

1988 | 6

# КОЛОСОК

детский  
журнал  
с пластинками





# Радостный день

РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ

Признайся: устал за зиму вставать  
ни свет ни заря, соблюдать в школе  
и дома всевозможные правила, запреты?  
— Эх, скорей бы лето пришло! —  
небось частенько думалось.  
И вот оно — долгожданное! — явилось.  
Вольная воля делать, что душе угодно:

*Резвиться, проказить  
Нам любо весь день.  
То прыгать, то лазить,  
То прятаться в тень.*

Два столетия назад  
на эти стихи написал  
песню великий  
австрийский композитор  
Вольфганг Амадей Моцарт  
(1756—1791).

Как видишь, и тогда  
дети любили то же,  
что и теперь, — прыгать,  
бегать, играть, а ещё  
повалиться в душистой  
траве, среди цветов  
и бабочек, поводить  
хороводы с песнями,  
покататься на качелях...  
Бесконечно длинный день,  
какой бывает только летом  
и только в детстве.

Радостный день...  
Об этом поётся в другой  
песне, песне известного  
немецкого композитора  
Феликса Мендельсона  
(1809—1847).

К вечеру шум и беготня  
утихают, мамы успокаивают,  
убаюкивают расшалившихся  
и уставших детей  
колыбельной...

*Тихо светят звёзд огни,  
Людям шлют привет они.  
Старый гном к тебе придёт,  
Сон волшебный приведёт.  
Баюшки-баю, баю-бай...*

Детские песни Ф. Мендельсона,  
В. А. Моцарта и М. Регера  
(1873—1916) ты услышишь  
на пластинке в исполнении  
младшей группы  
Большого детского хора  
Гостелерадио СССР  
под управлением В. Попова  
и хора Института  
художественного  
воспитания детей  
под управлением  
В. Соколова.



смотри картинку



Художник С. Борисова



## Твоя страна

Олег БУНДУР

# У НАС, НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ...

Хорошие люди у нас живут на Крайнем Севере. Только с новичками сближаются медленно. Ко мне тоже долго присматривались: что за человек? Вдруг временный какой? Временный — он ненадёжный. Налетел, схватился за одно дело — не вышло. Попробовал другое — бросил. И за третьим полетел... Таких здесь не уважают.

Прожил я на Севере два года. Смотрю: потептели у людей взгляды; мужчины руку крепко жмут, женщины уважительно здороваются, ребята-дошколята во дворе пристают: то сказку расскажи, то стихи почитай. Доверие, значит, оказывают.

Теперь друзей у меня видимо-невидимо. Приехали они сюда со всей страны. И стали северянами. Но всё равно у каждого в памяти осталось своё, родное, заветное, к чему с детства душа лежит.

Прихожу я к своему другу Ивану Пелипенко в гости. Он сажает меня за стол, наливает большую миску украинского борща.

— Ешь, — говорит, — не стесняйся! Такой борщик научила меня варить моя ненька.

Ненька — мама значит.

Потом Иван несёт цветочный горшок. А в нём вырос большой куст красного перца. Смотрит Иван на пламенеющие стручки, украдкой вздыхает: напоминают они Ивану родную станицу.

Захожу к другу Сане Черникову. Он рад моему приходу и как лучшему другу рас-

сказывает о конях. Для примера, чтобы ярче я себе всё представил, тащит книги и журналы, в которых написано о конях. Саня — донской казак и, похоже, сначала научился на лошади верхом ездить, а уж потом ходить.

С другом Резо Тахадзе мы любим ходить в сопки, похожие на маленькие Кавказские горы. Жарим шашлыки, пьём грузинский чай с ароматным брусничным листом. Резо смотрит на небо и сокрушённо качает головой: видно, не такое оно в Грузии, видно, поярче, поголубее...

— Слушай, Резо, — спросил я его как-то, — ты зачем с Кавказа уехал? Там тепло, фрукты всякие растут чуть ли не на плетнях. А тут стужа, ночь полярная...

— Э, дорогой, на Кавказе мне легко. А я хочу, где трудно. Да вот смогу ли?

— Сможешь, — успокоил я его. — Все первое время скучают...

Разных национальностей живут люди на Севере. Даже африкандцы. Только не те, которые из Африки, а те, что живут в нашем посёлке Африканда.

