

12 **КРУГОЗОР** 81





Л. И. БРЕЖНЕВ

«Я горжусь тем, что каждый день моей жизни неотделим от тех дел, которыми жила и живет наша Коммунистическая партия, наша Советская страна. Для меня превыше всего всегда было и остается доверие партии, доверие народа».

Из речи в Большом Кремлевском дворце при получении высшей награды Родины — ордена Ленина и второй медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза 19 декабря 1976 года.

● «Понятие «советский человек» — это синоним мужества и стойкости, трудового и воинского героизма, высокого сознания общественного долга».

Из доклада на торжественном заседании в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1964 года «47-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции».

● «Пусть и впредь увлекает нашу молодежь высокая честь быть первыми строителями, монтажниками, первыми жителями городов, еще не нанесенных на карту. Наши планы, наши замыслы не могут не зажигать молодые сердца, которым так близки романтика сурового труда, радость первооткрывателей».

Из речи на торжественном Пленуме ЦК ВЛКСМ 25 октября 1968 года.

● «Молодежь ценит подвиг своих отцов. Но и сейчас не меньше, чем прежде, нужны и самоотверженность, и энтузиазм, и преданность идеалам, и готовность к подвигу. Вам защищать завоеванное вашими отцами, вам воплощать в жизнь грандиозные планы коммунистического строительства. Это почетная, ответственная и вдохновляющая задача».

Из речи на XVI съезде ВЛКСМ 26 мая 1970 года.



● «Все успехи нашей страны достигнуты под руководством Коммунистической партии, благодаря ее правильной политике. Это бесспорно. Ни один корабль не мог бы определить свой маршрут в океане и достигнуть цели без капитана и штурмана. А когда капитаном и штурманом выступает коллективная мудрость партии, наиболее опытного и сознательного отряда трудящихся, то это дело надежное: курс всегда верный».

Из речи на приеме в Большом Кремлевском дворце 19 декабря 1976 года.

● «Советские люди знают: девиз партии — все для блага советского человека, все во имя человека. Знают и поэтому горячо поддерживают политику партии. Но знаем мы и другое: ничто не дается даром. Любое улучшение условий жизни может быть добыто только напряженным трудом самих советских людей. Зрелый социализм обеспечивает широчайшие возможности для раскрытия способностей каждого гражданина. Дело за

Страницы героической жизни: трудовая юность, на Малой земле, Парад Победы, послевоенное возрождение, целинные будни.

СЫН



тем, чтобы эти возможности реализовать. А свободному, сознательному труду, труду на себя и на свое общество все по плечу!»

Из речи товарища Л. И. Брежнева при закрытии XXVI съезда КПСС.

«В наше время понятие «мир» стало ценностью поистине всеобъемлющей. Именно в условиях мира могут осуществляться все надежды и чаяния людей на лучшую жизнь и светлое будущее грядущих поколений. Самая важная задача сегодня — сделать все, чтобы ядерное оружие не было пущено в ход, устранить нависшую над миром военную опасность, защитить саму жизнь».

*«Участникам Всемирного конгресса женщин»,
8 октября 1981 года.*

ПАРТИИ



«Когда-то о большевиках мир судил по Ленину. Сегодня о советских коммунистах, о советском народе мир судит прежде всего по Вас, товарищ Брежнев».

Тодор ЖИВКОВ, Генеральный секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ

«В сознании сотен и сотен миллионов людей во всем мире, которых волнуют общественные дела, имя и облик товарища Брежнева слились с теми великими идеями, которым он всегда служил, с теми историческими событиями, на которые он сам оказал решающее влияние».

Янош КАДАР, Первый секретарь ЦК ВСРП

«Народ нашей республики знает товарища Брежнева как ведущего представителя партии и страны Ленина, которые с беспримерной преданностью выполняют свою освободительную миссию первопроходцев прогресса человечества».

Эрих ХОНЕККЕР, Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР

«Жизнь Брежнева, безусловно, представляет чрезвычайный интерес для



На фото:
Л. И. Брежнев с
Ю. А. Гагариным,
на совещании
в Хельсинки,
среди
рабочих ЗИЛа,
на трибуне
XXVI съезда
КПСС.

«Мы оптимисты потому, что верим в свою партию, знаем — путь, который она указывает, — единственно верный путь!» — из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС.

О Леониде Ильиче Брежневе рассказывают герои эпопей «Малая земля», «Возрождение» и «Целина»: С. С. Пахомов, А. С. Лошкарева, В. А. Дитюк, первый секретарь ЦК Компартии Уругвая Р. Арисменди, Герой Социалистического Труда московский рабочий К. Н. Малин, Председатель Советского комитета защиты мира академик Е. К. Федоров.

американцев. Он — сын рабочего, сам начинал жизнь как простой рабочий и вырос до руководителя первого в истории социалистического государства».

Гэс ХОЛЛ, Генеральный секретарь Коммунистической партии США

«Ни один человек за последние годы не внес столь большой вклад в борьбу за дело мира и независимости, справедливости и социального прогресса для столь многих стран, как товарищ Брежнев».

Ромеш ЧАНДРА, Президент Всемирного Совета Мира

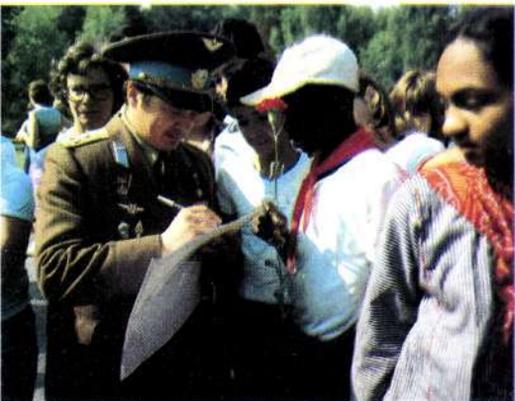
«В условиях резкого обострения международной обстановки новые мирные инициативы Советского Союза, выдвинутые в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева на XXVI съезде КПСС, вселяют уверенность в том, что мир можно отстоять».

Фрида БРАУН, Президент Международной демократической федерации женщин

«...Судьба дала мне счастье встречаться с В. И. Лениным. Судьба дала мне

счастье встречаться с Л. И. Брежневым. Сравнивая мои впечатления, анализируя грандиозные события, которые произошли в вашей стране и на международной арене в течение более чем полувека, я особенно отчетливо чувствую преемственность советской внешней политики, ее целеустремленность, ее гуманизм, ибо она основывается на ленинских принципах мирного сосуществования, которые с таким мастерством применяются и развиваются Л. И. Брежнев».

