

СВАДЬБА ФИГАРО

Опера в 4 действиях

Музыка В. МОЦАРТА

Либретто Л. да Понте по комедии П. Божарше

«... Бомарше

Говаризал мне: слушай, брат Сальери,

Как мысли черн же к тебе придут,

Ступори шампанского бутылку

Иль перечли «Женитьбу Фигаро...»

(Пушкин. «Моцарт и Сальери»)

Когда в 1776 году был впервые поставлен «Севильский цирюльник» Бомарше (первая часть трилогии), высшее французское общество снисходительно смеялось над ловкими проделками слуги Фигаро и его остроумными выпадами против аристократии. Появление «Свадьбы Фигаро» в 1784 году, почти накануне революции 1789 года, многих заставило насторожиться.

«Свадьба Фигаро» создавалась композитором и либреттистом на основе второй части трилогии Бомарше. Тем самым была пропущена несмысленная дилемма, ибо комедия Бомарше, эта «революция в действии», по словам Нополоона, была под строжайшим цензурным запретом в Австрии. Да Понте, волею обстоятельств, был вынужден несколько затуманить социальную направленность сочинения. Однако основная идея Бомарше — противопоставление веселого, находчивого, телодвижительного пролетариата неадекватному аристократу осталась в неприкосновенности. Придворный поэт да Понте, умный и ушлый драматург, сделал либретто, в котором, слегка приглушив официальное звучание комедии, изложил наиболее острые публицистические «стрелы», сохранив все же «словесную идею пьесы и расстановку действующих лиц. Либреттист построил интересно развивающееся действие, подчеркнул четко комедий-

ные ситуации. В соответствии с музыкально-драматургическими требованиями Моцарта он выделял узловые точки действия большими ансамблями.

Созданная в 1786 году опера «Свадьба Фигаро» — одно из лучших произведений композитора. Моцарт любил задорную шутку, веселый смех — вся опера, буквально, искривлена ими. Но, прежде всего, это всякая глубокая душевная переживания человека. Ясная, изящная и очень выразительная музыка сообщила действующим лицам известные черты характера: Обрива ухмыляющегося, находчивого Фигаро, живой, остроумной Сусанны, очаровательного мальчика-цаца Керубино, тоскующей графини овеяной ароматом тончайшей поэзии. Напротив, в образах ревнивого и развратного графа, сутулы Бартоло, проныры-мофеха Базиллио Моцарт подчеркнул сатирические черты; в поединке Фигаро и Графа композитор всецело на стороне слуги.

В «Свадьбе Фигаро» как опере все было ново: сюжет, жанр, характеры. Написанная на итальянский текст и в традициях итальянской оперы буффа, «Свадьба Фигаро» оказалась в то же время оперой с серьезным содержанием.

В центре оперы не столько любовные истории, сколько борьба за право на любовь. На сцене действуют знакомые персонажи оперы буффа — важный испода ловкие слуги, чопорный доктор, — но в совершенно новых, измененных соотношениях, иногда глубоко драматических. Богатство ансамблей, удивительная стройность формы, изящество, легкость, отличающие лучшие создания музыкально-драматического гения Моцарта, присущи и «Свадьбе Фигаро». Тридцатилетний Моцарт вступил с этой оперой в полную зрелость творческой зрелости.

Премьера «Свадьбы Фигаро», состоявшаяся в 1786 году в Вене, прошла с блистательным успехом. Однако после девяти представлений опера была снята с репертуара.

Вскоре «Свадьба Фигаро» Моцарта нашла пути в другие страны. В России опера появилась в первой трети XIX века, — ее ставили гастрольные итальянские и немецкие труппы, а затем и русские оперные театры.

В наши дни «Свадьба Фигаро» идет на оперных сценах всего мира.

А. Хохловкина

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

Увертюра

Стремительная, легкая увертюра проносится как бы на одном дыхании. Темы увертюры не имеют непосредственной связи с оперой. Но вся в целом она воссоздает веселое оживление «безумного дня» и предвещает комическую жанирадичность будущего оперы-такля.