Есть у меня и ещё один друг, который родился и вырос на Кольском полуострове, коренной житель Севера — саам по национальности, — Аскольд Бажанов. Он написал о тундре книжку, рассказал об оленьих гонках, о северном сиянии, о радости и о горячем сердце северян.

Вы видели северное сияние? И на оленьих не катались? Тогда приезжайте! Аскольд непременно вас прокатит!



Вот какое хорошее письмо, написанное печатными буквами, принёс мне почтальён:

*«Здравствуй, дядя Стёпа-Михалков. Вчера папа читал нам твои стихи. А мы подумали: а что ты читал, когда был маленьким? Ведь, наверное, были разные хорошие стихи, по которым и ты учился писать для нас? Расскажи нам, пожалуйста. А когда все бабушки и дедушки были ещё маленькими, то что им тогда читали? Ведь все люди, даже прабабушки и прадедушки, были когда-то маленькими и любили хорошие книги.*

ТАНЯ и ТЁМА».

Я взял это письмо, пришёл в «Колобок» и говорю: «Давайте вместе ответим Тане и Тёме. Пусть в «Колобке» теперь будет страничка «Родники поэзии» — красивая, цветная, с картинками. И напечатаны в ней будут как раз такие стихи, о которых меня спрашивают Таня с Тёмой. Это стихи наших родных поэтов. Они нужны человеку всегда, как в волшебных сказках нужна ему живая вода. А потом эти странички можно будет собрать, переплести — и получится настоящая книга.

Приносить стихи и рассказывать о них будет ваша новая знакомая Евдокия Языкова, у которой есть волшебный ключ от старинного книжного шкафа.

И мы решили, что первым, о ком она вам расскажет, будет поэт Михаил Васильевич Ломоносов».

Сергей МИХАЛКОВ



Когда жил Михаил Васильевич Ломоносов?

Очень давно. Он родился в 1711 году на Севере, в Архангельске, и прожил до 1765 года. Он жил очень давно, но думал так же, как и мы, — о солнце, о небе, о земле. И о людях, которые живут на земле. Он писал стихи и сказки в стихах — басни. И хотя он писал эти басни для взрослых, но их любили слушать и дети, потому что в них всё было понятно и интересно.

Наверное, ты помнишь фильмы о волке и зайце? А у Ломоносова есть басня о Волке, который подобно лисе хотел схитрить, чтобы украсть себе на ужин овечку из стада. Он переоделся в пастушеское платье, но как только заговорил, то все сразу поняли, что это воет волк, а совсем не пастух подзывает к себе овечек. Поздно догадался Волк, что напрасно оделся, как человек, только запутался в рукавах и полах пастушеской одежды. Волк волком и останется, и не может он стать ни человеком, ни хитрой лисицей, как бы ни хитрил и ни притворялся.

# РОДНИКИ ПОЭЗИИ





Вот какую басню написал об этом Ломоносов в 1747 году.

*Лишь только дневной шум замолк,  
Надел пастушье платье волк  
И взял пастуший посох в лапу,  
Привесил к поясу рожок,  
На уши вздел широку шляпу  
И крался тихо сквозь лесок  
На ужин для добычи к стаду.  
Увидев там, что Жучко спит...*

*И овцы все лежали сряду,  
Он мог из них любую взять;  
Но, не довольствуясь убором,  
Хотел прикрасить разговором  
И именем овец назвать.  
Однако чуть лишь пасть разинул,  
Раздался в роще волчий вой.  
Пастух свой сладкий сон покинул,  
И Жучко с ним бросился в бой;  
Один дубиной гостя встретил,  
Другой за горло ухватил;  
Тут поздно бедный волк заметил,  
Что чересчур перемудрил,  
В полах и в рукавах связался,  
И волчьим голосом сказался...  
Я притчу всю коротким толком  
Могу вам, господа, сказать:  
Кто в свете сем родился волком,  
Тому лисицей не бывать.*

Теперь, когда ты будешь видеть на экране своего телевизора Волка, то вспомнишь, какой смешной Волк с пастушьим посохом в лапе, в широкой шляпе на ушах крался когда-то сквозь лесок и как рассказал об этом в басне Ломоносов.