А. ХАММЕР, президент компании «Оксидентл Петролеум» (США)



«Праздник русского языка» — так называется четвертая звуковая страница, на которой вы услышите документальный рассказ о Международной олимпиаде школьников.



Каждая страна выбирает для обучения школьников иностранный язык, наиболее нужный и важный для ее экономической, политической и культурной жизни. Существенное влияние на этот выбор оказывает международный авторитет государства и народа, говорящего на изучаемом языке.

Наш корреспондент О. Чечин обратился к генеральному секретарю Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), директору Института русского языка имени А. С. Пушкина, члену-корреспонденту АН СССР В. Г. КОСТОМАРОВУ с просьбой рассказать о роли русского языка в современном мире.

— Ф. Энгельс любил цитировать крылатые изречения: «Человек столько раз человек, сколько языков он знает» и «Кто не знает хотя бы одного иностранного языка, тот ничего не понимает в своем собственном». Русский язык стал неотъемлемой частью современной культуры. Знание его открывает доступ не только к великому духовному наследию русского народа, но и к 75 процентам всей информации, существующей в мире.

Общее число людей, говорящих и читающих по-русски, приближается к полумиллиарду. Кроме населения СССР в той или иной мере знают русский еще не менее 200

после довольно трудных конкурсов у себя на родине. А в Москве русский стал для них средством живого дружеского общения. По-русски ребята разговаривали не только с преподавателями на экзаменах, но и друг с другом.

Участники олимпиады узнали много интересного о жизни Советской страны. Они побывали в Кремле, на ВДНХ, в Звездном городке, в пионерском лагере «Зорька». Особенно большое впечатление на школьников произвело посещение Мавзолея Ленина. Многие из них еще у себя на родине познакомились со знаменитыми строками Маяковского:

**«Я русский бы выучил только за то,
что им разговаривал Ленин».**

Школа обеспечивает иностранному языку наибольшее распространение в мире: 19 миллионов школьников изучают русский язык за пределами нашей страны. Это самая перспективная часть зарубежной аудитории. Из ее среды выйдут не только преподаватели-русисты, но и врачи, инженеры, экономисты, журналисты, политики. Эти люди могут оказать существенное влияние на формирование общественного мнения в своих странах. И важно, чтобы русский язык стал для них с ранних лет языком взаимопонимания и дружбы. На этом пути мы, преподаватели-русисты, можем содействовать претворению в жизнь Программы мира, намеченной XXVI съездом КПСС.

ВЕЛИКИЙ ЯЗЫК

миллионов человек за рубежом. Наш язык официально признан Организацией Объединенных Наций мировым языком наряду с английским, французским, испанским, китайским и арабским.

Благодаря миролюбивой политике Советского Союза, его принципиальной борьбе за счастье всех людей труда на земле русский язык стал языком братства во всемирном масштабе. Как член клуба мировых языков наш язык имеет совершенно незапятнанную репутацию. Он олицетворяет идеи борьбы за человеческое достоинство, за право жить без гнета и эксплуатации. С ним идет бескорыстная помощь народам, борющимся за свою свободу и социальный прогресс. Ну и, конечно, все более притягательной становится русская классическая и советская литература, несущая в себе живительный заряд гуманизма.

— *Минувшим летом в Москве проходила IV Международная олимпиада школьников по русскому языку. С какой целью она проводилась?*

Костомаров: Школьные олимпиады уже стали традиционными. Они проводятся один раз в три года по инициативе Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы и при обязательном участии Института русского языка имени А. С. Пушкина. Каждая такая олимпиада — это настоящий праздник русского языка.

Летом Москва принимала около 300 школьников из 39 стран. Право на поездку в Советский Союз они завоевали

ДРУЖБЫ 4

— *Какие ближайшие планы МАПРЯЛ?*

Костомаров: В декабре в Москве состоится Международная конференция преподавателей русского языка, работающих в высших учебных заведениях, где готовят филологов. В январе будущего года также в Москве МАПРЯЛ совместно с ЮНЕСКО проведет коллоквиум экспертов по интенсивным методам обучения взрослых. Кроме того, запланирован ряд совещаний и региональных встреч преподавателей русского языка во Франции, Австрии, ГДР и других странах.

Но главным событием для нас, безусловно, станет V конгресс МАПРЯЛ. Местом его проведения в августе 1982 года будет Прага. Сейчас во всем мире полным ходом идет подготовка к этому конгрессу. В его работе примут участие более двух тысяч преподавателей-русистов из 60 стран.

Обычно ряды нашей ассоциации возрастают после каждого такого конгресса. На сей раз они увеличились уже накануне. Новыми членами МАПРЯЛ стали Бразилия, Греция и Панама. Решение об их приеме было утверждено недавно на очередной сессии ассоциации в США.

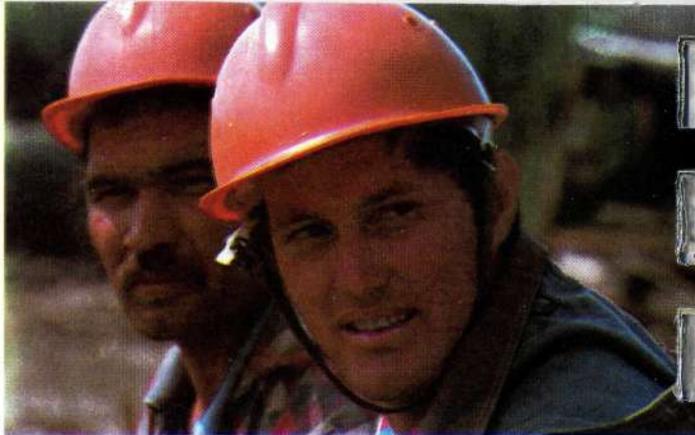
V Международный конгресс русистов рассмотрит актуальные вопросы преподавательской работы. Особенно большой интерес сейчас вызывают методы ускоренного обучения русскому языку. Это связано с растущей потребностью во всем мире говорить и читать по-русски.

