

1986 | 8

КОЛОСОК

детский
журнал
с пластинками





Василь ВИТКА



Кто он, наш друг примерный,
Что будит нас чуть свет?
Будильник — так, наверно,
Вы думаете?
Нет...
Вы скажете, что это
Петух —
Ведь он не раз
В деревне каждым летом
Будил на зорьке вас?
В сонливую минуту
Всем хочется вздремнуть,
А сторож этот всюду
Не смеет глаз сомкнуть.
На землю ночь ложится,
Вокруг черным-черно.
А сторожу не спится.
— Не сплю,— твердит одно.
В погоду, в непогоду
Спешит он к нам с утра:
Кому там на работу,
Кого будить пора?
Как скорлупу, ломает
Ночную темноту.
Совсем не отдыхает:
Всё время на посту.
Он нас встречает первым,
Нам без него нельзя...
Кто он, наш друг примерный?
Луч солнечный, друзья!

УРОЖАЙ, УРОЖАЙ

В. НЕСТЕРЕНКО

Сенокос

— Здравствуй, сено-сенокос!
Что с собою ты принёс?
— Жаркий труд людей умелых,
Разговоры острых кос.
— Расскажи-ка, сенокос,
Что ещё с собой принёс?
— Ароматы трав душистых
И сверканье звонких рос.
Накосил бурёнкам сена —
Вот такой огромный воз!

Мамба

Желтогривую пшеницу
Солнце жжёт.
Нешадно жжёт.
Нынче в поле — жасовица.
Завтра будет обмолот.
А валок ершистый тает,
И уже к исходу дня
В поле словно вырастает
Золотистая стерня.
Завтра будет над кабиной
Пламя опять флажок.
И комбайнер скажет сыну:
— Впереди идём, дружок!

Поле

Поле
Снегом занесёт.
Папа
Засветло придёт.
Нам с братишкой,
Как бывалым
Хлеборобам,
Подмигнёт:
— Наше полюшко
Немало
Поработало —
Устало.
И под белым
Одеялом
Пусть до марта отдохнет.



ПОСКОРЕЕ ПОСПЕВАЙ!

Огурец

Огурцу ужасно зябко
В предрассветные часы:
Лёгким зонтиком зелёным
Не укрыться от росы.
Он от холода дрожит,
Весь в пупырышках лежит.

Град

Сильный ветер
Вдруг подул.
Что за стук
Стоит в саду?
Небо чистое
Над садом —
Взяться неоткуда
Граду.
С веток
Яблочки летят,
Словно с летней тучи
Град.

Репка

Репка голубокожая
Всё кричит да охает:
Трудно было вырасти,
Трудно стало вылезти.

В. ПРОТАСОВ

Загадка

Лесенка не лесенка,
Со словами песенка.
А ступеньки посчитать
Наберётся ровно пять.

(И.ТОН)

Головой кивает —
Гвозди забивает.

(КОЛОСОВ)

Стоит в тайге
На одной ноге,
Под еловой лапой
Прикрылся шляпой.

(И.ТОН)

Е. ТАЛДАН

Мы скачем по травке
И спим у порога,
Но жаль, что носы
Облупились немного.

(И.ТОН)

Перевёл с молдавского
В. ДАНЬКО

Б. СУЛИМОВ

Подсолнух

Голова подсолнушка
Целый день
Под солнышком.
То-то за лето она
Загорела
Дочерна!

Муха

Вчера чуть виднелись
Ростки из земли,
А нынче на целый
Вершок подросли.
Наверно, они
Дорастут до небес,
И будет не грядка,
А луковый лес!

Вьюны

Очень стараясь,
Наперегонки
Тянутся вверх
Молодые вьюны.
Вьётся весёлый
Зелёный узор.
Будет в нарядной
Рубашке забор.

Угрюм

Вот пахучая
Загадка —
Парашиютики
Над грядкой.
День и ночь
Они висят,
Опускаться
Не хотят.



Р. КУЧЕРЕНКО

Тучка

Тучка по небу ходила,
Тучка капельки копила
Для берёзки на пригорке,
Для ромашки на лугу,
Для забытого ведёрка
У пруда на берегу.
Саду, полю, огороду
Собирала тучка воду.
Знала тучка: без воды
Не завяжутся плоды.
Собрала — и вновь за дело:
Светлый дождик пролила —
И земля похорошела,
Стала краше, чем была!
Каждый листик на берёзке,
Словно зеркальце, блестит!
В каждый листик,
В каждый листик
Солнце красное глядит!
У ромашки на ресницах
Дождик жемчугом искрится.
Я беру с водой ведёрко
И скорей бегу на горку.
Я поляю цветы водой
Не из крана — дождевой!
И цветы за пять минут
Подрастут и расцветут!



Ирина КЛЁНСКАЯ

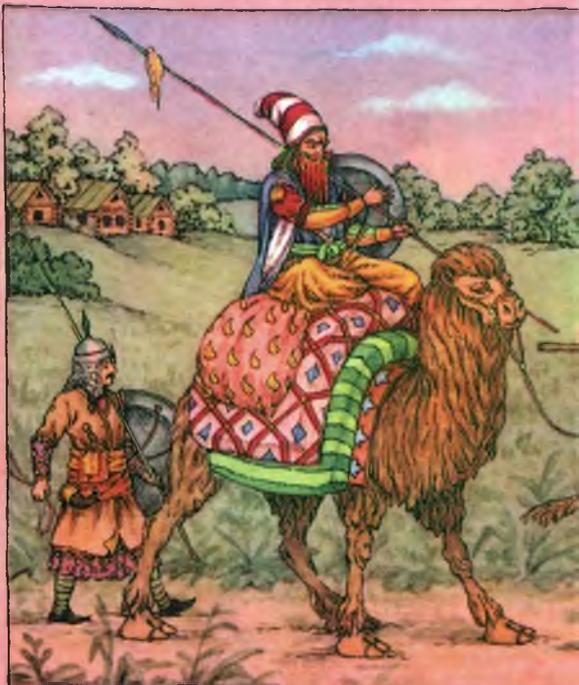
Чудесное зёрнышко



— Бабушка, у нас сегодня каша гречневая? — Маша вдохнула тёплый гречишный запах из кухни.

— Ешь, Машенька, да сказочку слушай...

За синими морями, за крутыми горами жили-были царь с царицей. Родилась у них дочка. Как же назвать дитя? Отправили посыльного на дорогу — спросить имя у первого встречного. Каково будет имя, так и царскую дочь назовут. Видит посол: идёт по дороге старушка.



— День добрый, бабушка. Как тебя зовут-величают?

— Крупеничкой.

Вернулся посол к царю:

— Не вели, государь, казнить, вели слово молвить. Встретил я на дороге старушку, зовут Крупеничкой.

Вздыхнул царь. Красоты в имени нет, но всё-таки имя. И нарекли царь с царицей свою дочь Крупеничкой.

