругаются, а Салим хохочет:

— Стелите ковёр! Сейчас вы у меня станете добрыми, весёлыми, как птички.

Но только он высыпал из кошелька жемчужины на ковёр, так такой тут съезнова поднялся скандал, хоть убегай! Жена выхватывает жемчужины у тётки, тётка выхватывает у тётки, а тётка отнимает жемчужины у той и у другой.

«Перестарался я. Лишку насыпал жемчугов!» — подумал Салим.

Рознял он с великим трудом скандальную трицу, отнял всё обратно, выдал теперь жене жемчужину, одну-единственную, тётке — тоже одну-единственную и тётце — одну. Но и тут ничего доброго не произошло. Жена косится на тётку, думает, что у тётки жемчужина как будто покрупней; тётка косится на тётку, тётца — на свою дочь. Косились, косились, да и опять сvara началась.

Нахмурился Салим, сам рассердился:

— Видно, обманул меня мой сосед! Пойду его накажу!

Хлопнул своей калиткой, барабанит кулаком в калитку Рахмета. А тот будто ждал: калитку раскрывает.

— С добрым утром, уважаемый сосед! Ты насчёт жемчужинок? Желаете проверить, есть ли они в моём доме на самом деле или их нету? Есть, проходи, смотри!

И Рахмет кричит:

— Эй, жена! Эй, бабушка! А ну-ка покажите нашему соседу наших милых жемчужинок, а то он их ни разу и не выдал!

И на голос Рахмета тут же раскрылась в его небогатом домишке дверь, и оттуда выходит весёлая Рахметова жена, выходит старенькая, с доброю улыбкою Рахметова тётца-старушка.

Сами они выходят и выводят через порог за ручки маленьких-премаленьких, хорошеньких-прехорошеньких, румяных да ясноглазых мальчика и девочку. Мальчик с девочкой смеются, глядят на Салима приветливо, ласково лепечут:

— Здравствуйте, дядя!


А Рахмет, их отец, сам весь так и цветёт:

— Вот они, наши жемчужинки! Вот от них и счастье в нашем доме! Это они не дают нам ссориться, это они заставляют нас только радоваться... Ну что, сосед, разве я тебя вчера обманул?

И Салим, глядя на девочку и на мальчика, вздохнул завистливо, развёл руками печально, ответил тихо:

— Нет, в твоих словах обмана не было ни капли!

Правила Колобка



Все вы, наверное, помните сказку Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Помните, Герда пытается спасти Кая, который попал к Снежной королеве?

ПРАВИЛА ИГРЫ

Для игры нужны игральный кубик и пуговички: по одной на каждого играющего. Договоритесь, кто играет за Кая, Герду, Колобка и помощников Снежной королевы.

Кай бросает кубик первым, за ним Герда, Колобок и стража. Кай и Герда торопятся вперёд, не обращая внимания на снеговиков в чёрной клетке. Если же на чёрную клетку попал Колобок, он дожидается стражу, поэтому кубик пока не бросает. Дождётся, чтобы отправить стражников по неверному пути — на жёлтые клетки. Если стражник чёрную клетку, где его ждёт Колобок, «проскочил», наш герой снова бросает кубик. Если на чёрную клетку без Колобка попадает преследователь, то он имеет право на дополнительный ход.

Загадки судожника

КТО ПРИШЁЛ НА ПРАЗДНИК?

Сначала отгадай, какие слова пропущены в стихотворении. Потом первые буквы, с которых начинаются эти слова, впиши в клеточки и сложи отгадку.

Первую
букву
этого
слова
подвесил
подъёмный ...



--

Вторую
букву
этого
слова
на берег
плеснул ...



--

Третью
букву
ночной
порою
вдруг
осветила...



--

Четвёртую,
только
глаза
открою,
вижу я
из ...



--

С пятой
боролся
при всём
народе
мастер спорта ...



--

Шестая —
выросла
на огороде
пупырчатой,
как ...



--

Тут и седьмая
буква
приходит
и говорит:
— Ребята,
а вроде
загадке вашей ...!



--

И. ГАМАЗКОВА,
Е. ГРИГОРЬЕВА

№ 1 (167)
1986

Год основания — 1969



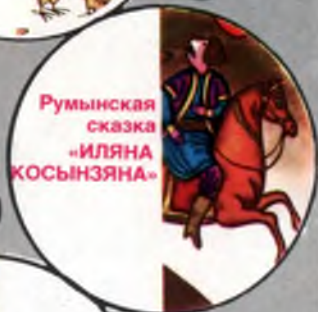
ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»
© ИЗДАТЕЛЬ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1986 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника Г. Спирина

слушайте
на пластинках:



Репортаж
вела
В. Толмачёва,
стихи
И. Гамазковой

Исполняют
артисты
московских
театров.
Уч.режиссёрка
Л. Балакирева



МУЗЫКА
М. МУСОРГ-
СКОГО
Стихи
Ю. Кушака



Режиссёр
В. Щеглов

Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 01.11.85.
Подписано к печати 12.11.85.
Формат 60×84¹/₂. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,77.
Тираж 400 000 экз. Заказ 1823.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек

Игра для двоих

КТО БЫСТРЕЙ?

Нарежьте квадратики (всего — не больше 10), нарисуйте на них шарики и снежинки поровну.

Решите, кто будет начинать игру: «шарики» или «снежинки»? Затем играющие по очереди кладут «шарики» или «снежинки» на пустые клетки.

Тот, кто первым положит свои квадратики по вертикали, по горизонтали или по диагонали, тот и выиграл.



Иллюстрация А. Вадченко



Художник В. Семенов

С Новым годом!

Новый год начинает своё шествие по нашей стране с Чукотки, с тех краёв, где просыпается утро.

«Здравствуй, Новый год!» — первыми говорят ему пограничники и моряки Курильских островов, жители Сахалина и Камчатки. «Приходи, мы встретим тебя огоньками новогодних ёлок, праздничной песней!» — подхватывают рыбаки и охотники Дальнего Востока, строители и нефтяники Сибири, сталевары Урала. В каждом доме, в каждой семье встречают Новый год.

Задолго до его прихода — по радио и телевидению да и просто от взрос-

лых — ребята уже слышали слова: «Это год Двадцать седьмого съезда партии. Это начало новой пятилетки».

На съезде партии делегаты определяют планы на будущее: как строить нашу советскую жизнь дальше, чтобы каждый человек, каждая семья были счастливы. Чтобы трудиться всем было радостно, чтобы страна наша была день ото дня богаче и сильнее.

На съезде будет принята новая редакция Программы партии, по которой мы будем жить, работать, сверять все наши дела.