Фоторепортаж Л. Лазарева

РИТМЫ ПЯТИЛЕТКИ

Со сто четвертой буровой мы вылетели вместе с генеральным директором Ханты-Мансийского геологоразведочного объединения, первооткрывателем Владимиром Дмитриевичем Токаревым. Через окуляры иллюминаторов смотрим вниз. То, что находится под нами, землей никак не назывешь. Болота, озера, речушки до самого горизонта. Так и хочется сказать: «Здесь не ступала нога человека». Но это не совсем так. Вернее, совсем не так. Человек здесь ступает, идет уверенно шаг за шагом, километр за километром.

«Сто сорок тысяч квадратных километров — рабочая площадь нашего объединения, — рассказывает Владимир Дмитриевич. — С начала одиннадцатой пятилетки в этих местах мы уже открыли три нефтяных месторождения. И с каждым днем наращиваем темпы разведочного бурения. За пять лет нам нужно пробурить больше миллиона метров



3 ШАГИ К НЕФТЯНЫМ ФОНТАНАМ



глубоких скважин. Это практически столько же, сколько пробурено в нашем районе за предыдущие 20 лет». Темпы геологоразведочных работ из года в год идут по нарастающей. Вчерашние рекордные метры бурения сегодня стали реальными, плановыми.

Экспедиции укомплектовываются новым, более производительным оборудованием. Обустраивается жилье геологов.

«Палаточные поселки, землянки — все это позади, — продолжает разговор Токарев. — Сейчас всем ясно, что обустроенный таежный быт помогает производительней работать. Но, чтобы это понять, нам пришлось пережить много, на себе испытать все «прелести» таежной жизни. На тюменскую землю я приехал в 1958 году. Никто тогда не знал, что здесь есть нефть. Были только предположения ученых да наша убежденность, наша вера в то, что нефть будет.

И вот 18 июня 1960 года первый нефтяной фонтан взметнулся в Шаиме. Это был день рождения тюменской нефти. Мы, геологи, отмечаем этот день как праздник.

Конечно, в работе геолога не всегда все идет гладко. Как говорится, на жизненном пути бывают и штормы и бури.

Помню, в 1964 году зимой забурили мы скважину в 90 километрах к югу от Таркосале. Район для нас новый.

неизведанный. Никто не ожидал, что на глубине 700 метров встретим мощный газовый фонтан. Произошел газовый выброс, взрыв. Пламя взметнулось вверх на 200 метров. Образовался полукилометровый кратер. В этот кратер вместе с буровой установкой вошла река Пякупур. От сильного пламени вода в реке нагрелась, на сто километров растаял лед, по берегам зазеленела трава. Много сил пришлось потратить, чтобы задавить газовый фонтан и продолжать разведку месторождения».

Да, искать нефть — значит не бояться трудностей. Впоследствии это месторождение оказалось не только газовым, но и нефтяным. Назвали его Губкинским — в честь основателя советской нефтяной геологии Ивана Михайловича Губкина. «Наши открытия пришли не случайно, — говорит Владимир Дмитриевич. — Сегодня геолог на везение не рассчитывает. К каждому фонтану мы относимся как к нормальному, заранее запланированному явлению. Радостно становится

на душе, когда прогнозы оправдываются. Каждый фонтан — наше общее дело, наша общая радость».

Неожиданно для меня вертолет стал снижаться. Я посмотрел в иллюминатор, немного заволновался, за бортом ни поселка, ни площадки. Токарев понял мое волнение и пояснил: «Над этим местом летчики часто снижаются, чтобы посмотреть на белых лебедей, которые гнездятся в здешних протоках. А мы нашли здесь нефть и назвали месторождение Лебяжьем. Правда, необычайно редкое сочетание: нефть — черное золото и лебедь — белоснежная птица!»

Алексей ЛИДОВ,
специальный корреспондент «Кругозора»
Тюменская область, Красноленинская
геологоразведочная экспедиция

*На третьей звуковой странице —
пуск нефтяного фонтана. О работе своей бригады
рассказывает буровой мастер В. Беляков.*



Бурильщик В. Осколков
и буровой мастер В. Беляков.
Есть нефтяной фонтан!
Генеральный директор
Ханты-Мансийского
геологоразведочного объединения,
первооткрыватель В. Токарев.
Символы Тюменской земли —
рабочие руки и нефть.
Фото автора



В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

«**Б**листательный Сергей Наровчатов» — так я назвал бы книгу о молодом Наровчатове.

К сожалению, сегодня приходится говорить о нем в прошедшем времени.

Но для меня, знавшего его более сорока лет, он и сегодня живет в настоящем. Не могу думать о нем как о не живущем уже, об ушедшем...

Так, наверное, и для многих ровесников и не только для ровесников его он остается и останется навсегда поэтом — живым! — современником, собеседником и другом. Его поэзия, его творчество, его жизненный путь поэта и гражданина, солдата, добровольца двух войн, общественного деятеля, борца будут примером для многих вступающих на благородный литературный путь.

Помню его появление в Литературном институте — блистательного, красивого, энергичного (он учился в ИФЛИ). Бало-

вень родных, друзей, девушек, он читал свои стихи со страстным придыханием — «Бабы рязанские». Русь. Старина. Современность. Удивительная связь современных и старинных слов, очарование российской речи, классики и книжных оборотов и слов. Он покориł всех.

В 1939 году студентом молодой Наровчатов добровольно уходит на финский фронт, оторвавшись от студенческой скамьи, от прекрасных книг и окружающей его реальности и молодости. Потом — на Великую Отечественную. С первых дней. Участвует в войне штыком и пером, возвращается сформировавшимся поэтом и закаленным солдатом. Его стихотворения «Костер», «Молодые коммунисты» стали этапными для послевоенной нашей молодой поэзии, как и поэма Алексея Недогонова «Флаг над сельсоветом», стихи Михаила Луконина «Пришедшим с войны», — все это бойцы новой передовой — послевоенной. На-

ровчатов с ходу занимает атакующее место в послевоенной идейной борьбе. А борьба эта все более становилась глобальной.

Он продолжает разрабатывать тему российской истории в поэмах «Василий Буслаев», «Песня про атамана Семена Дежнева, славный город Великий Устюг и Русь Заморскую», в стихотворении «Русский посол во Флоренции (XV век)» и других.

Эту историю он видит глазами сегодняшнего россиянина, над колыбелью которого склонялась сама Революция — и осветила своим сиянием и смыслом весь его дальнейший жизненный путь (об этом он хорошо написал в стихотворении «Рожденье»).