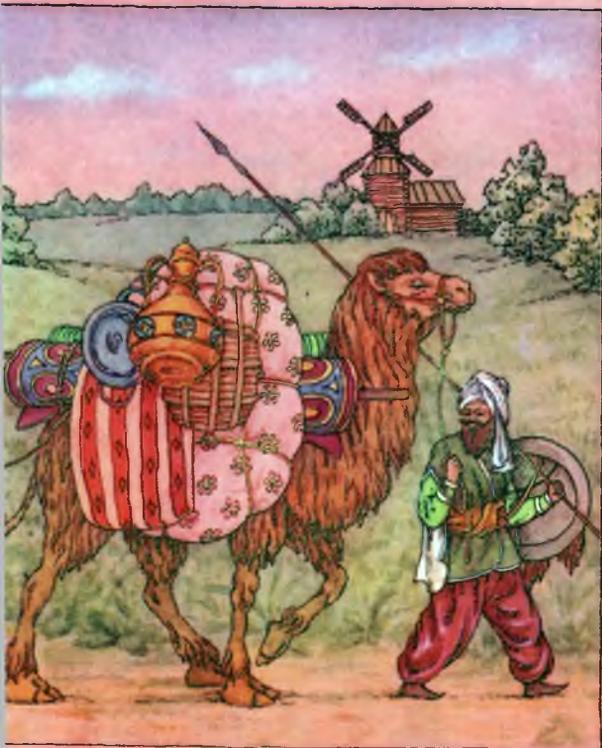
Растёт царская дочь не по дням, а по часам. Красоте её дивятся, уму не нарадуются. Да началась война жестокая. Царь голову в бою сложил, войско его полегло. Старики, дети малые да женщины в плен к ворогу угодили.

Приглянулась пленённая красавица Крупеничка князю-победителю. Замуж звал Крупеничку, да не захотела она стать его женою. Отправил тогда князь красную девицу работать в поле. Случилось тем временем проходить по нему старушке, чьим именем назвали когда-то Крупеничку. Взмахнула старушка платком, превратилась Крупеничка в маленькое зёрнышко. Завернула старушка зёрнышко в платок и была такова.

Оказалась старушка в родной стороне посреди степи широкой, бросила зёрнышко в землю. Зацвела степь радостным розовым цветом.

Так пошла расти и колоситься по земле нашей гречиха. А самое маленькое зёрнышко вновь обернулось красавицей Крупеничкой...

— А где же каша? — смеётся бабушка. — Как же ты её быстро съела, Маша.



Когда гречиха на поле зацвела, сказала мама отцу:

— Пора о пчелиной гостинице подумать.

Тут Маша не утерпела, чтобы не спросить:

— Расскажите мне про гостиницу, пожалуйста.

— История интересная, — ответил папа. — Одно из полей гречихи было далеко от пчелиных ульев. Другое — ближе. А третье — совсем рядом. Наступило время собирать урожай. И что же? На первом поле урожай был невелик. На втором — больше. А на третьем — больше всех. Учёные подтвердили опытом старинную примету: чем ближе пчела к гречишному полю, тем выше урожай гречихи. Значит, надо устроить рядом с гречишным полем пасеку. Но отцветёт гречиха, куда пчеле лететь? Вот и придумали для пчёл специально передвижной городок — «гостиницу». А всё остальное увидишь утром, если не проспичь. Узнаешь, почём фунт гречишного мёда да тарелка гречневой каши! — засмеялся отец.

Утром бабушка разбудила Машу очень рано. За окном что-то скрипело, шуршало, повизгивало. Маша выглянула в окошко. По дороге ехали разноцветные вагончики. Тянул их грузовик. ...Вот и гречишное поле.

— Стой здесь в кустах, отсюда и смотри.

Двери вагончиков распахнулись: как же пчёл много! Разлетелись они на работу, нектар собирают. И пыльцу переносят с цветка на цветок. Это называется опылением. К вечеру пчёлы устанут и возвратятся в свои домики. На заходе солнца их увезут домой, на пасеку. А завтра, как взойдёт солнышко, на гречишное поле снова приедут разноцветные вагончики. Снова жильцы пчелиной гостиницы улетят за гречишным мёдом.

Разговор на крыльце



Однажды вечером Маша сидела на крыльце и глядела на дальний лес. За зубчиками этого леса только что скрылось солнце. На крыльце вышла мама и села рядом, обняв девочку.

— Мама, а что, гречиха всегда у нас росла?

— Гречиха-то? — отозвалась мама. — А вот закрой глаза и постарайся представить себе дорогу. Вдоль дороги вьётся длинная бурая лента. Это верблюды. Караван везёт подарки персидского хана славному князю Владимиру Красное Солнышко.

Вечер. Горит костёр. Отдыхает караван. У костра рассказывают истории одна интереснее другой.

«Если приложить листок чернухи к тяжёлой ране, она скоро затянется».

«Если же зёрна чернухи сварить и съесть, ни одна болезнь не страшна. Потому и зовут это растение цветком жизни».

— Это они гречиху чернухой называли, — догадалась Маша.

— А на следующее лето взошла в степи, где проходил караван, никому доселе неведомая трава. Зацвела розовыми цветами. А потом трава дала плоды — чёрненькие орешки. Попробовали местные жители — вкусно. О целебных свойствах плодов узнали уже потом, когда трава эта прочно вошла в жизнь.





Иллюстрация В. Кузнецов

Ножичек с костяной ручкой

Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна — самое прекрасное время года, так детство — самая яркая пора человеческой жизни.

Не зря его называют золотым.

Детство не только яркая, но и очень важная, очень ответственная пора.

В детские годы складывается характер человека. Многие черты характера, приобретённые в детстве, человек пронесёт через всю свою долгую жизнь.

Вот почему с самого начала, с ранних лет нужно стремиться

быть добрым, честным и смелым — эти качества я назвал бы главными. Как бы ни была богата последующая жизнь, воспоминания детства ни с чем не сравнимы.

Я тоже часто вспоминаю детские годы. Я стараюсь найти, где и когда зародились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. Некоторые воспоминания я записал, и у меня получились короткие рассказы.

На пластинке вы услышите рассказ В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», созданный им по воспоминаниям детства.



Владимир СОЛОУХИН

смотри картинку

Самые первые в жизни стихи

Давай вспомним первые
в твоей жизни стихи!
И вместе расскажем:

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу —
Потому что он хороший.*

А может быть, самым первым
стихотворением в жизни
было другое, про лошадку?

*Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.*



СЛУШАЙ ПЕСЕНКУ
СМОТРИ КАРТИНКУ

Иллюстрации Е. Барто



Теперь-то ты знаешь,
что написала эти стихи
Агния Львовна БАРТО.
Ещё со многими стихотворениями,
пьесами, рассказами писательницы
ты познакомишься в будущем, в школе.
Но эти, первые, навсегда останутся
с тобой как самые верные друзья.

На пластинке послушай песенку
на стихи Агнии Львовны Барто.
Музыку написала Елена Могилевская.
Поёт Элла Народицкая.



слушай пластинку
смотри картинку

Светлана и Вячеслав Золкины — жонглёры-антиподисты. Это значит, что они жонглируют ногами.

Ты, наверное, не раз бывал в цирке и видел выступление таких артистов. Но Светлана и Вячеслав выступают на манеже вместе с медведями. Золкины решили сделать из мишек своих партнёров. Представляешь: медведи — жонглёры-антиподисты!

...Первым появился Малыш. Его нашли геологи в глухом лесу. Они услышали слабый писк, который доносился из брошенной берлоги. Там лежал ещё совсем маленький медвежонок и плачем взывал о помощи. Видно, медведицу спугнули, и она не смогла увести с собой сына. Очень уж он был слабый. Геологи взяли медвежонка себе, отогрели, напоили молоком. Малыш прожил у них месяц, а потом его отдали в цирк. Вот так и появился он у Золкиных. Когда Малыш окреп и вырос, приступили к работе с ним.

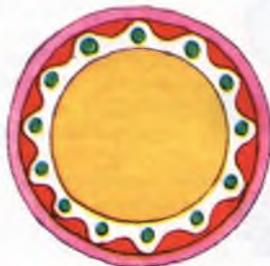
Сейчас у Вячеслава и Светланы двенадцать медведей разных возрастов. Четвероногие артисты делают сложнейшие трюки. Например, Чапа крутит четырьмя лапами бочонок с надписью «мёд» то в одну, то в другую сторону. А маленькая, очень способная Кнопочка делает уникальный трюк, который называется «переброска тремя мячами».

