

1986 | 5

# КОРОБОК

детский  
журнал  
с пластинками



# ЦВЕТОК НА ЛАДОНИ



**К**аждый год к нам приезжает дядя Сима, фотограф. Бабушка стоит у калитки и улыбается:

— Мика, скорей, дядя Сима приехал!

Ура! Фотографироваться будем! И я бегу к дому мимо бабушки. Но она ловит меня сзади за ляжку:

— Подожди, глупый! Переодеться нужно.

Зачем переодеваться? Надо встать перед аппаратом и смотреть в дырочку, ногу отставить в сторону, а руки сложить за спиной, как дядя Сима учил. Нет, лучше всё-таки переодеться. Надеть бушлат, а сбоку кортик прицепить. Кортик совсем как настоящий. Его мне дедушка зимой подарил на день рождения. Мне тогда пять лет исполнилось. И бескозырку надену. У неё на ленточках якоря, а спереди написано золотыми буквами: «Храбрый». Это я — храбрый! Только бы поскорей дядя Сима карточки сделал.

А дядя Сима уже установил аппарат на треноге у нас во дворе, перед клумбой. Он смотрит поверх очков и улыбается мне. И протягивает широкую ладонь:

— Ну, герой, руку!

Он осторожно берёт мою ладонь и говорит:

— Жми, только не очень...

И я жму. Сильно-пресильно; изо всех сил.

— Ой, руку сломаешь! — Дядя Сима морщится, но я всё жму и жму. Уже нет сил, но я сжимаю эту огромную ладонь обеими руками.

Дядя Сима закрывает глаза и скрипит зубами. Лицо у него, мне кажется, дрожит. И мне становится жалко хорошего человека. Отпускаю.

— Ух, и силища у тебя! — Дядя Сима трясёт кистью и дует на пальцы. — Ещё бы немного — и всё. Как бы я тебя тогда фотографировал?

— Он каждый день морковку тёртую ест, — говорит бабушка и улыбается.

— Молодец! — Дядя Сима хлопает меня по плечу. — Борцом будет. Или штангистом.

— Я моряком буду! — говорю я. — У меня кортик есть!

Я убегаю в дом. Натягиваю бушлат, подвешиваю кортик и выхожу на крыльцо настоящим капитаном.

— Орёл! — Дядя Сима смеётся и подводит меня к клумбе, где стоит широкая белая ваза.

В вазе растут оранжевые цветы на тонких вьющихся стебельках. Это турецкие цветы, их из Турции привезли, мне дедушка рассказывал. Поэтому они так и называются: «настурции».

— Ну-ка, подойди к вазе поближе. Да нет, не спиной, — дядя Сима подходит и поворачивает меня к цветам. — А теперь возьми цветок в руку. Только осторожно, не сломай. Вот так держи на ладошке и смотри на него. У меня сегодня плёнка цветная, должно хорошо получиться. А в аппарат не смотри, птичка не вылетит. Ты уже взрослый.

И я смотрю на цветок. Какой он хороший! Как же я раньше не видел?

Огненный цвет лепестков, раскрытых мне навстречу, становится тёмным к сердцевине цветка. И там, в глубине, в этой крохотной тёмно-вишнёвой пещерке, дрожат жёлтые невесомые пушинки. Я стараюсь не дышать, но они дрожат всё-таки, как будто им страшно. И я расставляю пальцы своей неловкой руки, чтобы не сжать нечаянно хрупкую живую чашечку, чтобы цветок меня не боялся.

Рядом, на изогнутом светло-зелёном стебельке, клубком свернулся бутон — будущий цветок. Как хорошо, что скоро он расцветёт! И хорошо, что бутонов очень много — много будет цветов.

— Эй, капитан, всё готово! Можешь его отпустить!

А я и забыл, что дядя Сима фотографирует меня. И мне жалко отпускать цветок, уже согревшийся немного у меня на ладони.



Владимир ОРЛОВ

## *Первомайская песенка*

**Между синим небом  
И землёй зелёной  
Вспыхнули на солнце  
Алые знамёна.  
Алые знамёна  
Рвутся в небеса,  
Двигутся колонны,  
Льются голоса.**

**С мамой и папой  
Я шагаю вместе,  
И со всеми вместе  
Распеваю песни.  
И под синим небом  
Маленькой зарёй  
Мой флажок весёлый  
Вьётся над землёй.**



## АРКТИКА, АНТАРКТИДА, ПОЛЮС, ПОЛЯРНИК.

Что означают эти слова?

Почти в каждом доме есть географическая карта мира или атлас. Посмотрите на карту: там, где голубым цветом обозначен Северный Ледовитый океан, находится самая северная точка земли — СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС. Это Арктика. Она охватывает северное побережье, океан и его острова. А теперь спустимся вниз по карте, где



**На станции появился  
незванный гость.  
Что-то у него на уме:  
полакомиться сущёнкой или  
помериться силой с лайками?**

тяжких работ: пила едва берёт такой снег. Погода коварна: арктические сорокаградусные морозы иной раз за два часа превращаются в мягкое дневное тепло. Тяжело это для человека — испытывать такие перепады.



Е. Н. Михайлов

расположена Антарктида. Там — ЮЖНЫЙ ПОЛЮС нашей планеты.

От слова «ПОЛЮС» образовалось другое — «ПОЛЯРНИК». Оно обозначает профессию человека, который работает на крайних полюсах нашей земли.

