

Из  
лекции  
ролькло-  
иста

Н. ГИЛЯРОВА  
НОВОГОДНИЕ  
ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ  
ПЕСНИ  
РЯЗАНСКОЙ  
ОБЛАСТИ

Ск

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОЛЬКЛОРИСТА

**Н. ГИЛЯРОВА**  
**НОВОГОДНИЕ**  
**ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ**  
**ПЕСНИ**  
**РЯЗАНСКОЙ**  
**ОБЛАСТИ**

МОСКВА  
Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
1985

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

*Handwritten notes:*  
1985  
1984  
1983

Сборники «Из коллекции фольклориста» выпускаются издательством «Советский композитор» совместно со Всесоюзной комиссией по народному музыкальному творчеству Союза композиторов СССР.

Цель издания — регулярное ознакомление музыкантов-профессионалов и многочисленных любителей музыки с традиционным и современным фольклором народов нашей страны, собранным в последние последние лет. К сборникам, как правило, прилагается грампластинка с образцами полных записей.

Серия выходит под редакцией  
Э. Е. Алексеева

ОБЛАСТН  
РЯЗАНСКОЙ  
ТЕХНИ  
ПОДПРАВЛЕННЫЕ  
НОВОТОДНИЕ  
РАБОТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

5703900899-015 3-44  
Г 002107-85

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

© Издательство  
«Советский композитор», 1985 г.

## Предисловие

Поздравление друзей и знакомых с наступлением Нового года — один из самых старинных и добрых обычаев. В деревнях и селах этот обычай заключается в хождении по дворам с поздравлениями в ночь под Новый год. Особое место при этом занимают поздравительные песни.

«Собираемся мы, несколько женщин, в новогоднюю ночь и идем „таусенькать“ под окна, — рассказывала нам жительница деревни Анатольевки Касимовского района Рязанской области Анна Романовна Стадова. — Подойдем к дому, хозяйка из окна выглядывает. Мы их спрашиваем:

— Хозяин с хозяйкою! Ну что, кричать таусень?

— Кричать.

— А кому кричать-то?

— Ивану.

Только после таких слов песню и начинаем. Как споем, хозяйка благодарит тишею и еще кто чем может. Наберем таких подарков и пойдем к кому-нибудь в дом вечер устраивать».

Анатольевка — маленькая, всего домов в тридцать, деревушка, расположенная в лесу, в нескольких километрах от железной дороги. — оказалась шедря на песни. Именно здесь мы записали в числе других несколько новогодних поздравительных песен. В Анатольевке с поздравлениями ходили не только женщины и девушки, но и молодые парни. Анна Романовна, исполняя таусень «по-ребячьи», как она выразилась (то есть как молодые ребята, парни), изменила манеру пения, подражая мужскому голосу (№ 28).

Пелагея Алексеевна Зайцева живет в селе Проясные Поляны Кадомского района. Родилась и выросла она в селе Черные того же района. Обстоятельная, спокойная, всеми уважаемая на селе, она знает много старинных обрядовых песен. Рассказала она и об обычае новогодних поздравлений в родном селе. В обрядах Анатольевки и села Черные очень много общего, но в последнем парни и девушки ходили с поздравлениями по дворам вместе, одной компанией. Анатольевские песни отличались друг от друга не только текстами, но и напевами. В Черных же один и тот же напев соответствовал тексту, предназначенному девушке-невесте, живущей в семье (№ 1), холостому парню (№ 1а) и недавно поженившимся молодым (№ 1б). Содержание последней песни шутовное, корятельное, и пелась она только в том случае, если молодые не шли с поздравляющими авсенькать по примеру прошлых лет.

Интересный обычай существовал в селе Бетине Касимовского района. До недавнего времени там отмечался праздник зныи. Исполнительницы рассказывали нам, что под Новый год хозяйки пекли из теста печенье в виде фигурок птичек, коровок, солдат. В новогоднюю ночь на улицу выходили и стар и млад. По дворам ходили ряженые, поздравляя односельчан с Новым годом. В песнях они желали всем доброго здоровья, богатого урожая, хороших взаимоотношений в семье. Такие песни исполнялись только в новогоднюю ночь, назывались они авсеньки. Праздник носил такое же название. Хозяйка дома, у которого пелось поздравление, в свою очередь благодарил гостей и одаривала

их различными кушаньями, в том числе и обрядовым печением. Одну из бетниских асенек мы записали (№ 34).

Очень часто в обряде участвовали дети. Это наложило своеобразный отпечаток на отношение к асенкам взрослых исполнителей. В нескольких селах мы сталкивались с веселым недоумением и даже с обидой, когда просили спеть асень. «Ну какая же это песня — асенка?! Чего же это мы ее кричать будем? Ведь это только дети поют!» Однако в других местах отношение к исполнению этих незатейливых на первый взгляд песенок было самым серьезным.

В районе Мещеры мы сталкивались с рассказами о том, что такую-то асенку поют дети обязательно днем 31 декабря, а взрослые исполняют песню с другим текстом и часто на другой мотив вечером. Чаще всего дети «кричали» асенки, имеющие вопросо-ответную структуру типа: «Колыда! Колыда! Ты где была? — За вратами была. — А где ворота?», либо песенки, основное содержание которых — просьба о вознаграждении (№ 30).

Таковы сведения, собранные нами в экспедициях. Теперь несколько слов о самом жанре.

Нередко жанр песни определяется в народе по припевным словам. Поэтому в данном случае мы называем песни асенками. Родственным описанному обычаю на севере нашей страны сопровождается песнями с припевом «виноградье», на Брянщине и на Украине — «колыда» и «щедрый вечер»<sup>1</sup>.

В сюжетах поздравительных песен нет упоминания зимы, нового года. Называя эти песни новогодними, мы лишь следуем дате календаря. По поэтическим мотивам они относятся скорее к песням весенним: на Руси новый год в древности начинался 1 марта. Перенос календарной

даты повок за собой перенос сопровождавших ее песен.

Нам встречалось разное произношение слов «асень», «таусень». Исполнители не связывают эти припевные слова с их предполагаемым первоначальным смыслом, который установить сейчас почти невозможно. Но большинство исследователей склонны считать, что они обозначают обряд и обрядовую весню, связанную с приходом весны, с наступлением тепла, прибавлением дня<sup>2</sup>.

\*\*\*

В предлагаемый сборник входят поздравительные песни, записанные автором и студентами Московской консерватории в фольклорных экспедициях в Рязанскую область в 1970—1971, 1974—1975 годах<sup>3</sup>. Все песни данного сборника записаны в бассейне реки Оки и ее притоков Мокши и При<sup>4</sup>. Эта территория относится

<sup>1</sup> См.: Потебня А. А. Объяснение белорусских и средних народных песен. — Варшава, 1887, т. 2, с. 38—39; Марков А. В. Что такое «Осея». — Этнографическое обозрение, 1904, № 4; а также работы К. В. Квитки, В. Я. Проппа и др.

<sup>2</sup> В состав экспедиции кроме автора входили: сотрудник кабинета народной музыки МДОЛГК И. А. Белдинова, студенты С. О. Рачковская, С. Г. Фахрудинова, Т. Ф. Генова, И. И. Дробышевская, Л. А. Селезнева, Н. В. Перекрестова, И. Э. Млаукин, В. Н. Медведова, Т. С. Зубова, В. Н. Гречен, Е. Д. Тергулов, В. Ф. Васильев, С. И. Барков, В. Н. Семенов.

<sup>3</sup> Местность, где мы записывали асенки, является одним из самых интересных и древних очагов русской культуры. В первые века до нашей эры на этих землях селились финно-угорские племена: мордва, мокша, эрзя, и вешера. Славянская культура начала развиваться в X—XII веках в связи с колонизацией этих земель племенами ютвячей и яричичей. Последние, наступившие на чуждое селение, сталкивались с большими трудностями из-за географических и природных условий Мещерского края. Густые, древние леса, обширные болота вставали на их пути. Со временем Мещера заселена преимущественно русскими. Древнее мещерское население оставило о себе память в названиях племен, населенных пунктов, в археологических памятниках. Топонимика состоит чисто мещерскими такие названия, как Ерахтур, Ибердур, Чарус. Своеобразен диалект, на котором говорят жители этих мест. Его отличительной чертой является кожанье, т. е. произношение «ш» вместо «ч». Нередко мы слышали Чаур вместо Чару. Пудлика (Чудлика), перепелочка (перепелочка) и т. д. В текстах песен сохранили диалектные особенности мещерского говора.

<sup>1</sup> Обычай колыдавания в основном сложился в асенкавском, но колыда обычно поется на рождество. По словам К. В. Квитки, уже в середине прошлого века исследователи не отходили от новогодних поздравлений с рождественскими (Квитка К. В. О зимних и весенних обрядовых песнях, исполнявшихся при обряде дворов. Фонды кабинета народной музыки МДОЛГК, инв. № 10/143, с. 43).