Свой номер Золкины показывали зрителям многих стран. Артисты считают, что успеха можно добиться не только одним трудом, но ещё и любовью к своему четвероногому другу.

На пластинке ты познакомишься с артистами Золкиными и их четвероногими друзьями.

Л. БАЛАКИРЕВА

ЦИРК!
ЦИРК!
ЦИРК!



смотри картинку



Copyright © S. Chapman

Африканские сказки

Летом тебе, наверное, приходилось слышать от взрослых:

— Ну и жарища! Прямо как в Африке!

Действительно, в Африке очень жарко. Там никогда не бывает зимы и даже прохладной осени. В песчаных пустынях и непроходимых джунглях живут разные звери — слоны и носороги, зебры и антилопы, львы и обезьяны, крокодилы и страусы. Есть даже огромные змеи — питоны длиной в одиннадцать метров!

...В давние времена вечерами, когда спадала жара, у костров собирались все жители деревни. После дневных работ начинались долгие беседы о событиях дня. Тогда кто-нибудь из собравшихся начинал сказку. В шуточной форме рассказывалось о серьёзном: о добре и зле, о хитрости и честности, о помощи друг другу в трудную минуту. Часто главными действующими лицами сказки были звери и птицы.

В одной из них рассказывается о том, почему заяц бесхвостый.

...Как известно, хвосты очень нужны. В жару африканскую хвостом можно обмахиваться или отгонять надоедливых мух, ночью подложить его под голову вместо подушки. Хвостом можно и похвастать, если он красив, конечно. Да мало ли на что может сгодиться хвост!

Итак, в тот день, когда зверям раздавали хвосты, пошёл сильный дождь, тропический ливень прямо.

Но зверей это печальное обстоятельство не остановило: хвосты-то нужны по-прежнему! Лишь заяц ленивый так и эдак всё прикидывал: «Дождь идёт — трава мокрая, трава мокрая — лапы замочу, лапы замочу...» Пока он думал, все хвосты звери и разобрали, ленивому зайцу ничего не досталось.

В Африке часто людям, которым лень позаботиться о себе самому, говорят:

— Как бы и с тобой не случилось того, что с зайцем!

А теперь послушай пластинку...

Чему эти сказки тебя научили?

Что помогли понять?



смотри картинку





Тургенев Е. С. С. С. С.

А. СЛОНИМЕРОВА

Грибной дожде

Солнце и Дождь пошли грибы собирать. Вдвоём веселее. А грибов в лесу видимо-невидимо. Не успели оглянуться — корзинка полна. Взвалил её Дождь на плечо. А деревья шепчут: «Смотрите, грибной дождь идёт». Солнышку обидно, почему-то никто не сказал вдвоём: «Смотрите, грибное солнце».



Подарки

У Поля накидка из шёлковой травы, а опушка подбита бархатным мхом. Поле гостей поджидает.

Раньше всех пришло Солнце. Тепло по Полю разлило. В полдень Ветерок заглянул. Одарил прохладой. К вечеру Тучка приплыла — дождиком побрызгала. Добрые гости.

Только Месяц, как всегда, опоздал. Всё искал, что бы Полю подарить. Нашёл наконец зелёную звёздочку-светлячка. Только поздно. Поле уже крепко спало.

Оставил Месяц светлячка в шёлковой траве. И всю ночь им сам любовался.

Туркодеше

У Солнца в руках — круглые пальцы, а в кармане — разноцветные нитки. Гладью вышивает Солнце речку, стебельчатым швом — лужайку, крестиком — следы птиц на влажном песке.



Ох, этот ветер!

Ветерок родился слабым и нежным. Все любили его, да, видать, любовью избаловали. По воде рябь пустит — ах, какой ветерок! Песню унесёт — ох, какой шалун ветерок! Вот и решил он, что всё можно.

Озорником стал. Носится по дороге. То шапку с прохожего сорвёт, то горшок с тына. А уж как в силу входит начал — всякий стыд позабыл. В трубах воеет, с деревьев листья рвёт.

«Пора перевоспитывать», — сказала Поле.

«Пора наказывать», — сказал Лес.

А Ветер в ответ хохочет: «Попробуйте, может, что и получится. Только вряд ли: характер у меня такой — ветреный».





Сергей МАКЕЕВ

МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ РЕЧНОГО ТРАМВАЙЧИКА

В большом городе, где родилась эта сказка, было много прекрасных улиц и просторных площадей. И, словно самый длинный и широкий проспект, пересекала весь город река. Горожане и приезжие гости любили кататься по реке и любоваться городом.

Катали их небольшие прогулочные теплоходы. В дружной семье речных теплоходов был и совсем маленький кораблик. Звали его Речной Трамвайчик. Ему, младшему в семье, поручали возить детей.

Однажды в середине лета в порт протиснулся огромный грузовой теплоход. Его высокие борта облепили ракушки и морские водоросли. А лапы якорей затупились, цепляясь за каменистое дно морских бухт. Он приплыл из Южного моря и привёз детям арбузы, дыни и виноград.

«Вот бы и мне побывать в Южном море!» — подумал Речной Трамвайчик.

И как-то раз, когда начальник порта обходил теплоходы, Речной Трамвайчик обратился к нему с просьбой отпустить его в плавание к Южному морю.

— Что ж, ты заслужил отдых, — согласился начальник порта. — Но помни: ты должен вернуться до наступления холодов. Зимовать вдали от своего порта могут только очень большие корабли!

И на другое утро Речной Трамвайчик весело побежал вниз по реке. Из родной реки по каналу в реку побольше, оттуда — в ещё большую. Он не боялся заблудиться. Всюду по рекам сновали его родители: пассажирские и грузовые теплоходы, баржи и буксиры, быстроходные катера на подводных крыльях.

Вскоре берега реки, по которой плыл Речной Трамвайчик, совсем скрылись из виду. Началось море!

Речной Трамвайчик с любопытством рассматривал красивые южные города, горы с белыми шапками снеговых вершин.

Однажды утром Речной Трамвайчик увидел на берегу городок, где жили только дети. Но в этот день жители города были почему-то нерадостны. Они столпились на берегу возле небольшого корабля. Речной Трамвайчик приблизился к нему, и местный корабль рассказал:

— В этот детский городок приезжают отдыхать ребята из всех стран мира. В городе есть обычай: писать письма незнакомым друзьям в дальние страны. Письма запечатывают в бутылки. А бутылки с посланиями отвозят далеко в море и пускают плыть по волнам. Как раз сегодня я должен был отвезти ребят с «бутылочной почтой» в море, но... Видно, заболел!

Иллюстрация А. Пурисов



БЫГЕНЬИЙ УШАН

Буксир

*Его никто не ждёт из плавannya,
И вслед оркестры не гремят—
Буксир всю жизнь проводит в гавани,
До волнолома и—назад.*

*Он проводник—работа скромная,
Через портовый тесный двор
Выводит он суда огромные
На голубой морской простор.*

*А там гиганты белоснежные.
В далёкий рейс уйдут одни.
Пыхтит буксир, ворчит рассерженно:
«Оркестры—им, а ты—тяни!»*

*Ворчит буксир и в страны дальние
Уйти мечтает иногда.
Но кто ж тогда в большое плавannya
Из порта выведет суда?*

— Не беда!—успокоил его Речной Трамвайчик.— Вставай на ремонт. Катать ребят— моё любимое занятие!

