

Андрей УСАЧЁВ

Странное письмо

Письмо мне прислали
Из Африки жаркой
С большой и красивой,
Как бабочка, маркой.

Письмом этим странным
Я был удивлён:

Писали мне Зебра,
Мартышка и Слон.

Писали:

«Прекрасно живётся у нас!

Растут здесь арахис,
Кокос, ананас.

Но мы никогда
Не видали зимы!

...И спорили мы,
Даже ссорились мы!

Узнали, что что-то
Холодное это.

А также, что это
На севере где-то...

Но больше узнать
Ничего не смогли мы.

Какие на вкус
Эти самые зимы?



Пришлите немного.
Хотя бы кусочек...»
А дальше совсем
Неразборчивый почерк.
Я долго решал.
Как на это письмо
Ответить понятней...

Послать эскимо?
А может быть, Зебре.
Слону и Мартышке
Отправить в посылке
Сосульки и льдышки?

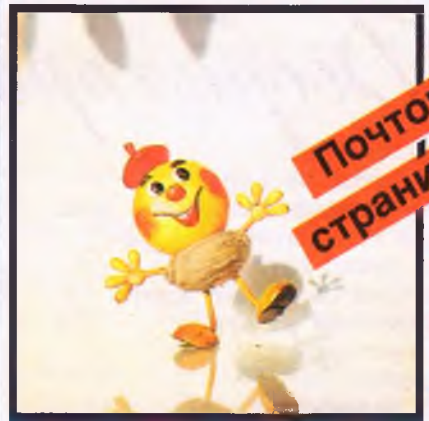
Но эта задача
Совсем не простая —
Такая посылка
В дороге растает...

И вдруг я придумал!
Отправить в письме
Рисунки с рассказом
О нашей зиме.

Чтоб были в них
Снежные бабы и санки...
А может быть, шубы
И шапки-ушанки?

Ребята! Пожалуйста,
мне помогите!
И письма с рисунками
срочно пришлите!

Иллюстрации В. Морозов
и А. Савельева



Почтовая
страница

Я каждый день хожу в книжный магазин за книгами. Я заметила за собой: очень люблю читать! Меня всё интересует! Читаю и в школе, и дома. Интересно, а как другие ребята? Что больше всего любят читать? Сказки? Стихи? Рассказы?

✉ Виктория Шкода
г. Нижневартовск

Хочу рассказать тебе, Колобок, о чём я думаю. Сразу скажу, сказки у меня в голове не рождаются, зато вопросов — целый воз. Вот объясни мне, как образуется глина, какая буква — самая главная и на какую букву больше всего самых важных слов? Почему в человеке только половина качеств хорошие, а остальные... На лёгкие вопросы мне отвечает бабушка, а на эти, может, ребята откликнутся?

✉ Марина Савельева
г. Москва

Колобок, меня зовут Алёша. Мой друг — это мой папа. Он геолог. Мы с папой всегда стараемся быть весёлыми, вместе читаем, рисуем, пишем. Мне шесть лет. Меня не хотели брать в школу, сказали: маленький. А я так хочу учиться! И вот мы с папой и мамой ходили и ходили каждый день, меня проверяли, проверяли и, наконец, взяли... Теперь я ученик!

✉ Алёша Исаев
г. Сырдарья. Узбекская ССР

Меня зовут Вероника. Я — тимуровец. Мы с товарищами помогаем ветеранам: ходим в магазин за хлебом, за продуктами. Мы очень дружные ребята и весёлые, работы не боимся, с радостью помогаем стареньким людям.

✉ Вероника Богославцева
п. Янги-Хаят. Узбекская ССР

Добрая примета

Валерий АУШЕВ

Старый дом
На слом, на слом!
Мы въезжаем в новый дом.
Дед Кондратий от ворот
На руках кота несёт.
Только выскочил вдруг
Рыжеухий из рук
И пустился,
Чудак,
На чердак!
Дед за ним,
А мы за дедом
По ступенькам
Мчимся следом,
А за нами —
Детвора
Со всего двора!..
Есть примета,
Говорят,
Будто кот
Для дома — клад!
Если в новую квартиру
Раньше всех
Впустить кота —
Лежебоку и задиру,
Будет в доме жизнь —
Мечта!
Есть примета,
Говорят:
Кот в семью приносит лад.
Радость, счастье
Входят в дом,
Если в дом
Въезжать с котом!
Вот веселье,
Новоселье!
Ловят жители кота.
Что поделаешь,

когда

Быстро строят города,
В день сдают
По сто домов.
Не хватает всем
Котов!

Я расту

Михаил САДОВСКИЙ

А я расту, расту, расту
В подъезде, в школе, на мосту,
На пристани, в трамвае —
Повсюду, где бываю,
И мама сетует опять,
Что надо брюки отпускать
И рукава надставить,
Ботинки снова покупать —
Уж их-то не исправить!
Когда расту? Не знаю сам,
Но только замечаю:
Летать я начал по ночам,
Летаю и летаю!
А говорят, что это
Вернейшая примета!
Расту! Летаю и расту.
Расту буквально на лету!



Иллюстрация С. Михайлов

ДРУЖБА И БРАТСТВО-СИЛЬНЕЕ БОГАТСТВА



Инна ГАМАЗКОВА

Ходят по земле Жадность, Глупость и Зависть. Стараются людей поссорить. Шепчет правителю Жадность: «Смотри, какая богатая страна рядом, а не твоя!»

А Зависть вторит: «Там и травы зеленее, и камни твёрже, и свиньи толще, и вода мокрее!»

Хочется правителю ту страну завоевать, да народ не идёт на войну. В соседней, мол, стране тоже люди живут. Они нам ничего плохого не сделали. Зачем же мы пойдём на них войной?

«Какие же они люди?— встревает Глупость.— Вы только посмотрите на них: и волосы у них не такие, и глаза другие. А говорят-то, послушайте, ничего не разберёшь. Что замышляют их чужестранные головы? Уж не каверзы ли против нас задумали?»

Послушались люди Глупости, поверили Жадности и Зависти, началась война...

Ты, может, думаешь, это сказка? Если бы так!

Когда приплыли в Америку корабли европейцев, новые хозяева стали выселять с плодородных земель прежних хозяев Америки — индейцев. Потом они захватили и привезли из Африки в кандалах негров и сделали их рабами.

«Конечно, человек не должен убивать и мучить другого человека,— рассуждали рабовладельцы, — но ведь индейцы — краснокожие, а негры — чёрные. Они на нас, белых людей, совсем не похожи, сразу видно — низшая раса».

Когда в Германии пришли к власти фашисты, они заявили: «Мы, немцы, должны управлять всем миром, потому что мы самые сильные и умные. А все остальные — недочеловеки. Пусть они работают на нас!»

Жадность, Зависть и Глупость заставили многие миллионы немцев поверить фашистам и пойти с гитлеровскими армиями наводить новый, «немецкий», порядок в других странах. А чем для них это кончилось — ты и сам знаешь.

И в нашей стране царское правительство притесняло и обирало нерусские народы. Их называли «инородцами», запрещали учить детей и печатать книги на родном языке, жить по своим обычаям. Полякам, украинцам, казахам, татарам — всем нерусским давали понять, что они —

люди второго сорта. А русским рабочим внушали: плохо живёте, в бедности, не можете найти работу — тут мы, фабриканты, купцы, помещики, не виноваты. Вот они, виновники всех бед — инородцы!

