

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
«МЕЛОДИЯ»

*Подписные издания*

**ВЫДАЮЩИЕСЯ  
МУЗЫКАНТЫ**

ЧЕТВЕРТАЯ СЕРИЯ

Бруно Вальтер  
Артур Шнабель  
Пабло Казальс  
Зино Франческати  
Рената Тебальди

Москва—1965



ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА Д 15059-60

**БРУНО ВАЛЬТЕР**

**В. Моцарт**

**СИМФОНИЯ № 36**

до мажор, К. 425  
«Линцская»

ВТОРАЯ ПЛАСТИНКА Д 14859-60

**АРТУР ШНАБЕЛЬ**

**Л. Бетховен**

**КОНЦЕРТ № 3 для фортепиано с оркестром**

до минор, соч. 37

Оркестр «Филармония»

Дирижер **И. Добровейн**

ТРЕТЬЯ ПЛАСТИНКА Д 14913-14

**ПАБЛО КАЗАЛЬС**

**И. С. Бах**

**СЮИТА № 5 для виолончели соло**

до минор, BWV 1011

Прелюдия  
Аллеманда  
Куранта  
Сарабанда  
Гавот I и II  
Жига

ЧЕТВЕРТАЯ ПЛАСТИНКА Д 14983-4

**ЗИНО ФРАНЧЕСКАТТИ**

**Н. Паганини**

**КАПРИСЫ, СОЧ. 1**

Фортепианное сопровождение **М. Пилати**

№ 15 ми минор

№ 20 ре мажор

№ 21 ля мажор  
№ 22 фа мажор  
№ 24 ля минор

**Ф. Крейслер**

**ВЕНСКИЙ КАПРИС**, соч. 2

**МУКИ ЛЮБВИ**

**РЕЧИТАТИВ И СКЕРЦО-КАПРИС**, соч. 6

**РАДОСТЬ ЛЮБВИ**

**КИТАЙСКИЙ ТАМБУРИН**, соч. 3

**А. Бальзам (ф-но)**

**ПЯТАЯ ПЛАСТИНКА**

**Д 15503-4**

**РЕНАТА ТЕБАЛЬДИ** (сопрано)

**Ф. Чилеа**

**ДВЕ АРИИ АДРИЕННЫ**

(«Адриенна Лекуверр», 1 и 4 д.)

**П. Масканьк**

**РЕЧИТАТИВ И АРИЯ ЛОДОЛЕТТЫ**

(«Лодолетта», 3 д.)

**А. Каталани**

**АРИЯ ВАЛЛИ**

(«Валли», 2 д.)

**Дж. Россини**

**РЕЧИТАТИВ И РОМАНС МАТИЛЬДЫ**

(«Вильгельм Телль», 2 д.)

**Л. Рефиче**

**СМЕРТЬ ЦЕЦИЛИИ**

(«Святая Цецилия», 3 ч.)

## БРУНО ВАЛЬТЕР

Имя **Бруно Вальтера** составляет одну из ярких страниц в истории мирового музыкального исполнительства. В течение почти семи десятилетий он стоял за дирижерским пультом в крупнейших оперных театрах и концертных залах мира.

Бруно Вальтер — один из самых замечательных представителей плеяды немецких дирижеров, выдвинувшихся в начале нашего столетия. Он родился в Берлине в 1876 году и рано проявил способности, заставившие увидеть в нем будущего артиста. Обучаясь в консерватории, он одновременно овладевал двумя специальностями — пианистической и композиторской. Увлечение симфоническими концертами, в которых ему довелось слышать выступления Ганса Бюлова — одного из выдающихся дирижеров и пианистов прошлого века, определило выбор профессии: Бруно Вальтер стал дирижером.

Когда Вальтеру исполнилось семнадцать лет, он уже закончил консерваторию и занял свой первый официальный пост пианиста-концертмейстера в Кельнском оперном театре; через год здесь же состоялась его дирижерский дебют. Вскоре Вальтер переехал в Гамбург, где начал работать под руководством Густава Малера, оказавшего на молодого артиста огромное влияние. Густав Малер по существу явился создателем целой школы дирижеров, в которой Вальтеру по праву принадлежит одно из первых мест. За два года работы в Гамбурге молодой музыкант овладел секретами профессионального мастерства, расширил свой репертуар и превратился постепенно в заметную фигуру на музыкальном горизонте. Затем в течение нескольких лет он работал во Вроцлаве, Братиславе, Риге, Берлине, Вене (где судьба вновь свела его с Малером), снова в Берлине. Наряду с интенсивной работой в оперных театрах, это были и годы расцвета концертной деятельности дирижера, завоевавшего европейское признание. В этот период он неоднократно бывал и в нашей стране, где его гастрольные проходы проходили с неизменным успехом. В России, а затем в Советском Союзе у Вальтера было очень много друзей среди музыкантов. Примечательно, что он был первым исполнителем за рубежом Первой симфонии Дмитрия Шостаковича.

