

1987 | 6

# КОРОБОК

детский  
журнал  
с пластинками



# Держит над лугом радугу лето

Держит над лугом  
Радугу лето —  
Жёлтая лента,  
Красная лента,  
И золотая  
Горит полоса:  
Ах, у меня  
Разбежались глаза!  
Ленточки-ленты  
Для наших косичек,  
Хватит на всех —  
Для меня и сестричек!  
Жёлтая ленточка —  
Для Сарыгуль,

Красная ленточка —  
Для Гызылгуль,  
А золотая —  
Известно кому:  
Эту для лучшей  
Подруги возьму.

А для себя  
И не знаю, какую:  
Может, зелёную?  
Нет, голубую!  
Нет, бирюзовую!  
Но, как назло,  
Солнышко вскоре  
За тучу зашло.

Радуга в небе  
Угасла, пропала.  
Долго я ленту  
Себе выбирала!

Ну что у меня  
За привычка такая:  
Всё выбираю,  
Всё выбираю...  
Остались теперь  
Из-за глупой привычки  
Без ленточек  
Наши косички...

Перевод с туркменского  
Ю. Кушак



# Васильковая река

**Д**авным-давно в детстве, когда я ещё в школе не учился, родители отправили меня на лето к маминей тётке в деревню. Тётушка рано вставала, оставляла мне на уголке стола молоко, хлеб, варёную картошку и уходила в поле, потом мы вместе с полосатым котом, которого я считал хозяином избушки, завтракали и выходили в палисадник, где в пыли купались две курицы. Кот садился в тени под разросшимися кустами сирени, умывался, жмурился, а потом засыпал. А я бродил по тётушкиным владениям. Вот грядка многолетнего лука, две яблоньки и пересохший пруд на краю усадьбы, а над ним дикая груша.

— Иди сюда, Колокольчик. Иди сюда.— Девушка с золотыми волосами сидела на лугу среди высокой травы и ромашек и улыбалась мне. Мне она сразу понравилась, сразу видно, что добрая, и меня так хорошо назвала — Колокольчик.

— Смотри, Колокольчик, какие ромашки. Знаешь, как я их люблю. Внутри жёлтое солнышко, кругом белый воротничок. А зовут меня Мария.

Так я и познакомился с Марией, и потом мы виделись каждый день. Рано утром, когда я ещё спал, она уходила рисовать, а я ждал её на крыльце.

— А, Колокольчик! — радовалась она и протягивала мне горсточку земляники, которую я тут же съедал.

— Знаешь, Мария, — сказал я как-то, — я хочу, чтоб у меня завтра был день рождения. Конечно, один у меня уже был зимой. Но, может быть, можно сделать два?

— Конечно, можно, — согласилась она. — Итак, завтра у нас праздник. Но какой же день рождения бывает без подарков? Подарю я тебе завтра, Колокольчик, васильковую реку. Только ты меня сейчас ни о чём не расспрашивай, иди спать, а утром я тебе в окошко постучу.

В ту ночь мне не спалось, вертелся с боку на бок и думал о васильковой реке. Какая она?

Можно ли в ней купаться? Но так ничего не решил и заснул. Разбудил меня стук в окошко:

— Вставай, вставай, Колокольчик. Не забыл? Сегодня у нас праздник.

От разогретой солнцем земли вкусно пахло хлебом. Дорожка весело убежала вперёд и нас с собой звала. Мне было весело, и ждал я тогда самых необыкновенных приключений.

Мы шли, взявшись за руки, а солнце светило нам в глаза... И вдруг впереди я увидел ручей: один, другой, третий, ещё один... Ещё много ручейков. Все они бежали вниз по склону оврага, петляли и впадали в широкую реку, которая текла под бугром.

— Река! Река! — закричал я.

— Смотри, Колокольчик, ручейки словно торопятся вниз. Ты видел когда-нибудь такую синь?

Таких ослепительно синих ручейков я никогда в жизни не видел.

Мы подошли ближе, и я разглядел светлую пену у берега. Что за чудесная река! Мы побежали, и когда были уже близко, я разглядел синие волны. Синие волны на чужо-реке.

А потом я увидел, что вся река и сбежавшие со склонов ручьи — это васильки-васильки-васильки, которые стоят так тесно друг к другу, будто и нет на свете других трав и цветов. Набежит ветер, и волна понесётся. А белая пена на берегу — это тоже васильки, но уже побелевшие — выгоревшие на солнце.

И мы вошли в васильковую реку. Мне она до пояса доходила, а то и до плеч. Жужжали пчёлы, и пахло васильками.

— Ну что, Колокольчик, понравилась тебе васильковая река?

— Конечно, это самая лучшая река на свете! Как хорошо в ней купаться! — И я растянулся, будто поплыл, перевернулся на спину, а васильки сомкнулись надо мною...







Ирина СЕМЁНОВА

## Дом с тигром

У самого Тихого океана стоит город Владивосток. Издалека он похож на один многоэтажный дом, потому что город стоит не на ровном месте, а взбегает своими кварталами-этажами вверх по сопкам. Вокруг Владивостока справа, слева и чуть выше шумит тайга, а у подножия плещет океан, гудят в порту корабли.