Так и жили рядом, опасаясь и подозревая друг друга, люди разных национальностей. Одни повторяли: чёрный глаз — опасный! Другие: голубой глаз — хитрый! Но с самых древних времён были мудрецы, поэты, учёные, просто умные люди, которые говорили: все народы — братья, все достойны уважения, все вправе одинаково радоваться солнцу, любить своих детей, иметь хлеб и крышу над головой, не страдать от болезней и голода.

«Тогда кто же виноват,— спрашивали бедняки,— что всю жизнь мы работаем, а голодаем, мёрзнем, живём в тесноте?»

Пришло время, и великие учёные Карл Маркс и Фридрих Энгельс ответили на этот вопрос так: в каждой стране есть бедные пролетарии, у которых ничего нет, кроме рабочих рук, а есть ещё и богатые. Они владеют всем. Их защищают законы, полиция, армия. Добром они свою власть не отдадут, а потому: пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Когда рабочие и крестьяне, руководимые партией коммунистов во главе с Лениным, взяли в нашей стране власть в свои руки, они сказали на весь мир: все люди равны. И написали на гербе своего государства: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Мы живём в своём народном государстве, где все люди равны, работаем на себя, ездим друг к другу в гости, пишем и говорим на каком хотим языке. А нет, да вдруг и услышишь: ну уж наш народ не то что ваш! Значит, ходят ещё где-то рядом Жадность, Зависть и Глупость. Если встретишься с ними, вспомни, что говорит народная мудрость:

- *Над другом посмеёшься — над собой поплачешь.*
- *Имей друзей в каждом городе.*
- *Хочешь победить врагов — не потеряй друзей.*
- *Лад и согласие — первое счастье.*
- *Дружба и братство — сильнее богатства.*

Мой секрет

У меня часто спрашивают, почему я пишу стихи?

Я отвечаю:

— У меня есть секрет.

— Что за секрет такой? — спрашивают.

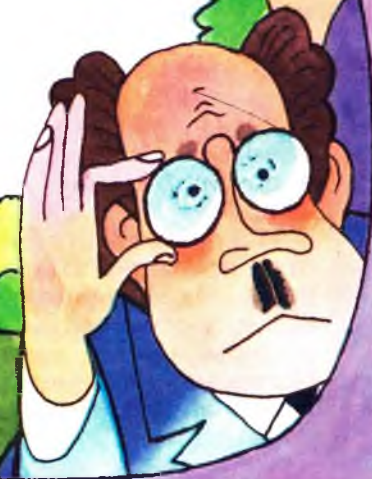
— А вот какой... — отвечаю.

Однажды, когда ещё водились волшебники, один из них изобрёл волшебное увеличительное стекло. Всё, что простым глазом нельзя было разглядеть, можно было увидеть сквозь такое стекло. Предметы оживали, слышны были их голоса, и все земные краски становились яркими, как радуга. Много таких стёкол сделал волшебник и роздал их детям. И дети слышали и увидели то, что не видели и не слышали взрослые. Дети росли, становились дядями и тётями, но не все сохранили свои волшебные стёкла...

Своё стёклышко я чудом сохранил. И поэтому смотрю на мир глазами своего далёкого детства. Вот и весь мой секрет.



смотри картинку



Ворона

— Кра! — кричит ворона, —
Кража!
Караул! Грабёж! Пропажа!
Вор прокрался утром рано!
Грош украл он из кармана!
Карандаш! Верёвку! Пробку!
И красивую коробку!
— Стой, ворона, не кричи!
Не кричи ты, помолчи!
Жить не можешь без обмана!
У тебя ведь нет кармана!
— Как? — подпрыгнула ворона
И моргнула удивлённо. —
Что ж вы раньше не сказали?
Кар-р-раул! Кар-р-ман укр-р-рали!

Кто кого боится?

— Скажите поскорее,
Кого боится мышка?
— Она боится кошки
И больше никого!
— Кого боится кошка?
— Боится злой собаки!
Огромной, злой собаки
И больше никого!
— Кого боится злая,
Огромная собака?
— Хозяина боится
И больше никого!
— Зато хозяин храбрый!
Кого ему бояться?
— Боится он хозяйки
И больше никого!
— Но никого на свете
Хозяйка не боится!
— Ну как же не боится?
Она боится мышки —
И больше никого!

Владимир ОРЛОВ



Иллюстрация Т. Бодарев



Перед Новым годом папа принёс домой ёлку. Вечером всей семьёй мы принялись её наряжать.

Долго стояла она в праздничном убранстве. И ещё бы стояла, если бы не Андрейка.

Как-то раз полез он под ёлку, ухватился за ветку, и... иголки посыпались колким дождём. Ёлочка-то высохла!

Разряжали ёлку тоже всей семьёй. И когда сняли игрушки, папа вдруг сказал:

— Андрей, неси-ка ножовку!

— Зачем? — удивился Андрейка.

Что такое ножовка, он уже знал. Так называют пилу, которой обрезают в саду у деревьев засохшие ветки.

— Барометр сделаем, — пояснил папа. — Еловый. Будем по нему погоду узнавать.

Он выбрал у ёлочки ветку поровнее и выпилил её вместе с куском ствола. Ножом срезал мелкие ответвления и очистил кору. Тряпочкой протёр получившийся белый хлыстик.

— Вот и готов наш барометр! — Папа стряхнул с коленей стружки.

Андрейка смотрел недоверчиво. Нина Петровна, воспитательница в детском саду, барометр показывала. Там в коробочке стрелка за стеклом, и написано: «Ясно» и «Пасмурно».

— Пап, а где стрелка? — спросил Андрейка.

— Вот она, — папа покачал очищенным хвостиком. — Весь секрет в том, что еловые ветки в ясную сухую погоду погибают вверх, а в пасмурную сырую поникают, опускаются. Вот и наша ветка будет делать точно так же.

Папа открыл окно и прикрепил ветку к раме между стёклами.

Очень нравится Андрейке барометр. Никогда не обманывает: загнулась ветка вверх — будет солнце и мороз. Нос шарфом кутай. Вниз покажет — жди оттепели, готовь галоши. Посередине остановится — так, ни то ни сё — переменная облачность.

Три сына

Словенская сказка

Было у лесника трое сыновей. Настало время их к работе приставить. Повёл лесник в лес старшего сына.

— Что бы ты сделал, сын, будь этот лес твой? — спросил он.

— О, я бы срубил все деревья и продал. И жил бы припеваючи!

И подумал отец:

«Не получится из тебя доброго хозяина», — и молча пошёл домой.

На другой день повёл он в лес среднего сына. Остановился перед огромными, поднебесными соснами и спросил:

— Что бы ты сделал с этими соснами, если бы они стали твоими?

— О, — обрадовался средний сын, — я бы их все до одной срубил и поставил на этом месте бревенчатый дворец под небеса!

Покачал головой старик и подумал: «Из тебя, сын, тоже доброго хозяина не выйдет», — и отправился домой.

На третий день взял он с собой в лес младшего.

— Что бы ты сделал с этими деревьями, сынок, коли бы они твоими были? — спросил отец.

Долго смотрел младший сын на золотистые сосны. А потом сказал:

— Я бы их растил и берёг. Они такие красивые!

Обрадовался лесник:

— Из тебя, сынок, добрый хозяин получится. Тебе и заступать на работу вместо меня.

Сколько живёшь, столько учишься

Сербская сказка

Давно, ой, как давно жил на свете старый Старец. Много он знал, а ещё больше видал на своём веку. Как-то зимним вечером сидел старый Старец у огня и размышлял. Вдруг в дверь постучали. Пришла к нему девочка.

— Дедушка, — сказала она, — у нас очаг погас. Пожалуйста, дайте мне три уголька.