Такого же мнения придерживаются современные исследователи этого обычая (Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. — Л., 1963).

к Касимовскому, Кадомскому, Пителнинскому, Шилловскому, Спасскому, Ермишинскому, Рязанскому и Клепиковскому районам Рязанской области.

В районах Рязанской Мещеры и в прилегающей к ней местности отмечается необычная для средней полосы России предназначенность каждого текста аласек для определенного члена семьи. Исполняя песенку, невинцы в большинстве случаев указывали, кому конкретно она поется. Это, несомненно, явление локального плана, так как ни в других районах Рязанской области, ни в соседних с ней областях никто ранее этого не отмечал.

В Клепиковском районе\* бывало, что в расположенных в километре друг от друга селах по-разному говорили о предназначенности песни одного содержания: в одном селе она имела точный адрес, в другом же все тексты пелись подряд без какого-либо разделения.

В начале сборника помещены песни, которые поются молодой девушке на выданье. Тексты этих песен строго ритуальны, отличаются они друг от друга только напевами и местоположением припева (№ 1—4).

Второй раздел посвящен песням для холостого парня. По тематике они либо величальные (№ 5—6), либо предсказывают скорую женитьбу (№ 7—14).

Далее идут аласеньки, предназначенные для семьи, молодого хозяина дома и его жены (№ 15—23).

Наконец, последние напевы относятся к «негативным» аласенькам: они поются хозяевам в том случае, когда поздравляющих не благодарят за пропетую песню. Их содержание шутовское (№ 35—37).

Напевы аласек обычно несложны. Они строятся на трех-четырёх звуках. Очень часто встречаются одномотивные песни, в которых припев и смысловая часть строфы построены на одной и той же повелке (№ 12, 17, 30, 31 и др.). Важную смысловую роль играют яркие, призвано праздничные интонации в припеве, они создают настроение приподнятости (№ 27). В сборнике помещены и одноголосные и многоголосные песни. Однако исполнители считают, что аласеньку надо петь хором, только тогда она выполняет свою роль.

Большая часть нотаций выполнена автором-составителем сборника. Некоторые песни нотированы И. А. Бедяковой (№ 10, 25, 31) и студентами Л. Р. Тухмановой (№ 3, 12, 21), Э. А. Титаренко (№ 17), А. В. Староторжским (№ 28), А. И. Пантелирейз (№ 32), Г. И. Аржановской (№ 36). Все нотации проверены автором.

*Н. Гилярова*

1. Как и Поленька частна с отцом, с матерью росла

Авсень, авсень! Как и Поленька частна с отцом, с матерью росла.  
 Авсень, авсень! Русу косу вяла.  
 Авсень, авсень! Приговаривала: \*2

\*2 Частно — значит частно, поётся «частно» (обычно на образце по слову звучит «а частно» — «а частно»).

*Авсень, авсень!* Как и Поленька частна!  
*Авсень, авсень!* С отцом, с матерью росла.  
*Авсень, авсень!* Русу косу вяла.  
*Авсень, авсень!* Приговаривала: \*2

*Авсень, авсень!* — Ты расти, расти, коса,  
*Авсень, авсень!* Ты до шелков пляса.  
*Авсень, авсень!* Как ноне-то косник \*3,  
*Авсень, авсень!* А на лето волосник \*4.

1 а<sup>5</sup>

*Авсень, авсень!* Как Володька-господня  
*Авсень, авсень!* Костёр дров навозил.  
*Авсень, авсень!* Дрова рубленные,  
*Авсень, авсень!* В избу тасканные,  
*Авсень, авсень!* В печку кладенные.

*Авсень, авсень!* Хотят пиво варить,  
*Авсень, авсень!* А Володьку женить.  
*Авсень, авсень!* Красну девушку брать,  
*Авсень, авсень!* Переменушку ждять.

1 б

*Авсень, авсень!* Выйду я на улицу,  
*Авсень, авсень!* Упаду под грушницу,  
*Авсень, авсень!* Буду слушать у окна,  
*Авсень, авсень!* Как Егорка жену бьёт,

*Авсень, авсень!* Приговаривает:  
*Авсень, авсень!* — Душка-жёнущка Матрёнушка,  
*Авсень, авсень!* Ты меня сустарила,  
*Авсень, авсень!* Без ума оставила.

<sup>1</sup> В текстах песен сохранены особенности местного говора.

<sup>2</sup> Здесь и далее звездочкой обозначен конец нотации.

<sup>3</sup> Косник — лента, вплетаемая в косу (принадлежность девичьего головного убора).

<sup>4</sup> Волосник — шапочка, надеваемая замужней женщиной под повойник или платок.

<sup>5</sup> Бузка рядом с номером песни обозначает вариант текста.

2. Уж ты, Нюрюшка честна, с отцом, с матерью росла

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Тональность: ля-бемоль мажор, метр: 2/4. В начале ноты обозначены динамические маркеры  $mf$  и  $mf$ .

Текст песни:

То - се - нь, то - се - нь! Уж ты, Ню - рюш - ка чест - на,  
 То - се - нь, то - се - нь! С от - цом, с ма - терью рос - ла,  
 То - се - нь, то - се - нь! На вы - сок те - ром за - шла,  
 То - се - нь, то - се - нь! Ко - су ру - су за - пля - ла  
 То - се - нь, то - се - нь! До шел - ко - ва по - я - са...

Тосень, тосень! Уж ты, Нюрюшка честна,  
 Тосень, тосень! С отцом, с матерью росла,  
 Тосень, тосень! На высок терем зашла,  
 Тосень, тосень! Косу русу заплала

Тосень, тосень! До шелкова пояса.\*  
 Тосень, тосень! Косник до пят,  
 Тосень, тосень! Жених догляд.  
 Тосень, тосень!

3. А как Машенька честна с отцом-матерью росла

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Тональность: ля мажор, метр: 2/4. В начале ноты обозначены динамические маркеры  $f$  и  $f$ .

Текст песни:

А как Ма - ше - нь - ка чест - на де, То - я - у - сень - ка!  
 С от - цом - ма - терью рос - ла де, То - я - у - сень - ка!

На вы - сок те - ром взо - шла да, Та - э - у - се - нии!  
 Ко - су ру - су - ю пла - ла да, Та - э - у - се (.) нь - ни!  
 - Ты рас - ти, рас - ти, но - са да, Та - э - у - се - нь - ни!..

А как Машенька частна да, *Тазусеньки!*  
 С отцом-материй росла да, *Тазусеньки!*  
 На высок терем взошла да, *Тазусеньки!*  
 Косу русую пляла да, *Тазусеньки!*

— Ты расти, расти, коса да, *Тазусеньки!*\*  
 До шалкова поенса да, *Тазусеньки!*  
 Косник до пят да, *Тазусеньки!*  
 Жених догляд да, *Тазусеньки!*

#### 4. Как Светынька частна с отцом, с материй росла

Ка - к Све - ты - нка част - на, э, Та - э - у - се - ни!  
 С от - цо - м, с ма - те - рий рос - ла, Та - э - у - се - ни!  
 При - го - ва - ре - ва - ла, Та - э - у - се - ни!  
 - Ты рас - ти, рас - ти, но - са, Та - э - у - се - ни!

Как Светынька частна, э, *Тэусин!*  
 С отцом, с материй росла, *Тэусин!*  
 Приговаривала, *Тэусин!*

— Ты расти, расти, коса, *Тэусин!*\*  
 До шелкова поля, *Тэусин!*  
 Косник до пят, *Тэусин!*  
 Жених догляд, *Тэусин!*

5. Тута холост, не женат

Musical score for the song 'Tuta холост, не женат'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature. The first staff has a tempo marking of ♩ = 100. The lyrics are written below the notes.

Ту - у - се - нь! Ту - та хо - лост, не же - нат,  
 Ту - у - сень! А он шо - го - ра - мо - зо - дил,  
 Ту - у - се - нь! Он ма - пер - ко вы - сту - пал...

*Тausень!* Тута холост, не женат,  
*Тausень!* А он шёгольно ходил,  
*Тausень!* Он манерно выступал,\*

*Тausень!* Чулок белый не марал,  
*Тausень!* Сапог чёрный не ломал,  
*Тausень!* На коня добра садился.

*Тausень!* А как конь-то голову клонит,  
*Тausень!* Под конём-то земля стонет.  
*Тausень!*

5 а

*Тausень!* Тут светёл месяц,  
*Тausень!* Часты звёздунки —  
*Тausень!* Ихни детушки.  
*Тausень!* Как и первая звезда —  
*Тausень!* А всё Анюшка.  
*Тausень!* А вторая-то звезда —  
*Тausень!* Николаюшка.

*Тausень!* А как третья звезда —  
*Тausень!* Александрюшка.  
*Тausень!* А четвёртая звезда —  
*Тausень!* Михайлушка.  
*Тausень!*

6. Как у Ваньки кудри

Musical score for the song 'Как у Ваньки кудри'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The first staff has a tempo marking of ♩ = 63. The lyrics are written below the notes.