Корабли разные: военные, торговые, рыболовецкие. На военных моряки-пограничники стерегут голубые просторы Родины. Наши торговые суда плавают по всему свету, перевозят в своих трюмах грузы: станки, машины, лекарства. А у рыбаков ясно, какой груз, — это рыба. И ещё крабы — большущие, дальневосточные. Рыболовецкий корабль — это целый завод. Весь улов он перерабатывает во время плавания. У берега продукты сгружают и везут на машинах в городские магазины, а в вагонах-холодильниках (их называют рефрижераторами) — по всей стране. Железная дорога подходит к самому порту.

Конечно, по железной дороге не только товарные поезда ездят, но и простые электрички тоже. Можно сесть и прокатиться вдоль берега. Если выйти на станции «Океанская», попадёшь в тихую бухту Емар. В ней посёлок возле самой тайги. На одном из домов огромный тигр нарисован. В этом доме живёт мой друг Данилка Макарычев, первоклассник.

### НОЧНЫЕ АРТИСТЫ

Как-то прохладным июньским вечером Данилка сказал:

— Пойдёмте на концерт!

Я обрадовалась, новое платье из шкафа достала.

— Вы это платье не надевайте, — остановил меня мой друг. — Мы в куртках пойдем.

— Что ты, что ты! — возразила я. — Артисты на нас обидятся. Они любят, когда публика приходит нарядная.

— Мои артисты на публику не смотрят, а без куртки вы замёрзнете. Концерт будет на улице, — хитро улыбнулся Данилка.

Вышли мы из подъезда и двинулись к дороге. Там в ночной темноте поблескивали уличные фонари.

— Первым номером у нас балет, — объявил Данилка. — Танцуют ночные бабочки. Смотрите!

И я увидела. В потоке холодного света вверх и вниз, вправо и влево, кругами и зигзагами возле фонарного столба порхали бабочки. Каждая величиной с хорошего воробья. Только тельца у них тоненькие, оранжевые, крылья же белые с зеленоватым отливом. Сначала бабочек было немного, потом из чащи стали вылетать новые и новые воздушные балерины. Я бы, наверное, до утра на них любовалась, но Данилка за руки потянул.

— Пошли дальше, — сказал. — Певец слушать.

Поднялись мы на низенькую сопочку, и показалось мне, что провода гудят. Я подумала: электричка вдалеке идёт.

— Что, — спросила, — железная дорога рядом?

— Нет, — ответил Данилка. — Это мои певички, древесные лягушки. Днём они



Экспрессивная А. Степанов

в тень прячутся и помалкивают, а ночью поют.

Прислушалась я: странная песня, не живая, а какая-то металлическая.

— Знаете, почему они днём молчат? — спросил Данилка и сам ответил: — Птиц стесняются. Голоса у лягушек, сами слышите, не очень, а петь хочется. Вот и ждут, пока все заснут, уж потом распевают.

Может, оно и не так, но спорить я не стала. Данилке видней, он дальневосточник.

### КАК Я ПОТЕРЯЛАСЬ

Тот концерт был в июне, а в октябре со мной вот что произошло.

Приехала я снова в Емар и узнать ничего не могу! Были сопки зелёные, а теперь огнём полыхают, вся листва на деревьях красная. У нас под Москвой осенью лес желтеет, одна-две осины в алых платьях модничают. Зато тайгу словно вареньем облили — там малиновым, тут вишнёвым, кое-где розовым. А трава-то! Выше роста человеческого. Пошла я в поле погулять да и заблудилась в этой дремучей траве. Она мягкая, метёлочки с семенами лицо, шею щеко-чут, ласково, приятно. Стебли шуршат, убаюкивают. Сначала мне прогулка очень понравилась, потом от шелеста и шуршания стало в сон клонить.

«Нет, — думаю, — так не пойдёт. Дело к вечеру, я не птичка, чтоб в поле ночевать. Нужно выбраться».

А как выбраться? Спереди трава, сзади трава, справа и слева опять трава. Голову вверх подняла — надо мной метёлки с семенами колышутся. Ну дела! Всякие истории слышала: один в лесу заблудился, другой зимой в чистом поле дорогу не нашёл, но чтоб кто-то в траве

потерялся, такого вроде не было. Первый случай! Совсем я приуныла! Вдруг меня по имени позвали. Прислушалась: Данилка кричит. Пошла на голос и через десять шагов на дороге оказалась. Я её за травяным лесом не видела.

Больше Данилка меня одну гулять не пускал.

— В лесу, — сказал, — грибы появились, боровики дальневосточные. Они у нас выше ёлок. Заблудитесь в грибах, ищи потом!

### ЛЕСНОЙ ХОЗЯИН

Насчёт того, что белые грибы выше ёлок вырастают, это Данилка, конечно, меня пугал. Но если честно, грибы в тайге такие крупные, что из одного можно кастрюлю супа сварить. Как-то Данилка приглядел в овражке, недалеко от дома, целое семейство крепеньких боровичков. Вечером приглядел, до утра решил не брать. Хотел, чтобы подросли за ночь.