Поразмышлял немного старый Старец и говорит:

— Дам я тебе, маленькая девочка, три уголька. Только в чём ты их понесёшь?

— На ладошке, дедушка, — отвечает маленькая девочка.

Засмеялся старый Старец:

— Ты же, глупая, ладошку обожжёшь!

— Не бойтесь, дедушка, не обожгу, — успокоила его маленькая девочка.

Подошла она к очагу. Зачерпнула горстку остывшего пепла. Насыпала его на ладошку. А уж на толстый слой пепла положила угольки. Поблагодарила и ушла.

А старый Старец ещё долго-долго размышлял. Потом поднял вверх палец и сказал сам себе:

— И у маленькой девочки можно чему-нибудь научиться. Век живи — век учишься!



Два бедняка

Сербская сказка

Встретились два бедняка. Один другого и спрашивает:

— Как живёшь?

— Хорошо, — отвечает другой.

— Что же у тебя хорошего?

— Монету заработал.

— Покази!

— А я её в муку превратил.

— Где мука?

— Я из неё тесто замесил.

— Где же тесто?

— Я из него хлеб испёк.

— А хлеб где?

— В животе.

— Что же ты худой такой?

— Так ведь это в прошлом году было!

Пересказал Л. Яхнин

ЧТО ЧИТАЛИ НАШИ ПРАБАБУШКИ И ПРАДЕДУШКИ?

Этот вопрос часто задают нам ребята. Ответ на него мы уже давали в одном из наших номеров. Почти шестьдесят лет назад выходили два детских журнала «Еж» и «Чиж». Их-то и читали прабабушки и прадедушки. Мы выписали эти журналы из книгохранилища главной библиотеки страны — Библиотеки имени В. И. Ленина. И сегодня решили познакомить вас с некоторыми материалами из журнала «Еж». В последующем на странице «Колобка» прилетит и «Чиж»...



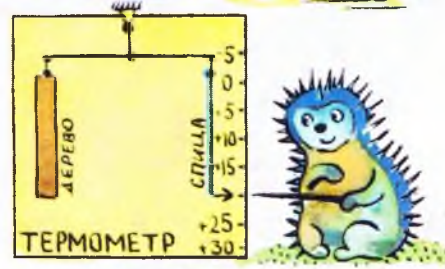
Рос —
Бос.
Закалил мороз,
Сырость и дождь.
А вырос.
Не тощ.
Всегда здоров —
Без докторов!

СДЕЛАЙ САМ!

Листая страницы «Ежа», мы нашли необычную, простую конструкцию термометра. Надеемся, что она заинтересует тех, кто любит мастерить.

ТЕРМОМЕТР

От тепла все тела расширяются. Чем теплее, тем они становятся больше. Наш термометр похож на весы, только он без чашечек. Правый рычажок сделан из дерева, а левый — из стальной спицы. Соедините их и повесьте на тонкую ниточку так, чтобы деревянная и стальная часть находились в равновесии.



Итак, сначала ответьте на вопрос, который однажды «Еж» задал своим читателям:

Какое имя состоит из 30 одинаковых букв?

(вос)

Юрий ВЛАДИМИРОВ

Я послал на базар чудаков,
Дал чудакам пятаков,
Один пятак —

на кушак,

Другой пятак —
на колпак,

А третий пятак
так.

По пути на базар чудаки
Перепутали все пятаки,
Который пятак

на кушак,

Который пятак
на колпак,

А который пятак
так.

Только ночью пришли чудаки,
Принесли мне назад пятаки.
— Извините, но

с нами беда:

Мы забыли,
который куда?

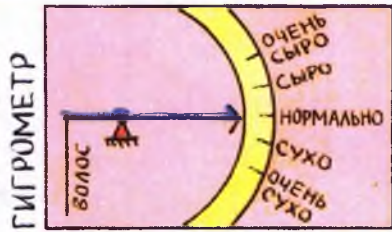
Который пятак
на кушак,

Который пятак
на колпак,

А который пятак
так...

К. ВЫСОКОВСКИЙ

Мне
Десять лет.
Я —
Атлет,



Когда воздух станет теплее, стальная спица нагреется, станет длиннее, и равновесие нарушится и, чем теплее будет, тем ниже. Нанесём деления, и термометр готов.

ГИГРОМЕТР

Какая влажность в комнате? Это покажет гигрометр. Его сделать тоже несложно. Возьми обыкновенный волосок, прикрепи его к стрелке. Чем больше в воздухе влаги — тем длиннее становится волос. В сухую погоду волос укорачивается. Стрелку сделайте подлиннее. Чем больше её размер, тем точнее показания прибора.

Сделаете приборы (лучше всего, если папа или старший брат помогут) и будете знать, какая в комнате влажность и температура.

ЧАСТУШКИ

Мне бумагу, мама, дай!
Склею птицу «попугай».
На комод поставлю —
Говорить заставлю.

Я книжку читал,
Все слова понимал.
Прочитал, закрыл,
Все слова позабыл.

Михаил ЗОЩЕНКО

Жрусишка Вася



Васин отец был кузнец. Он работал в кузнице. Он там делал подковы, молотки и топорки.

И он каждый день ездил в кузницу на своей лошади.

У него была, ничего себе, хорошая чёрная лошадка.

Он запрягал её в телегу и ехал.

А вечером возвращался.

А сын его, шестилетний парнишка Вася, был любитель немножко покатаваться.

Отец, например, приезжает домой, слезает с телеги, а Васютка туда моментально влезает и едет до самого леса.

А отец ему не позволял это делать.

И лошадь тоже не очень позволяла. И когда Васютка влезал в телегу, лошадь косо на него глядела. И хвостом махала,— дескать, сойди, мальчишка, с моей телеги. Но Вася стегал лошадь прутом, и тогда ей было немного больно, и она тихонько бежала.

Вот однажды вечером отец вернулся домой. Вася влез в телегу, стегнул лошадку прутом и выехал со двора покатаваться.

А у него было сегодня боевое настроение — ему хотелось подалее прокатиться.

И вот он едет через лесок и хлещет своего чёрного конька, чтоб он пошибче бежал.

Вдруг, знаете, кто-то как огреет Васю по спине!

Васютка так и подскочил от удивления. Он подумал, что это отец его догнал и хлестнул прутом: зачем без спросу уехал?

Вася оглянулся. Видит — никого нету.

Тогда он снова стегнул лошадь. Но тут во второй раз кто-то опять как ахнет его по спине!

Вася снова оглянулся. Нет, смотрит, никого нету. Что за чудеса в решете?

Вася думает:

«Ой, кто же меня по шее бьёт, если никого кругом нет?»

А надо вам сказать, что когда Вася ехал через лес, в колесо попала большая ветка от дерева. Она крепко зацепилась за колесо. И как только колесо обернётся, ветка, конечно, хлопает Васю по спине.

А Вася это не видит. Потому что уже темно. И вдобавок он немножко испугался.

Вот ветка ударила Васю в третий раз, и он ещё больше испугался.



Он думает:

«Ой, может быть, меня лошадь бьёт. Может быть, она как-нибудь мордой схватила прут и тоже меня, в свою очередь, стегает».

Тут он немного даже отодвинулся от лошади.

Только он отодвинулся, а ветка хлесть Васю уже не по спине, а по затылку.

Вася бросил вожжи и как закричит от страха.

А лошадь, не будь дура, повернула назад и как пустится со всех ног к дому.

А колесо как завертится ещё сильнее. А ветка как начнёт хлестать Васю ещё чаще.

Тут, знаете, не только маленький, но и большой может испугаться.