То - у - сь - нь, мо - у - сь - нь! Как у Вань - ки ку - дри  
 ку - дри

То у - се - нь, по - у - се - нь! По пле - ца - м ле - жат,  
 То у - се - нь, по - у - се - нь! Сло - во жа - р го - рят...

*Тоусинь, тоусинь!* Как у Ваньки кудри  
*Тоусинь, тоусинь!* По плечам лежат,  
*Тоусинь, тоусинь!* Словно жар горят.\*  
*Тоусинь, тоусинь!* Его батюшка —  
*Тоусинь, тоусинь!* Светёл месяц.

*Тоусинь, тоусинь!* Яго матушка —  
*Тоусинь, тоусинь!* Красиво солнышко,  
*Тоусинь, тоусинь!* Его нянюшка —  
*Тоусинь, тоусинь!* Цацта звёздочка.  
*Тоусинь, тоусинь!* — А ты, бабушка, подай!

*Тоусинь, тоусинь!* Ты, сударушка, подай!  
*Тоусинь, тоусинь!* Подавай, не ломай —  
*Тоусинь, тоусинь!* Будет сын Николай.  
*Тоусинь, тоусинь!* Подавай немножко —  
*Тоусинь, тоусинь!* Будет сын Тимошка.

### № 7. Как у тетушки, как у Марышки

Как у те - ту - шки как у Марь - ю - шки То - у - сень, по - у - сень!

Сто - ит дров ко - стёр, сто - ит дров ко - стёр. Та - у - су - ны, ма - у - тека!

А за - чем э - ти дро - ва, а за - чем э - ти дро - ва? Та - у - су - ны, ма - у - тека!

Как у тётушки, как у Марьюшки *Таусень, таусень!*  
 Стоит дров костёр, стоит дров костёр. *Таусень, таусень!*  
 А зачем эти дрова, а зачем эти дрова? *Таусень, таусень!*  
 Надо печку топить, надо пиво варить, *Таусень, таусень!*  
 Надо пиво варить, надо Ваню женить, *Таусень, таусень!*  
 Надо Ваню женить, тётю Марию переменить. *Таусень, таусень!*  
 Ей на печке лежать, ножки кверху держать. *Таусень, таусень!*  
 — Не держите под окном, оделите серебром. *Таусень, таусень!*

### 8. Дрова рубленыя, перерубленыя

Та - у - сень! Дро - ва ру - б - ле - ны - я,  
 Та - у - сень! Пе - ре - ру - б - ле - ны - я,  
 Та - у - сень! Хо - чут ле - жу са - папа...

Тausень! Дрова рублены,  
Тausень! Перерублены,  
Тausень! Хотят пива варить. \*  
Тausень! Хотят Толеньку женить.  
Тausень! Он охотник был,

Тausень! К обеду ходил,  
Тausень! Богу молился,  
Тausень! Низко клонился.  
Тausень! Ну и чья это дитё?  
Тausень! Кто породил её?

Приговорка:

Неси, не тряся,  
Давай, не лопай,  
Смотри, не откуси,

9. Как у котика-кота полужены ворота (1)

Al. to

А - ес - нь, да - се - нь! Как у ко - та - ка - ко - та

Да - се - нь, да - се - нь! По - лу - же - ны до - ро - та.

А - ес - нь, да - се - нь! На - до Ва - нь - ку же - нить.

Де - сень, де - сень! Мо - ло - ду ю при - во - дить...

Ассень, ассень! Как у котика-кота  
Ассень, ассень! Полужены ворота.  
Ассень, ассень! Надо Ваньку женить.

Ассень, ассень! Молодую приводить,\*  
Ассень, ассень! За скотиною ходить,  
Ассень, ассень! Да постели стелить.

### 10. Как у котика-кота полужены ворота (II)

Де - сень, де - сень! Как у ко - ти - ка - ко - та  
Де - сень, де - сень! По - лу - же - ны во - ро - та.  
Де - сень, де - сень! Ку - зо - вца о - вца.  
Де - сень, де - сень! Уж на что э - тот о - вец!  
Де - сень, де - сень! Де - то - дочь, да мо - лоть,  
Де - сень, де - сень! Уж на что то - дочь - мо - дочь!

*Авсень, авсень!* Как у котика-кота  
*Авсень, авсень!* Полужены ворота.  
*Авсень, авсень!* Кузовец овса.  
*Авсень, авсень!* Уж на что этот овёс?

*Авсень, авсень!* Да толочы, да молоты.  
*Авсень, авсень!* Уж на что толочы-молоты? \*  
*Авсень, авсень!* Надо бражку варить.  
*Авсень, авсень!* Уж на что её варить?

## II. Я хожу ли, я хожу по Мочилову селу

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked '♩ = 90'. The lyrics are written below the vocal line.

Я хо-жу ли, я хо-жу по Мо-чи-ло-ву се-лу, Той ав-сень, той ав-сень!

Я и-щу ли, я и-щу Конд-ра-шо-ва дво-ра. Той ав-сень, той ав-сень!

Конд-ра-шо-ва дво-ра раз-ли-ва-ла-ся во-да, Той ав-сень, той ав-сень!

Я хожу ли, я хожу по Мочилову селу, *Той авсень, той авсень!*  
Я ищу ли, я ищу Кондрашова двора, *Той авсень, той авсень!*  
Кондрашова двора разливалась вода, *Той авсень, той авсень!* \*  
Разливалась вода, расстилалась трава, *Той авсень, той авсень!*  
Трава шёлковая, полушёлковая. *Той авсень, той авсень!*

А как Гриша-господни по новым селям ходил,  
*Той авсень, той авсень!*  
 По новым селям ходил, свою барыню будил:  
*Той авсень, той авсень!*  
 — А ты, барыня, вставай, к нам гости пришли,  
*Той авсень, той авсень!*

Гости званые, все убранные.  
*Той авсень, той авсень!*  
 — Хозяин с хозяйшкой! Чем вы нам пожертвуете?  
*Той авсень, той авсень!*  
 Или масла горшок, или блюдо книжок?  
*Той авсень, той авсень!*

## 12. У дядюшки во дворе стоит дров костёр (1)

Та - у - сень! У дядюшки во дворе  
 Та - (а) - у - сень! Стоит дров костёр.  
 Та - у - сень! На кой дрова?  
 Та - у - сень! Нам пиву варить...

*Таусень!* У дядюшки во дворе  
*Таусень!* Стоит дров костёр.  
*Таусень!* На кой дрова?  
*Таусень!* Нам пиву варить.\*  
*Таусень!* На кой пиву?  
*Таусень!* Надо Ваню женить.  
*Таусень!* Где невесту брать?

*Таусень!* Посередь села.  
*Таусень!* Там Настя короша,  
*Таусень!* Башмошница,  
*Таусень!* Чулошница.  
*Таусень!* Она ходит, семенит.  
*Таусень!* Колокольчиком звенит.  
*Таусень!*

13. У дядюшки на дворе стоит дров костёр (II)

*♩ = 120*



Та усе-чь! У дядюшки на дворе  
 Та усе-чь! Стоит дров костёр,  
 Та усе-чь! Не колоть те дрова.  
 Та усе-чь! Ды когда колоть?..

*Таусень!* У дядюшки на дворе  
*Таусень!* Стоит дров костёр.  
*Таусень!* Не колоть те дрова.  
*Таусень!* Ды когда колоть?\*

*Таусень!* Когда сына женить.  
*Таусень!* А и где ему брать?  
*Таусень!* У Ивана дочку,  
*Таусень!* Александрушку.

14. Мы зашли, мы зашли, мы на дядюшкин двор

*♩ = 60*



Мы зашли, мы зашли, мы на дядюшкин двор Та есень!  
 У дядюшки на дворе стоит дров костёр. Та есень!  
 Не колоты в дрова, да когда в-му колоть? Та есень!..

Мы зашли, мы зашли, мы на дядюшкин двор, *Тавсень!*  
 У дядюшки на дворе стоит дров костёр, *Тавсень!*  
 Неколотыя дрова, да когда яму<sup>1</sup> колоть? *Тавсень!*<sup>\*</sup>  
 Надо сына женить. Да и где яму брать? *Тавсень!*  
 У соседа дочку всё Аниутушку, *Тавсень!*  
 Мы ничем не берём, ни мукой, ни крупой, *Тавсень!*  
 Пашенцом да просцом. *Тавсень!*

15. Как у кочета голова красна (1)

*♩ = 96*

Та - у - сень, та - у - сень! Как у ко - ча - те дядя  
 та - у - сень, та - у - сень! Дядя го - ло - ва к - ра - с - на,  
 та - у - сень, та - у - сень! Дядя у И - ва - ну - ши де  
 та - у - сень, та - у - сень! По - т - жа - на - то хо - ро - ша дядя  
 та - у - сень, та - у - сень! О - на по - лу - но - ко - дят,  
 та - у - сень, та - у - сень! Дядя и по - ла - ка - м по - сту - па - ет,  
 та - у - сень, та - у - сень! Дядя на - ле - ва - ну - ка си - дит...