Ломоносов был великим учёным. Когда он смотрел на солнце, то очень ясно представлял себе, что оно похоже на расплавленный океан, в котором огненные вихри налетают друг на друга, словно они борются один с другим... И так — целые века. А век — ты знаешь — это сто лет! Вот как написал Ломоносов:

*Там огненны валы стремятся  
И не находят берегов;  
Там вихри пламенны крутятся,  
Борющиеся множество веков,  
Там камни, как вода, кипят,  
Горящи там дожди шумят.*

Как интересно было бы Ломоносову жить сейчас, в наше время, когда космические аппараты летают далеко к другим планетам. **Евдокия ЯЗЫКОВА**





Андрей ПЛАТОНОВ

Сказка-быль **НЕИЗВЕСТНЫЙ**

**Ж**ил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мёртвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду — и в чёрную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В чёрной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.

А однажды упало из ветра одно семечко и приютилось оно в ямке меж камней и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой... выпустило из себя тонкие волоски корешка, впились ими в камень и в глину и стало расти.

Так начал жить на свете маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок всё жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упали на глину пылинки, что принёс ветер с чёрной тучной земли; и в тех пылинках находилась пища цветку, но пылинки были сухие. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал её по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла чёрные земляные пылинки, что принёс ветер, и разъедала мёртвую глину.

Днём цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы

# Великан

Наблюдал я,  
Как по мне  
Шёл жучок,  
Как по стене.  
Шёл по узенькой дорожке,  
А потом упал в карман  
И сказал:  
— Посплю немножко.  
Не раздавишь,  
Великан?  
Я сказал:  
— Не раздавлю.  
С детства маленьких люблю.



Владимир СЕМЁНОВ

# Рюкзак

Шёл Рюкзак на стройных ножках,  
Шёл в резиновых сапожках,  
Перетянут ремешком —  
Шёл из леса в дом пешком.  
Нёс Рюкзак цветную шапку,  
Котелок и дров охапку,  
Сноп улыбок, связку смеха,  
Тую ягод и орехов...  
Нёс Рюкзак друзьям цветы,  
Песни, планы и мечты!

Иллюстрации А. Соловьева и В. Ларионова



## ЦВЕТОК

жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу. Однако трудно было цветку питаться из одних пылинки, что выпали из ветра, и ещё собирать для них росу. Но он нуждался в жизни и превозмогал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев.

Если же ветер подолгу не приходил на пустырь, плохо тогда становилось маленькому цветку, и уже не хватало у него силы жить и расти...

Это лишь начало сказки о маленьком цветке.  
Поставь теперь пластинку — на ней продолжение сказки.



смотри картинку



В. БОЯРИНОВ

# ТРИ ДОЧЕРИ

По мотивам татарской сказки

Во все времена жили на земле люди, понимавшие язык птиц и зверей, говор весенних ручейков и ропот весеннего леса. Звали таких людей сказочниками. Грустную-грустную песню затынет февральская выюга, и сказочник не дремлет, всё запоминает.

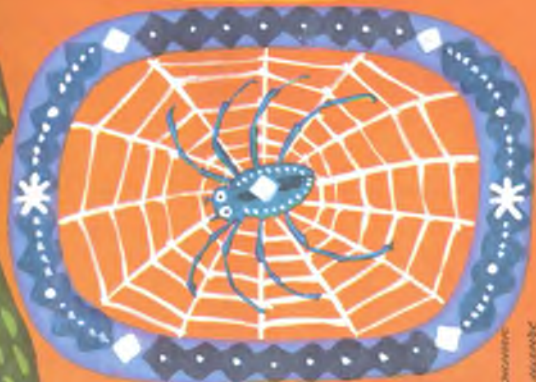
Прилетит в апреле скворец, поселится в новом скворечнике — и давай нащёлкивать свои птичьи новости, небылицы и тарахтелки... А то ещё белочка, умница и говорунья, прыгая с ветки на ветку и забавно цокая, такую историю расскажет, что птицы, подхватив её на лету, спешат передать услышанное своим верным друзьям — маленьким мальчиком и девочкам.

Тебе тоже, ты ведь любишь сказки, не правда ли?

смотри картинку







*Illustration  
of S. J. S. J.*





## Слон

**СЛО**нялся долго  
в джунглях **СЛО**н,  
Ломая зарослей **СЛО**н.  
Бедняжка утомился —  
И к пальме  
при**СЛО**нился.