Капитан Советской Армии, Наровчатов воспевал армию, благородные военные традиции, офицерскую романтику. Поэт, офицер запаса, он объездил всю страну и пел ее Историю и прекрасную Современность. Его знают и любят и в Москве, и в Ленинграде, и на Дальнем Востоке, и на Курилах. И за рубежами нашей страны он известен как достойный представитель современной советской поэзии.

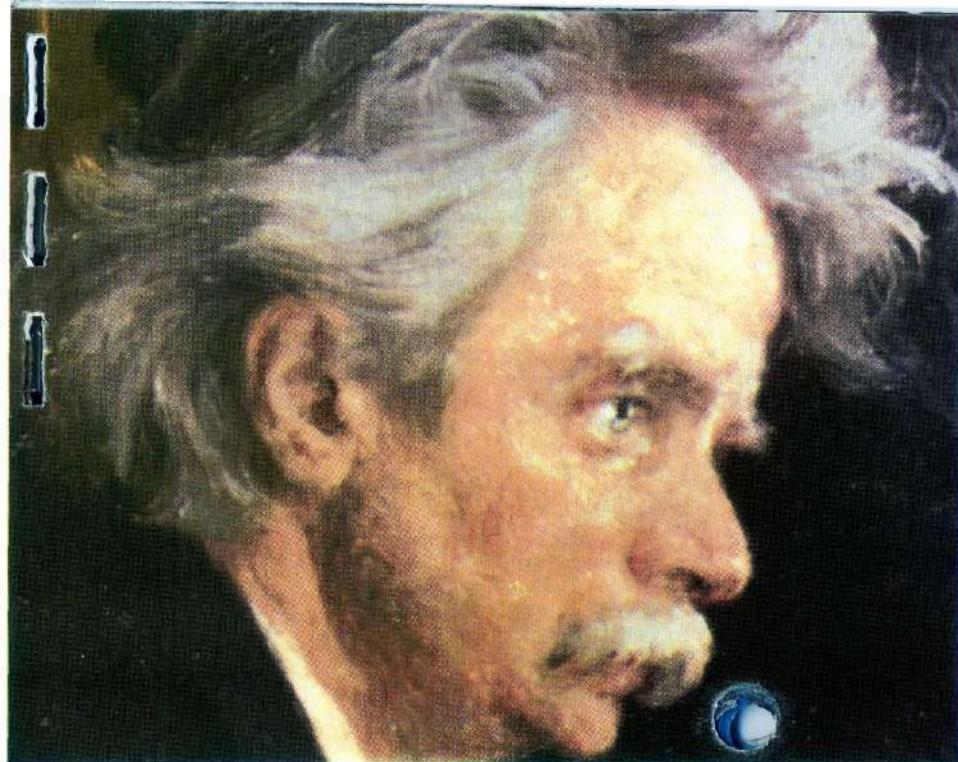
Сергей Наровчатов выступал и как критик и литературовед, и как прозаик. Его проза (новеллы «Абсолют», «Диспут») — это истинное продолжение великой российской классики! Его критические и исследовательские работы отмечены прекрасным знанием материала и острой, глубокой, современной постановкой вопроса, истинной органической партийностью, как и все его творчество, навсегда вошедшее в золотой фонд советской литературы.

Михаил ЛЬВОВ

На пятой звуковой странице вы услышите беседу Героя Социалистического Труда С. С. Наровчатова с молодыми писателями на встрече «Клуба молодого литератора» Московской писательской организации, проходившей в Центральном Доме литераторов. Запись сделана корреспондентом журнала «Кругозор» в декабре 1980 года.

На фото М. Пазия С. Наровчатов второй слева.





На шестой звуковой странице дирижер Виталий Катаев рассказывает о симфонии Грига, фрагменты которой даны в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

СИМФОНИЯ ГРИГА



В конце 1980 года в Москве была сыграна не исполнявшаяся несколько десятилетий — вернее, чуть больше столетия — симфония Эдварда Грига. Единственная его симфония. Об этом сочинении и о том, как оно получило «второе рождение» в СССР, рассказывает советский дирижер, заслуженный артист БССР, доцент Московской консерватории Виталий КАТАЕВ:

— Эта симфония Грига была написана в 1864 году, когда автору был всего 21 год. До 1867 года она была исполнена всего 5—6 раз. Затем Григ сделал переложение 2-й и 3-й частей для фортепиано в 4 руки. Эти переложения были известны. Затем после смерти Грига рукопись единственной его симфонии хранилась у его вдовы — Нины. Потом, перед своей кончиной, она передала манускрипт в Бергенскую публичную литературную библиотеку. На судьбу сочинения, конечно, повлияло то, что Григ сделал на первой странице партитуры надпись: «Никогда не исполнять». Причина этой надписи неизвестна. Можно предположить, что причиной «запрета» мог быть и плохой оркестр и пассивное отношение тогдашней норвежской публики к симфоническим концертам.

Естественно, хранители музеев и библиотек относились к заветам композитора с чрезвычайным пиететом. Музыканты

же и музыковеды смотрели на дело по-иному. Для них важнее было исполнить все неисполненное или редко исполнявшееся.

Пока шла борьба между библиотекарями и музыковедами, рукопись симфонии продолжала лежать на полке бергенского книгохранилища. Эти два течения локализовались даже географически. За исполнение были музыканты и ученые Осло, консерваторами оказались библиотекари Бергена. Конечно, интерес музыкантов проявлялся сильнее. Профессор Филь Бенестадт в книге, посвященной Григу, писал: «Не пора ли разбудить эту спящую красавицу?» — имея в виду симфонию.

Как же текст сочинения оказался у нас, в СССР? Дело в том, что в 1972 году я получил от профессора университета Осло Къеля Шульстада несколько партитур современных норвежских композиторов и, в частности, «Канцону для оркестра» Арно Нордхейма. Ее я и исполнил в Москве в Зале Чайковского с оркестром Московской филармонии. Когда же восемь лет спустя, во время нашей Московской Олимпиады, у меня дома зазвонил телефон и в трубке послышался голос Шульстада, выяснилось, что он привез в Москву фотокопию партитуры той самой единственной симфонии Эдварда Грига.

ЗНАКОМСТВА

Когда рождался «Магнетик бэнд», участникам его очень хотелось, чтобы это был привлекательный коллектив. После первого же выступления специалисты сразу причислили новорожденную группу к ведущим ансамблям Эстонии. Именно специали-

и определенную подготовленность зрителей-слушателей. Каждый находит в ней свое. Она объединяет людей самых разных музыкальных пристрастий.