Вот лошадь скачет. А Вася лежит в телеге и орёт со всей силы. А ветка его лупит то по спине, то по ногам, то по затылку.

Вася кричит:

— Ой, папа! Ой, мама! Меня лошадь бьёт!

Но тут вдруг лошадь подъехала к дому и остановилась во дворе.

А Васютка лежит в телеге и сходить боится. Лежит, знаете, и кушать не хочет.

Вот пришёл отец распрягать лошадь. И тогда Васютка сполз с телеги. И тут он вдруг увидел в колесе ветку, которая его била.

Вася отцепил ветку от колеса и хотел этой веткой ударить лошадь.

Но отец сказал:

— Оставь свою глупую привычку бить лошадь. Она умней тебя и сама хорошо понимает, что ей надо делать.

Тогда Вася, почёсывая спину, пошёл домой и лёг спать.

А ночью ему приснился сон, будто приходит к нему лошадь и говорит:

— Ну что, трусишка, покатайся?

Утром Вася проснулся и пошёл на речку ловить рыбок.

На пластинке — ещё один рассказ
М. Зощенко — «Ёлка».

слушай пластинку
2
смотри картинку



Старые, старые сказки

Сейчас, конечно, уже никто не верит в домовых. А в стародавние времена о них рассказывали много историй. Эти сказочные маленькие смешные человечки были большими проказниками, чудаками, но совсем не злыми и не страшными, а даже добрыми существами.

Послушайте на пластинке несколько английских сказок о домовом Малютке брауни.

смотри картинку



Колючка



В саду, у самой тропинки, одиноко стоял Хохол¹ и разговаривал с осенним ветром.

Пришёл к нему ёжик Колючка.

— Могу ли я перезимовать под твоей соломенной крышей? — спросил ёжик.

— Ты опоздал, у меня в домике уже кто-то живёт.

Ёжик, не ожидавший такого ответа, растерялся.

— Кто же живёт под твоей крышей? — спросил он.

— Кто-то очень красивый, — ответил Хохол.

— А во что он одет?

— Летом наряжается в красное платье, а теперь спит. И, прошу тебя, говори потише, не разбуди его.

— В красное платье... — задумчиво повторил Колючка. — Расскажи мне ещё что-нибудь о твоём госте.

Хохол нагнулся к ёжику и шепнул.

— Она похожа на тебя.

— На меня? Но я не ношу красного платья.

— Но и у неё, и у тебя есть колючки.

— Нет, не знаю. Приду весной и посмотрю, кто живёт под соломенной крышей, — решил он. — Но где же я проведу зиму?

Над прудом стояла лохматая, дрожащая на осеннем ветру верба. Колючка побежал к ней и спросил, можно ли перезимовать под её корнями. Верба помотала тёмными волосами-веточками:

— У меня уже кто-то живёт.

— А как выглядит твой гость? — спросил ёжик.

— Он носит зелёный, как трава, плащик и хорошо играет.

— Если незнакомец играет на скрипке, то это, видимо, сверчок, — решил он.

Но ветер больно дёрнул вербу за волосы, и она раздражённо ответила:

— Слишком много хочешь знать. Придёт весна, и увидишь сам.

Ёжик опустил любопытный носик.

В саду за клумбой лежал камень, с одной стороны которого свисал длинный седой мох, похожий на бороду.

— Дай мне, пожалуйста, местечко на зиму, — вежливо попросил ёжик.

Лентяй камень неохотно буркнул:

— У меня уже кто-то живёт.

— Кто?

— Скажи тебе громко — услышит ветер, расскажет морозу, и он заморозит моего квартиранта.

— Но скажи мне, скажи, как он выглядит, — попросил ёжик.

— Маленький, золотой.

— А ещё какой?

Но камень уже молчал по обыкновению всех камней, и только некоторое время шевелилась на ветру его борода.

Колючка пошёл в другой конец сада к кусту барбариса, устлавшего землю коричневыми, шелестящими листьями.

— Дорогой барбарис, разреши поселиться у тебя на зиму, — попросил ёжик.

— Хорошо. Тебе будет здесь удобно, — согласился барбарис.

Ёжик зарылся в листья, свернулся клубочком и уснул. Спал, спал, пока не пришла весна, а с нею тёплые и озорные ветерки. Один из них разбудил спящую над прудом вербу, второй что-то шепнул на ухо Хохолу, третий взлохматил седую бороду камня. Последний ветерок дунул в постель ёжика. Вылез Колючка из-под листьев и пошёл к Хохолу. Но не нашёл его у тропинки. Хохол стоял у забора, расстегнув свой соломенный плащик, а на том месте, где он недавно находился, красная роза отряхивала росу с бутонов.

— Так, значит, это ты спала всю зиму под соломенной крышей Хохола. Какая же ты красивая!

Роза скромно наклонила голову. Капелька росы с её бутона упала ёжику на нос.

Прибежал к вербе и увидел её не чёрной и лохматой, а красивой, со светло-зелёными волосами, пахнущими весной.

— Кто-то жил под её корнями, — вспомнил ёжик. — Ах, да... кто-то в зелёном плащике.

— Это была я, — сказала маленькая лягушка.

— Ты на самом деле умеешь играть? — спросил ёжик.

— Приходи вечером к пруду. Послушаешь концерт.

— Приду. А теперь побегу, загляну под камень.

Колючка пришёл в самую пору: из-под камня выкатился кругленький шарик, блестящий на солнце, словно драгоценный камушек.

— Стой! Кто ты? Маленький и золотой? — закричал Колючка, так как шарик уже исчезал под зелёной травкой.

— Я? Жучок. Разве не видишь?

Все вышли из своих зимних домиков. Весна!

— Пригласу жучка, пойдём к розе и послушаем вечерний концерт лягушек над прудом, — решил Колючка.

¹ Хохол — соломенное покрытие (на плодовых деревьях зимой).



РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Ох, до чего же не хочется по утрам делать зарядку! И кто её только придумал!

Вы заметили? Взрослые заставляют детей заниматься каждый день этими скучными упражнениями, а сами-то тоже ленятся. Я их понимаю — неинтересно каждый день делать одно и то же — приседания, повороты, особенно наклоны. Спасибо, что придумали аэробику. Стало веселее теперь «заряжаться» энергией и хорошим настроением под бодрую ритмичную музыку.

Но, честно говоря, и в аэробике чего-то не хватает... Мы долго думали-думали и... придумали: подражать движениям разных животных.

Тоже под музыку. Тоже ритмично. Только это будет уже не аэробика, а

ЗВЕРОБИКА!

Честное слово, мы попробовали на себе, и получилось просто здорово. Смеялись до упаду, когда всем известный утренний телевизионный почтальон Юрий Николаев стоял на одной ноге, пытаясь изобразить цаплю. А солидный по весу и знаменитый композитор, автор музыки зверобики **Борис Савельев**, водрузив очки на нос, извивался подобно очкастой змее. Мне досталась задача полегче — мыть мордочку лапкой, как киска, и вертеться, как мартышка, но зато пришлось взять на себя обязанность научить вас, дорогие ребята, ловко и быстро делать упражнения зверобики. Я не назвал ещё одного из авторов — **Аркадия Хайта**, потому что он от занятий увильнул. Ай-яй-яй... Не берите, дети, с него пример. А ставьте пластинку и зовите всех. Взрослым тоже можно. Даже полезно. Тогда начинаем!

Ваш обучающий **Александр Левенбук**



смотри картинку



Виктор НАУМОВ

Что за окно?

