



LOW STRINGS

LIVE





всем известно, что звук струнных инструментов имеет особое воздействие на человека. но кому-то ближе голос скрипки, кому-то – виолончели, а кому-то – альты или контрабасы. их сочетания – при условии, что за инструментом музыкант, и ему есть что сказать и есть арсенал средств, которыми он может это сделать – вызывают ни с чем не сравнимые ощущения, которые, наверное, можно выразить одним словом – катарсис. когда душа дрожит, и сознание полностью растворяется в этих пронизывающих насквозь звуках.

Ирина Шымчак,
«Музыкальный клондайк»

Дорогие слушатели!

Рада представить вашему вниманию первый диск из серии «*Мелодия априори*». Это, не побоюсь сказать, историческое событие – впервые за 25 лет компания записывает концерты и выпускает диски с «живым» звуком – носит имя, составленное из названий фирмы «*Мелодия*» и агентства *Apriori Arts*. И я очень надеюсь, что слушательская аудитория, возрастающая в данном случае от сотен присутствующих в Малом зале консерватории до нескольких тысяч человек, высоко оценит наши совместные усилия.

Я благодарна заместителю генерального директора фирмы «*Мелодия*» Карине Абрамян за то, что она всегда с абсолютной готовностью и доверием встречает мои предложения, даже если они, на первый взгляд, кажутся безумными: согласиться записывать музыку современных композиторов, лишь разбавленную «хитами» и отнюдь не безусловными, в исполнении молодых музыкантов Лукаса Генюшаса, Вадима Холоденко и Айлена Притчина без расчета на коммерческий успех – это, несомненно, риск, хотя и благородный (сольные диски музыкантов вышли в 2015 и 2016 годах). А запись «живых» концертов со сложными программами совсем непопулярной классики, в которых звучат еще и российские или мировые премьеры – это двойной риск, настоящий «кот в мешке». И несмотря ни на что, возрожденный легендарный звукозаписывающий лейбл решил рискнуть вместе со мной и музыкантами, которых я имею честь представить в четырех концертах абонемента.

Этот проект не был бы осуществлен без всесторонней поддержки компании *Yamaha* и лично заместителя генерального директора *Yamaha Artist Services Moscow (Yamaha Music Russia)* Оксаны Левко, в который раз позволяющей и помогающей воплотить мои идеи.

Благодарю наших официальных информационных партнеров – радио «*Культура*» и лично Максима Осипова и Юлию Санжаревскую, журналы «*Музыкальная жизнь*» и лично Евгению Кривицкую, *PianoForum* и лично Марину Броканову, *MusicM* и лично Алексея Королёва и Аниту Кондояниди, интернет-порталы «*Музыкальные сезоны*» и лично Ирину Ширинян, *Belcanto.ru* и лично Ивана Фёдорова, а также Екатерину Бирюкову, Ирину Шымчак и Александра Матусевича за их неоценимый вклад в освещение этого музыкального события.

Отдельная благодарность Московской государственной консерватории за готовность принять у себя на площадке, в Малом зале, инициированный мной проект.

И, конечно, низкий поклон всем музыкантам проекта «*Мелодия априори*» и настоящему волшебнику, выдающемуся звукорежиссеру Михаилу Спасскому и его ассистенту Алексею Мещанову, буквально пишущим историю своими руками.

Необычная программа первого концерта для нетривиального состава «низких струнных» целиком и полностью заслуга альтиста и саунд-дизайнера Сергея Полтавского. Без его просветительского запала, чувства стиля, музыкального вкуса и высочайшего профессионализма этот проект не состоялся бы, как невозможен бы был и сам концерт без участия потрясающих музыкантов – мульти-инструменталистов и разносторонне развитых личностей – Евгения Румянцева и Григория Кротенко. Все они – Артисты с большой буквы во всех смыслах, заключенных в этом слове. Я безмерно благодарна вам, ребята, за то, что вы есть, и люблю вас бесконечно!