Уже на третьем году своего существования, на Всесоюзном фестивале популярной музыки «Весенние ритмы»,



ТАЛЛИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

сты, очарованные соединением камерной музыки, современных электронных звучаний и джазовой стилистики. Участники же коллектива успех не только обрадовал, но и озадачил. Их творчество было понятно узкому кругу высокообразованных в музыкальном отношении людей, а таллинские музыканты мечтали о большой аудитории. И вот, едва родившись, группа делает поворот от сложной музыки к более традиционным ее формам, сохраняя триединство своего первоначального музыкального сплава. Все же музыка, исполняемая ими, отнюдь не простая, она требует работы мысли не только от исполнителей, но и от тех, кто находится в зрительном зале. Временами она предполагает

проходившем в 1980 году в Тбилиси, ансамбль опередил многие известные в СССР группы. Вместе с московской «Машинной времени» он разделил первую премию фестиваля и, как подобает победителю, был наделен созвездием эпитетов: привлекательный, оригинальный, магнетический ансамбль — словом, действительно «Магнетик бэнд».

Душа коллектива — Гуннар Грапс. Он из тех артистов, о которых говорят, что ему достаточно выйти на сцену, улыбнуться, и три четверти зала уже «в его руках». Гунна-

ра мало только слушать, его надо видеть. От него в зал идет поток энергии, обаяния, молодости. Он выступает и как композитор, и как исполнитель на ударных, и как вокалист. Согласитесь, поющий ударник — не такое уж частое явление на эстраде. К этому своему амплу Гуннар Грапс шел долгим путем. С пяти лет он стал учиться игре на виолончели в музыкальной школе. В 13 лет самостоятельно освоил гитару и даже создал свой первый ансамбль из мальчишек, живших по соседству. В 16 лет к нему в руки попал обыкновенный детский барабан. Гуннар получал огромное удовольствие, выступившая на нем звуковая узоры собственного изобретения. Однажды, сидя в купе поезда и прислушиваясь к ритму движения, он попробовал придумать к нему мелодию. И вот уже 12 лет, как он сочиняет музыку. А пение?

Он не заметил, когда научился этому. Выступление в «Магнетик бэнд» и руководство этим коллективом Грапс совмещает с преподавательской деятельностью: ведет класс ударных инструментов на эстрадно-джазовом отделении Таллинского музыкального училища. Мы не сказали, каковы же профессии других участников ансамбля. Инженер и диск-жокей, рабочий-электрик, студенты музыкального училища и консерватории. «Для меня лично не имеет значения, каким путем они пришли в музыку, главное — чтобы они были талантливыми музыкантами», — считает Гуннар Грапс.

В. ЧУРИКОВ
На одиннадцатой звуковой странице в исполнении ансамбля слушайте две части из сюиты Г. Грапса «Седьмой городской квартал».

АНСАМБЛЬ «ИВАН-ДА-МАРЬЯ»

Пение для них — радость, и этой радостью они делятся со слушателями. Попробуйте отыскать хмурое лицо в зале, когда они поют. Их мягкий артистизм будто лишен режиссерского вмешательства. Он импровизационен и потому так естествен. Песни-сценки, шуточные припевки, частушки, которые они исполняют, красочно рисуют народный быт, народные, исконно русские характеры: простодушные и лукавые, наивные и глубоко мудрые.

В 1973 году, в дни Всероссийского конкурса артистов эстрады, я впервые услышал вокальный квартет «Иван-да-Марья». Чистое, стройное звучание четырех голосов без сопровождения было неожиданным после шумных вокально-инструментальных ансамблей. Манера их исполнения отличалась задушевностью, простотой.

Как композитор я подружился с этими артистами и с радостью приглашаю их, когда мне предстоит работа в кино. Им превосходно удаются и песенки и исполнение острохарактерных ролей. Думается, что успеху фильмов «Чиполлино», «Про Витю, про Машу и морскую охоту» и других способствовало талантливое их озвучи-

вание квартетом «Иван-да-Марья». За годы существования состав коллектива менялся. Сегодня в нем поют Ирина Зубкова, Владимир Горбачев, Лариса Шведко и Юрий Лоскутов.

— Имя нашему ансамблю,— рассказывает Ирина

Зубкова,— придумал поэт Юрий Энтин. Нам оно понравилось. Старинные русские имена, составившие название цветка. Мы хотели бы подарить слушателям цветы мелодий...

Принято считать, что у каждого артиста своя ауди-

тория. И это естественно, пожалуй, для любого коллектива. «Иван-да-Марья»— ансамбль, который с радостью слушают оленеводы и горцы, профессора и студенты, колхозники и строители БАМа.

В. КАЗЕНИН

На восьмой звуковой странице в исполнении квартета «Иван-да-Марья» песня Игоря Жукова (стихи А. Прокофьева) «Вышла песня на люди», народные песни «Чеботушки» и «Копал Захар огород».



Фото Б. Палатника

Когда оцениваешь эффект исполнения оркестра Каравелли, то невольно выделяешь, пожалуй, основную его характеристику — огневой темперамент. Клода Каравелли мы знали по радиопередачам, по пластинкам и по... фигурному катанию.

«Я знаю, — улыбнулся Каравелли, — что под нашу музыку катаются фигуристы, — я сам обожаю этот вид спорта и искусства, но нас приглашают работать и в театре, и кинематографе, и на телевидении, и на радио, где мы, кстати, записываем заставки для передач, и, конечно, в фирмах грампластинок».

Кстати, на пересечении кино и пластинок началась карьера самого Каравелли. Однажды, в середине 50-х годов, ему, тогда молодому аккомпаниатору и аранжировщику, позвонил в три часа ночи известнейший эстрадный дирижер Рэй Вентура и сказал: «Я написал музыку к фильму, надо обработать ее для пластинки и исполнить с оркестром. Приезжайте немедленно».

«До сих пор, — рассказывает Каравелли, — я вспоминаю о том, как бежал по ночным улицам Парижа к Вентуре. Этим бегом открылась моя жизнь в оркестре, в эстраде». Вторым человеком, заметившим талант Каравелли, был биограф Эдит Пиаф критик Пьер Иежель, который

сказал: «Каравелли, вы играете на рояле как дирижер, но клавиши — не музыканты, вам нужен оркестр».