### ЧЕМ ЗАНЯТЫ ПОЛЯРНИКИ?

Люди самых разных специальностей работают в Арктике и Антарктиде.

В каком направлении движутся облака? Это заботит метеорологов. Гидрологи изучают океан — скорость течений, температуру воды. Все сложные технические средства: радиоаппаратура, вездеходы, тракторы, — должны быть всегда отлажены. Это работа инженеров, техников, механиков. И пища для полярников должна быть вовремя приготовлена поваром. И почта сброшена лётчиками. И грузы доставлены моряками. А если кто-то заболел, то о нём позаботится врач.

Есть в работе полярника особая трудность — это условия по-



годы. Морозы достигают подчас пятидесяти и даже восьмидесяти градусов. При такой температуре металл, например, становится хрупким и крошится на куски, а резиновые шланги и провода ломаются, как спички. Заготовка снега для того, чтобы растопить его и превратить в литьевую воду, в этих условиях становится одной из самых

Так зачем же люди тратят столько сил, изучая строение колоссальных глыб антарктического льда и температуру студёных течений? Во имя чего испытывают на себе атаки яростных арктических метелей? Ради чего терпят лишения и рискуют собой?

Ради того, чтобы познать тайны климата всей планеты. Ради того, чтобы дать точные прогнозы погоды всем, кому они так нужны: лётчикам, геологам, морякам, строителям, хлеборобам,



Иллюстрация Е. Сегенов



людям самых разных профессий.

### ДВЕ «КУХНИ ПОГОДЫ»

Попробуйте-ка хотя бы на минуту открыть дверцу холодильника, постоит возле него: повеяло холодом, да? Сразу же воз-

*Уходи-ка ты, мишка,  
подобру-поздорову.  
Пора тебе, косопалый,  
своих деток кормить.*



ле холодильника в кухне стало прохладнее. А теперь представьте себе гигантское скопление вековых льдов в Антарктиде. Толщина их в среднем около двух тысяч метров. Почти девяносто процентов всей пресной воды планеты заморожено в этих глыбах. Может этот гигантский «холодильник» влиять на климат планеты? Безусловно! А циклоны, родина которых в Гренландии (это уже Арктика)? Что несут с собою они: снег, дождь, сильное похолодание?

Всё это изучают полярные исследователи. В Арктике некоторые полярные станции расположены так далеко, что связь с ними всего один раз в год — приходит теплоход, выгружает полярников, грузы — и до следующей встречи, ровно через год. Прилетит лишь раз в месяц самолёт да сбросит над станцией почту. Но именно с этих станций

данные о погоде — особенно ценные для составления точных прогнозов. Ведь здесь на природу не влияют тепло городских сооружений или активная деятельность человека.

Так вот где находятся основные «кухни» погоды: в Арктике и Антарктиде! Какие там властвуют ветры, какие царствуют льды, какие тайны хранит климат тех мест — всё это интересует полярных исследователей.

### БЕЗ СВЯЗИ НЕТ ЖИЗНИ

Метеорологические наблюдения совершаются в одно и то же, строго соблюдаемое время учёными всей планеты.

Но собрать данные о погоде — это ещё полдела. Нужно как можно быстрее передать их в центр. Вот здесь без радиотех-



В. М. Максимов

ника не обойтись. Посмотрите на снимок в журнале: Виктор Михайлович Максимов — старейший полярник, радист. Он сфотографирован как раз в тот момент, когда для читателей «Колобка» устанавливал связь с антарктической станцией «Молодёжная».

А теперь посмотрите на географическую карту. От Москвы до Антарктиды 15 тысяч километров! С Южного полюса нашей планеты вы услышите голос начальника зимовочного состава 30-й советской антарктической экспедиции Рюрика Максимовича Галкина.

А начинается наш рассказ почётный полярник Евгений Николаевич Михайлов.

Вера ТОЛМАЧЁВА



Фото Е. Михайлова и Л. Лазарева



смотри картинку

# СКАЗКА ПРО ТИГРА, ЗАЙЦА И ПАУЧКА



Однажды шёл по лесу хитрый Паучок и видит: сидит на ветке Заяц.

— Здравствуй,—сказал Паучок,—что-то зайцы теперь высоко пастишь стали!

— Здесь листья сочнее! — хотел весело ответить Заяц, но не выдержал и заплакал. А потом рассказал Паучку про свою беду...

Дело было так: шёл по лесу Тигр. Тигр этот был забияка такой, какого свет не видел. Кого ни встретит, каждому достаётся: одного лапой стукнет, другого толкнёт, а кого и на ветку закинет. Очень сильный был Тигр. Повстречал он Зайчика и говорит ему:

— Послушай, Заяц, давай посмотрим, кто кого выше подбросит?

— Ты вон какой большой,—сказал Зайчик,—как я тебя подброшу?

— Ну, раз ты не хочешь меня подбрасывать, тогда я тебя подброшу,—сказал Тигр.

И Тигр ловко, как спортсмен, который кидает диск, закрутился на одной ноге и бросил Зайчика высоко вверх. Зайчик взлетел со свистом... А летел он так долго, что успел вспомнить все истории, которые ему рассказывала перед сном бабушка. Потом Зайчик упал на дерево и запутался в его ветвях...

— Ну, я прочту этого забияку Тигра,—пообещал Паучок Зайцу и уговорил его слезть с дерева

И вот как раз на следующий день повстречался Паучку Тигр.