© Елена Харакидзян



НИЗКИЕ СТРУННЫЕ

Фирма «Мелодия» после 25-летнего перерыва решила возобновить традицию live-записи, то есть документирования живых концертов с покашливаниями публики и поскрипыванием кресел. В ваших руках первая такая работа, невероятно рискованная. Программа «*Низкие струнные*» открыла один из самых небанальных московских концертных проектов сезона 2016/2017 – абонемент «Мелодия *априори*». Настолько небанальных, что первая афиша совсем распугала публику. Народу в затемненном Малом зале консерватории, больше напоминавшем собрание заговорщиков, было очень мало, хотя все трое участников концерта относятся к лучшим представителям нового поколения исполнителей. Но спору нет, и экзотический состав ансамбля, и набор исполняемых им сочинений, звучащих редко или вовсе в первый раз, вряд ли мог пробудить энтузиазм традиционных меломанов. Зато для тех, кому интересны немагистральные пути музыкальной истории, теперь есть эта запись уникального концерта, который почти никто не слышал.

Альт, виолончель, контрабас – строго говоря, такого ансамбля не бывает. Но есть альтист Сергей Полтавский, виолончелист Евгений Румянцев и контрабасист Григорий Кротенко – отличные музыканты, постоянно ищущие, неуспокоенные и хорошо друг друга понимающие. И если они соберутся вместе, то и музыка для них найдется.

Программа диска представляет очень пестрый калейдоскоп из сочинений XVII–XXI веков, написанных для разных сочетаний трех, не самых «концертных» (со скрипкой не сравнить) струнных инструментов. В *iTunes* выложена полная версия концерта с парой номеров, не вошедших в диск.

Бернхард Ромберг (1767–1841) – виолончелист и композитор, основатель виолончельной школы в Германии. Был знаком с Бетховеном, а также, поскольку подолгу жил и работал в России, с увлекавшимся игрой на виолончели князем Николаем Борисовичем Голицыным. Есть вероятность, что «голицынские квартеты» Бетховена появились благодаря участию Ромберга. Его Трио для альты, виолончели и контрабаса – очаровательная вещь, более известная в музыкальных школах, чем на концертной сцене.

Альфред Шнитке (1934–1998) в 70-е годы написал четыре Гимна для различных инструментальных составов, объединенных затем в единый цикл. Название указывает на диалог с традициями древнерусской духовной музыки, цитируется знаменитый распев. Главный инструмент во всех четырех гимнах – виолончель. Поэтому все они посвящены виолончелистам. Гимн II – участнику Квартета имени Бородина Валентину Берлинскому. Атмосфера в нем наиболее медитативно-созерцательная, состав – предельно суровый: только виолончель и контрабас. Два низких инструмента проходят сложный путь, заканчивающийся истончающимися флажолетами в самом верхнем регистре. К числу часто исполняемых сочинений знаменитого авангардиста оно не относится.

Флейтист и композитор **Эфрен Ошер** (р. 1974) – образец современного мультикультурного коктейля. Он родился в Уругвае, был воспитан в знаменитой венесуэльской *El Sistema* (огромный государственный проект музыкального образования, вершиной которого являются Молодежный оркестр Симона Боливара и дирижер Густаво Дудамель), учился в Лондоне, работает по всему миру. Творческое сотрудничество связывает его с еще одним выходцем из «Системы» – контрабасистом Берлинского филармонического оркестра Эдиксоном Руисом, для которого он написал несколько сочинений, в частности, «Южные сцены» для альты и контрабаса.

Людвига ван Бетховена (1770–1827) представлять не надо. Однако и у хрестоматийного классика нашлось незаигранное сочинение. Дуэт для альты, виолончели и «двух пар обязательных очков» имеет такое забавное уточнение, поскольку в частном альбоме, где его нашли, ноты были записаны очень мелко.

Владимир Рябов – советско-российский композитор, родился в 1950 году. «Мотет Кёльнскому собору» для альты, виолончели и контрабаса – одна из частей цикла «Европейские соборы», писавшегося в 1992–2002 годах для разных составов.

Мэтью Локк (1621–1677) – самый ранний автор в этой программе, английский композитор и теоретик музыки эпохи барокко, предшественник Генри Пёрселла. Служил органистом в Вестминстерском аббатстве. Главные его композиторские заслуги в области музыкального театра. Писал он и светскую инструментальную музыку. Традиционной формой домашнего музицирования в те времена в Англии был консорт виол – ближайших предков современных струнных инструментов. Фантазию до минор в нашем случае исполняет компромиссный состав из альты, виолончели и виолы да гамба.

Вильям Шэннон (р. 1952) – современный американский валторнист и композитор, работающий с электроникой. Он, напротив, представляет новейшие композиторские технологии. «Tableau alla Bachiana» – дуэт для виолончели и звуковой дорожки в жанре «полевых записей», то есть со звуками города, радио и т.п.