<sup>1</sup> Яму — яму.

Таусень, таусень! Как у кочета ды  
 Таусень, таусень! Ды голова красна.  
 Таусень, таусень! Ды у Инанушки да  
 Таусень, таусень! Вот жана-то хороша ды.  
 Таусень, таусень! Она по полу не ходит,  
 Таусень, таусень! Ды и по лавкам не ступает,  
 Таусень, таусень! Ды на перинушке сидит,\*  
 Таусень, таусень! Мелки денежки считает.  
 Таусень, таусень! Подал его Спас,  
 Таусень, таусень! Спас милостив,  
 Таусень, таусень! Черезволюстав.  
 Таусень, таусень! Не пойтити ли нам,  
 Таусень, таусень! Не подает ли нам,  
 Таусень, таусень! По чашечке,  
 Таусень, таусень! По рублёвочке.

16. Как у кочета голова красна (II)

Та - у - се - нь, та - у - се - нь! Как у ко - че - та  
 Та - у - се - нь, та - у - се - нь! Го - ло - ва крас - на,  
 Та - у - се - нь, та - у - се - нь! У Ми - ка - луш - ки  
 Та - у - се - нь, та - у - се - нь! Все же - на хо - ро - ша...

Таусень, таусень! Как у кочета  
 Таусень, таусень! Голова красна,  
 Таусень, таусень! У Михалушки  
 Таусень, таусень! Всё жена хороша.\*  
 Таусень, таусень! Она по полу не ходит,  
 Таусень, таусень! Она на лавку не ступиёт,

Таусень, таусень! На подушечке сидит,  
 Таусень, таусень! Мелки денежки считает,  
 Таусень, таусень! Мы пойдём-ка к ней,  
 Таусень, таусень! Мы попросим у ней  
 Таусень, таусень! Да по денежке,  
 Таусень, таусень! По копечке.

Тяюсень, тяюсень! За рекой огонь горит,  
 Тяюсень, тяюсень! Золота скамья стоит.  
 Тяюсень, тяюсень! Как на этой на скамье  
 Тяюсень, тяюсень! Сидит девица,  
 Тяюсень, тяюсень! Косу русую плетёт:  
 Тяюсень, тяюсень! — Ты расти, расти, коса,

Тяюсень, тяюсень! До шелкова пояса.  
 Тяюсень, тяюсень! Раста из корня,  
 Тяюсень, тяюсень! Придет жених из града,  
 Тяюсень, тяюсень! Мне подарок принесёт,  
 Тяюсень, тяюсень! Шелков белый платок.

17. Как у Саша-кудряша сударья хороша

The musical score is written on three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff showing a more detailed view of the accompaniment. The lyrics are: Тя - ю - сень! Са - ша - ку - дя - ря - ша хо - ро - ша!

Тяюсень!  
 Тяюсень! Как у Саша-кудряша  
 Тяюсень! Сударья хороша.\*  
 Тяюсень! Она горячая,  
 Тяюсень! Она по полу не ходит

Тяюсень! И по лавке не ступит,  
 Тяюсень! стакан в руки не берёт.  
 Тяюсень! Она горячая.  
 Тяюсень!

Приговорка:

Подай, не ломай —  
 Будет сын Николай.  
 Подай целай —  
 Будет сын белый.

18. Как у Ваньки-кудряша сударыня хороша

Музыкальная запись песни "Как у Ваньки-кудряша сударыня хороша". Заглавие: 18. Как у Ваньки-кудряша сударыня хороша. Музыкальный ритм: 2/4. Темп:  $\text{♩} = 76$ . Текст песни:

Та - сень, та - сень, та - сень! Как у Вань - ки - куд - ря - ша...  
 Та - сень, та - сень, та - сень! Су - да - ры - ня хо - ро - ша...

Тайсине, тайсине! Как у Ваньки-кудряша  
 Тайсине, тайсине! Сударыня хороша.\*  
 Тайсине, тайсине! Она горничная.

Она по полу не ходит и по лавке не ступиёт,  
 Тайсине, тайсине! Стакан в руки не берёт.  
 Тайсине, тайсине!

Приговорка:

Подавай, не ломай,  
 Твой сын Николой.  
 Подавай через калитку,  
 Зародишь дочку Лядку.

19. Как Лексей-то господин по новым сеним ходил

Музыкальная запись песни "Как Лексей-то господин по новым сеним ходил". Заглавие: 19. Как Лексей-то господин по новым сеним ходил. Музыкальный ритм: 2/4. Темп:  $\text{♩} = 100$ . Текст песни:

Де - сень, де - сень! Как Лек - сей - то гос - по - дин...  
 Де - сень, де - сень! По хо - вым се - ням хо - дил...  
 Де - сень, де - сень! Сво - ю ба - ры - на бу - дил...  
 Де - сень, де - сень! - Всея - вай, ба - ры - на мо - я,



Авсень, авсень! Как Лексей-то господин  
 Авсень, авсень! По новым сеням ходил,  
 Авсень, авсень! Свою барыню будил:  
 Авсень, авсень! — Вставай, барыня моя,  
 Авсень, авсень! К тебе гости пришли.\*

Авсень, авсень! Просит рюмку вина,  
 Авсень, авсень! На закуску пирога.  
 Авсень, авсень! Поддай, не ломай —  
 Авсень, авсень! Будет сын Николай.  
 Авсень, авсень! Отломись немножко —  
 Авсень, авсень! Будет сын Терёшка.

20. Тут живут люди богатые



Таусень! Тут живут люди  
 Таусень! Богатые,  
 Таусень! Грябнут деньги  
 Таусень! Лопатами.\*

Таусень! Золотая борода,  
 Таусень! Позолоченный усок,  
 Таусень! По рублю волосок.  
 Таусень! Мы ничем не берём,  
 Таусень! Пашенцом да просцом.

21. Как у дядюшки золотая борода

Та - у - се - нь! Как у дя - дю - ши до - ма - на  
 Та - у - се - нь! Се - за - та - я бо - ро - да.  
 Та - у - се - нь! По - зо - ло - чен - ный у - сок...

*Тausень!* Как у дядюшки  
*Тausень!* Золотая борода,  
*Тausень!* Поволоченный усок,<sup>1</sup>  
*Тausень!* Сторублённый волосок.  
*Тausень!* Уж ты, тётушка,  
*Тausень!* Василисушка,  
*Тausень!* Ты подай конька<sup>1</sup>,  
*Тausень!* Ты родишь сына,  
*Тausень!* Не подашь конька,  
*Тausень!* Не родишь сына,  
*Тausень!* Родишь девицу,  
*Тausень!* Холобурдяцу<sup>2</sup>,  
*Тausень!* Не ткасть, не прясть,  
*Тausень!* Лошадей всё ты пугать.

<sup>1</sup> Конёк — обрядовое печенье, которое пекли в деревне под Новый год.

<sup>2</sup> Холобурдяца — покрашенная, пересторонная хозяйка.

22. Как за речкою, как за быстрою

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст песни:

Та - се - нь, та - се - нь! Как за ре - чю - ю,  
 ма - (а) - сь - се - нь! Как за бы - стро - ю  
 Та - (г) - се - (н) - нь, ма - (г) - се - нь! Как за бы - стро - ю  
 Та - сь - се - нь, ма - (г) - се - нь! 1ус-т жи - вы - т по - ди...

Тэусень, тэусень! Как за речкою,  
 Тэусень, тэусень! Как за быстрою  
 Тэусень, тэусень! Тут живут люди \*  
 Тэусень, тэусень! Богатые,  
 Тэусень, тэусень! Грябнут деньги  
 Тэусень, тэусень! Лопатами.  
 Тэусень, тэусень! Мы туда пойдем,  
 Тэусень, тэусень! Нам по денюжке дадут,  
 Тэусень, тэусень! Они в лоб попадут.