Михаил ПЛЯЦКОВСКИЙ

## Дикобраз

**Просто так не станет дикобраз**  
**Выставлять иголки напоказ.**  
**Чтобы с ним не ссориться ни разу,**  
**Зря не приставайте к дикобразу!**

## Дружба начинается с улыбки

### Дорогие девочки и мальчики!

Если бы сто тысяч светлячков собрались в одном лесу — вот было бы светло! Правда?

А если бы встретились где-нибудь все речки на свете — вот было бы глубоко! Верно?

А если бы вдруг не стало на земле ни одной сказки — вот было бы ску-у-у-учно! Это каждому понятно.

Вот поэтому я и сочиняю для вас сказки, в которых животные и птицы по-человечьи разговаривают. Наверное, взрослые скажут: «Нет, так не бывает!» Но мы-то с вами, ребята, знаем, что в сказках случаются и не такие чудеса.

Есть у меня один знакомый кот по имени Чернобурчик. Так его зовут потому, что шерсть у него непонятного цвета. Однажды кот Чернобурчик расхвастался: «Я — самый смелый во дворе!» Тут подошёл к нему жёлтый пушистый цыплёнок Фью и спросил:

— Почему это ты самый смелый?

— А вот сам подумай, — сказал Чернобурчик. — Тебя я не боюсь?

— Не боишься. А чего меня бояться? Я — смиренный.

— А мышонка Крошку я разве боюсь?

— Не боишься. Он же не кусается!

— Ну, ладно. А утёнка Крячика я, по-твоему, боюсь?

— Нет, конечно. Так он же ни к кому не придирается.

— Хорошо. А ласточек я боюсь?

— А чего их бояться? Они ни на кого не нападают!

— А щенка Тявку я боюсь, что ли? Ну, скажи, боюсь?

— Не боишься. Так ведь он никого не трогает, знай себе языком облизывает всех по-дружески...

— Вот видишь! Сколько я тебе назвал — и никого не боюсь. Значит, и вправду я во дворе самый смелый! — решительно проговорил Чернобурчик и гордо выгнул хвост трубой.

Кто знает, сколько бы ещё продолжался этот спор, если бы из подъезда не выбежал огромный и злой Буль. Заметил его Чернобурчик — и бросился наутёк.

— Эх, ты! — пискнул ему вдогонку цыплёнок Фью. — Маленьких и добрых не боишься, а большого и сердитого сразу испугался!

Вы, конечно, поняли, друзья, что всё это я придумал — и получилась сказка. Но ведь и в жизни встречаются мальчишки, которые считают себя самыми смелыми. Очень хотелось бы мне, чтобы их смелость не была такой, как у кота Чернобурчика.

Хочу познакомить вас со своими новыми стихотворениями. Они совсем-совсем коротенькие. И я буду рад, если вы их выучите наизусть и расскажете своим знакомым и друзьям.



Перепела



С перепелом  
Перепел  
В паре  
Пел.  
Перепела  
Перепел  
Пе-  
Ре-  
Пел.

## Ноль без палочки

Ноль без палочки — место пустое,  
Помни правило это простое.  
Ноль — Король, если палочка слева  
Встанет рядышком, как Королева.



## Артист

Был лягушонок  
сорванцом —  
И вдруг решил он  
стать певцом.  
Три дня артист  
учил слова,  
А на концерте спел:  
«КВА-КВА!»



смотри картинку

Встречаться с вами мне очень приятно, а прощаться — нет. И потому тех из вас, кому нравятся забавные игры и весёлые песенки, я приглашаю на звуковую страничку «Колобка». Давайте вместе играть и петь, не забывая при этом, что дружба начинается с улыбки!

Во встрече ребят с поэтом Михаилом Пляцковским принимал участие композитор Юрий Чичков.

Иллюстрации  
С. Пляцковский



Ирина ПЛАКСИНА

## Здравствуй, лето!

Здравствуй, лето!  
Здравствуй, лето!  
Лето радужного цвета!  
И не просто дачное —  
Дачное, удачное!

Пожелай проснуться рано  
И услышать на заре  
Ржанье лошади знакомой,  
Птичьи крики во дворе,  
И весёлый, добрый лай  
Мне услышать пожелай!

Пожелай, чтоб в дружбе  
с ветром  
Бегать, плавать и гребсти,  
На четыре сантиметра,  
Нет, на восемь подрасти!  
Чтоб зарёй налюбоваться  
И услышать дятла стук.  
Чтоб дышать и надышаться  
И запомнить всё вокруг!