Петер Везенауэр (р. 1966) – австрийский дирижер и композитор. Несмотря на название, его «Испорченное трио» для альты, виолончели и контрабаса является вполне добропорядочным четырехчастным циклом, в котором автор позволяет себе использовать постукивания по деке инструмента в качестве одного из исполнительских приемов.

© Екатерина Бирюкова

Сергей Полтавский (альт) окончил Московскую консерваторию (2006) и аспирантуру МГК (2009) (класс Р.Г. Балашова кафедры альта проф. Ю.А. Башмета). Дипломант I Всероссийского конкурса «*Новые имена*» (2000). Лауреат Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах в Тольятти (2003), лауреат конкурса Юрия Башмета и обладатель спецпризов от Татьяны Друбич и Валентина Берлинского (2006). Сотрудничает с такими коллективами, как «*Академия старинной музыки*», *Bang on a Can, N'Caged, Opus Posth*, Ансамбль современной музыки и группа «4'33» Алексея Айги, не ограничиваясь академическими жанрами, выступал с рок-группами *Jethro Tull* и *Animal Jazz*. Был концертмейстером в Государственном камерном оркестре России. Принимал участие в спектаклях МХТ имени Чехова «*Крейцерова соната*», *The Rooms*. В 2011 году после работы в коллективе «*Виртуозы Москвы*» был приглашен на место концертмейстера и солиста оркестра Теодора Курентзиса *Musica Aeterna*. Саунд-дизайнер, играет на виоле д'амур. Художественный руководитель московского фестиваля альтернативной альтернативной музыки *Viola is my life*, вошедшего в «лонг-лист» лучших фестивалей в России сезона 2015/16 по версии журнала «*Музыкальная жизнь*».

Евгений Румянцев (виолончель) окончил Московскую консерваторию (2007) и аспирантуру МГК (2010) (класс проф. Н.Н. Шаховской). Брал мастер-классы у Мстислава Ростроповича, Давида Герингаса, Эберхарда Финке, Сергея Ролдугина. Был стипендиатом фонда Мстислава Ростроповича (стипендия имени Н. Мясковского), фонда «*Русское исполнительское искусство*» и фонда Владимира Спивакова. Лауреат

XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2007), победитель Международного конкурса виолончелистов имени А.И. Хачатуряна (Ереван, 2010). С 2010 года преподает в Московской консерватории, дает мастер-классы и является членом жюри многих международных конкурсов. Играет также на барочной виолончели, виоле да гамба и электрогитаре. Член Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского и Международного союза музыкальных деятелей. Имеет записи на CD, телевидении и радио.

Григорий Кротенко (контрабас) окончил Московскую консерваторию (2007) и аспирантуру МГК (2010) (класс проф. Е.А. Колосова). Победитель III Международного конкурса контрабасистов имени Сергея Кусевицкого (2009). Во время обучения в консерватории играл в Госоркестре имени Светланова (2002–2003) и в Российском национальном оркестре (2003–2010). С 2010 года преподает в Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Играет на исторических разновидностях басовых струнных инструментов – виолоне, виоле да гамба, венском басы. Выступал в составе европейских ансамблей старинной музыки *The Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Music for Awhile Orchestra*, *Le Concert Olimpique*. В 2011 году был приглашенным концертмейстером контрабасов *Le Orchestre Revolutionnaire et Romantique* под управлением сэра Джона Элиота Гардинера. Регулярно выступает как солист и в ансамбле с лучшими российскими музыкантами. Является одним из организаторов Первого симфонического ансамбля (Персимфанса), оркестра без дирижера.



everyone knows that the sound of stringed instruments has a special influence upon a human. but someone may find the sound of a violin, or a cello, or a viola, or a double bass more likable. their combinations, given that they are played by a musician who has something to tell and there's an arsenal of means that enables him to do it, provoke unparalleled sensations that are probably can be summed up in a single word – catharsis. when your soul trembles and your consciousness dissolves completely in these all-pervading sounds.

irina shymchak
musical klondike

To the listener:

I am very pleased to offer you the first disc in the *Melodiya Apriori* series. I will not demur from saying that the début of this series bearing the combined names of *Firma Melodiya* and the *Apriori Arts Agency* is a historic occasion—for the first time in the last 25 years the label is making recordings at concerts and releasing discs with ‘live’ sound. I hope that our audience, which was initially limited to the few hundred in the Small Hall of the Moscow Conservatory and will now grow to several thousand, will be extremely gratified by our joint efforts.