23. Вот у месяца золотые рога

Да той а . есе . ны ! Вот у ме . ся . ца зо . ло . ты о ро . га да ,  
 Той а . есе . ны ! Вот у со . лу . шки ( ? ) лу . чи я сны . о да ,  
 Той о . есе . ны ! У Се . ра . жо . ны ки куд . ри бе . лы . о да ,

Да той аэсень! Вот у месяца золотые рога да.  
 Той аэсень! Вот у солнушки лучи ясные да.  
 Той аэсень! У Серёженьки кудри белые да,\*  
 Той аэсень! У Марусеньки завиваются да.  
 Той аэсень! У Иванушки тамаром<sup>1</sup> кудри стоят да.  
 Той аэсень! Вот охотничек бывал, ко заутрене ходил да,  
 Той аэсень! Богу молится, кресту поклонится да.  
 Той аэсень! Все понь-то и дыньки загляделися да.  
 Той аэсень! Все бояре-господа дивовалися да:  
 Той аэсень! «Да уж кто это такой молодёшенько да?»  
 Той аэсень! — Вы спросите-ка меня, чьего рода, племя да?  
 Той аэсень! У меня-то батюшка — всё светёл месяц да,  
 Той аэсень! У меня матушка — красно солнышко да,  
 Той аэсень! У меня братья — всё часты звёзды да.  
 Той аэсень! У меня сёстры-то — всё белы зори да.  
 Той аэсень! — Мы ходили, мы бродили по выеелкам да,  
 Той аэсень! Мы искали мы Иванов двор да.  
 Той аэсень! Иванов двор весь кольцом оббитой да.  
 Той аэсень! Иван-господин, он ходил, Марьюшку будил:  
 Той аэсень! — Ты вставай, вставай, Маруся!  
 Той аэсень! Вставай, барыня моя да.  
 Той аэсень! К тебе гости пришли, дорогие пришли да.  
 Той аэсень! Тебе гость почет, а мне честь воздают да,  
 Той аэсень! Уж чем ты меня поногчывашь?

<sup>1</sup> Кудри тамаром — пышные кудри.

24. Как летел-то сыколок через бабушкин дворок

Ав - сень, ав - сень! Как - к ло - то - то со - ко - лом.  
 Ав - сень, ав - сень! Че - ре - з ба - буш - ки - н двор - ок,  
 Ав - сень, ав - сень! У - ро - нял - то - сы - ло - жок.  
 Ав - сень, ав - сень! По - дай, ба - буш - ка, са - пог...

*Авсень, авсень!* Как летел-то сыколок  
*Авсень, авсень!* Через бабушкин дворок,  
*Авсень, авсень!* Уронил-то сыколок.  
*Авсень, авсень!* — Поддай, бабушка, сапог.\*

*Авсень, авсень!* — Недосужена подать:  
*Авсень, авсень!* Я коронушку дою,  
*Авсень, авсень!* Я телёночка пою,  
*Авсень, авсень!* Подзатыльник<sup>1</sup> внизу:<sup>2</sup>.

24 а

*Авсень, авсень!* Я ходил-походил  
*Авсень, авсень!* Я по всей-то Москве.  
*Авсень, авсень!* Я искал-то, искал  
*Авсень, авсень!* Я Иванов-то двор.  
*Авсень, авсень!* Да он тыным горожён,  
*Авсень, авсень!* Да железным плетвём.  
*Авсень, авсень!* Среди яго двора

*Авсень, авсень!* Вырастала трава,  
*Авсень, авсень!* Трава шёлковая,  
*Авсень, авсень!* Полушёлковая.  
*Авсень, авсень!* Часты звёздочки —  
*Авсень, авсень!* Яго детушки.  
*Авсень, авсень!* Красно солнышко —  
*Авсень, авсень!* Яго жёнушка.

24 б

*Авсень, авсень!* Выйду я на улицу,  
*Авсень, авсень!* Уляду под грушницу,  
*Авсень, авсень!* Послушаю у окна,  
*Авсень, авсень!* Как и Ванька жану бьёт,  
*Авсень, авсень!* Приговаривает:

*Авсень, авсень!* — Душка, подружка,  
*Авсень, авсень!* Моя жёнушка,  
*Авсень, авсень!* Ты меня состарила,  
*Авсень, авсень!* Без порток оставила.

<sup>1</sup> Подзатыльник — часть женского головного убора.

<sup>2</sup> Низу — канителью из басета.



Авсень, авсень! Уж ты, занька,  
 Авсень, авсень! Уж ты, беленький!  
 Авсень, авсень! Я по жердочко скакала,  
 Авсень, авсень! Себе ноги пер'ломала.

## 27. У бабушки, у Варварушки

*Andante*

The musical score consists of seven staves of music. The first two staves are in 4/4 time, and the remaining five staves are in 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Ту а - всень! У ба - буш - ки,  
 Ту а - всень! У Вар - ва - руш - ки.  
 Ту а - всень! - И где бы - ли?  
 Ту а - всень! - И где го - ры?  
 Ту а - всень! - За го - ры хо - дя - ли.  
 Ту а - всень! - Во - де по - нес - ла...  
 Проговариваю  
 Да - сень, се - сень! Дай нож - ку со - сем.  
 По - дашь нож - ку, ро - дашь кош - ку,  
 А - дашь нож - ку, ро - дашь хо - ро - ше - го Се - реж - ку.

*Говорю*

*Ту овсень!* У бабушки,  
*Ту овсень!* У Варпарушки.  
*Ту овсень!* — И где были?  
*Ту овсень!* — За горы ходили.  
*Ту овсень!* — И где горы?  
*Ту овсень!* — Вода повесла.\*  
*Ту овсень!* — И где вода?  
*Ту овсень!* — Быки попили.

*Ту овсень!* — И где быки?  
*Ту овсень!* — В тростник ушли.  
*Ту овсень!* — И где тростник?  
*Ту овсень!* — Девки поломали.  
*Ту овсень!* — И где девки?  
*Ту овсень!* — К ребятам ушли.  
*Ту овсень!* — И где ребята?  
*Ту овсень!* — На войну ушли.

*Приговорка:*

*Овсень, овсень!*  
 Дай ножку со всем.  
 Не дашь ножку,  
 Родишь кошку.  
 А дашь ножку,  
 Родишь хорошего Сережку.

28. Бегал зверек по бабиной клетке

Та - у - сень | Бе - га - л зве - рёк  
 Та - у - сень | По ба - би - ной клет - ке,  
 Та - у - сень | Ис - кал мо - ло - ток.  
 Та - у - сень | За - чем мо - ло - ток?  
 Та - у - сень | Но - су от - ба - вать.

*Таусень!* Бегал зверёк  
*Таусень!* По бабиной клетке.  
*Таусень!* Искал молоток.  
*Таусень!* — Зачем молоток?  
*Таусень!* — Косу отбивать.\*  
*Таусень!* — Зачем косу?  
*Таусень!* — Сено косить.  
*Таусень!* — Зачем сено?

*Таусень!* — Овец корнить.  
*Таусень!* — Зачем овец?  
*Таусень!* — Их бить да лупить,  
*Таусень!* Малым шубки шить.  
*Таусень!* Да к обеденке сходить.  
*Таусень!* Мы ничем не берём.  
 Дайте ножку  
 Заднюю в окошку.

29. Авсень, авсень! Подавай со всем



*Авсень, авсень!*  
 Подавай со всем.  
 Лесом за лесом  
 Стояла берёза.\*  
 На этой берёзе  
 Висели колёса.

На этих колёсах  
 Сидел(а) птица пава,  
 Пёрушки роняла.  
 — Кому эти пёрушки?  
 — Братцу Андрею.  
 — Кому эти косички?

— Ирине-сестричке.  
 Подавай, не ломай,  
 Будет сын Николай.  
 А подашь невозможно,  
 Будет сын Яриошка.

30. Авсень, авсень! Завтра новый день



*Авсень, авсень!*  
 Завтра новый день!  
 Не дадите пирога,  
 Мы корову за рога,  
 Не дадите пышку,  
 Свинью за лодыжку.\*

Не дадите хлеба,  
 Стащим с печи деда.  
 Не дадите лапку,  
 Стащим с печи бабу.  
 Ой, мороз, мороз, мороз!  
 Не вели долго стоять,  
 Вели денег подавать.

Открывай сундучок,  
 Подлавай пятачок.  
 Пятачок мало,  
 Давай кусок сала.  
 Кусок сала мало,  
 Открывай банку,  
 Подавай баранку.

## 31. Бай авсень, бай авсень! До Нового года

*Andante*

Бай ав - сень, бай ав - сень! До Но - во - го го - да  
 Е - ха - ли бо - я - ры, со - се - н - ку сло - ма - ли...

*Бай авсень, бай авсень!*  
 До Нового года.  
 Ехали бояры,  
 Сосенку сломали\*,  
 Мостик наставляли,  
 Гвоздём прибывали.  
*Бай авсень, бай авсень!*  
 До Нового года.  
 Кто ня даст хлеба,  
 Стащим с печи деда.

Кто ня даст пирога,  
 Стащим корову за рога.  
 Кто ня даст лапку,  
 Стащим с печи бабку.  
 Жеребёнка за хвост  
 Потасим на погост.  
 Многая лета!  
 Пятачок за это.  
 Нищата, нищата,  
 Нет худого решета.

## 32. Осень, осень! Лепёночки просим

*Andante*

О - сень, о - сень! Ле - пе - но - ки про - сим,  
 Кни - ж - ки де - ла - пё - ш - ки, сви - н - ы - о - то - но - ж - ки...

*Осень, осень!*  
 Лепёночки просим.  
 Книжки да лепёшки,  
 Свинья-то ножки.\*

В печёрках сидели,  
 На нас-то глядели,  
 А мы их поели,  
 Ещё захотели.