Виктор КОНЯХИН

## Подарки

Сегодня в зоопарке  
Давали всем подарки.  
Попросил Топтыга-слон:  
— Яблок я хочу вагон!  
Попросила обезьяна:  
— Я хочу кило бананов!  
Но сказал медведь:  
— Не надо мне подарка.  
Хочу я пореветь,  
Если вам не жалко.





## Выйди, солнышко!

Выйди, солнышко,  
Выйди, красное,  
Полно спать тебе  
В мягком облаке.

Не к лицу тебе  
Лежебокой быть,  
Не к лицу прослыть  
Привередю...

Поднимись скорей  
В небо чистое,  
Освети, согрей  
Землю-матушку.

Пусть плывёт над ней  
Белым лебедем  
Долгий летний день,  
Полный радости!..

## Чтобы завтра...

Хорошо бродить леском  
С невесомым тусеском.  
Хорошо в тени укромной  
Вдруг увидеть  
Гриб огромный.

— Боровик!—  
Вскричать азартно,  
Подбежать и не сорвать,  
Чтобы завтра,  
Чтобы завтра  
Отыскать его опять!..

## Если б дудку дали мне...

Если б дали дудку мне,  
Сел бы я в лесу на пне  
И завёл погудку —  
Поиграл бы в шутку.

И пошли бы в тот же час  
Все берёзки с места в пляс,  
А дубы, а дубы  
Дружно встали б на дыбы  
И пустились цугом  
Бегать друг за другом.

А в кустах, вдоль речки,  
Прыгали б овечки  
У овражка на краю  
Под погудочку мою!..

Вот бы как, друзья-подруги,  
Я сыграл для всей округи,  
Если б дали дудку  
Мне хоть на минутку.

Иллюстрации В. Руднев







Алексей ЛОГУНОВ

Весной ученики копали грядки возле школы. Сажали цветы, сеяли морковь да репу. Видит учительница — устали ребяташки, шалить начали, и говорит:

— А не сделать ли нам огородное пугало?

— Сделать! — обрадовались первоклассники.

Нашли берёзовый кол, прибили перекладину, нарядили его в драную рубаху, вместо шляпы дырявую кастрюлю нахлобучили.

Третьеклассники смотрели-смотрели и тоже пугало на своём участке смастерили.

— Наше лучше! — кричат. — У нас горячее!

Прибежали первоклассники посмотреть на говорящее пугало, а оно как заверещит на них тоненьким голоском:

— Ух, ух! Я страшилище,  
У меня такая силища!

И так размахалось рукавами драного плаща, будто вот-вот драться кинется. Ребяташки даже оторопели. А самый маленький мальчик, по прозвищу Локоток, подкрался сзади, храбро распахнул плащ на пугале — а там девчоночки косички торчат.

— Вылезай, Маша, тебя разоблачили! — засмеялась учительница.

А когда она утром шла в школу и проходила мимо палисадников и огородов, то в них разные пугала уже стояли. Каких только страшилищ не наделали ребята!.. И Кощея, и глазастого моргающего филина, и Чудо-Юдо с огромной головой.

Шла учительница и мимо дома Локотка. Видит, он у палисадника весь зарёванный стоит.

— Что случилось? — забеспокоилась учительница.

А Локоток опять в слёзы.

— Ну как же, — объяснила за мальчика мама, — уж как он старался, всё чучело мастерил, Кузей его назвал. Теперь, говорит, ни одна ворона, ни один грач к огороду и близко не подлетят. А сегодня утром посмотрел — в рукаве у Кузи воробы гнездо свили.

— И одно яичко лежит, — снова всхлипнул Локоток.

— Да, и яичко уже снесли. Как же его с места трогать?

Локотка кое-как успокоили. Учительница даже вручила ему специальный приз за доброту — книжку сказок.

Теперь Локоток прибегал на огород по нескольку раз в день. Ещё издали он видел Кузю. Стоит важный в его, Локотковом, пальтеце с оторванным воротником и не шелохнётся. А голова — горшок с отбитым краем — улыбается широченной улыбкой, нарисованной извёсткой.

Иногда Локоток видел, как в рукав Кузе ныряли озабоченные воробы, а в клювах несли то червячка, то бабочку-капустницу или ещё какого огородного вредителя. И мальчик старался не подходить близко, чтобы не потревожить птиц.