I am very grateful to Karina Abramyan, *Melodiya’s* deputy general director, for her unfailing receptiveness even to what must have seemed my most bizarre suggestions: to record music by contemporary composers, sweetening it only slightly by including ‘hits’ and not very obvious ones at that, in performances featuring young musicians Lukas Geniušas, Vadym Kholodenko and Aylen Pritchyn regardless of the commercial prospects. That was clearly risky, but commendable (solo discs by those musicians appeared in 2015 and 2016). But recording ‘live’ at concerts of challenging classical music without any popular appeal and including world and Russian premieres introduced a second level of risk, a real ‘pig in a poke’. In the face of all that, this revitalized legend among record labels chose to join me and the musicians that I have had the honour to present in a series of four concerts in taking that risk.

This project could not have happened without extensive assistance from the *Yamaha Corporation* and personally from Oksana Levko, deputy general director of *Yamaha Artist Services Moscow (Yamaha Music Russia)* who once again has been instrumental in carrying out my ideas.

Thanks are also due to our official publicity partners—to *Radio Kultura* and to Maxim Osipov and Yulia Sanzharevskaya personally; to *Musical Life* magazine and to Evgenia Krivitskaya personally; to *PianoForum* and Marina Brokanova; to *MusicuM* and Alexey Korolev and Anita Kondoyanidi; to the *Musical Seasons* website and Irina Shirinyan; to *Belcanto.ru* and to Ivan Fedorov; and also to Ekaterina Biryukova, Irina Shymchak and Alexander Matusevich for their invaluable contribution to the media presentation of this musical event.

Separate thanks must go to the Moscow Conservatory for providing the venue for my project.

And, of course, a very deep bow goes to all the *Melodiya Apriori* musicians and to the brilliant wonder-working audio engineer Mikhail Spassky and his assistant Alexey Meshchanov, who literally record history with their own hands.

The unusual programme of the first concert with its unconventional assortment of ‘low strings’ is owed entirely to violist and sound designer Serge Poltavsky. Without his instructive prompting, sense of style, musical taste and outstanding professionalism this project would never have come about, just as the concert itself could not come about without those extraordinary musicians, Evgeny Rummyantsev and Grigory Krotenko, masters of multiple instruments with equally well-rounded personalities. All of them are uppercase Artists in every sense of the term. I have no end of gratitude that there are people like you, and I love you with all my heart!

© Elena Kharakidzyan

Translated by Ekaterina Kurdyukova & William Wescott

LOW STRINGS

After a 25-year break, *Firma Melodiya* decided to revive the tradition of live recordings, that is documenting live concerts with coughs in the audience and squeaking of the chairs. What you are holding in your hands is the first work of the kind, an unbelievably risky one. *Low Strings* was a programme that opened the *Melodiya Apriori* season ticket, one of the most unhackneyed concert projects in Moscow in the 2016–2017 season. So unhackneyed that the first playbill totally frightened the public away. There were just very a few people in the darkened Small Hall of the conservatory so it looked like a gathering of conspirators, although all three participants of the concert are among the crème de la crème of the new generation of performers. But there's no denying that the exotic lineup of the ensemble and the set of the featured music works that had been performed rarely or were performed for the very first time are hardly a good motivator for conventional music lovers. On the other hand, those who are interested in non-mainstream trails of the music history, now have got this recording of the unique concert heard by almost no one.

A viola, a cello and a double bass – strictly speaking, there's no ensemble like this. But there are violist Serge Poltavsky, cellist Evgeny Romyantsev and double bass player Grigory Krotenko – excellent musicians, like-minded and tireless seekers. Once they get together, their music will not be long in coming.

This album is a pretty motley kaleidoscope of works from the seventeenth to twenty-first centuries written for various combinations of the three, not the most concert-ready (unlike the violin) stringed instruments. The *iTunes* store contains a full version of the concert with a couple of numbers not featured on the album.

Bernhard Romberg (1767–1841) was a cellist, composer and founder of the cello school in Germany. He was acquainted with Beethoven and, since he lived and worked for long periods in Russia, Prince Nikolai Borisovich Golitsyn. It is probable that Beethoven's "*Galitzin*" quartets appeared thanks to Romberg's involvement. His Trio for viola, cello and double bass is a charming piece, which is better known at music schools rather than on concert stage.