Первое действие

В замке графа Альмавивы шумно готовятся к свадьбе. Живится лучший слуга графа — независимый Фигаро. Его поседта — горничная графини Сусанна.

Событие это становится причиной многих происшествий. Везде с графом надо держать ухо востро. Капризер, он отшел молодым комнату, которая очень нравится Фигаро, ведь она сообщается с покоями графа и графини. Не успеют господа их влигнуть, как он и Сусанна тут как тут.

Фигаро прикидывает, как лучше расставить мебель А Сусанна? Кто с ней?

Граф не случайно дал им комнату около своих покоев: он неравнодушен к хорошенькой служанке и хочет добиться ее любви. И он непременно воспользуется своим правом феодала — правом первой ночи!

Фигаро поражен, Граф замышляет отнять у него

Сусанну! «Если захочет барин попрыгать, я подыграю и гитарой ему», — идовательно напевает он (заватина Фигаро), готовый бороться до конца за свое счастье.

Приглазник графа — не единственная опасность, грозящая Фигаро. Ключница Марцелина, у которой Фигаро почти давно вынул и держит большую сумму денег, хочет заставить его в «уплату» жениться на ней. Фигаро тогда опрометчиво дал ей расписку, в которой обязывался вернуть деньги в самом скором времени, либо... жениться. У Марцелины есть и верный союзник — доктор Бартоло, у которого с бывшим цирюльником свои ссуды. Когда-то Фигаро помог графу Альмавиве усовестить претензантицу долтора Рокку, в то время как старик сам хотел жениться на ней. Теперь Бартоло, желая отомстить Фигаро, готов поддержать Марцелину. Его арка («ария мести») полна недоброжелких упреков по адресу Фигаро...

При встрече Сусанны и Марцелины между соперницами возникает прокическая перебранка; обе вышину изысканно вежливы и в то же время, каждая старается уязвить другую. «Позвольте поклон вам прекизкий отнестить» — «Почтенная дама, извольте, хоть денег...» — «Либбикина графа...» — «Испания гордость...» И все это в рамках остроумного и легкого дуэта. Разъяренная Марцелина уходит, а в комнату влетает молодецкий паж Керубино; он влюблен в графиню, в Сусанну, да еще в Марцелину, во всех женщин на свете и спешит сказать в восторженном порыве свои чувства (ария Керубино «Рассказать, объявить вам мноу и...»). У Керубино башмаки испривачены. Граф заметил это сегодня у Барбарини, дочери садовника; Антонио (сам граф зашел к Барбарини... совсем случайно), Альмавива приказал Керубино немедленно покинуть замок; бедный паж прибежал пожаловаться на свою судьбу Сусанне.

Появление графа заставляет Керубино спрятаться за кресло. Едва Альмавива начинает речитовать любезности Сусанне, как в комнату входит учитель пения Базилло. Граф, не желая, чтобы его застали у камеристки, тоже скрывается за кресло, и то время, как Керубино, проскользнув вперед, прячется в кресле, и Сусанна маскирует его одеждой графини.

Базилио аплодирует по повелению графини и Керубино; для всех, кроме разве графа, говорит он, не секрет, что взгляды и нежные взгляды Керубино предназначены графине. «Что я слышу? — восклицает разгневанный граф, ползая из света укрывал. «Ах, вмешался я наконец, граф, просите, и шиковат...» — враздвинуто каивается потавший вопрос Базилио. «Трепещу я, сердце бьется...» — испуганно шепчет Сусанна. (Т е р ц е т).

Сусанна делается дурно. Граф и Базилио хотят усадить ее в кресло и... обнаруживают в нем Керубино. Вздвигнувший Альмавива, грозит шкуру строгой карой, особенно когда ему становится ясно, что юноша слышал его признания, обращенные к Сусанне.