Поставил он будильник на пять часов. Тот утром звякнул. Данилка его хватъ — и под подушку, оделся, взял корзину да за дверь. На улице туман, народу никого. Данилка от подъезда шаг сделал и замер: в сотне шагов от него, на детской площадке между качелями и песочницей, стоял тигр. Живой, огромный! Больше Данилка ничего не рассмотрел, ничего не запомнил. Метнулся он обратно в подъезд и закричал:

— Вставайте! Лесной хозяин пришёл!

Народ с кровати повскакал, все к окнам бросились, да куда там. Тигр от Данилкиного крика дёру дал, в два прыжка у края леса очутился. Только самые шустрые успели увидеть кончик тигриного хвоста. А вот следы на детской площадке все разглядели, и потому ребят три дня гулять не пускали: лесной хозяин рядом — это не шутки.

А на том месте, где стоит Данилкин дом, было когда-то логово тигров. Вот они иногда и наведываются, детство вспоминают. А может, хотят на портрет полюбоваться, на тот, что на стене нарисован.



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОКРОВИЩА



...В стародавние времена жил себе один крестьянин, звали его Иваном. Нанялся он однажды в помощники к мельнику, да не знал, что мельник тот волшебником был.

Вот проработал хлопец у него три года и говорит:

— Дал бы ты мне, мельник, денег на дорогу, я домой пойду.

А мельник и говорит Ивану:

— Денег у меня нету, а дам я тебе, Иван, такую скрипку, что как заиграешь на ней, то разные чудеса увидишь.

Взял хлопец скрипку и пошёл. Идёт себе, — а дорога через лес лежала, — как вдруг налетели откуда ни возьмись на него разбойники.

— Давай денег, — кричат, — а не дашь — тут тебе и смерть!

— Нету у меня денег, а есть такая скрипка, что как заиграешь на ней, то разные чудеса явятся.

— Ну так сыграй.

Как начал Иван играть, стали разбойники танцевать, никак остановиться не могут, из сил выбились!

— Дадим мы тебе мешок золота, — кричат, — только перестань играть!

Перестал хлопец играть, и принесли ему вору целый мешок золота. Взял Иван мешок и пошёл себе домой.

А разбойники разозлились, что впросак попали. Пришли они к судье и наговорили ему, что будто бы Иван украл у них мешок золота. Судья, не долго думая, велел поймать хлопча и наказать его строго. Собрались люди посмотреть, а хлопец и говорит:

— Люди добрые, дозвольте в последний раз на скрипке поиграть.

Разрешил ему судья последнее желание исполнить. И только заиграл Иван на скрипке, как пустились все в пляс, даже кошки и собаки, а разбойники — пуще всех. Танцуют, танцуют, а сами уж караул кричат — так измаялись. И признались наконец разбойники, что обманули судью и что сами дали Ивану мешок золота. Тут-то досталось как раз разбойникам, а хлопча отпустили. Так волшебная скрипка помогла Ивану.

Вот эту-то волшебную скрипку, о которой поведала тебе украинская народная сказка, а также и другие музыкальные инструменты народов Украины, Белоруссии и Молдавии ты услышишь на пла-



стинке. Посмотри внимательно на картинки: здесь изображены музыкальные инструменты этих республик.

1. Украинскую ТРЕМБИТУ делают из ели или пихты: трёхметровый ствол распиливают вдоль пополам, выдалбливают обе половинки, затем их складывают и оббивают берестой. В верхний конец инструмента вставляют специальное приспособление — мундштук. Чем больше напряжены губы музыканта, прижатые к мундштуку, тем выше звук.

2. Молдавский КАВАЛ — тоже духовой инструмент. Молдавские чабаны исполняют на кавале свои любимые народные песни-даины.

3. ЧИМПОЙ — молдавская волынка. Выделяют её из шкуры овцы или козы. Этот духовой инструмент издавна звучал на свадьбах, во время народных гуляний.

4. Украинская БАНДУРА — струнный щипковый инструмент. У современной бандуры более 20 металлических струн. Звук — мягкий, чуть приглушённый и долго не затухающий.

5. На ЦИМБАЛАХ играют и в Белоруссии, и на Украине, и в Молдавии (молдав-

ский «цимбал»). При игре этот струнный ударный инструмент (по струнам ударяют палочками) кладут на колени или на стол, иногда подвешивают на шею. Звучат цимбалы громко, потому что на каждый звук в инструменте приходится не одна, а целых 3 и даже 5 струн.

6. СКРИПКА — один из самых популярных инструментов. В Белоруссии так её почитали, что скрипачу даже предоставляли право открывать свадебный пир. В Молдавии без скрипки (виоры) не обходится ни одно торжество, она непременно участник ансамбля или оркестра народных инструментов.

7. Украинская БАСОЛЯ — струнный смычковый инструмент. Басоля похожа на виолончель.