Alfred Schnittke (1934–1998) wrote four *Hymns* for different instrumental lineups in the 1970s and then combined them into one cycle. The name refers to a dialogue with the traditions of old Russian holy music. There are citations from echoes chant. The cello is the main instrument in all four hymns. Therefore, they all are dedicated to cellists. So, *Hymn II* is dedicated to Valentin Berlinsky, a member of the Borodin Quartet. It has the most meditative and contemplative atmosphere and an ultimately severe lineup – just the cello and double bass. The two low instruments proceed along a complicated path that ends in thawing flageolets in the uppermost register. This piece is not among the most frequently performed works of the famous avant-gardist.

Flutist and composer **Efrain Oscher** (born in 1974) is an example of modern multicultural cocktail. He was born in Uruguay and raised in Venezuela's famous *El Sistema* (a large-scale governmental project of music education with the Simón Bolívar Symphony Orchestra and conductor Gustavo Dudamel as its apex), studied in London and now works all over the world. He is creatively linked with Edicson Ruiz, another *El Sistema* graduate and a double bass player with the Berlin Philharmonic Orchestra, for whom he wrote a few works, including *Escenas del Sur* for viola and double bass.

Ludwig van Beethoven (1770–1827) requires no introduction. However, they found a not that outworn piece by the iconic classic. The duet for viola and cello “with two eyeglasses obbligato” has this funny clarification because the music notation in a private album where it was found was very small.

Vladimir Ryabov, a Soviet Russian composer, was born in 1950. His *Motet to Cologne Cathedral* for viola, cello and double bass is one of the parts of the cycle *European Cathedrals* written between 1992 and 2002 for various lineups.

Matthew Locke (1621–1677) is the earliest of the composers on the album. He was an English Baroque composer, music theorist and predecessor of Henry Purcell. He served as an organist at Westminster Abbey. His greatest merits as a composer lie in music theatre. He also wrote secular instrumental music. In those times, the consort of viols, the nearest ancestors of contemporary music instruments, was a traditional form of music performance at home. This album features Locke’s Fantasy in C minor performed by a compromise lineup of the viola, cello and viola da gamba.

William R. Shannon (born in 1952) is an American French horn player and composer who experiments with electronics. By way of contrast, he is a representative of the latest composing technologies. His *Tableau alla Bachiana* is a duet for cello and electronic sounds in the genre of “field recording,” that is sounds of the city, radio etc.

Peter Wesenauer (born in 1966) is an Austrian conductor and composer. In spite of the title, his *Lasterhaftes Trio* (Perverted Trio) for viola, cello and double bass is a quite decent four-movement cycle where the author allows himself to use tapping on the sounding board as one of the performing devices.

© Ekaterina Biryukova

Serge Poltavsky (viola) graduated from the Moscow Conservatory in 2006 and also got a postgraduate diploma there in 2009 (Roman Balashov’s class of the viola department headed by Professor Yuri Bashmet). Serge received a diploma of the I All-Russian Competition *New Names* in 2000, a prize of the International String Performers Competition in Togliatti in 2003, a prize of the *Yuri Bashmet Competition* and special awards from Tatiana Drubich and Valentin Berlinsky in 2006. He has collaborated with a number of collectives, including the *Academy of Early Music*, *Bang on a Can*, *N’Caged*, *Opus Posth*, the *Ensemble of Modern Music* and Alexei Aigi’s *4’33*. Without confining himself to the academic genres, Serge has performed with such bands as *Jethro Tull* and *Animal Jazz*. He worked as a concertmaster with the State Chamber Orchestra of Russia and was involved in the productions of the Moscow Arts Theatre *The Kreutzer Sonata* and *The Rooms*. In 2011, after a period of work with the *Moscow Virtuosi* orchestra, he was invited to Teodor Currentzis’s *Musica Aeterna* as a concertmaster and soloist. Serge is also a sound designer and plays the viola d’amore. He is an artistic director of *Viola Is My Life*, a Moscow festival of viola alternative music that entered the long list of the best Russian festivals of the 2015–2016 season according to *Musical Life* magazine.