Отличное путешествие получилось! Потом в детском городке начался весёлый карнавал. Ну как было не задержаться и не покатать ребят в такой праздничный день!

Но вдруг по радио сказали, что на его родной реке уже не плавают теплоходы и по ночам случаются заморозки.

Вот тут-то Речной Трамвайчик вспомнил слова начальника порта: надо возвращаться домой, пока река не покроется льдом!

Обратный путь оказался нелёгким: ведь плыть приходилось против течения! Но когда речной порт уже можно было разглядеть, река замёрзла.

Теперь Трамвайчик понапрасну крутил винтом— лёд не пускал его.

На берегу в это время играли двое детей— мальчик и девочка. Митя уже учился в первом классе. А Наташа ещё в детский сад ходила. Митя увидел, как рвётся к городу Речной Трамвайчик, и обо всём догадался.

— Надо ему помочь,— сказал мальчик.— Беги, Наташа, домой и позови ребят.

Прибежали друзья Мити. Все забрались на палубу и стали думать, как выручить Речной Трамвайчик из беды.

— Давайте просверлим во льду лунки, как рыбаки,— предложил кто-то.

— Слишком много дырок, до весны не управимся,— возразил другой.— Лучше разжечь костры. Лёд растает и...

— И мы сами провалимся под лёд,— заметил Митя.

У него появился другой план.

— Все на корму!— приказал он.

Корма кораблика опустилась, а нос поднялся.

— Теперь все на нос!— последовала команда.

Крак!— треснул лёд впереди Речного Трамвайчика, и он немного продвинулся.

Так понемногу плыл Речной Трамвайчик и уже в сумерках встал к своему причалу. Вся речная флотилия гудками приветствовала Речного Трамвайчика и его спасителей. А начальник порта вручил Мите, Наташе и их друзьям пропуска на все речные теплоходы...

Каникулы Речного Трамвайчика закончились. Холодно было зимой. Но Трамвайчик вспоминал далёкое Южное море, карнавал в городе детей и, конечно, Митю с Наташей. И от этого ему делалось теплее.



Иллюстрация Н. Сурганова

Давайте пофантазируем!

Если написать рядом четыре буквы М, А, М, А, что получится? Конечно, слово «мама».

Если к трём прибавить три, что получится?

Конечно, шесть.

Если положить в кастрюлю ложку овсянки, налить стакан кипятка и поставить варить, что получится?

Верно, овсяная каша.

А что получится, если приставить один стул к другому?

Скажете: «Два стула». И будете совершенно правы.

А если пофантазировать?

Если пофантазировать, то два стула могут превратиться в сказочный дворец, самолёт, пароход и даже в космический корабль.

Потому что фантазия — это такая волшебная палочка, для которой нет ничего невозможного.

Вы умеете фантазировать? Давайте попробуем!

ЗАДАНИЕ ПЕРВОЕ

Сели на два стула... Извините, в космический корабль. Закрыли глаза. 5, 4, 3, 2, 1. Пуск!

Открыли глаза. Мы на безымянной планете...

НАЗОВИТЕ ЕЁ! НАСЕЛИТЕ ЕЁ ЖИВОТНЫМИ И РАСТЕНИЯМИ, КОТОРЫЕ ПРИДУМАЕТЕ И НАРИСУЕТЕ САМИ.

ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ

Жила-была одна весёлая девочка. Звали её Катя. Она любила сочинять смешные сказки.

Однажды Катя придумала такую сказку:

«Построил КОЛОБОК ТЕРЕМОК. Стали в нём жить ТРИ МЕДВЕДЯ. У них в огороде большая РЕПКА росла. А рядом стояла ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА. Но жили в ней КОТ, ЛИСА и ПЕТУХ. У них была КУРОЧКА-РЯБА. Снесла она золотое яичко. Шли мимо ПУЗЫРЬ, СОЛОМИНКА и ЛАПоть. Били-били яичко, не разбили. ГУСИ-ЛЕБЕДИ летели, крыльями махнули, яичко и разбилось.

Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец».

Пришёл к Кате соседский мальчик Алёша, прочитал сказку и сказал:

— Я тоже про это могу сочинить. Только по-другому.

И сочинил такую сказку: «Стояла в поле ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА. Катился мимо КОЛОБОК.

— Кто, кто в теремочке живёт?

— Это не ТЕРЕМОК, а ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА, — отвечает КУРОЧКА-РЯБА. — Давай вместе в ней жить.

Идут мимо ПУЗЫРЬ, СОЛОМИНКА и ЛАПоть.

— Здравствуйте, — говорят. — Не здесь ли ТРИ МЕДВЕДЯ живут?

— Не здесь. Видите, ГУСИ-ЛЕБЕДИ летят? Туда и идите.

Тут прибежали КОТ, ЛИСА и ПЕТУХ.

— У нас РЕПКА большая-пребольшая выросла. Помогите вытянуть.

Тянут-потянут — вытянули РЕПКУ.

Вот вам сказка, а мне бубликов связка».

ПРИДУМАЙТЕ САМИ СКАЗКУ СО СКАЗОЧНЫМИ НАЗВАНИЯМИ. МОЖНО С ЭТИМИ ЖЕ. А МОЖНО И С ДРУГИМИ!

Салми!



У Миши папа — инженер-мелиоратор. Уехал он работать в жаркую Туркмению на орошение хлопковых полей, чтобы не погиб хлопок от жаркого солнышка.

Уехал и скоро заскучал по своим.

Миша нарисовал на тетрадном листе большой самолёт и послал ему. «Не скучай, папа. На таком самолёте мы скоро прилетим к тебе с мамой».

Наступила весна, и они прилетели.

В Москве на аэродроме ещё был снег и держались морозы, а в солнечной Туркмении жарко. Укрыться бы в тени, да леса нет. Искупаться бы, да негде.

Миша привыкал с трудом.

Как-то раз в палаточный городок строителей пришли из ближних селений мальчишки в ватных халатах и тюбетейках. Интересно им, где пройдёт вода на поля.

— Вам не жарко? — удивился Миша.

Заулыбались мальчишки, объяснили недогадливому Мише, что через такой халат солнышку до них трудно добраться.

— Сшей мне, мама, пожалуйста, такой халат, — попросил Миша.

— А зачем он тебе?

— Надевать стану.

Мама сшила Мише ватный халат: полоска чёрная, полоска красная, полоска жёлтая и полоска синяя. В таком халате Мише днём не жарко, а вечером не холодно.

Строители уходили дальше, в глубь полей. И палаточный городок передвигался. Здесь солнце палило ещё сильнее. Миша увидел на туркменских мальчишках огромные чёрные пахаи.

И опять стал просить маму:

— И мне такую!

— У тебя тюбетейка есть, — сказала мама.

— А по жаре нужна паха.

Отец поехал в город Чарджоу принимать новые машины, на базаре и купил сыну паху. Такую же чёрную, кудрявую, сшитую из шкуры целого ягнёнка. Ну, а на ноги нашлись кожаные башмаки — чарыки.

Пошёл папа с Мишей по берегу, где работают на экскаваторах и бульдозерах. А его спрашивают:

— Товарищ инженер, должно быть, вы подружились с туркменским мальчиком?

— Нет, это мой сын.

— Что-то не верится, — опять говорят строители. — Халат на нём, паха и чарыки. Прямо настоящий туркмен.

А когда Миша забрался на двугорбого верблюда, на дороге местные жители приветствовали его:

— Салам, салам!

Миша спросил маму: что это такое говорят?

— Здравуются с тобой по-туркменски.