— О! Я слышал, что вы самый сильный зверь на свете, так ли это?—спросил Тигра Паучок.

— Ты говоришь то, что всем известно!—гордо сказал Тигр.—Давай-ка посмотрим, кто кого выше подбросит.

— Ха!—сказал Паучок.—Каждый знает, что подбрасывать очень легко! А вот бегать?..

— Готов хоть сейчас доказать тебе, что бегаю я ничуть не хуже, чем подбрасываю.

— Пожалуй, меня ты всё же не обгонишь...—покачал головой Паучок.

— Немедленно вызываю тебя на состязание!—рявкнул Тигр.

— Хорошо, мы будем бегать вокруг большого дуба,—сказал Паучок, и они немедленно отправились в путь.



Вскоре Паучок и Тигр пришли к тому самому дереву, в ветвях которого ещё недавно сидел Заяц.

— Беги первым,— сказал Тигр,— уж будь уверен, что я пробегу в три раза больше, чем ты.

— Встань возле дерева и считай круги. Да смотри не сбейся со счёта.

Тигр прислонился к дубу и стал считать. А Паучок принялся бегать.

Тигр считал: «Раз, два, три...», а Паучок всё бегал и бегал вокруг дерева, обматывая Тигра тонкой, прозрачной и очень прочной паутинкой. Потом Паучок устал бегать и сказал Тигру:

— Теперь твоя очередь!

Тигр хотел было бежать, но не смог сдвинуться с места...

— Ох, что со мной,— закричал Тигр.— Ты привязал меня, противный Паучишка!

— Ха-ха-ха!— сказал Паучок.— Ты самый сильный, вот и освобождайся сам!

— Ай-ай!— завопил Тигр.— Не могу разорвать твою паутинку. Развяжи меня, я больше не буду хвастать своей силой!

— Увы!— покачал головой Паучок.— Пауки умеют только ткать паутину, а развязывать её умеют только зайцы. Тут нужен непременно Заяц!

«Ну и дела!— подумал Тигр.— Надо же было именно вчера закинуть Зайца... Вот беда!»

И Тигру не оставалось ничего лучшего, как упросить Паучка найти Зайца. Паучок нехотя согласился и не спеша отправился на поиски Зайца.

Паучок нашёл Зайца дома. Он просунул голову в окно и сказал:

— Собирайся и беги скорее к большому дубу. Там я приготовил для тебя клубок шерсти. Да не забудь спицы! Будем вязать носочки.

Когда они пришли к дереву, Заяц, увидев Тигра, задрожал. Но Тигр сказал ему:

— Прости меня, длинноногое и большее существо, я больше никогда не буду никого толкать, обижать и подкидывать, не буду хвастать своей силой.

А надо вам сказать, что Заяц был добродушен. Он простил Тигра, распутал паутинку и связал из неё себе и Паучку носочки.

Тигру ещё долго было стыдно, потому что звери, когда встречали его, говорили: «Посмотрите! Это тот самый Тигр, из которого Зайчик себе носочки связал!»



# Косточка

Иду я как-то мимо правления нашего колхоза и вижу: старики греются на солнышке, о чём-то беседуют. Не все мне были знакомы, но поздоровался я, конечно, со всеми, как принято в наших краях. поприветствовали они меня, и тут один из них спрашивает:

— Слушай, Салимбай, чей это парень? Что-то я его не припомню.

— А ты его и не знаешь,—ответил старик по имени Салимбай.—Это внук садовника Нарзи.

— Какой рослый мальи, весь в деда! Э-э-э, что за человек был Нарзи, как деревья любил... Всю жизнь саду отдал!



И старики наперебой стали хвалить моего деда, вспоминая добрые его дела.

А я попрощался, пошёл своей дорогой и тоже стал вспоминать...

Каждое утро меня будил голос деда:

— Ну-ка, малец, помоги мне!

И всегда я был около него в саду. То мы вместе окапывали деревья, то поднимали лежащие на земле виноградные лозы, то скрещивали разные породы растений. У меня даже была своя мотыга—подарок деда.

А когда созревали плоды, мы отправлялись в город. От бабушки я всегда получал на дорогу одно и то же наставление:

— Напомни старику, детка, пусть купит хоть что-нибудь для дома, а то он опять одни косточки привезёт.

Мы приезжали в город и прямоком шли на базар. Многие на базаре знали моего деда и почтительно называли его «главный садовник».

Всё ему было интересно: из какого кишлака плод, как рос, где брали семена?

Персики и абрикосы дедушка тоже пробовал по-особому. Он осторожно разламывал плод пополам, мякоть отдавал мне, а косточку аккуратно заворачивал. Ух, как он ругал меня, если я в нетерпении захихивал в рот целый абрикос, а косточку выплёвывал!

— Если хочешь из этой косточки вырастить дерево,—говорил дед,—никогда так не делай. Семя испортишь. Сперва косточку вынь, а потом ешь на здоровье.

Всем хотелось, чтобы мы обязательно попробовали фрукты из их сада. Мы только и слышали:

— Дедушка, идите сюда!

— Уважаемый Нарзи, отведайте наши абрикосы!

— Возьмите эти косточки, у вас такого сорта нет!

В начале весны наш дом наполнялся народом. Люди приходили просить семена для посадки. Никогда ни одному человеку дед не отказывал, наоборот, радовался, что с этим приходят к нему, старому садоводу: приходят—значит, доверяют!