8. БУБОН — украинский бубен. Это ударный инструмент, по которому ударяют пальцами и ладонью правой руки.



Н. ЛЕОНОВА

смотри картинку



# Подкова

Татарская сказка



Шли степной дорогой дедушка и внук. Вроде бы и вместе шли, а врозь получалось: старик по торному большаку идёт, внук по обочинам бегаёт да резвится.

Смотрит старик — на дороге подкова лежит.

— Внучек,— говорит старик,— что это там в пыли блестит? Не иначе, подкова. Подними на счастье.

— Ну вот ещё,— отвечает внук,— стану я из-за какой-то железяки нагибаться да кланяться.

Ничего не сказал старик. Подобрал подкову и положил её в дорожную суму.

Долго ли, коротко ли, повстречалось им на пути небольшое село. Слышит старик — молот о наковальню стучит. Зашли в кузницу.

— Не дашь ли нам, добрый человек, водицы испить? — говорит старик.

А вода в кузнице тёплая, нагрелась за день. Старик попил, отёр усы, поблагодарил кузнеца. Внук попробовал, поморщился.

— Таковую воду,— говорит,— и овцы не станут пить.

Сказал он так и убежал на улицу. Всё никак набегаться да напрыгаться не может.

Тут старик вспомнил про подкову. Вынул её из сумы.

— Может быть, в твоём хозяйстве согдится? — спрашивает кузнец.

— Ещё как согдится! — отвечает кузнец.— Но и я в долгу не останусь. Угощу вас вишней. Твой внучек набегался за день, пить захочет. Пусть тогда хоть вишней побалует.

И высыпал кузнец в старикову суму чашку спелой вишни.

Пошли дед и внук дальше. Уже на лесную тропинку свернули. Перестал внук резвиться, отставать стал.

— Дедушка, пить хочется,— говорит.

— Потерпи, внучек,— отвечает старик,— скоро дома будем.

А сам по вишенке, по ягоде роняет в траву да приговаривает:

Нагнулся однажды —  
И спасся от жажды.  
И ты не ленись,  
Земле поклонись.

Идёт внук, смотрит — вишенка. Нагнётся, подберёт. Шаг шагнёт — снова ягодка. Подберёт, съест.

— Внучек, сильно пить хочется? — спрашивает старик.

— Уже не так, дедушка,— отвечает внук.

Идут они дальше. Старик всё ягодки в траву роняет да приговаривает:

Нагнулся однажды —  
И спасся от жажды.  
И ты не ленись,  
Земле поклонись.

Смотрит дедушка — совсем присмирел его внучек.

— О чём это ты задумался? — спрашивает старик.— Сильно пить хочется?

— Уже совсем не хочется,— отвечает внук.— Я вишни поел. Её здесь много в траве.

— Эх, внучек, внучек,— вздохнул старик,— вишня-то не в траве растёт, а на деревьях. Разве ты не знаешь?

— Как не знать, дедушка,— отвечает внук,— но в суме твоей она тоже не растёт, однако ягодки-то оттуда падают.

— Острый глаз у тебя, внучек,— улыбнулся старик.

— А я уже не маленький,— обрадовался внук похвале,— лучше бы мне один раз за подковой нагнуться — не пришлось бы тогда каждой вишенке кланяться. Подкова бы в моей суме в вишню превратилась.

Пересказал В. Бояринов





## Портрет и рыцаря

По рисунку Ниналя ФЕДОРОВА



смотри картинку

После уроков наш класс отправился в Эрмитаж. Но как можно пойти в Эрмитаж и не посмотреть египетскую мумию и рыцарские доспехи? Особенно нам с Мишкой хотелось посмотреть доспехи. Мишкин сосед сказал, что современные люди стали гораздо крупнее и что обыкновенный мужчина нашего времени не помещается в латы древних рыцарей. Нам не терпелось это проверить. В музее мы незаметно оторвались от класса и побежали в Рыцарский зал. В Рыцарском зале мы были долго. Доспехи и вправду показались нам маленькими, но уж очень хотелось

сравнить поточнее. Мы прикладывали к доспехам то руку, то ногу, и всё кончилось тем, что нас выставили из зала.

— Бежим наших искать, — сказал я, — а то влетит.

Когда мы пробегали через один небольшой зал, я вдруг увидел такое, что от изумления остановился с открытым ртом. На одной из стен в массивной позолоченной раме висел портрет Марии Николаевны — нашей учительницы!

Что было дальше,  
слушай на пластинке.

# ТРЕДИЧИНО



Тредичино — имя одного итальянского мальчика. А почему его звали именно Тредичино, ты узнаешь, если внимательно послушаешь пластинку. В деревне, где жил Тредичино со своей матерью и двенадцатью братьями, все говорили: «Какой смыслёный мальчишка! Какой понятливый!» И это действительно так! Однажды Тредичино отправился искать удачи. Много разных приключений ждало его на пути к ней. Ну, а теперь слушай сказку.