В начале тридцатых годов Бруно Вальтер возглавлял прославленный лейпцигский оркестр «Гевандхауз», дирижировал в Берлинской филармонии. Но с приходом к власти фашистов знаменитый дирижер вынужден был бежать из Германии сначала в Вену, затем — во Францию и наконец — в США. Лишь после войны концерты и театральные залы Европы вновь увидели Бруно Вальтера. Как и в молодые годы, он восхищал слушателей и широтой своих концепций, и мужественной силой, и пылкостью темперамента. Последние концерты Бруно Вальтера состоялись незадолго до смерти — в Вене, где под его управлением прозвучали Неоконченная симфония Шуберта и Четвертая симфония Малера.

В огромном репертуаре Бруно Вальтера центральное место занимали сочинения немецких и австрийских композиторов-классиков. Можно с полным основанием утверждать, что программы Вальтера отражали историю немецкого симфонизма — от Моцарта и Бетховена через Шуберта и Брамса до Брукнера и Малера. Именно здесь с наибольшей силой (как, впрочем, и в операх) развернулся талант дирижера.

Эти записи не только доносят до нас неувядаемую красоту искусства дирижера, но открывают «секреты» его мастерства. Последнее относится к записи репетиций Бруно Вальтера, которые помогают проникнуть в лабораторию великого мастера. Вместе с исключительно интересными мемуарами самого Вальтера («Тема с вариациями» и «О музыке и музицировании») эти реликвии сохраняют для нас его живой и неповторимый облик.

### В. Моцарт. Симфония № 36

до мажор, К. 425

#### ЛИНЦСКАЯ

Летом 1783 года Моцарт ездил со своей молодой женой Констанцией к отцу в Зальцбург. Поездка была неудачной во всех отношениях — отец был недоволен браком сына, Констанция болела. В удрученном состоянии отправилась молодая чета обратно в Вену. По дороге они остановились в Линце у друга композитора графа Туна (Thun). Теплый прием и радушие хозяина вернули Моцарту его жизнерадостность, и он в порыве вдохновения быстро сочинил симфонию, получившую название «линцской».

В этом светлом произведении слышатся отзвуки симфоний великого предшественника Моцарта — Иосифа Гайдна, но, наряду с этим, особый тонкий лиризм, ласковая нежность симфонии говорят о неповторимой индивидуальности ее гениального автора.

**Первая часть** (*Adagio*, *Allegro spiritoso*) начинается медленным вступлением. После решительных фанфар всего оркестра (*tutti*) начинает звучать задушевная музыка, полная, однако, скрытой энергии, прорывающейся отдельными взрывами форте.

Вступление невелико, его внутреннее напряжение быстро находит выход «во вне» — в основном разделе первой части (*allegro*). Все темы экспозиции близки друг другу по общему жизнерадостному тону, сочетающему в себе лирическую теплоту с энергией и устремленностью.

При единстве настроения экспозиция отличается многообразием, мелодическим богатством. Короткая разработка не вносит существенного контраста в музыку *allegro* и приводит к обычной в сонатной форме репризе (повторению тем экспозиции).

**Вторая часть** (*Roco adagio*) написана в духе старинного танца — сипциланы, ритмом которой пронизаны обе ее темы. Их светлой Pastorальности противостоит легкий налет драматизма в разработке, оттеняющей основное радостное и безмятежное настроение.

**Третья часть** — менуэт. Его музыка не выходит за пределы основного тона симфонии; простота, ясность мелодического рисунка, ритмическая упругость подчеркивают ощущение душевной бодрости, господствующее в симфонии.

**Финал** (*Presto*) — наиболее значительная и богатая тематическими контрастами часть симфонии. В нем с наибольшей убедительностью

проявилась глубокая связь музыкального языка симфоний Моцарта с его операми. Это заключительное presto звучит как последняя финальная сцена комической оперы, в которой перед зрителем проходят все основные действующие лица; каждое отмечено своим музыкальным характером и все вместе они объединены общностью сюжета и его счастливой развязкой.

Иными словами, темы presto могут быть уподоблены персонажам оперы, переживающим общую радость и ликование.

Удивительно музыкальное единство симфонии: между тематикой всех ее четырех частей много общего, а финал как будто вбирает в себя весь мелодизм предыдущих частей и подводит общий итог.