— Будет время—сам приду, помогу посадить.

А меня учил:

— Запомни, малец: нельзя сажать всё подряд, без разбора. Настоящий садовод всегда выращивает дерево из косточки, тогда и плодов будет много. Ухаживай за садом, как положено, землю рыхли, пересаживай вовремя—и сад твой всегда будет плодоносным.

Я знал, что больше всего сердило моего деда: сломанная кем-то ветка или брошенный на землю плод. Если косточка валялась на дороге, он бледнел от гнева:

— Бессовестный человек. Не он ведь сажал!

...Далеко позади осталось правление колхоза, знакомые и незнакомые старики. А я всё шёл и думал о дедушке. Его не стало, но сады вокруг, каждое дерево у дороги—это всё он, мой дед, живая память о его любви к земле.

Хочешь вырастить сад? Тогда приезжай в наш кишлак и заходи в гости. Самые лучшие косточки отберу для тебя, все секреты открою, ведь садовник Нарзи мне их передал—своему внуку.

Только и ты не откажи мне в просьбе: когда деревья твои дадут плоды, обязательно позови меня! Я первым должен их попробовать—так уж было заведено у моего деда. Попробую и скажу, хороший ли садовник из тебя получился.

Иллюстрация В. Рагимова

Пересказала с узбекского Ирина Медведева



## Подарок

Девочка нашла во дворе семечко, принесла его домой и посадила в цветочный горшок. Вот появился росток, маленький и слабый. Девочка ухаживала за ним, поливала из лейки. И, когда настало время, вырос подсолнух. Его цветок был похож на солнце. — Вот есть у тебя твоё маленькое солнышко,— сказал папа.— Кстати, у нашей мамы завтра день рождения. Ты ещё не придумала, что подаришь ей? — Я знаю, что я подарю маме! — обрадовалась девочка.— Я подарю ей моё маленькое солнце!



## Уточка и пушинка

Летала по небу уточка. Оторвалась у неё от крыла пушинка, ветер подхватил её и понёс выше и быстрее уточки. Пушинка хвастает: — Вот ты, утка, чтобы лететь, крыльями без усталости машешь, а я налегке быстрее да выше тебя лечу, мне ветер служит. Только сказала так пушинка, подул ветер в другую сторону, прижал её к земле. И крыльями бы рада помахать, да нет их. А уточка дальше летит, крыльями машет.



## Жравинка и воробей

Пришёл в поле ветер, сорвал с земли травинку, и та полетела, куда дул ветер. То за сук зацепится, то за камень. Мчится, ничего не замечая, устала. Ей бы остановиться, перевести дыхание, а ветер всё гонит и гонит. Тут ей на счастье летит воробей. Увидел травинку, поймал и понёс к человеческому дому, где под крышей строилось гнездо воробьиное. Воробей уложил травинку как следует и полетел за другими травинками да пушинками. Достроит воробей гнездо, позовёт воробьюху, и появятся на свет маленькие воробьишки.



Евгений ШВАРЦ

# НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ



Однажды Кот в сапогах пришёл к своему хозяину, которого звали Карабас, и говорит ему:

— Я уезжаю!

— Это почему же?—спрашивает Карабас.

— Я стал очень толстый,—отвечает Кот в сапогах.—

Мне по утрам даже трудно сапоги надевать. Живот мешает.

Это оттого, что я ничего не делаю.

— А ты делай что-нибудь, Котик,—говорит ему Карабас.

— Да ведь нечего,—отвечает Кот в сапогах.—Мышей я всех переловил, птиц ты трогать не позволяешь. До свидания!

— Ну что ж,—сказал Карабас.—Тогда до свидания,

дай лапку. Ты вернёшься?

— Вернусь,—ответил Кот в сапогах и пошёл в прихожую.

В прихожей он выкатил коробочку гуталина из-под шкафа,

открыл её, почистил сапоги и отправился в путь.

Что же было дальше с Котом в сапогах? *смотри картинку*





Когда мне было шесть лет, я верил, что у нас на даче живёт маленький добрый гном. Каждый день я оставлял ему угощение — шоколадную конфету. Я любил выдумывать, как он несёт конфету домой, режет её, будто хлеб, на отдельные ломтики, а потом долго сидит на крошечном стуле за маленьким столом и пьёт чай из игрушечной чашки. А после чая он с удовольствием читает крохотульные книжки с картинками или же гуляет в нашем саду. Я представлял, как он выходит в сад, такой маленький-маленький, в коротеньких штанишках, ярко-зелёной куртке, красных башмаках и жёлтой шапке, похожей на берёзовый листик. Я всё думал, как бы так изловчиться, чтобы хоть одним глазком взглянуть на него. Уж так мне хотелось с ним подружиться.



## Заколдованное место



Однажды бабушка отпустила меня на речку. Я побежал по дороге и всё смотрел по сторонам, не мелькнёт ли в траве жёлтая шапочка, похожая на берёзовый листик. Я так засмотрелся, что споткнулся на ровном месте и чуть не упал.

— Ага! — сказал кто-то. — Споткнулся! У дороги, на обочине, сидел толстый мальчик.

— Это место заколдованное, — сердито сказал он, — здесь запросто можно споткнуться и даже ключи от дачи потерять! Я вчера здесь карандаш посеял!