Оглянись вокруг — как много удивительного в комнате, где ты живёшь! Светятся лампочки в люстре, отражает предметы зеркало, белеет молоко в бутылке... Всё это сделано из тонкого и прозрачного стекла.

А почему стекло прозрачное?

Делают стекло на заводах из чистого песка и добавляют в него немного соли, соды и других веществ. Эту смесь засыпают в печи и при очень высокой температуре долго плавят — до тех пор, пока не получается жидкое стекло.

Но вот стекло получено. Его кладут под специальный пресс, чтобы оно сделалось тонким и прозрачным. Осталось только охладить — и можно вставлять в окна.

А если нам необходимо изготовить стакан или бутылку для лимонада? Прессом такую форму не сделаешь.

Пока стекло ещё жидкое, его заливают в специальные формы. Когда оно остынет, форму разбирают — получаете готовую бутылку.

Красивые вазочки, розетки для варенья, статуэтки выдувают из стекла через железные трубки. Стеклодувы опускают трубку в расплавленное стекло, поворачивают несколько раз, пока на трубку не намотается стеклянная масса. Подул в трубку — и, глядишь, на её конце появилась вазочка. Теперь её отполируют специальными камнями, чтобы сверкала, блестела. А потом сделают насечки и украсят резьбой.

Бывает, что и оконные стёкла расписывают красками. Такие стёкла называют витражами. Но в нашей квартире они не нужны, иначе не увидели бы мы, как светит солнце и как льёт дождь, как синеют вдали горы.

Родники поэзии

ИВАН ИВАНОВИЧ ХЕМНИЦЕР

(1745—1784)

— Смотри-ка, Таня! Снаружи на дверцах нашего волшебного шкафа светятся новогодние электрические лампочки, а с той стороны за стеклом видна на полке маленькая новогодняя ёлка со свечами. Отчего это? — спросил Тёма.

— Оттого, что шкаф-то волшебный. В нём и время другое. В восемнадцатом веке ещё не было электричества, и на ёлку никто не мог повесить гирлянду разноцветных лампочек, — сказала я. — Детских книг тоже не было. Детям читали басни. Басни похожи на сказки в стихах, которые могут читать и взрослые, и дети.

Волшебный ключ снова открыл перед Таней и Тёмой дверцы старинного шкафа.

— Я за Новый год вырос и теперь сам могу снять с полки книгу, — решил Тёма.

Он подошёл к волшебному шкафу, стал тянуться к верхней полке — и книга сама упала в протянутые руки.

Мы бережно раскрыли книгу и стали читать первую страницу, на которой было крупными буквами написано: «Иван Иванович Хемницер». Тут же были написаны и цифры.

— Я теперь знаю, что означают эти цифры. Это значит, он родился в 1745 году и жил почти сорок лет, до 1784 года, — сказал Тёма. — А чем он прославился?

— Он был баснописцем. Но сначала он учился, служил, путешествовал. Уже в тринадцать лет начал служить военным. Тогда его называли унтер-офицером. Он даже был в походах в Пруссии и в Турции. Но он не любил войну, ушёл из армии и стал служить сначала в Петербурге, а потом за границей. Он был в Голландии, Германии, Франции. Много узнал о разных странах, обычаях и обо всём рассказал в баснях.

Самая знаменитая басня у Хемницера была об одном ученике, который учился за границей и казался сам себе очень умным, потому что всё время рассуждал. Однажды он шёл со своим отцом, смотрел в небо, уносился мыслями за облака, а под ногами не заметил яму и упал. Отец побежал за верёвкой, чтоб вытащить его из ямы, а сын сидит на дне и рассуждает:

Какая быть могла причина,

Что оступился я и в этот ров попал?

Причина, кажется, тому землетрясение...

И даже когда отец стал вытаскивать его верёвкой из ямы, его сын, вместо того чтобы хватиться за верёвку, сидел и рассуждал:

Верёвка вещь какая?

Отец рассердился и говорит, что «Верёвка — вещь такая, чтоб ею вытащить, кто в яму попадёт».

Но умник, вместо того чтобы вылезти с помощью верёвки из ямы, опять взялся спорить с отцом и доказывать, что для этого выдумали какое-нибудь другое орудие. И Хемницер называет этого спорщика «учёным» специально, чтобы посмеяться над ним.

На это б выдумать орудие другое, —

Учёный всё своё несёт. —

А это что такое?

Верёвка — вервие простое!

— А чем же всё кончилось? — спросил Тёма.

— У отца лопнуло терпение, и он ушёл.

Но это ещё не конец басни. Автор хотел сказать, что есть много таких болтунишек, как этот ученик. Это и была мораль, то есть самая главная мысль басни:

Что, если бы вралей и остальных собрать

И в яму к этому в товарищи послать?

Да яма надобна большая!

— А вот какая интересная картинка, — сказал Тёма. — Стоит мальчик и держит две клетки с птицами. Одна птичка в клетке маленькая, простая, а под клеткой написано «Соловей», а в другой клетке сидит птичка наряднее, красивее, и написано: «Чиж». И басня называется «Соловей и Чиж».

Был дом,

Где под окном

И Чиж и Соловей висели

И пели.

Лишь только Соловей, бывало, запоёт,

Сын маленький отцу проходу не даёт,

Всё птичку показать к нему он приступает,

Которая так хорошо поёт.

Отец, обеих сняв, мальчишке подаёт.

«Ну, — говорит, — узнал, мой свет!

Которая тебя так забавляет?»

— Интересно, догадается мальчик, какая птица поёт лучше? — заволновался Тёма.

Тотчас на чижику мальчишка указал.

«Вот, батюшка, она!» — сказал.

И всячески Чижа мальчишка выхваляет:

«Какие пёрушки! Куда как он пригож!

Затем ведь у него и голос так хорош!» —

Вот как мальчишка рассуждает.

— Не угадал! — огорчился Тёма. — Он думал, чем птица красивее, тем лучше поёт. А в жизни не всегда так бывает.

— Да ты дослушай до конца. Тут ведь говорится, что не только дети, а и взрослые иногда так же судят о людях, как дети о птицах:

О людях многие по виду заключают:

Кто наряжён богато и пригож,

Того и умным почитают.

Только мы успели дочитать последнюю строку басни, как вдалеке заиграла волшебная музыка. Значит, пора было возвращаться книжке на место...

Евдокия ЯЗЫКОВА

Виткина смышка

Мы с Витькой стали спорить, кто больше знает про язык зверей.

— Ну-ка, скажи, как разговаривают тигры,— предложил я.

— Хр-р! — зарычал Витька.— Это легко. А змеи?

— Ш-ш-ш,— сразу зашипел я.— Это тоже чепуха. А вот скажи, как разговаривают... рыбы?

— Рыбы? Они молчат. Они разговаривать совсем не могут.

— Почему?

— Попробуй сам поговори в воде,— замахал руками Витька,— сразу захлебнёшься водой!

— Ну как-то они всё же говорят?

— Они, наверное, плавниками машут,— согласился Витька.

— А-а-а,— протянул я и задумался.

— Бе-е-е! — ответил Витька.

— Ты чего дразнишься?

— Я не дразнюсь. Я спрашиваю: кто так говорит?

— Так разговаривают... бараны! — гордо сказал я.— А кто вот так пицит: «Пи-пи-пи»?

— Мыши.

— Не мыши, а цыплята.

— И мыши тоже так говорят,— стал оправдываться Витька.— Я точно знаю.

— Получается, что они на одном языке говорят?

— Получается! — кивнул Витька и сделал хитрое лицо.— Теперь ты отвечай на мои вопросы. Спорим, ни за что не отгадаешь.