— Я тоже буду говорить им «салам».

Папа посмеялся:

— А может, нам с мамой тебя называть Сапар или Сахат?

— Нет уж, Мишей меня зовите!

Снекашты вороны



Иллюстрация М. Шурин

В этот день мне не везло на рыбалке. А сосед на той же самой галечной косе дёргал с быстринки одну рыбину за другой. Незаметно для себя я приблизился к удачливому рыболову.

Соседу моё приближение не понравилось. Обернулся, на лице недовольная гримаса. Зарычал и его огромный чёрно-рыжий кучерявый пёс — эрдельтерьер.

— Фу,— угрюмо бросил ему хозяин.— Ждать.— И, оставив собаку, заскрипел по гальке сапогами вниз по косе.

Вскоре и мне удалось поймать несколько рыбёшек. Настроение поднялось. И тут громкий лай заставил меня посмотреть в сторону, где остались улов и вещи соседа, которые сторожил пёс.

Собака густым басом лаяла на сидящую невдалеке ворону, которая, словно её не касались собачьи угрозы, невозмутимо прогуливалась по берегу.

Но вдруг осторожно так, боком ворона стала приближаться к псу. Он сжался, как пружина, но ворона быстро

засеменила прочь, припадая на одно крыло.

«Подранена бедняга,— подумал я о птице.— Сейчас полетят от неё перья».

Пёс увлёкся преследованием и сделал вдруг резкий прыжок на непрошеную гостью. Я даже глаза закрыл, чтобы не видеть, как погибнет бедная птица. А когда снова посмотрел на пса, то никакой вороны у него в зубах не увидел. Она низко, словно в насмешку, парила в воздухе. На ведёрко же с добычей спланировала другая ворона, клювом подхватила рыбину и спокойно улетела на другой берег. Пёс же, обескураженный неудачей, жалко тявкнул и вернулся на прежнее место.

Я сразу и не сообразил, что произошло. Но минут через десять вороны появились снова. Они сели на дерево и, словно о чём-то договариваясь, стали поочерёдно каркать. Затем одна из них подлетела к собаке и снова стала прогуливаться по берегу.

Я смеялся до слёз, глядя на пса. Ведь он, бедный, так и не понял, почему не смог поймать «подраненную» ворону.

Иллюстрация М. Сегрегини



Сказка про обыкновенного серого червячка

Жил-был на свете маленький червячок. Был червячок и добр, и учён. Но кто это заметит, если у тебя даже имени нет. Засыпал он обычно где-нибудь под самым нижним листом, да и день весь проводил там же. А высоко над ним были и деревья, и трава, и цветы. Цветы были ближе всего к нему. Но у них была своя жизнь, свои заботы. У каждого цветка был листок-ладошка, а в каждой ладошке — горошина росы. Протянет один цветок другому ладошку для дружеского рукопожатия и непременно горошиной росы обменяется.

Да разве только цветы друг друга угощают? Все насекомые цветочными гостинцами лакомятся. Вот шмель на одуванчик сел. Зарылся хоботком в сердцевину и напился сладкого нектара. Вылез из цветка жёлтый по самое брюшко. Не успел бархатный костюмчик почистить, как дру-

гие цветы в гости зовут. Не был червячок завистливым, но тут не выдержал. Высунул головку из-под нижнего листа и спрашивает у шмеля:

— Шмель, а шмель, скажи, пожалуйста, почему тебя все любят, а на меня никто и внимания не обращает?

— Всё дело в том, как ты одет, — важно ответил шмель. — Видишь, какая у меня курточка? Это теперь так модно. А ты одет в серую одёжку.

Тут ветер донёс запах медуницы. Шмель насторожился, понюхал воздух и заторопился.

— Прощай, меня ждут неотложные дела.

Весь день проплакал серый червячок под своим листом. А в лесу, между тем, вечер наступил, а потом и ночь. Заснули птицы в уютных гнёздах, затихли деревья, положив ветки друг другу на плечи. А насекомым и вовсе приволье: кто без колыбельной уснуть не может, залез в колокольчик; кто по ночам на звёзды смотреть любит, расположился на ромашке. А самые неженки залезли в чистенькие, прохладные чашечки ландыша. И только серый червячок чувствовал себя обделённым. Ворочался он в своей неуютной постельке, ворочался — никак заснуть не может.

«Погуляю-ка я по лесу, — подумал он. — Ночь темна. Кто мой невзрачный наряд заметит?»

Вылез он на лесную тропинку, и вдруг — лес слабо вспыхнул. Что за чудо такое? А чуда здесь никакого и не было. Таинственный свет шёл от червячка.

— Здравствуй, Светлячок! — окликнула его сова.

— Здравствуй, Светлячок! — прошелестела ночная бабочка и слегка задела его мягким крылом.

— Здравствуй, Светлячок! — просветела ночная мышь. — Ты просто ослепителен сегодня.

— Простите, это вы мне? — удивился червячок.

— Ну кому же ещё? — добродушно проворчала сова.

Растерялся червячок.

— Как же так? Ведь я всю жизнь просидел под самым нижним листом. И всю жизнь стеснялся своего невзрачного наряда.

— Радуйся, что ты всё-таки сделал это открытие, — ласково сказала бабочка. — Многие доживают до старости, да так и не замечают, что обладают чем-нибудь замечательным.

— А разве у каждого есть что-нибудь замечательное? — удивился червячок.

— Конечно, у каждого! — подтвердила летучая мышь. — Только у одних это для себя, а у тебя для всех.

В считанные минуты все обитатели леса собрались на лесной поляне. И решили устроить бал в честь Светлячка. Говорят, что ещё никогда не было в лесу так весело!



8 (174)

1986

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1986 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник **О. А. Козлов**
Технический редактор **И. А. Кузьмина**
На 1-й обложке рисунок
художника **В. Родионова**

слушайте
на пластинках:



РАССКАЗ
В. СОЛОУХИНА

Инсценировка
В. Толмачёвой.
Исполняют
артисты
московских
театров.



ЦИРК! ЦИРК!
ЦИРК!

Репортаж
ведёт
Л. Балакирева.



АФРИКАНСКИЕ
СКАЗКИ

Инсценировка
И. Мироненко.
Исполняют
артисты
московских
театров.



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА

Режиссеры
И. Мироненко,
В. Щеглов

* *Загадки художника* *

В какие сказки
попал Колобок?

Художник М. Заруцкий



Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 03.06.86.
Подписано к печати 13.06.86.
Формат 60 × 84¹/₆. Offsetная печать.
Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,77.
Тираж 400 000 экз. Заказ 3122.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.

НОЖИЧЕК С КОСТЯНОЙ РУЧКОЙ

По рассказу В. Солоухина



СЛУШАЙТЕ
НА
ПЛАСТИНКАХ

Ведущий: Давно это было... Отец привёз мне небольшой перочинный ножичек с костяной ручкой. Пружинки новые, крепкие, попрытайшь, прежде чем откроешь лезвие. Зато обратно — только немного наклонишь, так и летит лезвие само, даже ещё щёлкает на зависть всем мальчишкам. Отец наточил оба лезвия на камне, и, может быть, не все мне поверят, но палку толщиной с палец я перерезал своим ножичком с одного раза. А какие чистенькие, аккуратные свистки выходили из-под моего ножичка!

С первого сентября открылось ещё одно преимущество моего ножа: сам Фёдор Петрович, учитель, брал у меня ножик, чтобы зачищать карандаши. Неприятность как раз и произошла на уроке Фёдора Петровича.

Учитель: Тише, тише, тише, ребята. Кто закончил, не мешайте другим.