Evgeny Rumyantsev (cello) graduated from the Moscow Conservatory in 2007 and got a postgraduate diploma of the same conservatory with Professor Natalia Shakhovskaya. He took master classes of Mstislav Rostropovich, David Geringas, Eberhard Finke and Sergei Roldugin. Evgeny was a grant holder of the Mstislav Rostropovich Foundation (the Nikolai



Myaskovsky grant), the Russian Performing Art Foundation and the Vladimir Spivakov Foundation. He is a prize-winner of the 2007 Tchaikovsky International Competition and a winner of the 2010 Khachaturian International Cello Competition in Yerevan. He teaches at the Moscow Conservatory since 2010, gives master classes and is a judge of many international competitions. He also plays the baroque cello, viola da gamba and electric guitar. Evgeny is a member of the Association of the Tchaikovsky Competition Stars and the International Union of Music Workers. He has released a number of CD recordings and performed on TV and radio.

Grigory Krotenko (double bass) graduated from the Moscow Conservatory in 2007 and completed a postgraduate course there in 2010 with Professor Evgeny Kolosov. He is a winner of the III Serge Koussevitzky International Double Bass Competition in 2009. When Grigory was a conservatory student, he played with the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra (2002–2003) and the Russian National Orchestra (2003–2010). He teaches at the Moscow Conservatory since 2010. He plays historical varieties of bass stringed instruments, including the violone, viola da gamba and Viennese bass. Grigory has performed as a member of European ensembles of early music such as *The Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Music for Awhile Orchestra* and *Le Concert Olimpique*. In 2011, he was a guest concertmaster for the double basses of *Le Orchestre Revolutionnaire et Romantique* led by Sir John Eliot Gardiner. He regularly performs solo and with some of the best Russian musicians. He is also a co-founder of the First Symphonic Ensemble (*Persimfans*), an orchestra without a conductor.

НИЗКИЕ СТРУННЫЕ

Бернхард Ромберг

Трио ми минор из цикла *3 trios d'une difficulté progressive* для альты и двух виолончелей, соч. 38 № 1 (1798)

- 1 I Allegro non troppo. 3.55
- 2 II Andante 3.05
- 3 III Rondo. Allegretto. 4.45

Альфред Шнитке

- 4 «Гимн II» для виолончели и контрабаса (1974). 8.48

Эфрен Ошер

«Южные сцены» для альты и контрабаса (2008)

- 5 I *No hace muchos años, en un lugar del sur...* 1.43
- 6 II *Los gorilas* 1.31
- 7 III *Juramentos*. 1.17
- 8 IV *La Resistencia* 1.29
- 9 V *Cacería* 0.48
- 10 VI *Luz en las tinieblas* 1.40
- 11 VII *Llenando el vacío*. 1.00
- 12 VIII *Candome de los sueños* 1.21

Людвиг ван Бетховен

- 13 Дуэт «с парой обязательных очков» для альты и виолончели Ми-бемоль мажор, WoO 32 (1796). 7.05

Владимир Рябов

- 14 «Мотет Кёльнскому собору» для альты, виолончели и контрабаса из цикла «Европейские соборы», соч. 77 (1998). . . 16.55

Modus
Versia I: Fa #
Versia II: Ut #
Versia III: Sol #
Versia IV: Re # (Mi b)
Versia V: La # (Si b)
Versia VI: Fa #, Ut #
Versia VII: Fa #, Ut #, Sol #
Versia VIII: Fa #, Ut #, Sol #, Re #
Versia IX: Fa #, Ut #, Sol #, Re #, La #
Versia X: Fa # (Ut #, Sol #, Re #, La #)
Versia XI: Ut # (Sol #, Re #, La #)
Versia XII: Sol # (Re #, La #)
Versia XIII: Re # (La #)

Choral:
La #
Fa #
Fa #, Sol #
Fa #, Sol #, Re #, Mi #
Fa #, Sol #, Re #, Mi #, La #, Si #
Fa #, Sol #, Re #, Mi #, La #, Si #, Ut #

Мэтью Локк

- 15 Фантазия № 3 для трех виол да гамба из сюиты № 1 до минор *Flatt Consort* (ок. 1650) 3.40

Вильям Р. Шеннон

- 16 «Картина в стиле Баха» для виолончели и электроники (1993). 7.37

Питер Везенауэр

- «Испорченное трио» для альты, виолончели и контрабаса, WWW 141 (2005)
- 17 I *Intrade (a oama gloana schdudent)* 2.45
 - 18 II *Grabschrift (herr, gib eam de eweche rua)* . 4.38
 - 19 III *Menu@ (head's ma jetzt nu weida zua)* . . 2.33
 - 20 IV *Finale (is's wia's is; gliklich bist auf da wöd, schwimmst en recht an hauffm göd!)* 2.57

Общее время: 79.56

Сергей Полтавский, альт, электроника
Евгений Румянцев, виолончель
Григорий Кротенко, контрабас, виола да гамба

Запись с концерта в Малом зале Московской консерватории 29 сентября 2016 года
Звукорежиссер – Михаил Спасский
Ассистент звукорежиссера – Алексей Мещанов

Цифровое издание альбома содержит полную версию концерта и доступно в iTunes, Apple Music и на других цифровых площадках.