Локоток забегал проведать Кузю и вечером: не страшно ли ему одному в темноте? Но тот стоял на посту, как солдат.

И вот пришло лето. Сколько всякой всячины выросло на огороде! И зелёные пупырчатые огурцы, и пузатая капуста, и морковь, а они — весь огород.

— Знаешь, Локоток, почему у нас всё хорошо уродилось? — как-то сказала мама. — Ты Кузю охранял, Кузя — воробышков, а они — весь огород.

Посмотрел Локоток на Кузю, а тот сгорбатился от ветра, рукава обвисли, белозубую известковую улыбку смыло дождем... И мальчик бережно отнёс его в амбар: пусть отдыхает до будущей весны.



# На стройке

У меня папа на стройке работает. Он строит дома из кирпичей. Как-то дом строили недалеко от садика, и воспитательница Нина Ивановна подвела нас к окну.

Мы смотрели, как строители кладут кирпичи друг на друга, как их смазывают раствором, чтобы они лежали плотнее.

Вечером мой папа пришёл за мной. Он сказал:

— Этот дом, ребята, будет пятиэтажный, с большими светлыми окнами.

— А кто из вас, дети, строителем хочет быть, когда вырастет? — спросила Нина Ивановна.

Я посмотрел на папу. Он стоял перед нами в рабочем костюме и улыбался.

Я сказал:

— Я тоже хочу строителем стать. Как мой папа. Только я буду строить дома выше пятого этажа, а сам я буду жить на самом солнечном этаже.







— Пропуск?

6



— Ах, я так волнуюсь! Сегодня снимаем главную сцену... Не забыть бы слова Лисы!

7



— Не волнуйтесь, я их знаю на зубок!

8



— Гримёры поработали на славу: вылитая Лиса!

9



— В этой опасной сцене тебя заменит каскадёр. Но это пока секрет.

10



— Вот он — каскадёр, ну прямо вылитый Колобок!

11



— Внимание! Включаем запись песенки Колобка! Начали!

12



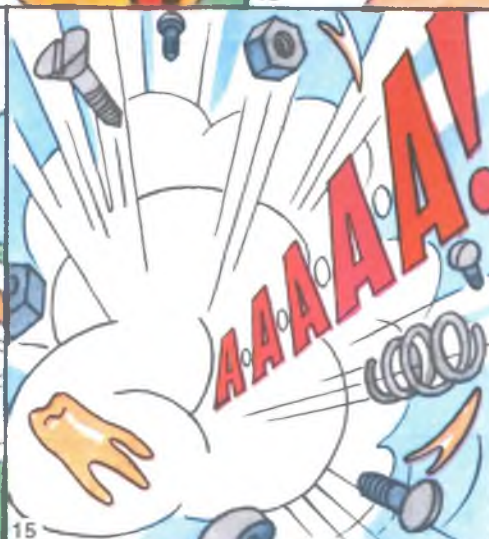
— Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, я от зайца ушёл, я от волка ушёл...

13



— А от меня не уйдёшь!

14



15



— Не обижай маленьких!

16

**КОНЕЦ ФИЛЬМА**



# Тук-тукыч

В субботу вечером к нам в гости пришёл дядя Гриша, посмотрел в окно на низкие лохматые облака и спрашивает меня:

— Знаешь, как погоду предсказывают?

— По барометру...

— Хочешь, я тебе живой барометр подарю?

— Какой такой «живой»?

— Да очень просто,— усмехнулся дядя.— Заходи ко мне завтра — увидишь...

На другой день я спозаранку прибежал к дяде, а он мне клетку со зверьком протягивает. Мордочка у него беличья, только уши круглые, без кисточек. Глаза — чёрные, точно смородины, выпученные. Шубка — рыжая, а на спине пять тёмных полосок. Забавный!

— Держи бурундука!

— Спасибо! А при чём тут барометр?

— Скоро узнаешь! — Дядя отечески похлопал меня по плечу.— Забирай! Кедровыми орехами, семечками, ягодами да грибами его кормить надо.

Радостный, словно на крыльях, я прилетел домой, поставил клетку на подоконник, а сам гляжу на зверька в недоумении: «Ну как такой кроха погоду угадывает?»

Бурундучишка тем временем знай себе таскает подсолнухи из кормушки. Набьёт полный рот и с раздутыми щеками в дуплянку спешит. Там кладовая у него.