Володя: Юрк, давай вырежем на парте какую-нибудь букву — В или Ю, а?

Юра: Ты что — другого места не нашёл!

Володя: Ой, а где же мой нож? И в портфеле нет... Ты не видел?

Юра: Да нет... Вытряси книги и тетради тихонько, на пол... давай.

Учитель: Володя, почему ты под партой?

Володя: Фёдор Петрович, я сейчас.

Учитель: Ну, встань! Что случилось, можешь ты мне сказать?

Володя: Ножичек у меня... украли, который отец подарил.

Ведущий: Почему я тогда решил, что ножичек у меня именно украли, а не сам я его потерял? Но для меня сомнений не было: конечно, украл кто-нибудь из ребят, ведь все завидовали моему ножу.

Учитель: Может быть, ты забыл его дома? Ну, вспомни, подумай хорошенько.

Володя: Нечего мне думать. На первом уроке он у меня был, мы с Юркой карандаши чинили... А теперь нету...

Учитель: Юра, правда ли, вы чинили карандаши на первом уроке?

Юра: Чинили.

Учитель: Ну, хорошо... Кто взял нож — поднимите руку.

Ведущий: Ни одна рука не поднялась. Покрасневшие лица моих товарищей по классу под взглядом учителя опускались всё ниже.

Учитель: Воронин, встань. Ты взял нож?

Мальчик: Я не брал.

Учитель: Садись. Головачёв, ты брал нож?

Мальчик: Нет, не брал.

Учитель: Барсукова, встань. Ты брала нож?

Девочка: Я, я не брала.

Учитель: Барсукова, Барсукова, успокойся, успокойся.

Ведущий: Один за другим вставали мои товарищи по классу, которых мой учитель (а знает, теперь вроде бы и я с ним заодно) хотел уличить в неправде. Они вставали растерянные, пристыженные, каждый краснел, когда вставал на вызов учителя, каждый из них отвечал одно и то же: я не брал.

Учитель: Ну хорошо, сейчас мы узнаем, кто из вас не только обманывает, но ещё и трусит. Пусть каждый вытрясет свой портфель и выйдет к доске.

Ведущий: Весь класс выстроился около классной доски, и только я один оставался сидеть за партой — один против всех. Учитель прошёл мимо вывернутых на парты тетрадей, ластиков, линеек, карандашей. Ножичка среди них не было.

Звонок прозвенел, в наш класс стали заглядывать ребята: почему мы не выходим на перемену?

Учитель: Сесть всем на места, уберите вещи!

Ведущий: Я тоже стал укладывать на место тетради и книжки. И вдруг мне на колени из какой-то книги выскользнул злополучный ножик...

Володя: Ой, мой ножик... Что же делать? Если им ничего не сказать, тогда каждый будет думать на другого! А если признаться? Тогда выйдет, что из-за меня каждого подозревали!

Ведущий: Провалиться сквозь землю — казалось мне самым лёгким, самым желанным из того, что предстояло пережить в ближайшие минуты. Встать и произнести громко: «Ножичек нашёлся» — я был не в состоянии. Потом ребята мне рассказывали, что я медленно побрёл к доске, вытянув руку с ножичком вперёд. Мой любимый ножичек с костяной ручкой и зеркальными лезвиями лежал у меня на ладони. Он жёг мне руки, именно из-за него моих товарищей оскорбили, обидели...

Ко мне подошёл Фёдор Петрович.

Учитель: Что ты наделал! Растяпа! Вон из класса!

Володя: Я... я не хотел...

Учитель: Вон!

Володя: Простите меня.

Учитель: Вон!

Ведущий: Потом я стоял около дверей школы. Мимо меня по одному выходили ребята. Почти каждый из них, проходя мимо, задерживался на секунду и протяжно бросал:

Девочка: Эх, ты!

Мальчик: Эх, ты!

Девочка: Эх, ты!

Мальчик: Эх, ты!

Ведущий: Не знаю, почему я не бежал домой, в дальний угол сада, где можно было бы в высокой траве отлежаться, отплакаться вдальёк от людей, где утихла бы боль горького столкновения неопытного мальчишеского сердца с жизнью, только ещё начинающейся.

ВЫКРИКИ: Эх, ты!

Ведущий: Я упрямо стоял около дверей, пока мимо меня не прошёл весь класс. Последним выходил Фёдор Петрович.

Учитель: Эх ты, ножичек у него украли!.. Н-да... чем же я теперь буду на уроке точить карандаши?!



ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!

Корреспондент: Этот весёлый танец исполняют на арене цирка медвежата Тиша и Маша. И тот, кто считает, что медведи неуклюжие, наверное, ошибаются. Грациозности Маши и лёгкости Тиши можно позавидовать. А так танцевать научили медвежат артисты цирка Светлана и Вячеслав Золкины. Они жонглеры-антиподисты. Это значит — жонглеры ногами. Их номер с медведями, который с успехом проходил во многих цирках мира, признан уникальным.

Светлана: Если бы мне сказали, что я когда-то буду работать с медведями, то, наверное, я в это не поверила бы, потому что с животными в детстве как-то мало общалась, а хищников вообще страшно бо-

ялась. И когда мы маленьких взяли, знаете, совершенно было другое отношение. Я как-то чувствовала, что это наши медведи, вот наши, знаете. И когда они маленькие, это, конечно, такие обаятельные существа, что их просто нельзя было не любить. И, конечно, большая часть именно малышей на мне была, потому что кашу варить, кормить из соски — это все женское дело. Потом, когда они уже стали подростками, Слава, конечно, уже основной. Всё, что касается дрессуры, это его заслуга, и он об этом, конечно лучше расскажет.

Вячеслав: Мы, когда маленьких мишек берём со Светланой, мы их смотрим на манёже, кто к чему более приспособлен, кто к чему более стремится. Кто любит танцевать, кто любит антиподную работу, кто любит ловить мячи, кто любит стоять в стойке. У нас самые первые медведи были Малыш и Кеша. Малыш — это очень такой серьёзный, очень деловой, чёткий медведь, который не очень любит ласки, но признаёт — он всё, мишки, признают — интонацию голоса. Кеша — более агрессивный, но и любит побаловаться, любит поиграться, но с ним уже нужно поостороже. Далее у нас идёт Фомка. Ну, Фомка, такой более бесшабашный, как бы сказать, медведь. У него, знаете, такой характер, который как вот глазами смотрит, куда бы ему пойти, что ему сделать, как бы там забыл — не забыл, ой, вспомнил, побежал. У нас Кнопочка — тоже такая девочка, она очень ласковая, она танцует, она может с тобой и поцеловаться. Она, если виновата, она такие глазки состроит! Ну как прямо, как настоящая девочка. Но очень такая исполнительная. Маленькие мишки тоже: Машенька — у нас очень ласковая медведица, Тишка — очень такой весь возбуждённый, такой, ему, знаете, скорее туда-сюда, где бы бегом, вот взял там, тут, тут. Кусочек взял скорей-скорей. Даже спешит. Очень эмоциональный медведь. А Максик у нас, с ним нам и очень трудно приходится, потому что у него очень такой нрав у него жёсткий. И когда вот он в таком каком-то возбуждённом состоянии, ты его начинаешь успокаивать: «Максик, умный, самый хороший, самый ты наш любимый!» Как человек прямо всё понимает. Сразу голову вверх, идёт, начинает, поднимается: «Как, мол, я?», сразу. Они с удовольствием работают, и это — это наши партнёры. Главные наши со Светланой партнёры.

— Машенька, Манечка, выше лапочку. Молодец, Манюнька,

молодѣц, Машенька, молодѣц, дѣвочка умная. Машка, держать, держать, Максюля!