## АРТУР ШНАБЕЛЬ

Артур Шнабель — одно из наиболее крупных имен в европейском пианизме первой половины XX века. Яркий представитель позднеромантического направления в исполнительском искусстве и глава своеобразной школы фортепианной педагогики, Шнабель оказал заметное воздействие и на современный пианизм. Записи исполнения замечательного пианиста, его обширная редакторская, лекторская и педагогическая деятельность (Шнабель преподавал ряд лет в Берлинской Высшей музыкальной школе), а также память живых свидетелей его неповторимого исполнительского творчества — все это послужило упрочению традиций искусства Шнабеля в наши дни.

Артур Шнабель родился в Германии в 1882 году. Его учителем музыки был известный фортепианный педагог Теодор Лешетицкий, у которого Шнабель обучался в Вене. Однако талантливый юноша отнюдь не ограничивался наставлениями своего учителя и пылливо присматривался к разным течениям в фортепианном искусстве. Особенный интерес проявлял Шнабель к пианизму д'Альбера и Бузони. Настойчиво, шаг за шагом, вырабатывал он собственный исполнительский стиль, в котором нашли выражение его необыкновенная музыкальная одаренность и артистическая индивидуальность. Занимался Шнабель и композицией.

Еще до первой мировой войны Артур Шнабель прославился как превосходный ансамблист (знаменитое трио: Шнабель — Флеш — Жерарди), а также как исполнитель Моцарта, Бетховена, Шуберта и Брамса (его исполнение ре минорного концерта Брамса проходило неизменно с триумфальным успехом и в том числе в России в концертах С. Кусевицкого). Но особенно выдвинулся Шнабель после войны, заняв в концертной жизни Германии одно из первых мест. Выступления его с циклом 32 сонат и 5 фортепианных концертов Бетховена, серия нашумевших гастролей с немецким скрипачом Адольфом Бушем послужили поводом к живой полемике о стилевых проблемах исполнительского искусства. Педагогическая деятельность Артура Шнабеля создала ему авторитет крупного педагога-методиста, оказавшего заметное воздействие на некоторые теоретические работы по фортепианной методике (например, на труды Бардаса, на аппликатурные принципы и т. д.).

Фашистский переворот в 1933 году вынудил Шнабеля эмигрировать из Германии; его прогрессивные политические взгляды стали небезопасны в стране, зачумленной коричневорубашечниками... Пианист выезжает сначала в Австрию, а затем в США.

Аргур Шнабель был одним из первых зарубежных музыкантов, начавших гастролировать в Советской стране сразу же после окончания гражданской войны. Особенно тепло принимала пианиста в 20-е годы музыкальная аудитория Ленинграда, куда он выезжал даже чаще, чем в Москву; гастролировал он в СССР и в 30-е годы. Эти гастроли, раскрывшие перед советским слушателем особенности неповторимого исполнительского дарования Шнабеля, вызвали горячие отклики в музыкальных кругах и в печати.

Искусство Шнабеля романтично. Музыкант необычайной экспрессии, огромного темперамента и стихийной увлекательности, художник ярко индивидуальной манеры исполнения, он никогда не оставлял слушателя равнодушным.

Вершиной искусства Шнабеля является исполнение произведений Бетховена (в частности, Концерт № 3), Шуберта и Брамса, а также, в несколько меньшей степени, Моцарта, Вебера, Мендельсона, Шумана. Реже исполняет он Шопена (24 прелюдии).

Шнабель играет с подчеркнутой серьезностью, мягким и сочным звуком, тщательно отделявая детали и вживаясь в каждую фразу. Его искусство лишено внешнего блеска, бравадности, стремления произвести эффект. Глубина, искренность, образная содержательность и цельность замысла в его искусстве покоряют.

Умер Шнабель в 1951 году, до последних дней — уже в семидесятилетнем возрасте — продолжая неутомимую концертную деятельность.

## ПАБЛО КАЗАЛЬС

«Искусство должно служить не самому себе, а людям. Для меня искусство и жизнь нераздельны».

Эти замечательные слова принадлежат выдающемуся испанскому виолончелисту Пабло Казальсу, которому в декабре 1964 года исполнилось 88 лет.

Казальс получил музыкальное образование в Барселоне и Мадриде. С юности он начал интенсивную концертную деятельность, продолжавшуюся непрерывно почти шесть десятилетий; он выступал в крупнейших городах Европы и Америки, концертировал и в России (1905—1913). В 1939 году, после падения Испанской республики, Казальс покинул родину и поселился в Южной Франции, в городке Прад. Здесь, начиная с 1950 года, проводятся ежегодно международные музыкальные фестивали имени Казальса.