Входит Фигаро с группой крестьян (хор «Свадебный пражник нас прельщает...») Он пригласил их, надеясь, что приход гостей украсит свадебное торжество. Но граф не склонен спешить с разрешением на брак. Сейчас он занят юным пажом — Керубино получает назначение в полк и должен нынче же уехать. Фигаро, желая приободрить Керубино, расписывает ему «предлести» походной жизни. Подобно воинственному маршу звучит ироничная ария Фигаро («Мальчик резвый, хитрый, влюбленный...»)

Второе действие

Графиня грустит у себя в спальне. Печаль ее вызвана холодностью мужа; он, видно, совсем разлюбил ее (ария «Бог любил, сжался и внимли...»). Приходят Сусанна и рассказывает графине об оскорбительном ухаживании графа. Графиня огорчена и встревожена. Но у Фигаро уже созрел план, как уличить и обмануть графа; он передал анонимную записку графу, в этой записке намекает на неверность графини и сообщает, что у нее сегодня состоится и свидание с неизвестным мужчиной. А Сусанна назначит сегодня же вечером графу свидание в саду. Благодаря Сусанне на свидание к графу отправится Керубино, переодетый в женское платье. План Фигаро принят.

Вбегает Керубино. Он повесть графине сочиненный в ее честь романс, в котором высказывает свое юношески трепетное чувство (ария Керубино «Сердце ви-

нует...»). Графиня растрогана. Сусанна, не терпя времени запирает дверь и приступает к «репетиции» — переодеванию Керубино. «Колена преклоните...» — весело приказывает она. Быстро снят военный мундир, сброшена сабля. На Керубино одевают платье, чепчик. Сусанна бежит в туалетную комнату за лентой.

Неожиданно раздается стук в дверь. Это граф. Испуганный Керубино прячется в кабинете графини, дверь которого она быстро запирает.

Граф настигнен подозрительно. Он получил анонимную записку с намеками на неверность графини. Почему она заперлась? Почему так инволювана? В кабинете с грохотом падает стул, опрокинутый Керубино. Граф хочет открыть кабинет, но дверь оказывается запертой. Графиня пытается убедить его, что в кабинете находится Сусанна. «Сусанна, выходите!» — властно приказывает граф. Сусанна, ничего не подозревая, выходит из другой комнаты и, сразу оценив ситуацию, незаметно прячется за ширму. Она встревожена и недоумевает («Однако это странно, куда же скрылся паж?»). Графиня смущена и испугана. (Терзает). Граф взбешен и готов вызвать людей, чтобы валомать замок. Но чтобы избежать скандала, он сам отирается за инструментом, уводит с собой из предосторожности графиню и закрывая наружную дверь на ключ.

Сусанна выпускает пажа. Происходит стремительный диалог (дует «Скорее отойдите...» — «Сусанна, как мне странно было...»), и, чтобы избежать встречи с графом, Керубино выпрыгивает из окна, а Сусанна занимает его место в кабинете.

Возвращаются граф и графиня. Начинается Финал второго действия. Графиня признается мужу, что в ее комнате спрятан переодетый паж и молит о снисхождении. Возмущенный граф открывает дверь в кабинет. К удивлению графской четы, из него выходит... Сусанна: «Ну, что же? Зачем удивляться? Супруг оскорбленный, безжалостный мстител!» Графу ничего не остается, как просить у жены прощения за свои ревнивые подозрения. И графиня прощает его. А анонимное письмо? О, это дело рук Фигаро.

Между супругами водворяется согласие. Вбежавший Фигаро докладывает о приходе музыкантов. Не разрешит ли граф скорее отпраздновать его свадьбу с

Сусанной? Но граф не торопится со свадебной церемонией — Марцелина должна прийти с иском к Фигаро и расстроить женитьбу. «Объясните, сеньор Фигаро, это что такое за дело», — пошлливо спрашивает он, надежды показывая записку. Фигаро в затруднении...