Смеркалось. Из приоткрытого окна веяло сыростью и прохладой. Зверёк сел на задние лапы, передними щёки подпёр и, слегка раскачиваясь, начал кашлять. Я перепугался и скорей к дяде:

— Простыл в дороге бурундук!

— Кашель, что ли?

— Ага,— подтвердил я.

Тут дядя меня успокоил:

— Раз бурундук кашлять да посвистывать вздумал, значит, жди ненастья, грозы. А ещё он ворчит таким манером: «тук-тук, бу-рун-дук» — откуда, видно, и пошло его имя.

И дядя прав оказался. Не успел я вернуться домой и за собой калитку захлопнуть, как в небе гром прогремел. Хлынул ливень.

С той поры живой барометр, которого я прозвал «Тук-Тукич», не раз меня предупреждал: «Сегодня на рыбалку ходить нельзя — дождь будет». А однажды я его не послушался и... весь до ниточки промок!



Иллюстрация: С. Писарев



## За лесными пчёлками

— Алёшка! Быстрее ко мне! — звал дед Фёдор, высовываясь из-за густой заросли малинника. — Ну, каков я воевода с пчелиной бородой? Хочешь, и тебе такую приделаю? — смеялся дед.

Глазам своим не верю — как можно такое с пчёлами?.. Ползают они у него по лицу и рукам и не жалят.

— Ты что же, их заколдовал?

— А что, похож на колдуна? Нет, не колдун я, просто научился пчёлами управлять. Вот она, моя травка-кудесница, на грядках у меня в саду растёт, Melissa лимонная называется. Это она заколдовывает пчёл. Листочки у Melissa бархатистые, мягкие и душистые. Сорви пучок, натри руки, лицо и смело подходи — ни одна пчела тебя не тронет.

Высоко на липах гудят пчёлы. Сверкает росой трава. Не шевелясь, как заворожённый, стою на месте. Смотрю, как дед рукой осторожно огребает пчёл, вставляет в улей рамки с вощиной, удивляюсь дедовому умению и тоже натираю себе руки и лицо Melissa. Однако подходить к пчёлам всё ещё опасаясь.

— Чего же ты? Подходи, не бойся. Теперь тебя ни одна пчела не ужалит.

Долго стою возле деда и наблюдаю, как у него по лицу, рукам ползают пчёлы и не жалят.

Закончив дело на пасеке, дед сказал:

— А теперь в лес пойдём.

— По ягоды, что ли? — переспросил я.

— Нет, за лесными пчёлками. Самое время ими заняться.

И мы с дедом шагаем по росистой лесной тропинке. В низинках сумрачно, держится и в жару сырой полумрак, а где-то на вершинах огромных деревьев разгорается погожий день.

— Ты, Алексей, что увидишь — никому, — приложив палец к усам, шепнул дед. — Пока что это секрет пчеловода.

Подойдя к толстой, ветвистой ели, дед скомандовал:

— Полезай за мной! Сам всё увидишь. Пчела тебя не тронет.

В самой гуще веток старой ели уеслись мы с дедом. Он достал из мешка пчелиный домик, вставил в него новые рамки с вощиной, окропил их из фляжки настоем Melissa с мёдом и накрепко привязал ящик к стволу дерева. Улыбнулся:

— Теперь любая молодая пчелиная семья, покинув где-либо свой родной улей, найдёт себе приют в нашем «скворечнике». А потом душистым медком с нами за него расплатится.







*Загадка  
художника*

Найди на корабле 15 друзей,  
которые отправились с Колобком  
в плавание, и назови их.

						
ЛИСА	ЛЯГУШКА	ПЕТУХ	БЕГЕМОТ	ПИНГВИН	СОБАКА	БЕЛКА
						
ЧЕРЕПАХА	ЕЖ	ОБЕЗЬЯНА	ФИЛИН	БОБЕР	ВОЛК	ДЯТЕЛ
						
ЗАЯЦ	ПОПУГАЙ	КРОКОДИЛ	ЦЫПЛЕНОК	УТКА	ПОРΟΣЕНОК	СЛОН
						
НОСОРОГ	МЕДВЕДЬ	МЫШЬ	ОВЦА	ДЕЛЬФИН	ВОРОНА	КОШКА

№ 6 (196)  
1988

Год основания — 1969

**КОЛОБОК**

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1988 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
На 1-й обложке рисунок художников  
А. Соловьиной и В. Карасёва