Я подошёл поближе и сразу увидел этот несчастный карандаш, а неподалёку ле-

жали и ключи от дачи. Мальчик немного повеселел, и мы вместе побежали на речку. У него оказалось очень смешное имя — Павлин. На речке Павлин снова потерял ключи от дачи, а ещё сандалии. — Заколдованное место, — уныло твердил Павлин, заглядывая в кусты.

Пока мы искали сандалии, он успел потерять ещё и носовой платок. Ни ключей, ни сандалий, ни носового платка мы не нашли, но зато случайно обнаружили на песке чей-то карандаш.

— Ого! — сказал Павлин, разглядывая его. — Красивый карандашик!

Я заметил, что на нём вырезаны какие-то буквы.

— Пы-а-вы-лин! — по складам прочитал он. — Ура-а! — вдруг завопил Павлин. — Мой карандаш нашёлся!

Он сунул карандаш в карман штанов, а из другого кармана неожиданно выгасил носовой платок и ключи от дачи. Я предложил ему поискать в карманах и сандалии, но их там не оказалось.



Иллюстрация: Д. Мухоморов

## Как мы променяли



Мы лежали с Павлином на краю пирса и смотрели в воду. Вдруг я услышал странный всплеск под пирсом. Я ещё больше свесился вниз, и перед глазами у меня совершенно ясно мелькнула жёлтая шапочка, похожая на берёзовый листик.

— Это же гном! — чуть не закричал я. Наверное, гном пришёл искупаться и теперь сидел под пирсом и ждал, когда я уйду. Я свешивался всё больше и больше, стараясь заглянуть под пирс, но там было темно. Вероятно, гном затаился и подсматривал за мной маленькими весёлыми глазками. Я упёрся руками в скользкое, покрытое тиной бревно. Руки всё-таки сосколь-

знули, и я полетел в воду. Речка была мелкая, поэтому я не утонул. Я выбрался на берег и стал шёпотом просить гнома с помощью какого-нибудь волшебства поскорее высушить мне штаны и рубашку. Если бабушка узнает, что я упал в речку, она на веки вечные запретит мне ходить сюда одному. Кроме гнома, надеяться мне было не на кого, так как большая чёрная туча закрыла всё небо.

— Дождь начинается! — закричал Павлин. — Промокнем!

Мне стало страшно, и я помчался вслед за Павлином. У «заколдованного места» Павлин вдруг остановился, так что я с разбегу ткнулся ему в спину. На траве преспокойно стояли его сандалии, те самые, что мы целый час искали у речки. Павлин надел сандалии и крепко пристегнул их ремешками. Всё-таки мы не успели добежать до дачи. Хлынул такой дождь, что у Павлина даже из сандалий полилась вода. А у меня из ушей, из глаз и из носа. Бабушка передела нас с Павли-



ном в сухую одежду и напоила горячим чаем. Я всё боялся, как бы она не спросила, почему я мокрее Павлина. Ведь Павлин промок только один раз, а я целых два! Но она ничего не заметила.

## Как я здоровался

**Н**а следующий день у меня заболело горло. Бабушка напоила меня горячим молоком с мёдом, а горло завязала своей шерстяной косынкой. День был тёплый, и я выпросился у бабушки походить во дворе. Потом я забрался на забор и стал смотреть на улицу. Тут прибежал Павлин. Узнав, что у меня болит горло, тоже забрался на забор и тоже стал смотреть на

улицу. Так мы сидели и смотрели. Мимо нашего забора иногда проходили дачники. Павлин громко здоровался, а я молчал. Одна тётенька остановилась и сказала, что я очень невежливый мальчик. Ещё она сказала, что из Павлина обязательно вырастет культурный человек, а из меня неизвестно кто вырастет.

— Я тоже культурный! — изо всех сил закричал я. — Просто у меня горло болит! Мне нельзя с вами разговаривать, чтобы не напрягать горло!

Тётенька засмеялась и ушла. В это время по дороге проходил старичок. Павлин громко поздоровался, а я ещё громче объяснил старичку, почему не могу с ним поздороваться. Наверное, старичок был глуховат и не понял, почему мы на него кричим. Он удивлённо покрутил головой и погрозил нам пальцем. Павлин вдруг обнаружил, что потерял все деньги, которые мама дала ему, когда посылала в магазин за хлебом. Денег было много, целых двадцать шесть копеек. Мы стали искать их в



траве у забора, но ничего не нашли. Бабушка, узнав, в чём дело, дала Павлину денег. Но оказалось, что Павлин всё равно не может идти за хлебом, так как где-то потерял и продуктовую сумку.

Но я уже знал Павлина и сразу полез на забор. Так и есть: по ту сторону забора преспокойненько висела его продуктовая сумка.

...Однажды под утро мне приснилось, что гном на моём любимом игрушечном грузовичке уезжает из нашего сада. Только поздней осенью, когда дачу уже заколачивали на зиму, грузовичок всё-таки нашёлся. Помятый и ржавый, он лежал на боку в придорожной канаве.

Может быть, гном за ненадобностью бросил его здесь на произвол судьбы, а может быть, я сам однажды оставил на улице. Кто знает... Это так навсегда и осталось для меня тайной.

По мотивам  
австралийской  
легенды

# ВАРАН ЮРН



1  
Давным-давно это было... Однажды варан Юрн и страус Эму решили отправиться к ближайшей реке. Эму всегда завидовал Юрну, его красивому одеянию из зелено-коричневых перьев.