Корреспондент: Репетиция. Под руководством Вячеслава Золкина четвероногие артисты совершенствуют своё мастерство.

Вячеслав: Самые умные, самые опытные артисты. Да, малышки. Да, это серьёзные совсем артисты, которые уже работают на манеже уже восемь лет. Со дня создания нашего номера.

Корреспондент: А сколько им было лет, когда они пришли на манеж?

Вячеслав: Им тоже было как сейчас нашему Тишке и Машеньке. Им было даже меньше годика.

— Тишка, кульбит, Тишуля! Браво, Тишулька!

У нас ещё была история с маленьким с мышкой Тишка. Мы мишек раньше держали... Такой большой вольер с крупными решётками. И два медвежонка Фомка и Тишка сидели в этом вольере. Остальные мышки сидели в клетках. И как-то ночью... Как удалось Тишке сквозь эти прутья пролезть, это до сих пор остаётся загадкой, потому что мы потом пробовали, там даже голова не пролезает. Короче говоря, мы приходим в цирк, и нам дежурный говорит: «Что-то у вас там, в вашем медвежатнике, шум сегодня ночью был большой». Мы испугались: что ж такое? Открываем дверь, смотрим — беспорядок. Тишки нету. Как нет? Мы его искать везде, нет Тишки. Потом смотрим, что же это такое? Какая-то белая гора. А он, оказывается, что сделал! Он вылез, открыл коробку с печеньем, полкоробки большой печенья съел, затем смесь «Малыш». Мы им маленьким варили. Открыл все пакки. Эту смесь полизал остатки, потом в ней весь извалялся, белый стал. И улёгся спать в этой коробке с печеньем. Остальные мышки, это видя, конечно, они кричат: «Дай мне!» А он никому не дал, сам наелся и лёг спать. После этого они в основном в манеже работают на печеньё, а он у нас месяца два печенья вообще не хотел кушать.

Корреспондент: Объялся!

Светлана: В общем, у нас медведи всех возрастов: маленькие, средние и большие. Шустрик у нас по барьеру ходит, «крутит топор» лапками задними. Потом Кнопочка, она делает очень сложный трюк, когда встаёт на Славика ноги, и перебрасываются они мячами. Потом Чапа, который крутит боценок четырьмя лапами. И наши маленькие очаровательные мышки — это Тишка и Машка.

Вот мы их выпустили в Волгограде и здесь, в Москве. Вот, мне кажется, они с большим успехом проходят. Максика забыла. Макс у нас сейчас вообще самый подающий надежды. И будет он у нас делать финал скоро.

Корреспондент: Сейчас у медведей закончилось представление, и они ужинают. Едят они морковку, свёклу, капусту, хлеб с очень большим аппетитом.

Вячеслав: Вкусно, Максик, очень вкусно, да?

Корреспондент: Максик говорит: «Очень вкусно!» Макс очень любит морковку, а ещё он любит печенье. Вот сейчас он ест печенье.

Вячеслав: Да, как работал, так и кушай, да, маленький. Самый умный медведь из всех умных медведей.

Корреспондент: Кеша, Кеша, тебе вкусно? Какой у тебя хороший аппетит! И морковку съел, и яблоко, и свёклу. Теперь хлеб доедаешь.

Вячеслав: И кашку овсяную.

Корреспондент: И кашку овсяную. Это чтоб ты был сильный и хорошо выступал.



АФРИКАНСКИЕ СКАЗКИ

Ведущий: Вы когда-нибудь были в африканском лесу? Нет? Тогда слушайте.

Питон: Антилопа-а...

Антилопа: Кто меня зовёт?

Питон: Это я, питон...

Антилопа: Питон? Зачем я тебе понадобилась?

Питон: Помогй мне! Меня, видишь, дерево придавило...

Антилопа: А... Ты же схватишь меня! Знаю я вашего брата!

Питон: Я хороший, я добрый, я славный. Я тебя не трону.

Антилопа: Ах ты, бедненький! Потерпи. Я тебе сейчас помогу... Сейчас, сейчас, питончик!

Питон: Ну, а... Ха-ха-ха, полегчало... А-а, попалась?

Антилопа: Отпусти! Ты шутишь?

Питон: Ничего себе шуточки! Я три дня под деревом лежал! Да я от голода умереть могу! Я такой умный, такой красивый, такой сильный!

Антилопа: Но ты же обещал!

Питон: Хе... Хе-хе-хе! Ну, ты и простофиля!

Зэбра: Хе-хе, хе-хе-хе. Над чем ты тут смеешься? И я хочу посмеяться.

Питон: Зэбра...

Зэбра: Да.

Питон: Привет! Меня деревом придавило.

Зэбра: Ой!

Питон: А антилопа дерево рогами подцепила и, представляешь, подняла.

Антилопа: Я его спасла, а он...

Питон: Вот теперь мы тут разбираемся. Я голодный, съест её хочу, а она упирается.

Зэбра: Странно... Неужели антилопа смогла поднять такое дерево?

Питон: Смогла.

Зэбра: Не верю!

Питон: Как так не веришь? Мне?!

Зэбра: Ну так покажи как!

Питон: Слышишь, антилопа!

Антилопа: А?

Питон: Ну-ка, помоги.

Антилопа: Ага.

Питон: Вот так вот, видишь?

Зэбра: Вижу.

Питон: А теперь веришь?

Зэбра: Теперь верю.

Питон: Это она с виду такая хилая. Чего стойшь, антилопа, глазами хлопаешь? Поднимай дерево-то!

Антилопа: Ха-ха. Ну, уж нет! Теперь моя очередь смеяться!

Зэбра: Хе-хе. Пошли, антилопа.

Антилопа: Пошли, зэбра!

Питон: Помогите несчастному...

Ведущий: И остался питон один. Пусть полежит, подумает. Может, поймёт, что злом за добро не платят.

А мы дальше пойдём. Тихо... Жаба на своём поле работает. Тут как раз и хамелеон очутился.

Хамелеон: Слушай, жаба, что ты всё работаешь да работаешь! Орехи вон у тебя созрели. Что не собираешь?

Жаба: Да не могу я сама на дерево влезть. Прямо не знаю, что и делать?

Хамелеон: А что если мне на дерево взобраться?

Жаба: Милый хамелеончик, будь добр, помоги, в долгу не останусь!

Хамелеон: Ах, какие чудес-

ные орехи! Какие крупные, вкусные, зрелые!

Жаба: Ай, как хочется попробовать! Бросай вниз.

Хамелеон: Сколько же их здесь!

Жаба: Да бросай же, не томи!

Хамелеон: Что это такое? Кто-то кричит снизу... Или мне показалось?

Жаба: Да нет, это я, жаба... Ты что, забыл?

Хамелеон: Ах, жаба... Прямо направо какая-то. Как только хамелеон поднимается наверх, обязательно внизу кто-то стоит. И ну кричать!.. Ну прямо безобразие!

Жаба: Ах, вот как? Ну хорошо же! Эй, детки! Навалите-ка под пальму сухой травы.

Дети: Сейчас, сейчас.

Жаба: Так, и сюда... А теперь подожгите-ка!

Хамелеон: Ой! Эй, жаба, погаси сейчас же, я спускаюсь...

Жаба: Что это такое? Как только я разжигаю огонь внизу, наверху обязательно сидит какая-нибудь букашка! Прямо безобразие!

Ведущий: Пришлось толстому хамелеону вниз прыгать. Орехи рассыпал, хвост обжёг. Да и с деревьев-то прыгать непривычный — лапку подвернул. Вот чем обернулась неблагоприятность.