слушайте  
на пластинках:

ПОЭТ  
М. ПЛЯЦКОВ-  
СКИЙ

Инсценировка  
В. Толмачёвой  
Исполняют  
артисты  
московских  
театров

Рассказ  
А. Платонова  
«НЕИЗВЕСТ-  
НЫЙ  
ЦВЕТOK»

Татарская  
сказка  
«ТРИ  
ДОЧЕРИ»

Инсценировка  
В. Бояринова  
Музыка  
Л. Осиповой  
Исполняют  
артисты  
московских  
театров

Стихи  
и переводы  
В. Берестова  
Читает  
М. Лобанов

ЖИЛА-  
БЫЛА  
ПЕСЕНКА

Режиссёр  
В. Щеглов

Адрес редакции:  
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.  
Телефон: 241-02-94.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.  
Сдано в набор 04.04.88.  
Подписано к печати 18.04.88.  
Формат 60 × 84½. Офсетная печать.  
Усл. п. л. 1.86. Уч-изд. л. 2.60. Усл. кр.-отт. 9.77  
Тираж 540 000 экз. Заказ № 2253.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда».  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Цена 65 копеек



# СМОТРИ В ОБА!

*Художник Н. Борисов*

Под рисунками, которые ты видишь, сделаны неправильные подписи. Исправь их.



**ПЕРЕХОДЯ УЛИЦУ,**  
нужно сначала...  
вымыть руки.



**ВСТРЕЧАЯ ГОСТЕЙ,**  
нужно сначала...  
проветрить комнату.



**ПЕРЕД ЕДОЙ**  
нужно сначала...  
протереть пластинку сухой тряпочкой.



**ВКЛЮЧАЯ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ,**  
нужно сначала...  
убрать всё лишнее со стола.



**ПРИНИМАЯСЬ ЗА УРОКИ,**  
нужно сначала...  
поздороваться.



**ЛОЖАСЬ СПАТЬ,**  
нужно сначала...  
посмотреть налево,  
потом направо.



# БОГАТЫРЬСКИЕ ЯБЛОКИ

В сказках ты читал про богатырские яблоки. Кто их отведал, тот получил богатырскую силу, никогда не болел и, если ему приходилось один на один встретиться со Змеем Горынычем, такой богатырь выходил, конечно, победителем. Хочешь вырастить богатырские яблоки? Для этого встань рано утром...

Цена 65 копеек



1. Сначала прикинь, какой высоты будет наша яблоня. Подними руки вверх и потянись. Зами на мгновение — чтобы все видели, какой высоты ты хочешь вырастить яблоню.

2. Яблоня вырастает из семечка. Наклонись вниз и достань руками до пола: это мы «посеяли» семечко. А лаварь наклонись несколько раз — надо же разрыхлить землю, чтобы семечко свободно дышало.

3. Чтобы семечко быстрее проросло, его надо полить. Надо сбежать за лейкой, а лучше съездить за ней на велосипеде, так быстрее. Ложись на коврик, согни ноги в коленях и «крути педали».

4. Ты, может быть, видел у деревенских колодцев большую ручку, которую называют воротом. Чтобы поднять ведро из колодца, покрути ворот сначала левой рукой, потом — правой. Еще раз, ещё! Колодец очень глубокий, и цепь — длинная.

5. Наклонись вниз — полей яблоньку. А теперь выпрямись — покажи, как широко она раскинёт свои ветки, когда вырастет.

6. Растёт наша яблонька: была маленькой, а стала вои какой большой. Так и мы поднимемся и присядем, поднимемся и присядем...

7. Подул ветер: качается яблонька влево-вправо, влево-вправо. Покачаемся и мы

вместе с ней: руки в бока и наклоним влево-вправо, влево-вправо...

8. Вот и вызрели яблоки. Они висят высоко. Чтобы их сорвать, нужно подпрыгнуть. Поочерёдно поднимая то левую, то правую руку вверх, прыгай и «срывавай яблоки». Сколько ты сорвёшь их сегодня? Три?.. Пять?..

9. Устал? Беги быстрее принимать душ!

Если ты будешь каждый день делать эти простые упражнения, то через неделю «сорвёшь» уже десять, а то и двадцать яблок. Значит, расти будешь ловким, сильным, смелым, как те сказочные герои, которые отведали волшебных яблок.

М. Савицкий