## 33. Таусень! Все пышки, лепёшки

♩ = 108

То - у - сень! Все пыш - ки, ро - щы - ки,

Ся - ни - ны - в но - жи в пе - чо - си - дат,

На нас гас - дат, ка - жи хо - тят.

Пы - но - си - цы, но зра - си - те, по - да - вай - те, но ло - май - те.

Ле - ськы, да - сень! По - да - вай со - вsem,

По - да - вай, но ло - май, бу - дет сын Ни - ко - лае.

От - ку - сить не - мно - жно, бу - дет сын Ер - мо - шка.

*Таусень!*

Все пышки, лепёшки,  
Свининные ножки  
В пече сидят,  
На нас глядят.

Кашни хотят.  
Вы несите, не трясите.  
Подавайте, не ломайте.  
*Аосень, аосень!*  
Подавай со всем,

Подавай, не ломай,  
Будет сын Николай.  
Откусить, немножко,  
Будет сын Ермошка\*.

*Далее идёт диалог между колдующими и хозяевами дома:*

— Подадите аль нет?  
— Подадим.  
— А то на Новый год  
осиновый гроб.  
По крыше чёртовой воды.

*Продолжение песни:*

— Уж ты, клёжечка,  
Кошерёжечка!  
— Ты где была?  
— Кшей пасла.  
— А где кони?  
— За вратами стоят.  
— А где ворота?  
— Водой смесло.  
— А где вода?

— Быки выпили.  
— А где быки?  
— За горы ушли.  
— А где горы?  
— Черви выточили,  
— А где черви?  
— Гуси выклевали.  
— А где гуси?  
— В тростник ушли.

— А где тростник?  
— Девки выломали.  
— А где девки?  
— За мужья ушли.  
— А где мужья?  
— Мужья померли.  
— А где гроба?  
— Гроба погнили.

## 34. Как летел сыколок через бабушкин дворок

♩ = 100

Как по - тек сы - ко - лок че - рез ба - буш - ки - н двор - рок,  
У - ра - зил су - ло - жок, кри - чит: ба - буш - ка, по - дай!

Как летел сыколок  
Через бабушкин дворок,  
Уронил сужожок,  
Кричит: Бабушка, поддай! \*  
— Недосуг подавать.

Я к обеденке спешу,  
Над чалом<sup>1</sup> поньку<sup>2</sup> сушу,  
Кочергой хлеба мешу,  
Косырем<sup>3</sup> дапшу крошу,  
В решете воду ношу.

*Авсень, авсень!*  
Подавай со всем.  
Не кусай, не ломай,  
А по целому давай.

## 35. Как у Сидора попа в огороде вода

♩ = 80

Как у Си - до - ра по - па, Той (той) а - авсень!  
Д о - го - ро - де во - де. Той аа - авсень!

Как у Сидора-попа *Той авсень!*  
В огороде вода. *Той авсень!*\*  
Там старушка была, *Той авсень!*  
Старика пропила. *Той авсень!*

Там молодушка была, *Той авсень!*  
Она серги пропила. *Той авсень!*  
Кишки-ножки *Той авсень!*  
В пече сели, *Той авсень!*  
На нас глядели. *Той авсень!*

<sup>1</sup> Чалом — чело, наружное отверстие русской печи, устье, куда кладется топливо. Иногда челом называют четырех-угольный проём через постком.

<sup>2</sup> Понька — часть женского старинного костюма, род юбки.

<sup>3</sup> Косырь — косой нож.

36. Уж ты, дедушка Макар, он калачки попекал

Уж ты, де - душ - ка Ма - кар, То а (-) а - сень!

Он ка - пач - ки го - ло - ва - л, То а (-) а - сень!

На ба - за - р ем - во - за - л, То а (-) а - сень!

Уж ты, дедушка Макар, *То авсень!*  
 Он калачки попекал, *То авсень!*  
 На базар вывозил, *То авсень!*\*  
 Никто не купил, *То авсень!*

Он их сам получил, *То авсень!*  
 Одной бабушке сказал, *То авсень!*  
 Он ей шиш показал, *То авсень!*

*Приговорка:*

Бабушка! Бабушка!  
 Подай кишку-ножку  
 Жарену в окошку.  
 Испечь пирожок  
 Прямо нам в кошелек.  
 Не подашь пирожок,  
 Мы корову за рожок,  
 Свинку за шерстинку,  
 Борова за хребтинку.

## 37. А ты, курица ряба, перломáнная нога

$\text{♩} = 60$

Та... (а) ...ю... се... ста... жо... сена! А... а ты, ку... ря... ма... ря... бе...

Та... жо... се... ста... жо... сена! Пе... р... ло... м... а... н... на... а... но... го...

Таюсень, таюсень! А... а ты, курица ряба,  
 Таюсень, таюсень! Пе... перломáнная нога,\*  
 Таюсень, таюсень! Ста... старикова жена.  
 Таюсень, таюсень! Н'где же она?

Таюсень, таюсень! В коноплях она сидит,  
 Таюсень, таюсень! Воробьём пищит,  
 Таюсень, таюсень! Сто рублей она тащит.

## Приговорка:

Ты давай, не ломай,  
 Будет сын Николай,  
 Подавай через паличку<sup>1</sup>,  
 Будет сын с галичку.

<sup>1</sup> Паличка — маленькое окошечко над дверью.

## МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ПЕСНИ № 22

## Как за речку, за быстрою!

♩ = 70

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такте. Темп 70 ударов в минуту. Пять голосовых партий с синхронными текстами.

...у - се - нь, та - у - се - нь! Как за ре - ко - ю,  
 ...у - се - нь, та - у - се - нь! Как за ре - чо - ю,  
 ...у - се - нь, та - у - се - нь! Как за ре - чо - ю,  
 Та - у - се - нь, та - у - се - нь! Как за ре - чо - ю,

\*) Текст песни см. в №22.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такте. Пять голосовых партий с синхронными текстами.

Та - у - се - нь, та - у - се - нь! За быст - ро - ю  
 Та - у - се - нь, та - у - се - нь! За бы - стро - ю  
 Та - у - се - нь, та - у - се - нь! Как за быст - ра - ю  
 Та - у - се - нь, та - у - се - нь! Там за быст - ра - ю  
 Та - у - се - нь, та - у - се - нь! Как за быст - ра - ю

Та - у - се - нь, ма - у... Там жи - вут по - ди

Та - (а) - у - се - нь, ма - у - се - нь! Жи - вут по - ди

Та - у - се - нь, ма - (а) - у - се - нь! Жи - вут по - ди

Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! Тут жи - вут по - ди

Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! [Тут жи - вут по - ди]<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> в скобках заключены слова, которые произносятся шепотом.

Та у - сень, ма - у... Со - ра - ты - я,

...се - нь, ма - у - се - нь! Со - ра - ты - я,

Та - у - се - нь, ма - (а) - у - сень! Со - ра - ты - я,

...а - у - се - нь, ма - у - сень! Со - ра - ты - я,

Та - у - се - нь, ма - у - сень! Со - ра - ты - я,

Ta - (a) - y - ce - ss, ma - y - ce - ss! Gra - byt de - ss - ra  
 Ta - y ... ma - (a) - y - ce - ss! Gra - byt do - ss - ra  
 Ta - (a) - y - ce - ss, ma - y - ce - ss! Gra - byt de - ss - ra  
 Tu - y - ce - ss, ma - y - ce - ss! Gra - byt de - ss - ra  
 Ta - y - ce - ss, ma - y - ce - ss! Gra - byt de - ss - ra

Ta - y - ce - ss, ma - y - ce - ss! Do - na - to - s  
 Ta - y - ce - ss, ma - y ... Do - na - to - s  
 Ta - y - ce - ss, ma - y - ce - ss! Do - na - ta - s  
 Tu - y - ce - ss, ma - y - ce - ss! Do - na - ty - s  
 Ta - y - ce - ss, ma - y - ce - ss! Do - na - ty - s

Та - у - се - нь, ма - се - нь! Мы ту - ды по - я - дем,  
 Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! Мы ту - дя по - я - дем,  
 Та - (а) - у - се - нь, ма - (а) - у - се - нь! Мы ту - да по - я - дем,  
 Та - у - се - нь, ма - (а) - у - се - нь! Мы ту - да по - я - дем,  
 Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! Мы ту - да по - я - дем,

Та - (а) - у - сень, ... а - у - се - нь! Нам по де - нож - ко да - дут,  
 Та - у - се - нь, ма - у - сень! Нам по де - нож - ко да - дут,  
 Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! Нам по де - нож - ко да - дут,  
 Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! Нам по де - нож - ко да - дут,  
 Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! Нам по де - нож - ко да - дут,

Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! Ли - бо в ло - б по - на - дут.  
 Та - у - се - нь, ма - у - се - нь! Ли - бо в ло - б по - на - дут.  
 Та - у - се - нь, ма - (а) - у - се - нь! О - ни в ло - б по - на - дут.  
 Та - у - се - нь, ма - (а) - у - се - нь! Ли - бо в ло - б по - на - дут.  
 Та - у - се - нь, ма - (а) - у - се - нь! Ни - е в ло - б по - на - дут.