В 1957 году в Париже состоялся международный конкурс виолончелистов его имени. Среди участников — лауреатов этого конкурса были советские музыканты Валентин Фейгин и Алексей Лазыко.

Изумительная певучесть тона, сочетание строгой продуманности с непосредственностью и эмоциональностью отличают исполнение Казальса. «Казальс — самый великий интерпретатор из всех когда-либо слышанных мною», — сказал о нем знаменитый бельгийский скрипач Эжен Изаи. Репертуар Казальса включал лучшие произведения виолончельной музыки всех эпох и стран. Особенно часто исполнял maestro сочинения своего любимейшего композитора — Баха.

Великолепный ансамблист, Казальс выступал с лучшими музыкантами мира — Григом, Рахманиновым, Бузони, Зилоти, Корто, Голь-



денвейзером, скрипачами — Изаи, Крейслером, Энеску, Тибо, Сигети, Стерниом, Менухиным. Артист никогда не замыкался в области виолончельного исполнительства. Много лет он руководил симфоническим оркестром в Барселоне.

Художник передовых общественных убеждений, Казальс с энтузиазмом отдавался просветительской работе. В родной Барселоне он организовал и более десяти лет возглавлял Рабочее концертное общество, которое называл своей «величайшей гордостью».

Глубокие симпатии связывают Казальса с русской музыкальной культурой. Приверженец идеи демократии и мира, артист является искренним другом Советского Союза.

## ЗИНО ФРАНЧЕСКАТТИ

**Зино Франческати** — выдающийся скрипач современности — родился в Марселе 9 августа 1905 года в семье музыканта. Впервые выступил публично в 5 лет, а в 10 лет исполнил концерт Бетховена для скрипки с оркестром. С 1927 года начинается широкая концертная деятельность Зино Франческати. Артист гастролировал с огромным успехом в Европе, Южной Америке, США.

К сочинению «Каприччи», написанных в 1801—1806 годах, Н. Паганини (1782—1840) пришел, обладая уже немалым композиторским опытом. 24 «Каприччи» (каприсы) явились первым и притом одним из немногих произведений для скрипки, опубликованных Паганини при жизни. Это указывает на значение, которое композитор придавал данному сочинению. Они были изданы в 1820 году миланской фирмой Рикорди. В истории скрипичной литературы лишь сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха по своему значению могут быть сопоставлены с «Каприччи» Паганини. Бах и Паганини различными путями решали задачу выявления художественных возможностей скрипки как самостоятельного инструмента. При этом один исходил из полифонической, другой — из иной, гомофонной трактовки скрипки. Разнообразие — основная черта «Каприччи» Паганини. Разнообразие содержания отвечает разнообразию формы, яркость и свежесть музыкального языка. Многие каприсы получили распространение в репертуаре скрипачей в виде транскрипции для скрипки и фортепиано (А. Ауэра, В. Бурмейстера, Ф. Крейслера, К. Шимановского), а также обработок для скрипки с оркестром (Х. Манена, Т. Наше). В настоящей записи «Каприччи» исполняются с фортепианным сопровождением М. Пилати.

С именем Ф. Крейслера (1875—1962) связана целая эпоха в истории современного исполнительского искусства. В прямой связи с исполнительским искусством этого выдающегося мастера находится творчество Крейслера-композитора, автора большого количества скрипичных миниатюр, замечательных транскрипций пьес Моцарта, Шуберта, Шумана и других композиторов. (Крейслер был также автором оперетт «Яблоневый цвет» и «Зизи»). Пьесы Крейслера привлекают мелодическим изяществом, богатством и тонкостью гармоническими письма, мастерской разработкой скрипичной фактуры и фортепианного сопровождения.

«Венский каприс», соч. 2 — прихотливая, с неповторимым венским ароматом пьеса. Мелодия, полная чувственной прелести, переплетается с легкими скерцозными интонациями, создавая общее впечатление изысканной утонченности.

«Китайский гамбури», соч. 3 — очаровательная миниатюра, легкая, быстрая, игривая. Это своеобразное скерцо-шутка с использованием пятиступенного лада — пентатоники, — характерного для китайской музыки.

«Муки любви» и «Радость любви» воплощают в себе специфические черты знаменитых венских вальсов. Яркость мелодии, гибкость и разнообразие ритмов придают этим пьесам особое обаяние и задушевность. Они принадлежат к числу наиболее популярных произведений композитора.

Пьеса «Речитатив и скерцо-каприс», соч. 6 для скрипки соло посвящена выдающемуся бельгийскому скрипачу и композитору Эжену Изаи. Блестящему виртуозному скерцо предшествует выразительный монолог скрипки. По стилистике музыкального языка произведение родственно сонатам для скрипки соло Э. Изаи.