— Отгадаю.

— Никогда. Как разговаривают... зайцы?

Я не знал, как разговаривают зайцы. Я и до сих пор не знаю, как они между собой переговариваются. И честно проиграл. Но наступила моя очередь спрашивать. И я спросил Витьку, как разговаривают... волки. Он ответил, что волки воют!

Я долго смеялся. Хохотал до упаду. У меня чуть живот от смеха не лопнул. Сказать такую чушь! Любому малышу ясно, что все волки всегда кричат: «Ну, заяц, погоди!»





Творчество наших читателей

Ночной карнавал

Вечером, как всегда, библиотека закрылась, было очень тихо. Но вдруг книги на полках зашуршали и заговорили.

Учебник истории громко заявил:

— Почтенные дамы и господа! Сегодня у нас в зале состоится торжественный праздник, посвящённый дню рождения книги.

Заиграла музыка, книги пустились в пляс. Санчо Пансо решительно пригласил на танец весёлую Алису из Страны чудес. А Дон Кихот вступил в пляс с застенчивой королевой Марго.

Но в самый разгар веселья открылась дверь, и вошёл грязный, задымлённый старик Хоттабыч.

— Что с тобой, милый друг? — любезно спросил Учебник французского.

— Не спрашивайте меня, — промолвил старик Хоттабыч. — Сейчас я всё расскажу по порядку.

Однажды стоял я на своей полке. Но тут я увидел, что какой-то мальчуган спрашивает меня, то есть «Старика Хоттабыча». Библиотекарша подошла к моей полке и отнесла меня к Коле. А теперь полюбуйтесь, что сделал со мной этот мальчуган.

— Да-а, — задумчиво произнесли Три толстяка.

— Коля загибал страницы, читал за обедом — на мне остались жирные пятна. А спали мы с книгами в чулане на куче мусора. Надо во что бы то ни стало спасти книги, которые не могли со мной бежать!

По залу пробежал ропот возмущения.

— Книги, которые идут со мной на выручку, в колонну по двое, становись! — властно сказал Историк.

От дверей до конечной полки протянулись длинные ряды книг. Старик Хоттабыч был их проводником. А вот и дом, где живёт Коля. Книжки потихоньку подошли к двери. Все спят. Пройти в комнату вызвались отчаянные индейцы племени краснокожих. Они осторожно вынесли книги.

О, что это были за книги! Некоторые были разорваны чуть не до основания. На некоторых было не разобрать, что написано.

В библиотеке книги тщательно отремонтировали, заменили переплёты. Книгам пришлось немного потесниться, чтобы поместить бывшие книги Коли. Но книги были рады, что вовремя пришли на помощь своим друзьям.

Наташа ТЕРЕШИНА

пос. Савинский, Архангельская область



№ 1 (203)

1989

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1989 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й и 4-й обложках рисунок
художников А. и В. Сафоновых

слушайте

на пластинках:

СТИХИ ПОЭТА В. ОРЛОВА
Стихи читает автор

РАССКАЗ М. ЗОЩЕНКО «ЁЛКА»
Инсценировка В. Толмачёвой

АНГЛИЙСКИЕ СКАЗКИ
Инсценировка Л. Балакиревой

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА
Режиссёр В. Щеглов

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ. Сдано в набор 04.11.88.
Подписано к печати 22.11.88.
Формат 60 × 84½. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,77.
Тираж 540 000 экз. Заказ № 3323.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек

Наташа Терешина

1989 | 1

КОЛОБОК

СТИХИ ПОЭТА
ВЛАДИМИРА ОРЛОВА



Поэт. Давным-давно, когда я был ещё взрослым, мне очень захотелось опять стать маленьким. Взял я сам себя за руку, пошёл в детский магазин, купил детские книжки и стал их сам себе читать. Перечитал я все книжки и, когда они закончились, сам себе стал сочинять всякие весёлые истории, сказки, стихи и даже сочинил песенку для своего любимого журнала «Колобок».

(Песня)

Из чёрной тучи лился дождик,
Я ночью по лесу бежал.
Но спас меня один художник
И поутру принёс в журнал.
Я стал весёлым от раскраски
И полюбил свой новый дом.
А в честь героя

русской сказки
Журнал назвали Колобком.

Припев:
И вот спешит, спешит
весёлый Колобок
На север и на юг,
на запад, на восток.
Не зря, не зря я круглый,
как Земля!
Кругом, кругом, кругом
живут мой друзья!

Поэт. Когда я как следует подготовился, то решил поступить в детский сад. Взял я снова сам себя за руку и пошёл.

— Вы за внуком? — спросила меня тётя в белом халате.

— Я сам себе внук! — ответил я. — Принимаете?

— А что вы умеете?

— Я умею сочинять детские стихи!

— Такие дети нам нужны! — сказала тётя и привела меня в большую комнату, где играли ребята.

— Дети! — сказала тётя в белом халате. — Вот вам новенький! Он умеет сочинять детские стихи.

И я стал читать ребятам всё, что сочинял сам для себя.

БЕЛЫЕ СТИХИ О ЧЁРНОМ ПУДЕЛЕ

Спит старушка на диване,
Чёрный пудель — на полу.
Просыпается старушка —
Пудель смотрит на неё.
«Вечер, — думает старушка, —
Не порá ли погулять?»
«Да! — подумал
чёрный пудель, —

Мне давно гулять пора!
«Нужно,— думает старушка,—
Взять и пуделя с собой!»
«Да! — подумал
чёрный пудель,—
Нужно взять её с собой!»
«Ах,— подумала старушка,—
Где же спрятан поводок?»
«Да,— подумал
чёрный пудель,—
Ей нельзя без поводка!»
«Пусть на привязи гуляет!» —
Так подумала она.
«Да! — подумал
чёрный пудель,—
Пусть идёт на поводке!»
«Что ж,— подумала
старушка,—
Он теперь не убежит!»
«Да! — подумал

чёрный пудель,—
Не заблудится теперь!»
Чёрный пудель и старушка
Молча вышли из ворот:
Совершенно неизвестно,
Кто кого повёл гулять!

Такой вот был чёрный пудель
из белого стихотворения!..
А потом я у ребят спросил:
а что такое белые стихи?
И знаете, что они мне ответили?
Белые стихи — это про
снег! Про облака! Про мороже-
ное! А как, по-вашему, ребята?
А теперь я вам прочтёно не
белые, а разноцветные стихи.
И называется это стихотворе-
ние — «ЦВЕТНОЕ МОЛОКО».

Как-то летом, в полвторого,
Точно вспомнить не могу,
Милые встретилась корова
Возле речки, на лугу.
— Вы корова?
— Я корова!
— Я не ждал от вас такого!
— Очень мило, очень мило!
Чем я вам не угодила?
— Вы у бабушки живёте,
Целый день цветы жуёте,
Но цветного молока
Не давали вы пока!
И ответила корова:
— Ну и что же здесь такого?
Вам цветное молоко?
Это просто и легко!
Принесу, даю вам слово!
И пошла пастись корова.
Не теряя ни минутки,
Возле речки целый час
Ела только незабудки,
Чтобы выполнить заказ.
Ела, ела, ела, ела...
И вздохнула:
— Плохо дело!
Ничего не помогло:
Молоко белым-белое!
М-да,— корова

промычала,—
Нужно всё начать сначала.
И до вечера в овражке
Ела жёлтые ромашки.
Ела, ела, ела, ела...
И вздохнула:
— Плохо дело!
Ничего не помогло:
Молоко белым-белое!
Ах! — промолвила корова,—

Я, наверно, нездорова!
Не пойти ли мне к врачу?
Я провериться хочу!
— Что ты, милая корова!
Ты у нас вполне здорова!
Никуда ты не ходи —
Ты на Мишу погляди!
Как у нашего Мишутки
Глазки, словно незабудки!
Золотистые кудряшки,
Словно во поле ромашки!
Щёчки, словно маков цвет!
Не Мишутка, а букет!
Значит, есть у молока
Цвет от каждого цветка!
Учится корова:
— В самом деле я здорова!
Мне приятно и легко!
Я пошла по молоку!

