

АЛЕКО

С. РАХМАНИНОВА

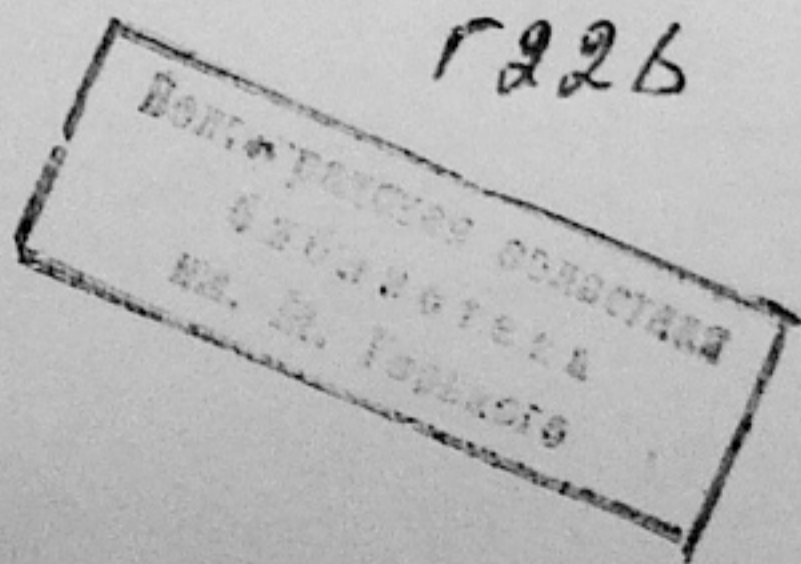
ALEKO

BY S. RACHMANINOV

ALEKO

DE S. RAKHMANINOV

Г226



LIBRETTO

V/O "MEZHDUNARODNAYA KNIGA"  
MOSCOW, 200, USSR

## АЛЕКО

*Опера в одном действии С. РАХМАНИНОВА*

Из трех опер С. В. Рахманинова — «Алеко», «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» — наибольшую известность завоевала опера «Алеко», представленная композитором в качестве дипломной работы при окончании Московской консерватории.

Весной 1892 года композиторам-выпускникам было предложено в двухмесячный срок сочинить и инструментовать одноактную оперу на либретто В. И. Немировича-Данченко по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Рахманинов с увлечением принялся за работу и уже через 17 дней окончил оперу в партитуре. Произведение заслужило высокую оценку экзаменационной комиссии. Рахманинову была присуждена Большая Золотая медаль, а имя его занесено на Мраморную доску в Малом зале консерватории.

В тот же год опера «Алеко» была издана и в следующем сезоне с успехом поставлена Большим театром в Москве.

«Алеко» — одно из первых произведений Рахманинова, в котором ярко проявились черты его самобытного музыкального стиля.

Рахманинов трактует пушкинский сюжет как трагедию сильных, всепоглощающих страстей.

В центре оперы — Алеко. Рахманинов подчеркивает трагедию отверженности Алеко, противопоставляя его бурные, мятущиеся переживания простым и цельным чувствам цыган.

### *Содержание оперы*

В широких бессарабских степях раскинулся цыганский табор. Среди цыган — Алеко, покинувший цивилизованное общество, где

«Любви стыдятся, мысли гонят,  
Торгуют волею своей,  
Главы пред идолами клонят,  
И просят денег да цепей».

Алеко полюбил молодую цыганку Земфиру, и эта любовь скрашивала его одиночество. Но недолго длилось его счастье. Земфира полюбила другого.



Душу Алеко терзает ревность. Он с недоумением выслушивает рассказ Старого Цыгана — отца Земфиры; он удивлен, почему Цыган не отомстил в дни юности изменившей ему подруге и ее возлюбленному. Алеко не таков, — застав врага спящим над бездной моря, он, не колеблясь, столкнул бы его, беззащитного, в морскую пучину.

Старинная цыганская песня «Старый муж, грозный муж», которую Земфира поет у люльки ребенка, заставляет Алеко насторожиться. «Молчи, мне пенье надоело», — говорит он. Но Земфира продолжает песню с еще большим воодушевлением.

... В тяжелом раздумье бродит Алеко между шатрами спящего табора. Он полон мыслями о минувшем счастье...

Летняя ночь близится к концу. Брезжит рассвет. Издали доносится глас Молодого Цыгана, который поет песню о свободной, счастливой любви.

Нежный диалог Земфиры и Молодого Цыгана прерывается появлением Алеко.

Обезумев от ревности, Алеко убивает сначала возлюбленного Земфиры, а вслед за ним и ее.

Сбегаются разбуженные криками цыгане. Все потрясены кровавой драмой. Мучимый раскаянием, Алеко склоняется над убитой Земфирой. Устами Старого Цыгана народ произносит над Алеко свой приговор: «... жить с убийцей не хотим».

Алеко осужден на одиночество. Под звуки похоронной мелодии цыгане уносят убитых. Отчаянием проникнуты последние слова Алеко: «О, горе! О, тоска! Опять один, один!».

---