## Комментарии

1. Как и Полевка частна с отцом с матерой росла. Зап. в 1971 г. в с. Простые Поляны Кадомского р-на от П. А. Зайцевой (р. 1905), уроженка с. Черные того же р-на. Фонограмма 2711—37, расшифровка 6868 (ниже везде эти слова даются сокращенно — ф. и р.). Песня исполняется перед домом семьи, в которой есть молодая девушка.

1а. Как Володька господим. Зап. там же. Исполняется перед домом, где живет холостой парень, который в скором времени женится.

1б. Выйду я на улицу. Зап. там же. Исполняется перед домом, где живут молодые, которые не идут встречать со своими друзьями.

2. Уж ты, Нярошка частна, с отцом, с матерой росла. Зап. в 1971 г. в дер. Заулка Кадомского р-на от Ф. Е. Егоршиной (р. 1905), А. А. Егоршиной (р. 1929), А. М. Фомушиной (р. 1920), О. Т. Фомушкиной (р. 1924). Ф. 2717—42, р. 7017. Песня исполняется для молодой девушки.

3. А как Машенька частна с отцом-матерой росла. Зап. в 1971 г. в дер. Сумерки Кадомского р-на от А. Я. Столярской (р. 1909), А. В. Казутовой (р. 1904), Т. Т. Столярской (р. 1911), А. Е. Михеевой (р. 1917, завенала). Ф. 2711—16, р. 6940.

4. Как Светышка частна с отцом, с матерой росла. Зап. в 1971 г. в с. Игальево Кадомского р-на от А. С. Заряевой (р. 1893) и А. К. Аетосовой (р. 1894). Ф. 2717—28, р. 7015. Песня исполняется для молодой девушки.

5. Тут холост, не жемат. Зап. в 1971 г. в с. Николаевском Касимовского р-на от А. Т. Афонинной (р. 1899). Ф. 2715—6, р. 6869.

5а. Тут светла месяц. Зап. там же. Ф. 2715—7, р. 6870.

6. Как у Ваньки худри. Зап. в 1971 г. в дер. Заулка Кадомского р-на от А. И. Слововой (р. 1902), А. Е. Сло-

вова (р. 1912), А. Н. Фомушкиной (р. 1910), П. А. Семовой (р. 1911). Ф. 2717—14, р. 7012.

7. Как у гудушки, как у Марышкы. Зап. в 1970 г. в с. Гиблищи Касимовского р-на от А. Ф. Логиновой (р. 1910), П. С. Жарикова (р. 1909), М. С. Макаровой (р. 1912), А. Ф. Мурашовой (р. 1916), П. Ф. Исеевой (р. 1907), К. П. Жариковой (р. 1923). Ф. 2650—31, р. 6855. Песня поется холостому парню.

8. Дрова рублемы, перерублемы. Зап. в 1971 г. в дер. Ентанно Кадомского р-на от Ф. К. Новиковой (р. 1900), П. И. Фильчицкой (р. 1892). Ф. 2713—27, р. 7009.

9. Как у котика-кота полужёмь ворага (I). Зап. в 1970 г. в дер. Нарышино Касимовского р-на от М. И. Ермаковой (р. 1918), М. Е. Родиной (р. 1912), К. Е. Кугушевой (р. 1920), Ф. Г. Карасевой (р. 1908), А. С. Ильичевой (р. 1917), И. Ф. Карасевой (р. 1910). Ф. 2650—21, р. 6854. Песня поется перед домом, в котором живет холостой парень.

10. Как у котика-кота полужёмь ворага (II). Зап. в 1970 г. в с. Большой Кусмор Касимовского р-на от Е. И. Севяной (р. 1913). Ф. 2653—26, р. 8198. Поется холостому парню.

11. Я дожу ли, я дожу по Мочилову селу. Зап. в 1971 г. в дер. Малые Мочилы Пятельского р-на от П. М. Леваной (р. 1914), А. А. Кондратовой (р. 1902), В. И. Грининой (р. 1902), Е. И. Максимой (р. 1924), Т. Г. Прохоровой (р. 1903), М. И. Жигановой (р. 1911), П. И. Максимой (р. 1912). Ф. 2714—27, р. 8221.

11а. А как Гринь-господим по новым семьям ходил. Зап. там же.

12. У дядюшка по двору стоят дрова костёр (I). Зап. в 1970 г. в с. Шюстье Касимовского р-на от Л. К. Демьяковой (р. 1897), А. Л. Никушкиной (р. 1912), А. В. Колыза-

новой (р. 1926). Ф. 2652—27, р. 6917. Песня поется перед домом, в котором живет холостой парень.

13. *У двдочки на дворе стоят двд коствр (II)*. Зап. в 1970 г. в дер. Куземкино Шилковского р-на от Н. Е. Шурлановой (р. 1904), Е. В. Усоловой (р. 1903), П. М. Баровой (р. 1892). Ф. 2651—28, р. 6720. Песня поется холостому парню.

14. *Мы ашам, мы ашам, мы на двдочкнм дворе*. Зап. в 1970 г. в дер. Анатольеве Касимовского р-на от А. Р. Стадовой (р. 1907), Е. Г. Казанкиной (р. 1896), Е. П. Кузиной (р. 1905). Ф. 2652—12, р. 6723. Песня поется у дома, в котором живет холостой парень.

15. *Как у комета солома красна (I)*. Зап. в 1970 г. в дер. Булдаково Касимовского р-на от Е. И. Чеколкиной (р. 1895). Ф. 2654—37, р. 6859. Песня поется у дома женатого мужчины.

16. *Как у комета солома красна (II)*. Зап. в 1970 г. в дер. Семеновку Касимовского р-на от М. Ф. Черкасовой (р. 1904), Е. И. Игнатовой (р. 1914), В. И. Рабоной (р. 1908). Ф. 2660—21, р. 6863. Поется у дома женатого мужчины.

16а. *За рекой олово горит*. Зап. в 1970 г. в с. Давезе Касимовского р-на от М. Ф. Аржаковой (р. 1912), М. Ф. Егоровой (р. 1903). Ф. 2660—4, р. 6608.

17. *Как у Сашм-кудрйма сударьма хороша*. Зап. в 1971 г. в дер. Ивановке Кадомского р-на от А. С. Бабюковой (р. 1917), М. Н. Почестовой (р. 1927), Е. Е. Косарьковой (р. 1913), Ф. Н. Косоговой (р. 1903), А. В. Косарьковой (р. 1896), Е. А. Косарьковой (р. 1884), Ф. Е. Мациной (р. 1909), А. К. Косоговой (р. 1895), Г. П. Косоговой (р. 1896). Ф. 2716—21, р. 8026.

18. *Как у Вяшма-кудрйма сударьма хороша*. Зап. в 1971 г. в дер. Соловьяновке Кадомского р-на от М. В. Арбузовой (р. 1904). Ф. 2719—3, р. 6875.

19. *Как Лексей-то господин во юномя семля ходил*. Зап. в 1970 г. в дер. Николаевке Касимовского р-на от М. И. Воробьевой (р. 1903), Н. П. Грачевой (р. 1914), А. Г. Ерофьевой (р. 1909), Е. С. Волковой (р. 1916), М. С. Филатовой (р. 1910), В. Г. Ерофьевой (р. 1936). Ф. 2657—18, р. 6861. Песня поется у дома женатого мужчины.

20. *Гут живут люди богатые*. См. № 14. Ф. 2652—13, р. 6724. Поется у дома, в котором живут зажиточные люди.

21. *Как у двдочки золотая борода*. Зап. в 1970 г. в дер. Манишкино Касимовского р-на от П. В. Петруниной (р. 1891). Ф. 2655—11, р. 6923.

22. *Как за речкою, как за быстрою*. Зап. в 1974 г. в дер. Акулово Клепиковского р-на от А. С. Потаниной (р. 1914),

А. И. Волковой (р. 1918), А. П. Казанкиной (р. 1907), С. И. Клишиной (р. 1912), Е. П. Ярославцевой (р. 1911), Т. П. Клишиной (р. 1909), Е. Е. Сиваковой (р. 1913). Ф. 2907—29, р. 8007.

23. *Вот у мещки золотые рога*. Зап. в 1971 г. в с. Восход Кадомского р-на от Е. Л. Чеголановой (р. 1911), А. Я. Ницкой (р. 1910), Е. Л. Камышиной (р. 1896), М. М. Роговой (р. 1906). Ф. 2710—22, р. 6875.