смотри картинку



Illustrazione: M. Spadaro

# БАРБОС И ПРИВЯЗКА



**В** коридоре на полке лежала плюшевая собака. Жёлтая, с большими ушами. Когда мама была маленькая, это была её игрушка. Но с тех пор мама выросла, и больше с собакой никто не играл. Она валялась среди старой обуви и пыльных ящиков.

Однажды дома делали уборку и хотели было выбросить старую растрёпанную собаку, чтоб не мешалась. Но мама сказала:

— Ну что вы? Ведь это же мой Барбос!

А папа сказал:

— Тогда давай его оживим.

— Как оживим? — удивился Олег. — Ведь он плюшевый.

— Сейчас увидишь, — сказал папа. — Знаю я одно заклинание... Колдуй, баба, колдуй, дед, заколдованный билет... Хочу, чтоб Барбос опять ожил. Пх-х!

Барбос в папиных руках поднял голову и посмотрел на Олега, на маму... Потом он забрался Олегу на плечо и обнюхал его уши, шею и щёку. Папа поддерживал Барбоса за спину, чтоб он не свалился.

— Чего ты, Барбос, — сказал Олег. — Не щекочись.

— Так, — сказала мама. — Пусть Барбос посидит пока на диване, а мы дальше убирать будем. Сначала дело, а игры потом.

После уборки мама купала Барбоса и зашила ему ухо и ногу. Когда он высох, то очень стеснялся и прятал нос папе под мышку или залезал к нему на плечо.

Стал Барбос жить у Олега. Среди игрушек он нашёл себе друзей — деревянного гуся с лапами на пружинах и большую собаку по имени Рекс. Этот Рекс всегда лежал на животе и был такой лохматый, что у него не видно было глаз.

Иногда по вечерам папа, Барбос, гусь и Рекс собирались на диване, разговаривали и играли. Олег тоже с ними играл. Он уже научился колдовать и теперь мог превращаться в кого угодно.

— Колдуй, баба, колдуй, дед, заколдованный билет, — говорил Олег. — Хочу, чтоб я превратился в собаку. Пх-х!

— Собака, собака, — говорил папа, — как тебя зовут?

— Меня зовут собака Привязка.

— Ну иди с нами играть.

Чаще всего они играли в прятки.

Рекса легко было искать. Он был большой и ленивый и бегать не любил. А у гуся не хватало терпения, и он сам выскакивал из своего укрытия.

Зато Барбоса трудно было найти. Он прятался хитрее всех. Когда ему удавалось всех провести, то он веселился и прыгал по дивану. Олег брал его на руки, а Барбос обнюхивал его, щекотал носом и махал хвостом.

А его чуть не выбросили!





# Солнечный зайчик

М. МАЛЫШЕВ

— Отпусти меня, пожалуйста, погулять, — попросился однажды Лучик у Солнца. — Я никогда ещё не был на земле и не видел людей.

— Хорошо, — сказала Солнце. — я превращу тебя в Солнечного зайчика. Но помни, Солнце для людей — это символ света, добра и мира. Пообещай мне, что ты совершишь три добрых поступка.

— Ладно, — согласился Лучик. — Я попробую... И Солнце превратило Лучик в Солнечного зайчика. Полетел Солнечный зайчик на землю, к людям.

Первой, кого увидел там Солнечный зайчик, была спящая девочка. Он спустился по стене на кровать, пробежал по одеялу и застыл у неё на лице. Девочка открыла глаза и улыбнулась:

— Как хорошо, что в комнату заглянуло солнышко, а то я опоздала бы в школу.

И, соскочив с постели, девочка стала одеваться.

— Видно, один добрый поступок я совершил, — с радостью подумал Солнечный зайчик.

Он с лёгкостью забрался на подоконник и, усевшись поудобнее на оконной раме, стал с интересом поглядывать по сторонам, что бы ещё сделать хорошего.

— Ох... — вдруг услышал он чей-то тяжёлый вздох. Зайчик посмотрел налево, направо и увидел рядом с собой комнатный цветок. Листочки его опустились, и вид у цветка был совсем унылый.

— Это ты так тяжело вздохнул? — вежливо обратился он к цветку.

— Да, — печально ответила герань. — Уже давно меня не поливали, и я так боюсь, что скоро совсем завяну...

— Что ж, — немного подумав, сказал Солнечный зайчик, — я попробую тебе помочь, — и он перебрался с оконной рамы на цветок. Герань засветилась, как будто на неё направили фонарик, и повисшие листочки сразу стали заметнее и ещё грустнее.

В комнату вошла хозяйка. Ей сразу же бросился в глаза яркий свет. Она увидела свою заброшенную герань, всплеснула руками и тотчас же побежала на кухню за ковшником воды.

— Ура! — обрадовался Зайчик, — кажется, и второе доброе дело получилось!

Потом он перебрался на кухню и увидел там маленького котёнка. Котёнок висел на одном конце скатерти и карабкался вверх. Скатерть сползала вниз, вместе с нею двигались к краю стола перелуганные дрожащие чашки... Ещё немного — и случится беда!