2  
Дай твоё платье померить.  
Не дам!



3  
Плавай первым. Моё платье из перьев снять труднее, чем твоё, полосатое пальто.

Когда они пришли к реке, Эму сказал, что если они решили плавать, то нужно снять с себя одежду.



4  
Эму быстро сбросил с себя своё полосатое пальто и бросился с разбегу в воду. И поплыл.

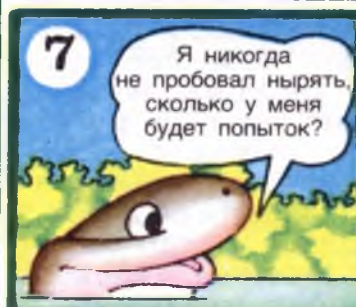


5  
Юрн аккуратно снял своё платье. Он тоже бросился в реку, стал плавать.



6  
Плыви ко мне и посмотрим, кто из нас умеет нырять глубже!

Но Эму в это время строил планы, как бы похитить платье Юрна.



7  
Я никогда не пробовал нырять, сколько у меня будет попыток?



8  
Даю тебе три попытки. Если ты не принесёшь со дна камней, мне придётся показать, как я умею нырять.

Иллюстрации М. Виноградовой

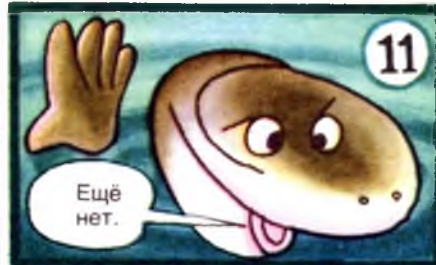


Слова Эму заставили Юрна подумать, что на карту поставлена его честь, и он захотел доказать, что умеет нырять не хуже страуса.



Ты принёс песок или ил?

Вынырнув на поверхность после первой попытки, короткохвостый Юрн не заметил, что страус оказался к берегу немного ближе.



Ещё нет.

Он наполнил воздухом легкие и собрался нырнуть ещё раз. Но снова потерпел неудачу. А страус был тем временем ещё ближе к берегу, где так красиво поблёскивало платье варана.



Твоя ошибка в том, что ты не наполняешь лёгкие до конца!



Стой! Отдай мою одежду!



Юрн с горя натянул на себя полосатое пальто, которое оставил страус. Но пальто страуса было слишком тесно ему, и бедному Юрну пришлось ползать по берегу, пытаясь втиснуться в пальто, что он и делает до сих пор, потому-то ноги его так и не разогнулись!



Хотя страус и по сей день носит прекрасное платье короткохвостого Юрна, вы всегда сможете узнать вероломного Эму по полоскам на ногах и ступнях.

# Жадная кедровка

Полетели две кедровки щёлкать кедровые орешки. Одна кедровка села на кедровую ветвь и начала сбрасывать вниз шишки. А другая принялась их шелушить на земле. Видит кедровка с высоты, что целый холмик орешков на земле нашелушила подруга, и кричит:

— Может, хватит уже? Этими орешками можно прокормить всю зиму трёх медведей.

— Медведи зимой спят,— послышалось с земли, и шишки снова полетели вниз. А одна из них возьми да угоди в глаз кедровке, шелушившей орешки. Она заплакала от боли и обиды.

В это время шёл по тайге старый мудрый человек. Он остановился и спросил птичку:

— Кедровка, кедровка, ты отчего так жалобно плачешь? Кто тебя обидел?

— Мне подружка шишкой в глаз угодила. Видишь, как опух.

— Ты зачем подружку обидела? — крикнул старый человек кедровке, сидящей на дереве.

— Подо мной ветка покачнулась.

— Ветка, ветка, ты зачем покачнулась?

— На меня белка прыгнула.

— Белка, белка, ты зачем на ветку прыгнула?

— Меня охотник преследует.

Задумался мудрый человек и решил разыскать охотника.

— Охотник, охотник, ты зачем гоняешься за белкой?

— Жена лепёшек не испекла. Хоть мясом беличьим позавтракаю.

Мудрый человек жену спросил:

— Жена, жена, ты почему мужу лепёшек не испекла?

— Муку олень съел.

Спросил оленя:

— Олень, олень, ты зачем съел муку?

— С горя. Потому что волк задрал моего оленёнка.

— Волк, волк, ты зачем задрал оленёнка?

— Голод мне велел.

— Голод, голод, ты зачем велел волку задрать оленёнка?

— Потому что меня природа выдумала.

— Природа, природа, зачем ты голод выдумала?

— Голод и жизнь в лесу рядом ходят.

— Жизнь, жизнь, а зачем ты нужна?

— Чтобы много орешков сочных в шишках рождалось.

— Орешки, орешки, а зачем вас так много нужно?

— Чтобы кедровка нас все не перещёлкала.

— Кедровка, кедровка, зачем ты хочешь все орешки перещёлкать?

— А как не щёлкать, если их так много на деревьях?

— Так ты же перещёлкаешь все орешки, и не с чего будет рождаться новым деревьям.

— Одним деревом меньше, одним деревом больше — какая разница? — ответила кедровка, которая сидела на земле.

— Вот за это ты и получила шишкой. Поделом!