И он создал свой оркестр, с которым записал более полутора тысяч обработок и собственных сочинений. В ансамбле, приехавшем в Москву и в Ригу, было 32 человека. Как говорил Каравелли, его коллектив находится где-то посередине между обычным симфоническим оркестром и группами, и правильнее было бы назвать его «оркестром варьете». И в самом деле, зрелище оркестра Каравелли чрезвычайно разнообразно. Обработки облетающих мир мелодий, джазовая импровизация, увертюра к «Кармен» (как будто мы остановились послушать музыку в парке или в саду), музыкальный розыгрыш, когда солисты превращаются едва ли не в цирковых эксцентриков и, наконец, сам Каравелли, который, не переставая дирижировать, отплясывает галоп из «Парижской жизни» Оффенбаха — вот что мы увидели на концертах.

И там, конечно, были советские мелодии — «Танец с саблями», «Подмосковные вечера». Далее, когда я спросил у дирижера, какая была его любимая детская мелодия, он ответил: «Детской, пожалуй, не было. А потом — «Половецкие пляски»».

Т. ДМИТРИЕВ



9 ОРКЕСТР



КЛОДА КАРАВЕЛЛИ

На девятой звуковой странице в исполнении оркестра под управлением Каравелли помещены обработки мелодий «Да» и «Давайте танцевать».



Встреча с Сергеем и Татьяной Никитиными состоялась после их концерта в Выставочном зале Московского Дома художника, где каждой песне было предпославо короткое предисловие...

— Всегда ли необходима такая форма выступления?

Татьяна Никитина: Мы предпочитаем ее, хотя, конечно, дело в самой песне. В том, чтобы как можно лучше, сильнее, ярче ее исполнить. В этом смысле важнейший импульс был нами получен десять лет назад в Берлине, на фестивале политической песни. Там аудитория часто не знала языка певцов, и все решала музыка, искусство пения, выразительность.

— Но там были в основном песни-призывы, песни-плакаты. Ваше направление несколько иное...

Сергей Никитин: Верно, но зрелище фестиваля было мощным, песня-оружие, прямо обращенная в зал, не могла не оказать хотя бы косвенного влияния на нас, и мне показалось, что надо постараться сделать графику нашего исполнения и моей музыки более острой.

— Характерна ли эта графика для ваших «исторических» песен?

Татьяна Никитина: Пожалуй. Сергей, например, обратился к поэзии Самойлова, к его поэмам «Иван и холоп», «Конец Пугачева». Он вчитывался в эти стихи как раз в то время, когда в Москве мы ходили на фольклорные концерты. В зале Гнесинского института мы слушали наши сельские народные хоры, которые несли в себе подлинную культуру русского пения...

Сергей Никитин: А для этой культуры ведь характерно импровизационное начало. Народный певец свободен в средствах выражения. Он может не иметь голоса, пускай техника его не будет изощренной, но он должен обладать слухом. И вот в этой свободной манере я постарался положить на музыку и спеть стихи Самойлова.

— Много пишут о связи вашей научной работы с музыкой...

Сергей Никитин: Мы с Таней физики, а ученым-естественникам свойственно добираться до сути вещей кратчайшими путями, а такой путь наиболее изящен. Это помогает мне и в творчестве композиторском. Важно и наше научное окружение. Как правило, взгляд наших коллег на песню и поэзию отличается свежестью, непосредственностью, заинтересованностью. У нас есть песни, посвященные людям науки, например, таким выдающимся ее представителям, как космонавты.

Интервью вел А. ГАЛЬПЕРИН

На седьмой звуковой странице слушайте песни С. Никитина на стихи Ю. Визбора и Д. Сухарева. Одна из них посвящена космонавтам — «Когда мы вернемся». Другая — «Александра» — из кинофильма «Москва слезам не верит».