Солнечный зайчик быстро прыгнул прямо котёнку на нос. Котёнок зажмурился, фыркнул и спрыгнул на пол. Солнечный зайчик облегчённо вздохнул: вот и третий хороший поступок. Пора домой возвращаться!

Когда Солнечный зайчик прилетел обратно к Солнцу и снова превратился в Лучик, он сказал:

— Мне кажется, я сумел совершить три добрых поступка.

— Молодец! Теперь я каждый день буду посылать тебя к людям. Ведь чем больше мы совершаем добрых поступков, тем прекраснее становится окружающий мир.

И вы, наверное, тоже заметили: когда в солнечный день на стенах ваших комнат появляются солнечные зайчики, то у вас поднимается настроение и непременно возникает желание сделать кому-то что-нибудь приятное!



## Жирафа

Юная жирафа пощипывала листья на деревьях, иногда наклонялась, чтобы сорвать понравившийся цветок, и ещё она пела песни.

Но как-то раз, пощипывая листья, юная жирафа добралась до верхушки и увидела, что дальше листьев нет...

— Не удивляйся, — улыбнулась ей мама-жирафа, которая паслась рядом. — Просто ты выросла.

У скворца вот-вот должен был родиться сын. Время уже подошло — из яйца иногда доносились слабые удары...

Радовался скворец, пощипывая звонкие трели. — скоро он станет папой. Радовалась и скворчиха — скоро она станет мамой.

Радовался и маленький скворец внутри яйца. Он ещё утром мог проклюнуть скорлупу, но ему хотелось напоследок немного поиграть в космонавта: скворчонок представлял себе, что он не в яйце, а в космическом корабле, который летит к звёздам.

Будущие папа и мама об этом догадывались — ведь они тоже когда-то были маленькими.

«Ну ничего, — думали они. — Подождём до обеда».

*Минек*

Прекрасным розовым утром утёнок заблудился в чертополохе.

— Ну надо же! — огорчился утёнок и... увидел стрекозу. Она плыла в голубом воздухе медленно-медленно, наверное, о чём-то задумалась.

— Стрекоза! — воскликнул утёнок. — Я заблудился!

От неожиданности стрекоза чуть не упала на землю.

— Разве можно так кричать? — удивилась стрекоза и повисла в воздухе, как вертолёт.

— Можно, — кивнул утёнок. — Когда заблудишься.

— Ни разу в жизни мне не удавалось заблудиться, — призналась стрекоза и как будто опечалилась...

— Так лети ко мне, — пригласил утёнок. — И мы вместе заблудимся.

— Не могу, — ответила честная стрекоза. — Я-то сверху вижу, что тропинка от тебя в пяти шагах, если идти к солнцу.

— Ну, не хочешь и не надо, — не стал настаивать утёнок и быстро выбрался из чертополоха.

Стрекоза полетела куда-то дальше, а утёнок побежал, конечно, к пруду...

С тех пор утенку больше нравилось плавать, чем ходить.

На воде тропинки — во все стороны.






Хальфен РАСМУССЕН

Гигантша-великанша и коротышка-гном  
Решили путешествовать в серванте голубом.  
Прошли моря и реки. Достигли той страны,  
Где в старенькой аптеке им дали колдуны  
Огромную пилюлю и маленький орех.  
А что же было дальше?

А дальше смех и грех:  
Пилюлю великанша успела проглотить,  
И превратилась в гнома.

А гному как же быть?  
Он ядрышко ореха поспешно проглотил,  
И стал таким огромным,  
что белый свет закрыл...

...В обратную дорогу входили на сервант  
Малютка-великанша и следом гном-гигант...




Однажды вечером ветра  
В трубу устали дуть  
И порешили до утра  
Немного отдохнуть.

И только юный ветерок  
Неутомимым был,  
Один, гуляя вдоль дорог,  
Он флейту смастерил

И тихо в дырочку подул.  
И звук понесся ввысь...  
Ветра, услышав нежный гул,  
Ему отозвались.

И с той поры трубят ветра  
Не на одних басах,  
А флейты нежная игра  
Слышна в их голосах...



А мы о том художнике  
не знали ничего:  
Ни имени не ведали,  
ни звания его,  
Мы даже не заметили,  
как он сюда попал:  
Наверно, спрыгнул с облака,  
покуда город спал.  
Он был посланник солнышка,  
он в пасмурном краю  
Увидел небо серое  
и поднял кисть свою.  
И от прикосновения  
волшебной кисти той  
Небесный цвет из серого  
стал нежно-голубой...  
Он небо дивной краскою  
раскрашивал весь день,  
А после вместе с солнышком  
ушёл в ночную тень...

Перевёл с датского  
М. Грозовский





Как мы уже писали, в городе Смешнянске должна была открыться выставка машинок-смешинок. Участвовать в ней приглашались все фантазёры.

Успех выставки превзошёл все ожидания строителей.