Пересказал с звенского Евгений Трофимов



Иллюстрация Н. Суровиной



# ✧ Мы - в театре Буратино ✧

Дорогие ребята! Кто из вас не знает весёлого Буратино, его друзей — печального Пьеро, прекрасную Мальвину, хитрых лису Алису и кота Базилио. Кто не помнит таинственную дверцу в каморке папы Карло и то, как с помощью золотого ключика был открыт театр Буратино? Давайте отправимся туда на необычный спектакль, в котором каждый из вас может принять участие... Вместе с Буратино, Пьеро, Мальвиной и даже лисой Алисой и котом Базилио будем двигаться, прыгать, бегать, танцевать под музыку — короче, заниматься ритмической гимнастикой.

Нам поможет музыка на пластинке и картинки на этой страничке. Рассмотрим их внимательно.

Буратино сидит на полу, растопырив деревянные ладошки, и кивает головой вправо и влево, чтобы раскачивалась кисточка его колпачка.



Сядем же, как Буратино, и будем делать те же движения вместе с ним.



Согнём правое колено и правую руку, затем левое колено и левую руку...



Наклоны вперёд. Сгибаем руки и ноги, как на картинке.



Лежа на животе и болтая ногами, локтями постараемся не касаться пола.



Вскакиваем на ноги и начинаем вместе с Буратино весёлый танец.

Другой наш знакомый — печальный Пьеро. Он вспоминает о Мальвине, чудесной девочке с голубыми волосами.

Он прижал руки к груди и присел на правой ноге: смотрит, не появится ли где Мальвина. Мы делаем так же.



Вместе с Пьеро поднимаем и опускаем плечи на каждый счёт: где же, где же Мальвина?



Руки вправо вверх, взмахиваем руками и роняем их вниз. То же движение влево и опять вниз.

Вместе с Пьеро взмахнём руками в стороны, наклонимся вперёд. Так и постоим, продолжая размахивать руками.

Мальвина танцует, поворачиваясь и приседая. И мы с ней вместе.



Встаём на носочки, поднимаем руки и машем ими из стороны в сторону.

А вот и наши старые знакомые — лиса Алиса и кот Базилио. Они, как всегда, ссорятся и гоняются друг за другом. Бегом за ними! Лиса бежит за котом, стараясь дотянуться до него рыжей лапой.

Кот пустился наутёк, прыгая на правой ноге и согнув назад левую, а потом, всё перепутав, запрыгал на левой ноге, поджав правую.

Как в настоящей куче мале, они стали кувыркаться и кататься на полу. Прижмите и вы локти и колени к груди и покачайтесь — вправо и влево. А если сумеете, то сделайте и кувырок через голову.

Встанем на колени и вместе с котом быстро-быстро почешем поцарапанное ухо о плечо...



Хитрая лиса довольна: виляет хвостом вправо и влево.

И вновь погоня! Всканиваем на ноги и бежим на месте. Быстрей! Быстрей! Изо всех сил!



Спектакль в театре Буратино окончен. Вместе с нашими героями сделаем прощальный поклон.

слушай пластинку  
3  
смотри картинку



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1986 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

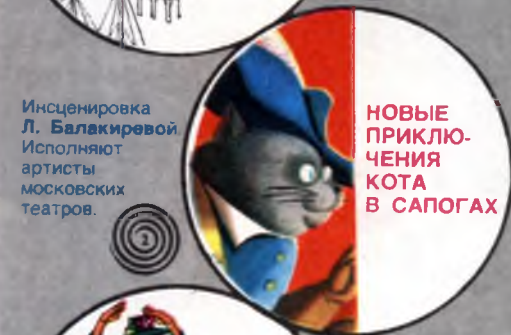
Художник **О. А. Кознов**  
Технический редактор **И. А. Кузьмина**  
На 1-й обложке рисунок  
художника **В. Карасева**

*слушайте  
на пластинках:*



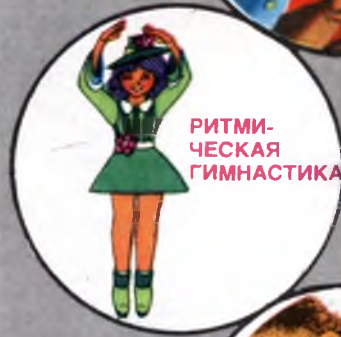
**РАССКАЗ  
О  
ПОЛЯРНИКАХ**

Репортаж  
ведет  
**В. Толмачёва.**



**НОВЫЕ  
ПРИКЛЮ-  
ЧЕНИЯ  
КОТА  
В САПОГАХ**

Инсценировка  
**Л. Балакиревой.**  
Исполняют  
артисты  
московских  
театров.