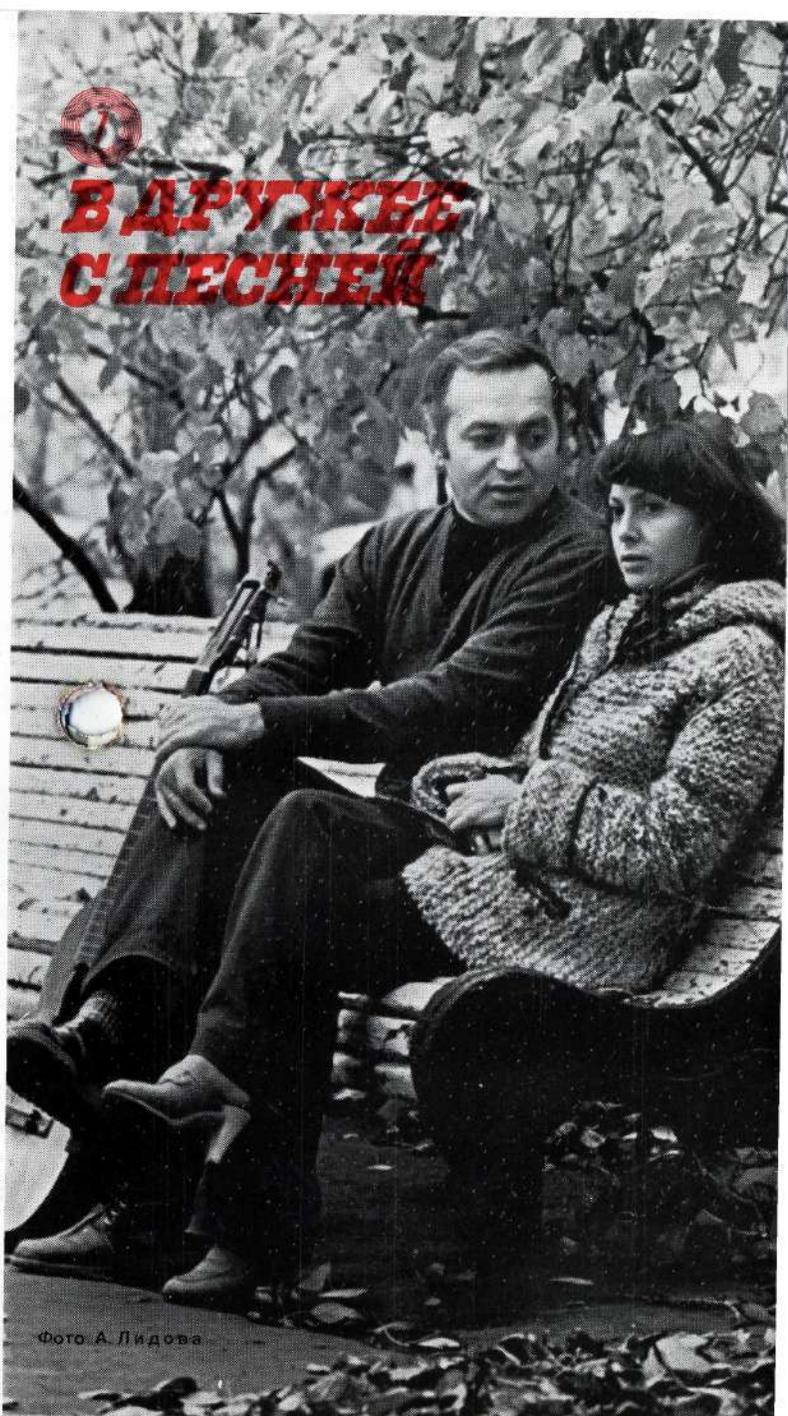


Фото А. Лидова

На северо-востоке от Москвы живут художники. Несут в народ загадочное, как былинное слово, и близкое своей жизненностью и современностью творчество.

Хотите увидеть настоящее чудо света — лаковую миниатюру, поезжайте в Палех, Федоскино, Мстеру, Холуй...

У палешан своя техника письма — на черном лаке яичной темперой пишут они сюжеты. Кажется, из нитей золота, голубоватых, прозрачных струй света, ярко-оранжевых красок заката сотканы изображения.

Вы видели когда-нибудь, как оживает сказка? Расправил плечи удалой русский богатырь, покачивается на ветвях русалочка, ходит-бродит вокруг дуба Ученый Кот. И все это на одной шкатулке «У лукоморья» палехской художницы А. Н. Ивановой. Тонкое, тщательное исполнение, сложность композиции... А какие краски! Ими нельзя не восторгаться! А

вот шкатулка народного художника РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Б. М. Ермолаева «Русские пословицы». Будто попадаешь в мерцающий мир полусказки-полуяви.

Несколько иначе смотрятся работы мстерских умельцев. Нередко они используют цветной фон, пишут «плавыми» — почти прозрачными слоями красок. И тогда живопись приобретает особую звучность и декоративность. На шкатулке «Свадьба» (художник В. Н. Молодкин) — яркая, праздничная гамма цветов, рядом с невестой жених, а вокруг них веселые лица гостей.

Пейзажи среднерусской полосы, древних русских городов передают на шкатулках мастера из Федоскина.

Именно с федоскинской миниатюрой связано зарождение и развитие русских художественных лаков. Для федоскин-

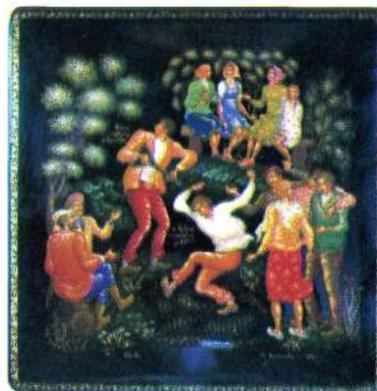


Шкатулка В. Елкина
«Метро».

Шкатулка Б. Ермолаева
«Русские пословицы».

Шкатулка М. Чижова
«На гражданскую».

Шкатулка В. Муратова
«Сказка
о Золотом петушке».



**РУССКОЕ
ЧУДО
СВЕТА**

ской школы характерно тончайшее письмо масляными красками, живопись по перламутру, по подложным листочкам сусального золота. Шкатулка заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина М. С. Чижова «На гражданскую» и бочонкок художника А. А. Толстова «Деревенские новости» сразу привлекают внимание, хотя в них и нет яркости красок, характерной для Палеха, Мстеры. Но такая лиричность, задумчивая, неброская красота сквозят в этих работах, что трудно оторвать глаз. Когда смотришь на них, невольно замечаешь, что школа, стиль у художников один, а творческая индивидуальность, воображение, мироощущение разные.

Поселок Холуй находится между Палехом и Мстерой. Естественно, многое роднит его с соседями. Но это, однако,

не значит, что у мастеров Холуя нет своего лица. По преобладанию изумрудно-зеленых тонов, смелости, современности рисунка в сочетании с традиционными элементами росписи сразу можно узнать кисть художника из Холуя. Названия шкатулок В. А. Елкина «Метро», В. Н. Седова «Магнитка» говорят сами за себя.

Сегодня искусство лаковой миниатюры пользуется всеобщим признанием в нашей стране и за рубежом. Известный американский художник Рокуэлл Кент так писал о Палехе: «Искусство Палеха заслуживает того, чтобы быть среди величайших работ всех времен». Нет сомнения, что его оценку искусства Палеха можно распространить и на искусство Мстеры, Холуя, Федоскина.

Н. КАЗАКОВА



СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- 1—2. **Л. И. Брежнев.** К 75-летию со дня рождения.
3. **Есть нефтяной фонтан!** Репортаж о геологах Тюмени.
4. **Великий язык дружбы.** Рассказ о Международной олимпиаде школьников.
5. **В творческой лаборатории.** Запись встречи С. Наровчатова с молодыми писателями.
6. **Симфония Эдварда Грига.**
7. **Дуэт Сергея и Татьяны Никитиных:** песни «Когда мы вернемся» и «Александра» (из кинофильма «Москва слезам не верит»).
8. **Ансамбль «Иван-да-Марья»:** «Вышла песня на люди» (И. Жуков, А. Прокофьев), народные песни «Чеботушки» и «Копал Захар огород».
9. **Гости Москвы.** Оркестр Клода Каравелли (Франция).
10. **Лауреаты фестиваля «Красная гвоздика».**
11. **Ансамбль «Магнетик бэнд»** (Таллин): две части из сюиты Г. Грапса «Седьмой городской квартал».
12. **Вахтанг Кикабидзе:** «Во всех красавиц я влюблен» (С. Цинцадзе, П. Грузинский), «Мать мне пела» (А. Экимян, М. Карим, перевод Е. Николаевской), «Оптимистическая песня» (А. Экимян, М. Танич).

В связи с увеличением стоимости бумаги и затрат на полиграфическое исполнение с января 1982 года розничная цена одного экземпляра журнала «Кругозор» составит 1 руб. 50 коп.

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
Т. П. КОТЕЛКОВА, А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник),
И. Ф. МИРОНЕНКО, Т. С. ПЛИСОВА
Технический редактор Л. Е. Петрова

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1981 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
В. Орлова

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
23.10.81.

Подп. к печ.
02.11.81.