Тысячи машинок-смешинок ПРИЛЕТАЛИ, ПРИПЛЫВАЛИ, ПРИЕЗЖАЛИ, КАРАБАЛИСЬ, ПРИХОДИЛИ, ПРИПОЛЗАЛИ, ВЫШАГИВАЛИ, ШЕСТВОВАЛИ, КАТИЛИСЬ, КУВЫРКАЛИСЬ, ПОДПРЫГИВАЛИ, СКОЛЬЗИЛИ, ПРИБЕГАЛИ, СКАКАЛИ, ПРИНОСИЛИСЬ, МЧАЛИСЬ, ТРЯСЛИСЬ, ПЛАНИРОВАЛИ, ПОРХАЛИ, ВЗМЫВАЛИ, ВЕРТЕЛИСЬ, ТЯНУЛИСЬ, ВЗБИРАЛИСЬ, СТУПАЛИ, ТОПАЛИ в Смешнянск с севера и юга, с запада и востока.

Подсчитано: чтобы посмотреть все машинки-смешинки, посетителю выставки понадобилось бы

3 года, 3 месяца, 3 недели, 3 дня, 3 минуты и 3 секунды. Поэтому мы, к сожалению, публикуем только 6 машинок-смешинок, прибывших на выставку из города Чешская Скалица (ЧССР). Большое спасибо, наши юные чешские друзья, за прекрасные и изобретательные рисунки.

А ТЕПЕРЬ — НОВЫЕ ЗАДАНИЯ.  
ФАНТАЗИРУЕМ — РИСУЕМ!

Жил-был в одной сказочной стране мастер-строитель. Звали его Архитектор. Однажды пришли к нему 999 волшебников и сказали: «Мы хотим построить себе 999 замков. Но ни один из них не должен быть похожим на остальные. Сможешь помочь нам?» «Смогу,— ответил мастер.— Но при одном условии: если фантазёры помогут мне».

ФАНТАЗЕРЫ!  
ПОМОГИТЕ МАСТЕРУ-АРХИТЕКТОРУ.  
НАРИСУЙТЕ ЗАМКИ ДЛЯ ВОЛШЕБНИКОВ.



Рисунок Ярославы ИРАКОВОЙ



Рисунок Симони ЧЕРВЕНКОВОЙ



Рисунок Давида ВИТЕКА



Рисунок Петры КОНВАЛИНКОВОЙ



Рисунок Кашки СОУЧКОВОЙ



Рисунок Павла ЕЖЕКА



## Условный рефлекс



На лесной кордон я прибыл с умной и понятливой овчаркой Райдой.

Лесник Володя тоже был не один — в загородке жили три поросёнка. Он их откармливал — воспитывал, как говорил сам, — для сохуса. И нужно сказать, «воспитывал» весьма своеобразно.

С островов мы приплывали поздно и слышали издали голодный поросёчий визг. Володя меня успокаивал:

— Ничего, привыкнут. Главное — выработать условный рефлекс, кормить в одно и то же время. Я читал об этом.

Меня предупреждали, что собаку на острова нельзя брать. Ну, понятно, почему: может гагу с гнезда спугнуть, гонять другую живность — зайцев, рябчиков, куропаток. По этой причине Райда оставалась на кордоне. Она и дома сживала одна, никогда не шкодила, и я за неё был спокоен. Но тут мы стали замечать всякие недоразумения. Возвращаемся — тазы и ведра опрокинуты, картошка в огороде подрыта, черника, росшая прямо на усадьбе, обглодана с листьями...

Поросята были надёжно заперты, постороннего человека Райда в ограду не пустила бы, зверя какого — тем более. Оставался один виновник — она сама. Я не очень верил в это, но на всякий случай, показывая на картошку, грозил ей:

— Ещё раз увижу — уедем домой.

Володя говорил:

— Да ты не ругай собаку. Может, это вовсе и не она. Давай завтра посмотрим, что да как, а там видно будет.

Назавтра мы собрались как обычно, спустились к морю, погрузили вещи в катер, а сами, крадучись, вернулись и залезли в кустах. Пролежали мы целый час, и всё это время Райда, насторожив уши в сторону моря, сидела неподвижно. Володя махнул рукой.

— Пошли. Пора на острова.

Вечером было всё то же самое и с картошкой, и с ведрами... Что интересно, поросята стали меньше визжать. Володя победно глядел на меня.

— Ну, что я говорил? Эксперимент движется вперёд.

Всё раскрылось на следующий день.

По своим делам я собирался остаться на кордоне. Утром помог Володе погрузиться, и он, взревев мотором, умчался.

На обратном пути я завернул в лес, собрал пяток подосиновиков на обед и, когда вошёл на подворье, остолбенел: в картошке, похрюкивая, рылись поросята, а Райда, умильно глядя на них, сидела рядом — пасла.

И тут я всё понял. Моя добрая собака жалела голодных поросят. Дверца их загородки была на пружине и отворялась только вовнутрь. Райда лапами открывала её, выпускала поросят, а перед нашим приходом загоняла обратно. Причём действовала она утром только после того, как мы заводили мотор и уплывали, а вечером — опять-таки по приближающемуся звуку мотора. Потому-то она и сидела, насторожив уши, когда мы с Володей лежали в засаде, ждала, когда мы заведём мотор.