24. *Как летело смолкое через бибуркин двдвор*. Зап. в 1971 г. в дер. Марютовке Кадомского р-на от П. И. Антоновой (р. 1905), А. В. Коляшевой (р. 1913), Л. С. Соляшевой (р. 1905), М. Е. Шурмаковой (р. 1905), У. В. Гарановой (р. 1906). Ф. 2712—9, р. 7008.

24а. *И добря-походил я по всею-то Москве*. Зап. в 1971 г. в селе Черниче Кадомского р-на от Т. И. Коженниковой (р. 1908), А. К. Лукашиной (р. 1909), Е. С. Задельной (р. 1909), Н. В. Швецановой (р. 1914), Н. Н. Жланцевой (р. 1913). Ф. 2712—4, р. 6946.

24б. *Выйду я на улицу*. Зап. в 1971 г. в с. Черниче Кадомского р-на от Н. И. Швецановой (р. 1893), П. А. Першуковой (р. 1895), А. И. Гераскиной (р. 1892), А. И. Устьяиной (р. 1898). Ф. 2711—25, р. 6867. Песня поется у дома женатого мужчины.

25. *Вот сарко-дуби, ты где же была?* Зап. в 1971 г. в дер. Самарке (дуб. пос. Пятельно) Пятельского р-на от Н. С. Фроловой (р. 1913), А. Я. Земной (р. 1911). Ф. 2713—28, р. 6887.

26. *Ох ты, клопышка, ты, берёзоня*. Зап. в с. Шостье Касимовского р-на от Л. А. Деминной (р. 1897). Ф. 2652—29, р. 6726.

26а. *Уж ты, зайчыка*. Зап. тем же. Ф. 2652—28, р. 6597.

27. *У бибуркин, у Варварушки*. Зап. в 1971 г. в с. Орехове Спасского р-на от А. И. Демочкиной (р. 1934). Ф. 2719—21, р. 6876.

28. *Бегал зерёрк по бибаной клетке*. Зап. в 1970 г. в дер. Анатольеве Касимовского р-на от А. Р. Стадовой (р. 1907). Ф. 2652—14, р. 6799. Песню поют парни.

29. *Ассем, ассем! Подваал со всем*. Зап. в 1971 г. в с. Костяне Ермишинского р-на от Е. Горчаковой (р. 1899). Ф. 2717—3, р. 6871.

30. *Ассем, ассем! Загора юномй дель*. Зап. в 1975 г. в с. Каргалово Рязанского р-на от Л. Алосовой (р. 1960). Ф. 2957—38, р. 8908.

31. *Бай ассем, бай ассем! До Нового года*. Зап. в 1971 г. в дер. Константиново Шилковского р-на от Н. А. Кузнецовой (р. 1907), А. И. Востной (р. 1911), Е. А. Сидоровой (р. 1912), А. А. Желудковой (р. 1910), У. И. Могной (р. 1911). Ф. 2712—39, р. 6952.

32. *Огем, огем! Лепюшка просим*. Зап. в 1971 г. в

дер. Николаевке Кадомского р-на от Д. П. Рыбчиковой (р. 1911), Е. А. Каревой (р. 1905), А. Т. Зуйковой (р. 1908). Ф. 2710—38, р. 6938.

33. *Гусель! Все вышки, дельбики*. Зап. в 1971 г. в с. Номосёвлях Кадомского р-на от М. И. Разгильдовой (р. 1904), П. И. Выховой (р. 1902), Д. П. Битирёвой (р. 1884). Ф. 2710—6, р. 6864.

34. *Как летел сиколок через бабрисим дворок*. Зап. в 1970 г. в с. Бетине Кадомского р-на от Е. В. Никшиной (р. 1897). Ф. 2661—12, р. 8218.

35. *Как у Сидора-попа в оловреде вода*. Зап. в 1971 г. в с. Простине Полины Кадомского р-на от А. Н. Михейкиной (р. 1911), В. С. Летуновой (р. 1911), Д. Г. Васной (р. 1912). Ф. 2711—4, р. 6866.

36. *Уж ты, дедушка Мисар, он калачик помесал*. Зап. в 1971 г. в с. Поташеве Пятельнинского р-на от В. И. Ариповой (р. 1916), В. И. Кладёновой (р. 1905), Е. Ф. Митроновой (р. 1906), А. А. Волковой (р. 1910), В. Г. Каблной

(р. 1916), А. Я. Драндиной (р. 1916). Ф. 2714—9, р. 6948.  
37. *А ты, карцея рыба, перломованна мого*. Зап. в 1971 г. в с. Котелине Кадомского р-на от М. Р. Газовой (р. 1915), Е. Н. Шароновой (р. 1907), Д. Д. Репиной (р. 1906), А. С. Шкурова (р. 1909), Е. Д. Алминой (р. 1908). Ф. 2716—38, р. 8225. Песня поется девушке, у которой нет жениха.

Приложение. Многоканальный вариант песни № 22 — Как за речкою, за быстром. Зап. в 1976 г. в дер. Акулово Клишиковского р-на от Н. М. Клишиной (р. 1914) — I канал, Ф. И. Клишиной (р. 1913) — II канал, Е. П. Ярославцевой (р. 1911) — III канал, М. Е. Клишиной (р. 1910) — IV канал, Е. Е. Самыковой (р. 1913) — V канал. Ф. 3054—15 — I канал, ф. 3055 — 21 — II канал, ф. 3056—12 — III канал, ф. 3058—17 — IV канал, ф. 3060—14 — V канал, ф. 3042—23 — общий канал; р. 11079—11083.

<i>Предисловие</i> . . . . .	3	19. Как Лексей-то господин по новым сеним ходил	20
1. Как у Поленья частна с отцом, с матерой росла . . . . .	6	20. Тут живут люди богатые . . . . .	21
2. Уж ты, Нюронья частна, с отцом, с матерью росла . . . . .	7	21. Как у дядюшки золотая борода . . . . .	22
3. А как Машенька частна с отцом-матерой росла . . . . .	7	22. Как за речкою, как за быстрою . . . . .	23
4. Как Светышка частна с отцом, с матерей росла . . . . .	8	23. Вот у мещи золотые рога . . . . .	24
5. Тут холост, не женат . . . . .	9	24. Как летел-то смялок через бабушкин дворок . . . . .	25
6. Как у Ваньки кудри . . . . .	9	25. Вот сорока-дуда, ты где же была? . . . . .	26
7. Как у тётюшка, как у Марышочки . . . . .	10	26. Ох ты, клоушка, ты, бербозая . . . . .	27
8. Дрова рубельная, перерубельная . . . . .	11	27. У бабушка, у Варварушки . . . . .	28
9. Как у котика-кота полужёбын ворта (I) . . . . .	12	28. Бегал зверёк по бабиной клетке . . . . .	29
10. Как у котика-кота полужёбын ворта (II) . . . . .	13	29. Ассень, ассень! Поддайвай со всем . . . . .	30
11. Я хожу ли, я хожу по Мочилому селу . . . . .	14	30. Ассень, Ассень! Заигра новый день . . . . .	31
12. У дядюшки во дворе стоит дров костёр (I) . . . . .	15	31. Бай ассень, бай ассень! До Нового года . . . . .	32
13. У дядюшки на дворе стоит дров костёр (II) . . . . .	16	32. Осень, осень! Лепёночки проси . . . . .	33
14. Мы зашли, мы зашли, мы на дядюшкин двор . . . . .	16	33. Таусень! Все пашки, лешки . . . . .	34
15. Как у коцета голова красна (I) . . . . .	17	34. Как летел смялок через бабушкин дворок . . . . .	35
16. Как у коцета голова красна (II) . . . . .	18	35. Как у Сидора-попа в озерде вода . . . . .	36
17. Как у Саша-кудрица сударыня хороша . . . . .	19	36. Уж ты, дедушка Макар, он калачик зонкал . . . . .	37
18. Как у Ванька-кудрица сударыня хороша . . . . .	20	37. А ты, курца рыба, перемолённая нога . . . . .	38
		<i>Приложение. Многоконтный вариант песни № 22 — как за речкою, за быстрою</i> . . . . .	39
		<i>Комментарии</i> . . . . .	40

Людмила Николаевна Гилером

Новосибирск

подразветельные песни

Рязанской области

Редактор Э. Мещеряков и художник Кудряков Г. Христианин. Техн. редактор Э. Вилькина. Корректор Е. Васильева.

ИБ № 1955

Сдано в набор 04.05.83 г. Подл. и печ. 14.11.84. Форм. бум. 84x90<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
Бумаж. типографский № 1. Гарантия шрифта литературная. Печать высокая.  
Печ. д. 2,75 усл. печ. д. 3,85 усл. стр.-лст. 4,39 Уч.-изд. д. 3,75 Тираж 4660 экз.  
Изд. № 6440 Зак. №3 Цена 95 к. (с пластиковой).

Всесоюзное издательство «Советской композитор», 190008, Москва, К. 6.

Салован-Триумфальский ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 190008, Москва, Ж. 58, Кожанова ул., 24.