Руководитель проекта – Карина Абрамян
Редактор – Наталья Сторчак
Дизайн – Григорий Жуков
Перевод – Николай Кузнецов
Фото – Ира Полярная
Продюсер концерта – Елена Харакидзян

LOW STRINGS

Bernhard Romberg

Trio in E minor from *3 trios d'une difficulté progressive* for viola and two cellos, Op. 38 No. 1 (1798)

- 1 I Allegro non troppo. 3.55
- 2 II Andante 3.05
- 3 III Rondo. Allegretto. 4.45

Alfred Schnittke

- 4 *Hymn II* for cello and double bass (1974). 8.48

Efrain Oscher

Escenas del Sur for viola and double bass (2008)

- 5 I *No hace muchos años, en un lugar del sur...* 1.43
- 6 II *Los gorilas* 1.31
- 7 III *Juramentos*. 1.17
- 8 IV *La resistencia* 1.29
- 9 V *Cacería* 0.48
- 10 VI *Luz en las tinieblas* 1.40
- 11 VII *Llenando el vacío* 1.00
- 12 VIII *Candombe de los sueños* 1.21

Ludwig van Beethoven

- 13 *Duet mit zwei obligaten Augengläsern* for viola and cello in E flat major, WoO 32 (1796). 7.05

Vladimir Ryabov

- 14 *Motet to the Cologne Cathedral* for viola, cello and double bass from the *European cathedrals* cycle, Op. 77 (1998). 16.55

Modus

Versia I: Fa #

Versia II: Ut #

Versia III: Sol #

Versia IV: Re # (Mi b)

Versia V: La # (Si b)

Versia VI: Fa #, Ut #

Versia VII: Fa #, Ut #, Sol #

Versia VIII: Fa #, Ut #, Sol #, Re #

Versia IX: Fa #, Ut #, Sol #, Re #, La #

Versia X: Fa # (Ut #, Sol #, Re #, La #)

Versia XI: Ut # (Sol #, Re #, La #)

Versia XII: Sol # (Re #, La #)

Versia XIII: Re # (La #)

Choral:

La #

Fa #

Fa #, Sol #

Fa #, Sol #, Re #, Mi #

Fa #, Sol #, Re #, Mi #, La #, Si #

Fa #, Sol #, Re #, Mi #, La #, Si #, Ut #

Matthew Locke

- 15 *Fantasia No. 3* for three violas da gamba from Suite No. 1 in C minor *Flatt Consort* (ca. 1650). 3.40

William R. Shannon

- 16 *Tableau alla Bachiana* for cello with tape (1993) 7.37

Peter Wesenauer

Lasterhaftes Trio for viola, cello and double bass, WWV 141 (2005)

- 17 I *Intrade (a oama gloana schdudent)* 2.45
- 18 II *Grabschrift (herr, gib eam de eweche rua)* . 4.38
- 19 III *Menu@ (head's ma jetzt nu weida zuq)* . 2.33
- 20 IV *Finale (is's wia's is; glücklich bist auf da wöd, schwimmst en recht an hauffm göd!)* 2.57

Total time: 79:56

Serge Poltavsky, *viola, electronics*

Evgeny Rummyantsev, *cello*

Grigory Krotenko, *double bass, viola da gamba*

Recorded live at the Small Hall of the Moscow Conservatory on September 29, 2016.

Sound engineer – Mikhail Spassky

Assistant to sound engineer – Alexey Meshchanov

Digital release of the album includes the full version of the concert and is available on iTunes, Apple Music and other digital platforms.

Label manager – Karina Abramyan

Editor – Natalia Storchak

Design – Grigory Zhukov

Translation – Nikolai Kuznetsov

Photo by Ira Polyarnaya

Producer of the recital – Elena Kharakidzyan