Когда я всё это прочёл, меня
приняли в детский сад. И вас
тоже примут, если вы ответите,
что такое белые стихи и сповёт
с нами песенку про Колобок.

(Песня)

В столице домик симпатичный
Сияет надписью простой,
Что тут живёт вполне обычный,
Весёлый сказочный герой.
Но дома редко я бываю —
Застать меня почти нельзя —
И я живу и поживаю
Везде, где ждут меня друзья!

Припев:
И вот бежит, спешит
весёлый Колобок
На север и на юг,
на запад, на восток.
Не зря, не зря я круглый,
как Земля —
Кругом, кругом, кругом
живут мой друзья!



РАССКАЗ М. ЗОЦЕНКО «ЁЛКА»

Ведущий. В этом году мне,
ребята, исполнилось сорок лет.
Выходит, что я сорок раз видел
новогоднюю ёлку. Это много!
Ну, первые три года жизни я,
наверное, не понимал, что такое
ёлка. Наверное, мама выносила
меня на ручках. И я, наверно,
смотрел без интереса своими
чёрными глазёнками на
разукрашенное дерево. А когда
мне, дети, ударило пять лет, то
я уже отлично понимал, что такое
ёлка. И я с нетерпением
ожидал этого весёлого праздни-
ка. А моей сестрёнке Лёле
было в то время семь лет.
И она была исключительно бойка
девочка. Однажды, когда
мама украшала ёлку...
Лёля. Минька, знаешь что:
мама вышла на кухню. Давай
пойдём в комнату, где стоит
ёлка, и посмотрим, что там
делается, а?

Минька. Давай, только на
секундочку...

Лёля. Ой, какая красивая
ёлочка!

Минька. Смотри, что тут
лежит: подарки!

Лёля. А на ветках, смотри,
Минька: какие пастилки, яблоч-
ки, орешки золотые! А что...
если мы съедим по одной па-
стилке? Никто не заметит.
Вкусно!

Минька. Раз ты съела па-
стилку, я тоже сейчас что-ни-
будь съем. Вот. Я откушу кусо-
чек яблока.

Лёля. Раз ты яблоко отку-
сил, теперь моя очередь —
я ещё одну пастилку съем.
И вот — вот эту конфетку...

Минька. Тогда я тоже, Лёля,
откушу ещё раз это яблоко.

Лёля. Ну, раз ты второй раз
яблоко откусил, то я третью па-
стилку съем. И ещё я возьму
себе на память вон ту красивую
хлопушку и орешек.

Минька. Да, тебе хорошо,
вон ты какая высокая. Куда хо-
чешь дотянешься. А я только до
яблока. Я вот как поставлю
стул к ёлке и как достану себе
тоже что-нибудь вкусенькое!
Ой, стул упал! Прямо на по-
дарки!

Лёля. Смотри, ты куклу раз-
бил, катается. Так и есть — руч-
ка отлетела! Что теперь бу-
дет...

Минька. Слышишь, гости
пришли! Бежим, бежим!

Ведущий. И вот, дети, в тот
момент я чуть было не заре-

вёл, потому что Лёля сказала, что мама меня обязательно выдерет. Но пришли гости. Мама зажгла все свечи на ёлке и сказала.

Мама. Дети, дети, теперь пусть каждый подойдет ко мне, и я буду дарить ему подарок прямо с ёлки.

Лёля. Смотри, Минька, мама раздала почти все конфеты и все пастилки. Сейчас очередь дойдёт до твоего яблока...

Мама. А это яблоко... это... Лёля и Минька, подойдите сюда. Кто из вас откусил это яблоко?

Лёля. Это Минькина работа. Минька. Это меня Лёля научила.

Мама. Лёлю я поставлю в угол носом. А тебе я хотела подарить заводной паровозик. Но теперь я подарю его тому мальчику, которому должно было достаться откусанное яблоко.

Мальчик. Это мне!

Минька. Нет, это мой паровозик, отдай, вот тебе.

Мама гостя. Ну, знаете, это не ёлка... Я никогда больше не буду приходить в гости в ваш дом.

Минька. И уходите. Тогда паровозик мне останется.

Мама гостя. Это не ребёнок, а будущий разбойник, вот!

Мама. Не смейте так говорить про моего мальчика.

Мама гостя. А что я такого сказала?

Мама. Лучше уходите со своим золотушным ребёнком и больше к нам не приходите.

Мама гостя. Да с вами водиться — что в крапиву садиться.

Лёля. И вообще все уходите, тогда кукла со сломанной ручкой мне достанется.

Минька. А все остальные игрушки будут мой, вот!

Ведущий. И мы остались со всем оди — гости ушли. И тут на шум пришёл папа. Он сказал: «Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве». И ещё папа пошёл на ёлке все свечи и сказал, что утром он раздаст все игрушки детям.

И вот, ребята, прошло с тех пор тридцать пять лет, а я до сих пор хорошо помню это ёлку. За все эти годы, дети, я ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И теперь доктора говорят, что я поэтому такой весёлый и добродушный человек.



АНГЛИЙСКИЕ СКАЗКИ

Малютка брауни. Здравствуйте, друзья! Меня зовут Малютка брауни. Я приехал к вам в гости из Англии. А живу я в большом доме под названием Холтон-холл. Постой, а кто это «брауни», спросите вы? Так называют в Англии домовых. Мы похожи на малюсеньких смешных человечков, ужасно симпатичных.

Если нам вздумается, мы выполним за вас всю домашнюю работу, а нет, так только напроказим. У меня есть друг, весьма знаменитый брауни по имени Робин Гуд. Он отчаянный озорник и большой любитель всяких проделок. Например, он любит подкрасться к какой-нибудь потённой ледя за столом и незамётно выплеснуть весь чай, который она собралась выпить. А то делал и похуже: отпирал конюшню и выпускал на волю всех лошадей... Но я, Малютка брауни, не такой проказник, как мой друг Робин Гуд. Я люблю, например, пускать мыльные пузыри с крыши своего дома, а ещё люблю рассказывать смешные сказки, которые жили давным-давно в старой Англии. Хотите послушать? Устраивайтесь поудобнее!

История первая — «Господин всех господ».

Одну девушку нанял в прислуги чудаковатый на вид пожилой господин.

Господин. Ну, как ты будешь называть меня?

Служанка. Хозяин или господин.

Господин. Нет, ты должна звать меня «господин всех господ».

Служанка. Как вам будет угодно, сэр!

Кошка. Мяу!

Господин. А как ты её назывешь?

Служанка. Кошка или киса, сэр!

Господин. Отныне ты должна звать её «усатая обезьянка». Ну, а что это в камине?

Служанка. Огонь или пламя.

Господин. Ты должна называть это «красный петушок».

Служанка. Как вам будет угодно, сэр!

Господин. А это что в тазу?

Служанка. Вода, сэр!

Господин. Запомни, это «чистый прудок». А как ты называешь всё, что тебя окружает?

Служанка. Дом или котедж.

Господин. Отныне ты должна называть его «всем горам гора».

