



# Емил Орбел

ИЗДАНИЕ К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

*Ennio Orlato*



50 CD

MEL CD 10 02433



# Emil Gilels

«Титаны фортепиано, подобные Гилельсу,  
рождаются раз в столетие»

Фирма «Мелодия» представляет антологию исполнительского наследия Эмиля Гилельса – одного из величайших пианистов XX века, чье 100-летие музыкальный мир отмечает в 2016 году.

В 1933 году юноша из одесской консерватории участвовал во Всесоюзном конкурсе в Москве, его выступление произвело эффект разорвавшейся бомбы: зал приветствовал его стоя, незнакомые люди поздравляли друг друга с появлением гения. Пять лет спустя столь же безоговорочную победу Гилельс одержал на Международном конкурсе в Брюсселе.

После Второй мировой войны, в период наибольшего обострения отношений между Советским Союзом и Западом, Гилельс прорвал железный занавес и навсегда покориł зарубежную публику. На протяжении полувека продолжалась его непрерывная концертная деятельность. Искусство пианиста постоянно развивалось – расширялся репертуар, углублялись трактовки уже не раз исполненных произведений, порой неожиданные прочтения получали известные и «заигранные» другими пианистами сочинения.

Юбилейное издание фирмы «Мелодия», состоящее из 50 дисков, охватывает практически весь творческий путь Гилельса – от первой студийной записи 1935 г. (**Фантазия Ф. Листа на темы из «Свадьбы Фигаро» Моцарта**, которой юный Гилельс произвел фурор на Первом Всесоюзном конкурсе) до последнего выступления артиста в Москве в январе 1984 г. (**Соната «Hammerklavier» Л. Бетховена** – одно из труднейших сочинений фортепианной литературы).

Большая часть комплекта состоит из концертных трансляций, представляющих обширнейший репертуар Гилельса – от Д. Скарлатти и И.С. Баха до Д. Шостаковича и И. Стравинского, в том числе интерпретации, никогда не издававшиеся ранее

(**Венгерский танец И. Брамса № 1, Чакона Г.Ф. Генделя, Скерцо А. Бородина, вторая «Арабеска» К. Дебюсси, этюд «Вечерние гармонии» Ф. Листа, Первая соната А. Скрябина и некоторые другие**). Особого внимания заслуживают записи **«Andante spianato и Большого блестящего полонеза» для фортепиано с оркестром Ф. Шопена, Четвертого концерта С. Рахманинова, «Симфонических вариаций» С. Франка.**

Искусство Гилельса-ансамблиста представлено в совместных выступлениях с крупнейшими мастерами советского исполнительского искусства – Леонидом Коганом, Мстиславом Ростроповичем, Рудольфом Баршаем; отдельного упоминания заслуживают записи с сестрой – замечательной скрипачкой, ученицей П. Столярского Елизаветой Гилельс. Среди камерно-ансамблевых записей также есть подлинные раритеты: **Фортепианный квартет Г. Форе, Трио А. Алябьева, Соната Ц. Кюи для скрипки и фортепиано.**

Эмиль Гилельс играл с лучшими оркестрами мира, в данном издании Гилельсу аккомпанируют оркестры под управлением выдающихся дирижеров нашей страны – Константина Иванова, Кирилла Кондрашина, Рудольфа Баршая, Евгения Светланова.

Эмиль Гилельс – один из немногих – имел в репертуаре все три фортепианных концерта П.И. Чайковского, записи которых представлены в издании (следует указать на две малоизвестных записи **Первого концерта – 1949 и 1951 гг.**). Достояния внимания также запись **репетиции Концерта № 3** в сопровождении ГАСО под управлением Е. Светланова.

Издание выполнено в виде кашированной коробки из твердого картона с крышкой. Содержит 50 компакт-дисков, буклет в твердом переплете на четырех языках (русском, английском, немецком и французском), постер с фотографией Эмиля Гилельса. Буклет включает тексты, написанные знаменитыми пианистами – Валерием Афанасьевым и Евгением Кисиним. Каждому экземпляру издания присвоен персональный коллекционный номер.



*Emil Orlov*

ФГУП «ФИРМА МЕЛОДИЯ»

123423, г. Москва, Карамышевская набережная, 44

Заказ дисков:

+7 495 988-84-68

[www.melody.su](http://www.melody.su)

[torg@melody.su](mailto:torg@melody.su)