**РИТМИ-  
ЧЕСКАЯ  
ГИМНАСТИКА**

Музыка  
**М. Чекалина.**  
Ведущая  
**М. Белёцкая.**



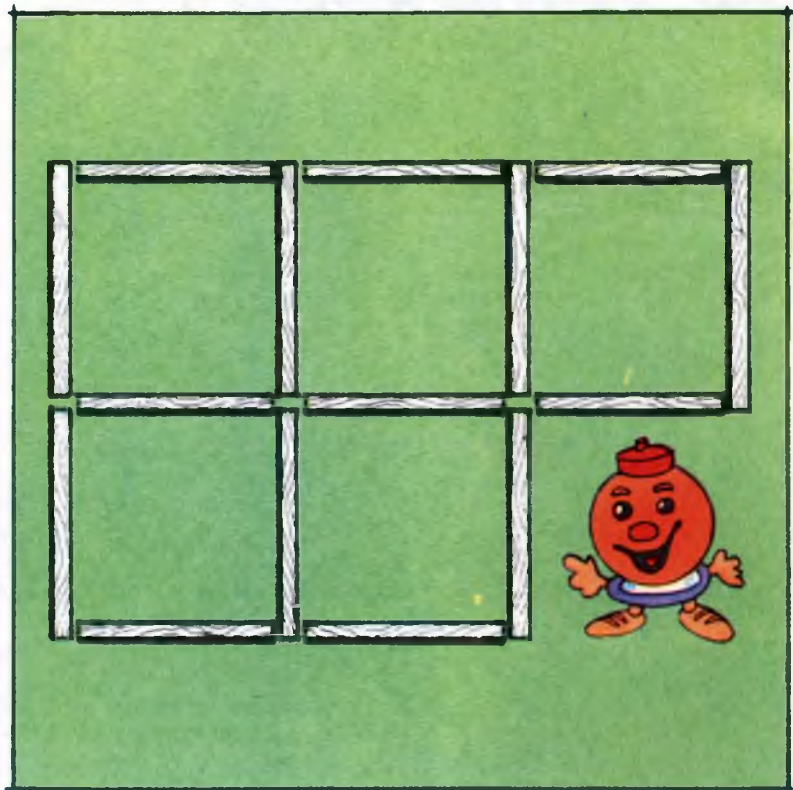
**ЖИЛА-  
БЫЛА  
ПЕСЕНКА**

Исполняет  
младшая группа  
детского хора  
Гостелерадио  
СССР  
Хормейстер  
**И. Кулёшов.**

Режиссёр  
**В. Щеглов**

Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ  
Сдано в набор 03.03.86.  
Подписано к печати 17.03.86.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Офсетная печать.  
Усл. п. л. 1.86. Уч.-изд. л. 2.60. Усл. кр.-отт. 9.77  
Тираж 400 000 экз. Заказ 2539.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда»,  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Цена 65 копеек

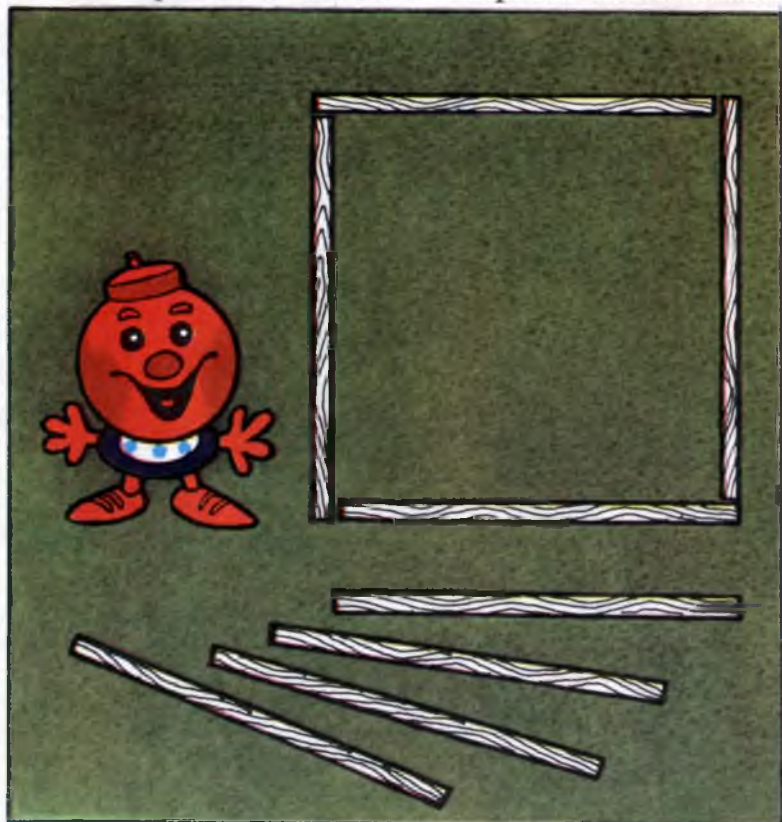


Какую палочку надо убрать,  
чтобы получилось четыре целых квадрата?



Художник  
**М. Марклов**

Как разделить квадрат на пять  
равных частей четырьмя палочками?



КНИЖНАЯ ПЕЧАТЬ



### *Зоопарк... в тетрадке*

В этот не совсем обычный зоопарк тебя приглашают ребята детского хора.

Дело в том, что в песнях, которые они записали на пластинку, рассказываются забавные истории о разных зверюшках.

Послушай их и попробуй нарисовать свой «зоопарк».

Музыку песен написал С. Зубковский на стихи А. Шлыгина.

*смотри картинку*



Валерий  
ВОЙЦЕХОВСКИЙ

Захотелось  
Плакать вдруг —  
Слёзы лить  
Заставил...

Разве в огороде пусто,  
Если там растёт...?

Набирай скорее  
В миску  
Краснощёкую...

Удивляет горожан  
Темнокожий...

Отыскали наконец  
И зеленый...

За ботву,  
Как за верёвку,  
Можно вытащить...

Под кустом  
Копнёшь немножко —  
Выглянет на свет...

Кто, ребята, не знаком  
С белозубым...

Завалился на бочок  
Лежебока...

Держится за землю  
Крепко,  
Вылезать не хочет...

Иллюстрация В. Войцеховский