Появление пьяного садовника Антонио еще более осложняет положение. Старик приносит разбитый горшок с цветами и рассказывает о том, что из окна комнаты графини упал какой-то предмет, и ему показалось, что это был... лаж. Налодчивый Фигаро уверяет, что из окна выпрыгнул он сам. Антонио уходит, затем возвращается; он забыл отдать Фигаро бумагу, которую тот обрешив во время прыжка. Бумагу перехватывает граф, «Ответай, что написано здесь?» — обращается он к Фигаро. Но Фигаро не знает. Графиня и Сусанна узнают в этой бумаге приказ о назначении в поле Керубино. Они видели, что на документе не хватает печати. Им удается шепнуть об этом Фигаро, и он опять выходит «сухим из воды» бумага оказалась у Фигаро потому, что Керубино просил поставит печать.

Приход Марцелины, Базилио и Бартоло завершает «сенсск бед». Они требуют справедливости! Граф торжествует, свадьба судя осложнена. Все останется в тревожном ожидании. «Безумный день» близится к концу.

Третье действие

Граф раздумывает над происходившими событиями. Рядом, в другой комнате, встречаются графиня и Сусанна. Графиня уговаривает девушку назначить свидание графу, на которое решается пойти сама. Но Фигаро не должен об этом знать! Сусанна входит к графу. Она боксничает и дает понять Альмавиве, что готова подчиниться всем его желаниям. Граф и говорит: «Спаси, зачем жестоко томил так меня» (дует). Сусанна нежно прощается с графом, на ходу бросая вопрежнему Фигаро: «Без адвоката и уже выиграла дело». Эти слова слышит граф. Он понимает, что попал в ловушку, и решает отомстить дерзким слугам.

Парадный зал в замке. Судья дон Курцио объявляет решение суда по иску Марцелины — Фигаро обязан тотчас же вернуть Марцелине деньги или жениться на ней.

Но Фигаро выдвигает новый довод. Он дворянин и не имеет права жениться без согласия своих благозодных родителей. Доказательства? У него нет доказательств. Он знает только, что был похищен в детстве работорговцами, и на руке у него есть какой-то знак. Марцелина в волнении угадывает в Фигаро своего потерянного сына «Смотри, вот мать твоя!» — указывает ему Бартоло на Марцелину. «А это отец твой!» показывает она на доктора. Фигаро свидетелем неожиданных поворотов событий.

В это время обретает Сусанна. Графиня дала ей денег, чтобы заплатить долг Фигаро. Узнав, что ее жених обнимает Марцелину, Сусанна в гневе дает ему пощечину. Но безобразиие выясняется, и начинается радостный ансамбль (сакетет). Готовятся две свадьбы — Фигаро и Сусанна, Марцелина и Бартоло. Только граф и судья не разделяют общей радости.

Графиня ждет в своей комнате Сусанну, предаваясь воспоминаниям о днях прошедшего счастья (речитатив и ария «О, куда же ты закатилось, солнце светлой былой любви?»), и молит небо пропустить ей «дни прошедших наслаждений». Она решила не сделать поступок и диктует прибежавшей Сусанне письмо графу с указанием места свиданья (дует «Жду, лишь только четверочка...»). Письмо запечатывает булавкой, которую граф должен вернуть Сусанне...

Во дворе графского замка молодые девушки приветствуют графиню (хор). Среди девушек Антонио узнает пересидетого в женское платье Керубино (его прикикнул сюда дотэ Антонио Барбарина) и указывает на лаза графу. Альмавива в ярости — спать этот мальчишка! «Мы много раз, граф, говорили, обмучал и целую маму Барбарина, а любил тебя и дал тебе все, что ты захочешь!» — змешивается тетушка Барбарина и просит отдать ей Керубино в мужья. Граф вынужден согласиться.

Приближается торжественное шествие. После церемонии благословения новобрачных начинаются танцы. В разгар веселья граф получает записку Сусанны, распечатывая ее, он накалывает палец о булавку. Это замечает Фигаро. Подозревая неладное, он решает следить за графом.