Служанка. Как вам будет угодно, сэр!

Малютка брауни. И в эту самую ночь...

Служанка. О, господин всех господ! Просыпайтесь скорей! Усатой обезьянке попала на хвост искра от красного петушка! Хватайте скорей чистый прудок, не то ваша всем горам гора достанется красному петушку.

Хозяин. Что ты производишь? Какая обезьянка? Какой петушок? Ну что за гора?

Малютка брауни. Но пока хозяин понял, что случилось, его дом уже сгорел.

История вторая — зимняя.

Ночь стояла холодная. В дорожной карете было совсем темно. Когда путник сел, он заметил там ещё одного пассажира. Долго они ехали молча. Наконец путник заговорил.

Путник. Ну и холод! Так и продирает до костей!

Медведь. Ррр!

Малютка брауни. Поддакнул ночной пассажир.

Путник. А шуба на вас что надо! Должно быть, хорошо греет?

Медведь. Рррр!

Путник. Можно мне её пощупать, сэр?

Медведь. Рррр!

Путник. Спасите! Помогите! Медведь!

Малютка брауни. И ночной пассажир, не дожидаясь помощи, выпрыгнул в окно кареты.

История третья — «Бабушкин дедушка».

В прошлое воскресенье рано утречком, часо́в примерно в шесть вечера, я плыл на всех парусах через горы. И повстречался с двумя всадниками в карете, сидевшими верхом на одном муле.

— Эй! Где мне найти бабушкиного дедушку?!

Всадник 1-й. Проще простого. Он живёт в кирпичном доме из цельных брёвен.

Всадник 2-й. Какой стоит отдельно сам по себе среди пятидесяти точно таких же.

Малютка брауни. И в самом деле проще простого!

Бабушкин дедушка был великаном. Но не просто великаном, а великаном из бутылки. Чуть что, и он лез в бутылку. Когда я пришёл, он, наверное, только что выскочил из бутылки.

Бабушкин дедушка. Как поживаешь?

Малютка брауни. Очень хорошо.

Бабушкин дедушка. Хочешь со мной позавтракать?

Малютка брауни. О! С великим удовольствием. А чем ты меня угостишь?

Бабушкин дедушка. Ломтиком молока и кружком холодного телятины.

Малютка брауни. Потом он повёл меня в сад... Мимо пробежал олень, и я вдруг вспомнил, что в кармане у меня лежит лук.

Бабушкин дедушка. Зарядь его порохом и пускай стреляет!

Малютка брауни. Стрела, обогнув оленя, взвилась вверх, где пролетала стая переплётков. Говорят, я убил восемнадцать штук, но я точно знаю, что тридцать шесть. И я приготовил из них лучший яблочный пирог, какой вам только доводилось пробовать. Приходите, я угощу вас!



РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Музыка Б. Савельева

Ведущий. Итак, звербобика! Первое упражнение — кошка. Умываемся, как кошки. Лапкой трём мордочку, каждое ухо и за ухом тоже обязательно. Одной лапкой. Хорошо. Теперь другой лапкой. Молодцы, ребята. Раз-два-три, раз-два-три. Повторяйте. Очень хорошо. Какие замечательные киски слушают нашу пластинку. Просто молодцы.

Теперь возьмём змею. Нет, руками брать не надо, возьмём к примеру, для подражания. Змея ползёт, извивается, вверх, вниз. И мы это движение будем делать рукой. Правой — вверх, так. Теперь — вниз. Левой рукой в сторону, к себе. Раз-два-три. Повторяйте. Три-четыре-пять. Очень хорошо. Настоящие змейки: кобрычки, ужки, очковые змейки. А среди взрослых я даже вижу несколько удавчиков.

Теперь упражнение для ног. Встали на левую ногу, правую руку вытянули вверх. Это — цапля. Очень похожа. А пальцами изображаем клюв цапли. Он открывается и закрывается. Раз-два-три, ну-ка, повтори. Раз-два-три. На другую ногу встали и другую руку подняли вверх. Получается шея цапли и клюв. Три-четыре-пять, три-четыре-пять. Каждая цапля получает в награду сладкую лягушку.

Ну, а про обезьян и говорить нечего! Им надо сразу подражать. Правой рукой чешем левую лопатку. Теперь левой рукой чешем правую лопатку. Можно руку сверху проводить, можно снизу. У кого не получается, потренируйтесь. Садимся на пол. Правой ногой чешем левое ухо. Своё ухо, своё. Теперь левой ногой чешем правое ухо. Ну, здорово! Я думаю, вам можно разрешить полчаса провисеть на собственном хвосте.

Ребята, полная свобода для фантазии! Можете подражать любому зверю, любому животному: ходите, как слон, вот так, летайте, как птица, открывайте рот, как крокодил, и прыгайте, как кузнечик.

Ну, я думаю, вы всё поняли и можете делать нашу звербобика сами. Давайте начнём с самого начала. И если вы ещё сможете с нами петь, мы будем просто счастливы. И все скажут: «Ай да молодцы ребята!»

Уселась кошка на окошко И стала лапкой уши мыть. Понаблюдав за ней немножко, Её движенья можем повторить!

Припев:
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Очень хорошо!

Змея ползёт лесной тропой.
Улита по земле скользит,
А мы движенье такое
Рукою можем вам изобразить.

Припев:
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Очень хорошо!

Стоит весь день в болоте цапля
И ловит клювом лягушат.
Нетрудно так стоять ни капли
Для нас, для тренированных ребят.

Припев:
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Очень хорошо!

Мартышка к нам спустилась
с ветки,
Мартышку надо уважать,
Ведь обезьяны — наши предки,
А предкам, детки,
надо подражать.

Припев:
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Очень хорошо!

Живёт на свете очень много
Мартышек, кошек, птиц и змей,
Но человек — ты царь природы
И должен знать повадки
всех зверей.

Припев:
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Раз-два-три, ну-ка, повтори!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Три-четыре-пять,
повтори опять!
Просто молодцы!

Ведущий. Ай да ребята,
и в самом деле молодцы!



НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА

В. ЗОТОВ

Посмотрите внимательно на эти рисунки:
что за путаница произошла в новогодние дни?

Иллюстрации М. Зарубиней





ПЯТНАШКИ

Это пятнашки, а вовсе не пятна,
Взрослым и детям, надеюсь, понятно



**ИГРЫ,
ИГРЫ...**

Ты не знаешь, чем заняться?
Ты с тоской глядишь в окно?
Хочешь, будем состязаться
Целый вечер в домино?
Можно поиграть в пятнашки,
В кубик Рубика, в лото,
Можно — в шахматы и в шашки...
Кто тут устоит?
Никто!



ЛАБИРИНТ

Есть цель,
Но достигнуть ее
Нелегко.
Так близко она,
Но идти
Далеко.
Внимателен будь,
Чтоб не сбиться с пути.
Ты должен
Единственный выход
Найти!



СЧЕТНАЯ МАШИНКА

Она сама разделит,
Она сама умножит,
Отнимет и прибавит,
И после подытожит.
Всегда даст правильный
Ответ.
Вы с ней знакомы
Или нет?



ПИРАМИДА

Ясно всем, что только с виду
Просто строить пирамиду,
Полыхтеть придется с ней,
Хоть она не из камней!



ШАШКИ

Если нет у вас доски,
Раздевайтесь, игроки,
И играйте в шашки
На клетчатой рубашке.

ДОМИНО

Нужно выстроить цепочку:
Гриб — к грибу,
Цветок — к цветочку,
Жук — к жуку...
К звену — звено —
Получаем домино!