## РЕНАТА ТЕБАЛЬДИ

Несколько лет назад на экранах нашей страны демонстрировался фильм-опера «Аида». Партию Аиды исполнила Рената Тебальди. Те, кому довелось видеть этот фильм, имели возможность оценить блестящее вокальное мастерство выдающейся итальянской певицы.

Голос Тебальди нередко звучит и по радио в записях оперных спектаклей с участием таких знаменитых артистов, как Марио дель Монико, Джузеппе ди Стефано, Карло Бергонци и другие.

Рената Тебальди родилась в городе Пезаро 1 февраля 1922 года. Первоначальное музыкальное образование получила под руководством своих родителей: ее отец был виолончелистом, мать — певицей. Позднее девушка обучалась игре на фортепиано в Пезарской консерватории и почти до двадцатилетнего возраста мечтала о карьере концертующей пианистки. «В то время я и не собиралась учиться пению, но, занимаясь на рояле, любила напевать», — вспоминает Тебальди. Между тем, близкие и друзья все чаще обращали внимание на ее великолепные вокальные данные.

Прошло несколько лет. Тебальди — вновь студентка консерватории, на сей раз — Пармской. Здесь она занимается на вокальном отделении под руководством преподавателя Кампогаллиани. Закончив консерваторский курс, Тебальди продолжает совершенствоваться у признанных мастеров — Кармен Мелис и Джузеппе Паиса.

Дебют молодой певицы состоялся 23 мая 1944 года в Ровино — небольшом городке на юге Италии. Она исполнила партию Елены в опере Бойто «Мефистофель». Однако артистическая деятельность Тебальди широко развернулась лишь после окончания второй мировой войны. Некоторое время она выступает в оперных театрах Пармы и Триеста. И повсюду певице сопутствует неизменный успех.

11 мая 1946 года явилось значительной вехой в музыкальной жизни Италии. В этот день открывался первый послевоенный сезон в лучшем оперном театре страны — миланском театре «Ла Скала»; в этот день за дирижерский пульт театра после шестнадцатилетнего перерыва вновь встал Артуро Тосканини. Этот день стал знаменательным еще и потому, что Италия «открыла» тогда замечательный талант — Ренату Тебальди.

Собственно, этот вечер можно считать официальным дебютом Тебальди в «Ла Скала», ибо сразу после него она была приглашена в труппу театра.

Слава Тебальди распространилась вскоре не только по всей Италии, но и за рубежом. Она покоряет англичан на сцене лондонского театра «Ковент Гарден», поет на Эдинбургском музыкальном фестивале, вслед за Марией Каллас появляется на сцене «Метрополитен-опера». Выступление Тебальди в партии Дездемоны («Отелло» Дж. Верди) сопровождается триумфальным успехом. Не меньший резонанс вызывают и такие спектакли с ее участием на сцене «Метрополитен-опера», как «Аида», «Сила судьбы» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини.

Голос певицы, удивительно богатый тембровыми красками, летя легко и свободно. Ему подвластны любые динамические оттенки — от мощного форте до шелестящего пиано. Тебальди в совершенстве владеет чувством формы — в ее интерпретации все продумано и отточено до мельчайших нюансов. С одинаковой выразительностью звучат в ее исполнении плавная кантилена, эмоционально насыщенные эпизоды, речитатив. Певице никогда не изменяет тонкий и взыскательный художественный вкус. Для Тебальди всегда на первом плане — достоверность создаваемого ею образа, искренность переживаний.

Вокальные возможности прославленной певицы позволяют ей обращаться к различным оперным произведениям. В ее обширном репертуаре около сорока партий. Внимание певицы привлекают создания Генделя и Моцарта, она исполняет сложнейшие партии в операх Вагнера, участвует в постановках малоизвестных опер Россини и Спонтини. Однако высшие достижения Тебальди связаны с именами Верди и композиторов-вердистов. Трудно представить себе более совершенное исполнение вердиевского репертуара. Чуть не каждый сезон приносит новые открытия для любителей оперы: Дездемона («Отелло»), Аида («Аида»), Виолетта («Травиата»), Леонора («Сила судьбы»), Алиса («Фальстаф») — во всех этих партиях открылись неповторимые сверкающие грани ее таланта. Удивительно гармонично сочетаются в ее исполнении яркий драматизм и лирическая мягкость, простота и обаяние.

Рената Тебальди — одна из самых выдающихся певиц современности.

Зак. 777

Тир. 8000

---

Типография ВСГ