Четвертое действие

Сад, залитый лунным светом. Барбарина с фонарем в руке ищет утерянную булавку, которую граф велел отдать Сусанне (ария «Уронила, потеряла!»). Барбарина делится своим горем с Фигаро. Так значит записка, полученная графом, была от Сусанны! Фигаро жаждет мщения. Узнав Марцелина, с которым Фигаро делится своим неожиданным открытием, не верит в вероломство Сусанны и спешит предупредить свою коварную дочь о подвохе Фигаро.

Через сад проходят Бартоло и Базиллио. Наконец Фигаро остается один. Он погружен, Вследный наемник прерывает его в глубоком страдающего человека (речитатив и ария «Мужья, откройте очи...»). О, как плохо чувствует себя Фигаро, «ислеживая свою невесту в день свадьбы!»

Входят Марцелина, Сусанна (в платье графини) и графиня (в платье Сусанны). Графиня и Марцелина скрываются в беседке. Сусанна предается своим мечтам: ария «Приди, о милый друг, в мои объятия...».

Появляется Керубино (он крадется на свидание с Барбаритой) и замечает выходящую из беседки графиню, которую принимает за Сусанну. Паж не прочь поухаживать и за ней. Начинается финал — настоящий калейдоскоп событий. Целый луганий и нежоразумений, которые разъясняются к самому концу оперы.

Граф, видя что паж ухаживает за милой Сусанной, отпускает ему плечечину, но Керубино убеждает, и удар достается Фигаро, с волнением наблюдающему за происходящим.

Альмавива признается в любви Сусанне (то есть графини!) и в знак своего расположения одевает ей на палец перстень. Графиня вполне понимает козлык: оно послужит доказательством неискренности ее супруга. Приглашая графа проехать помыслив Фигаро. На вопрос: «Кто идет?» — «Эти люди» гневно отвечает Фигаро. Граф и «Сусанна» спешат скрыться. Фигаро замечает в глубине парка женскую фигуру и узнает платье графини. Как выйти! Сейчас графиня увидит своего супруга на свидании с Сусанной. Но «графиню» почему-то это несколько не волнует. Фигаро с удив-

леннеем смотрит на нее и... догадывается, что перед ним передоном Сусанна

Прекрасно! Фигаро испытал все муки ревности, пусть теперь испытает их Сусанна.

Фигаро бросается на колени и признается «графине» в безумной любви.

Горе Сусанны так же сильно, как удары, посылавшиеся на Фигаро. Но Фигаро с улыбкой принимает этот град ударов; он счастлив: значит, Сусанна любит его, любит!

Влюбен они решают отомстить графу и, когда тот приближается, разыгрывают комедию любви и входят в беседку.

Альмавива громко обзывает народ — он уверен, что застал графиню на месте преступления. Прибегают все обитатели замка. Граф врывается в беседку и вытесняет оттуда Керубино, Барбарину, Марцелину, мнимую «графиню» (Сусанну) и Фигаро. Все просят прощенья, но граф неумолим. «Быть может, склонитесь на просьбу мою?» — насмешливо спрашивает появившаяся на пороге графиня. Граф снова посрамлен. «Безумный друг!» восклицает он писклявым голосом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

Сусанна	— Хильда Гюден
Фигаро	— Чезаре Сьени
Граф Альмавива	— Альфред Пилл
Графиня Розина	— Лиза Делла Каза
Керубино	— Сусанна Давка
Морделина	Хильда Рёсса-Майдаг
Бартоло	— Фернандо Корспа
Базилло	— Мюрал Диви
Дон Куршио	— Хуго Мейер-Вельфинг
Антонио	— Харалд Прёдлихоф
Барбарина	— Анни Фельдермайер

Хор Венской государственной оперы
Венский филармонический оркестр
Дирижер — Эрнх Клайбер