Володю я встречал на берегу. Выслушав меня, он сказал:

— Вот видишь, условный рефлекс — великое дело, — и направился кормить своих поросят.

**КОЛОБОК**

ЕДИНСТВЕННЫЙ ДЕТСКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ  
ЖУРНАЛ «КОЛОБОК»

с ИЗДАТЕЛЬ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1987 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Козлов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
На т-ри обложки рисунок  
художника А. Васильева

*слушайте на  
пластинках:*



Рассказ  
Н. Федорова  
«ПОРТРЕТ  
ГЕРЦОГИНИ»

Литературный  
В. Толмачев



ИТАЛЬЯН-  
СКАЯ  
СКАЗКА

Литературный  
П. Калашников



ГОЛОСА  
ИНСТРУ-  
МЕНТОВ

Составил  
И. Давыдов



ЖИЛА-  
БЫЛА  
ПЕСЕНКА

Режиссер  
В. Щеглов

Адрес редакции:  
113326, Москва, ул. Давыдовская, 26  
Звуковые с  
студией  
Сдано в набор 30.04.87  
Подписано в печать 13.04.87  
Корректор А.А.А. Оформление обложки  
и т.д. в ИЛ В.А.А.А. в ИЛ В.А.А.А. в ИЛ  
тираж 450 000 экз. Заказ 515  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
гилитария имени В.И. Ленин  
Издательство «СЭ» 128, 47КСС «Правда»  
Средств. ГОТ. Москва, А-127 ул. «Правда», 24  
Цена 53 копейки.



Стихи  
и рисунок  
И. Кошкарёва

**ПЛАНЕТ**

КРОССВОРД

Скрылись за тучами у планет:  
Букв, кроме «А», в поле зрения нет,  
Букв, кроме «А», в телескопы не видно...  
Ах! Как досадно! Ох, как обидно!  
Вместе с планетами в тучах Луна.  
Спутник Земли постоянный она.  
Вспомните имя каждой планеты,  
В строчки кроссворда впишите ответы...  
Помогут вам мама и папа с братишкой,  
Бабушка, дедушка, умная книжка.

Колобок

Ответы на кроссворд можно найти на странице 14.

Хрюшка  
собирается

смотри картинку

У пуделя — новый лиловый берет,  
У козлика — красный атласный жилет,  
У курицы — бантик, у кошки — сапожки,  
У двух петухов — по гармошке.

Все очень довольны, а хрюшка сердита,  
В слезах отвернулась она от корыта:  
Ей хочется новый лиловый берет,  
Ей хочется красный атласный жилет,  
Ей хочется бантик, сапожки  
И две петушиних гармошки.

Но только о ней не подумал никто:  
Ей дали не то! Совершенно не то!  
А то, что она не любила,  
Ей дали мочалку и мыло!

На пластинке  
записаны новые песни  
композитора Ю. Улановского  
на стихи поэта В. Орлова.  
Притяжка  
я воплощена  
инструментальным ансамблем  
Е. и В. Трояны.

МАШИНА ПЕЧАТЫ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ДЕТСТВО»





# ФАНТАЗИРУЕМ • СОЧИНЯЕМ



1 Катился однажды Колобок по сказочной дорожке и увидел кувшинчик-рукомойник с двумя носиками: жёлтеньким и синеньким. «А не умыться ли мне?» — подумал Колобок. И умылся. Из жёлтенького носика.



2 Стал Колобок чистеньким-пречистеньким и... крошечным-крошечным. Меньше жучка. Даже меньше букашечки. «Ой-ой-ой! — заплакал Колобок. — Вода-то в кувшинчике не простая: волшебная!»



3 Плакал-плакал Колобок, горевал-горевал, а делать нечего — нужно дальше идти. «Нехорошо, если кто-нибудь меня заплаканным увидит. — вздохнул Колобок. — Умоюсь-ка я ещё раз. Но теперь уже из синенького носика». И умылся. И стал опять таким, как был прежде.



4 «Вот это фокус! — обрадовался Колобок. — Значит, из жёлтенького носика течёт вода уменьшительная, а из синенького — увеличительная. Возьму-ка я кувшинчик с собой». И отправился Колобок по сказочной дорожке дальше. Но только уже с кувшинчиком.



5 Шёл-шёл и видит: стоят три Василисы — Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая и Василиса Золотая Коса. Хотят одно яблочко наливное поровну поделить. А яблочко маленькое-маленькое, почти совсем невидимое.



6 «Сейчас я вас обрадую», — сказал Колобок. И плеснул на яблоко водой из синенького носика. И превратилось яблочко-малютка в большое-пре-большое. А Колобок дальше покатился...

ЧТО ПОТОМ БЫЛО, САМИ ПРИДУМАЙТЕ.

155/М 0130-2/2553

Иллюстрации В. С. Савиной

Литер. 65 иллюстр. • Мухомов 7/19/14