А это кто поёт? Да так жалобно. Птенец куропатки!

Птенец: Мама, я есть хочу. Полечу-ка я за пшеничным колоском.

Куропатка: Осторожнее, сынок! Не попадись в сеть!

Птенец: О! Я так высоко летаю и всё-то внизу вижу, мамочка! Ой, попался!

Куропатка: Надо было маму слушаться. А теперь я и сделать ничего не могу. Сеть-то новая. Ой! Человек сюда идёт.

Птенец: Мама, мамочка!

Куропатка: Закрой-ка глаза, притворись, что умер. Хозяин откроет сеть, а ты уж не зевай.

Человек: Эй, смотри-ка, птенец. Хорошо, что сеть не порвал. Не двигается. Уж не умер ли?

Ведущий: Подбросил хозяин испуганного птенца вверх, а он расправил крылышки и...

Птенец: Мамочка, я жив! Я жив! Я жив!

Ведущий: Всё хорошо кончается, если слушаешься родителей. Запомните!



ИГРУШКИ

Жила-была песенка

Ведущая: «Кораблик».

Па-па-па... Лёво руля! Есть, лёво руля! Право руля! Есть, право руля!

Матросская шапка,
Верёвка в руке,
Матросская шапка,
Верёвка в руке.
Тяну я, тяну я,
Тяну я, тяну,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятнам.
И скачут лягушки
За мной по пятнам.
И просят, и просят,
И просят меня, и просят меня:
— Прокати, капитан!
Полный вперед!

Ведущая: «Мишка».

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу —
Потому что он хороший.
Он хороший.
Он хороший.
Он хороший.

Ведущая: «Зайка».

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.
Промок, промок, промок...

Ведущая: «Бычок».

Идёт бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!
О-о-о-ой! Доска кончается,
О-о-о-ой! Доска кончается,
Сейчас... сейчас...
Я у-па-ду!

Ведущая: «Мячик».

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.
О-о-о-ой! А-а-а-а!
Ой, ой, ой!
Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.
О-о-о-ой! О-о-о-ой!
Не плачь, не плачь, не плачь!

Ведущая: «Лошадка».

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.
И верхом поеду в гости.

Ведущая: «Слон».

Спать пора! Уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок.
Сонный мишка лёг в кровать,
Только слон не хочет спать.
Сонный мишка лёг в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлёт поклон.





Валерий АУШЕВ

Все́м поросётам

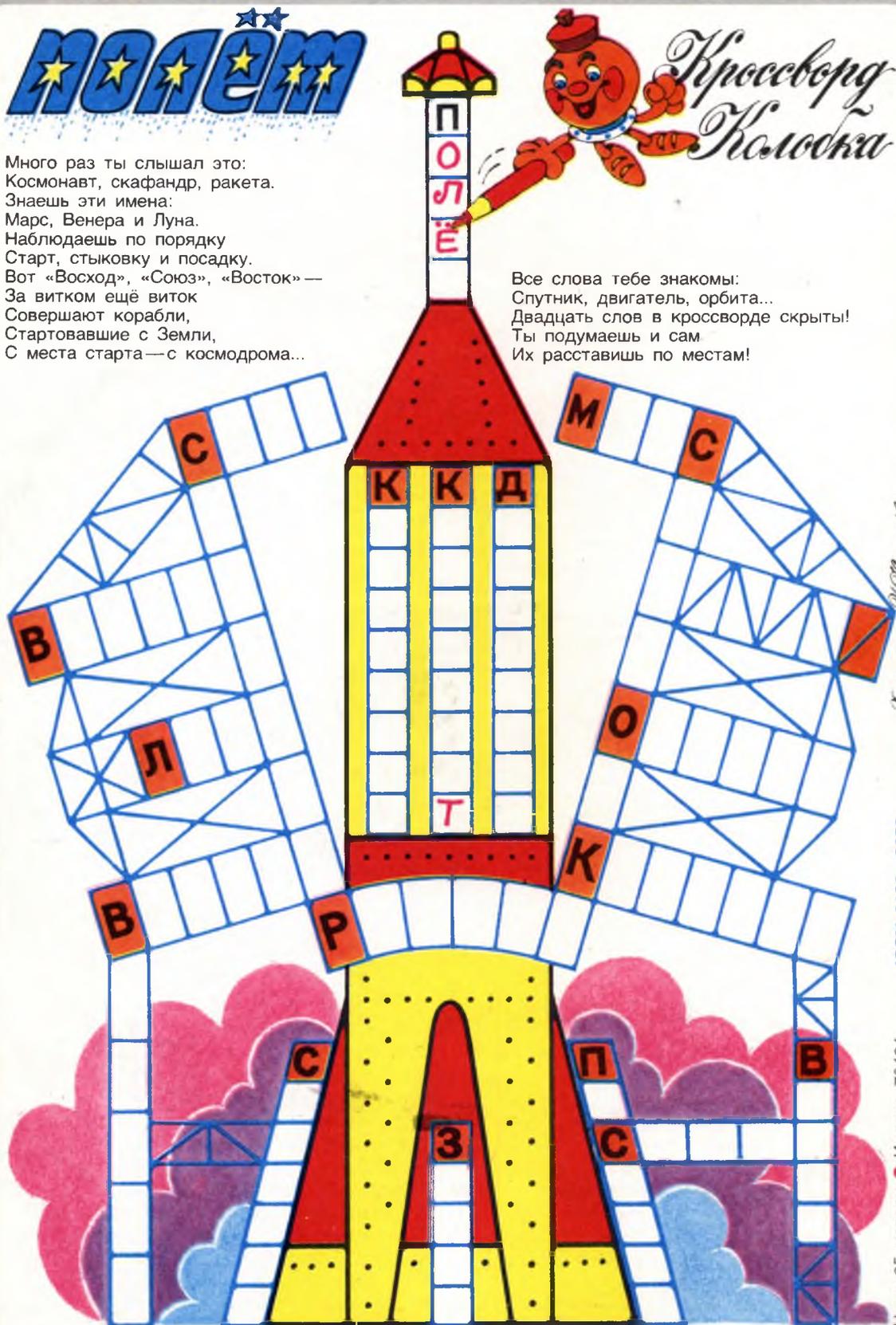
В летний дождик морозящий
Шли на праздник поросята:
Пять пятнистых поросят,
А шестой был полесат.
Он к забору прислонился,
Но покрашен был забор.
И от краски не отмылся
Поросёнок до сих пор.
— Нас, весёлых поросят,
Нывче в гости пригласи,
Будут хрю-кты, апельсины—

Всех на славу угостят!
Хоть не очень, говорят,
Мы в них разбираемся,
Но уж мы, шесть поросят,
Съесть их постараемся.
А потом польём компота—
Из хрю-сники сварен он.
За компотом будет водан
С хрю-кадёлками бульон.
И внесут на хрю-стале
Сто пять порций крем-хрю-ле!

ПОЛЁТ

Много раз ты слышал это:
Космонавт, скафандр, ракета.
Знаешь эти имена:
Марс, Венера и Луна.
Наблюдаешь по порядку
Старт, стыковку и посадку.
Вот «Восход», «Союз», «Восток» —
За витком ещё виток
Совершают корабли,
Стартовавшие с Земли,
С места старта — с космодрома...

Все слова тебе знакомы:
Спутник, двигатель, орбита...
Двадцать слов в кроссворде скрыты!
Ты подумаешь и сам
Их расставишь по местам!



Художник И. Шварцкопф

ISSN 0130—2353

Цена 65 копеек ● Индекс 70464