Б 04908.

Формат 60 × 84 1/12.

Офсетная печать.

Усл. п. л. 1,24.

Уч.-изд. л. 2,03.

Усл. кр.-отт. 4,96.

Тираж 500000 экз.

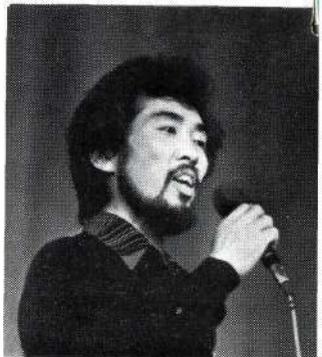
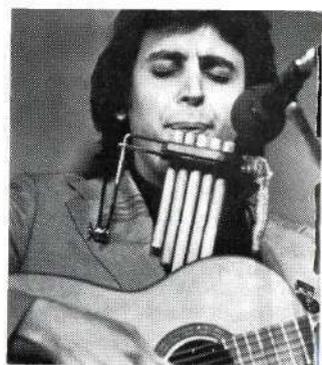
Зак. 1504.

Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:

113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кругозор».

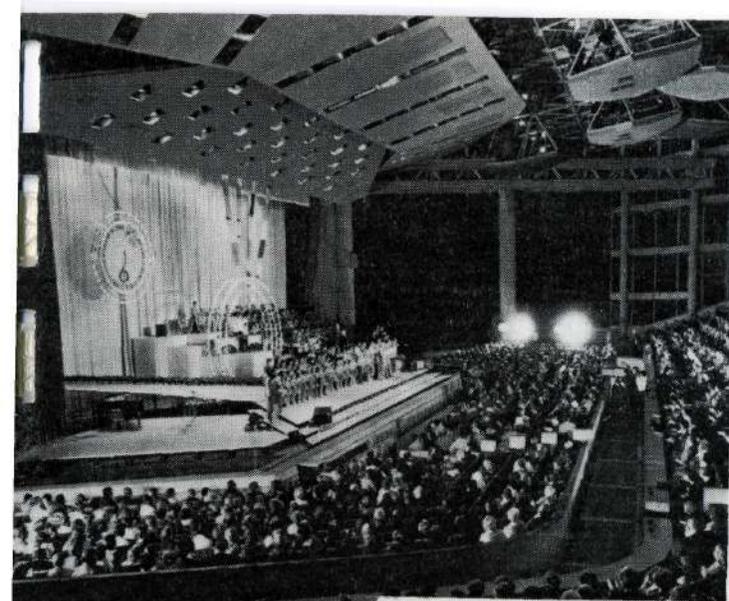


На фото:
Т. Гвердцители (СССР);
Карлос де Перальта (Аргентина);
Т. Кояма (Япония);

Красочные афиши и нарядная публика, яркое солнце и хорошее настроение — все это неизменные атрибуты большого праздника, каким всегда становится в Сочи международный конкурс молодежной песни «Красная гвоздика».

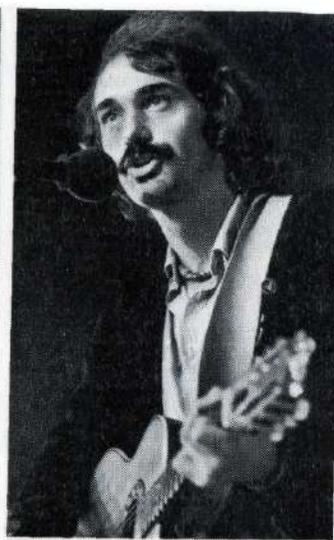
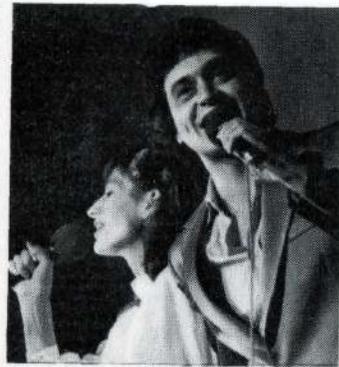
Вся эта праздничная атмосфера — лишь внешняя рамка Сочинского конкурса. Сам же фестиваль давно стал не только явлением в сфере искусства, но и приметным политическим событием. И не только в жизни нашей страны. Сюда, в курортный город на берегу Черного моря, съезжаются из разных стран молодые певцы, поэты, музыканты. Для них «петь — значит бороться». Именно эти слова чилийского композитора-коммуниста Орландо Аларкона стали девизом еще первого Сочинского фестиваля. Вот несколько зарисовок, сделанных в Сочи в этом году.

Бернд Кёлер. Красивый человек с доброй улыбкой и внимательным взглядом серых глаз. Он художник-дизайнер из городка Мангейм в ФРГ. Когда ведешь с ним тихую беседу, трудно поверить, что из-за своих песен он рискует остаться без работы у себя на родине. Но вот Бернд Кёлер выходит на сцену. В простой клетчатой рубашке и джинсах. В руках гитара. И он начинает петь. Идут жесткие слова: «Америка, покажи свои руки!.. Ты хочешь рассказать о своей демократии? Но ты давно раскрыла себя. Твой лозунг — конфронтация. А это значит — опасность всему миру. Но мы не допустим этого». И, судя по той реакции, которую



На десятой звуковой странице — фрагменты записей в исполнении Бернда Кёлера (ФРГ) — «Америка, покажи свои руки!», Такаси Кояма (Япония) — «Наша песня», Карлоса де Перальта (Аргентина) — «Песня о единстве и дружбе» и интервью с этими певцами.

„КРАСНАЯ ГВОЗДИКА“



А Клёнов (СССР) берет автографы у участников фестиваля; жюри фестиваля; М. и Т. Трайчевы (НРБ); А. Сабур (Афганистан); Б. Кёлер (ФРГ).

вызывает эта песня в зале, ясно ощущаешь, почему в ФРГ Кёлера отнесли к разряду «неспокойных» и почему свои пластинки он издает на собственные средства...

Щупленький черноволосый паренек с горящими темными глазами. Это никарагуанец Бустос Селедон, студент университета из Манагуа. «Мы хорошо знаем, что наша победа не была бы возможной без международной солидарности, — говорит он. — И потому мы сами солидарны с героической борьбой народа Сальвадора. В репертуаре каждого никарагуанского певца есть хотя бы одна песня, адресованная этому народу...» В Сочи Бустос привез свою песню под названием «Вместе, чтобы победить!».

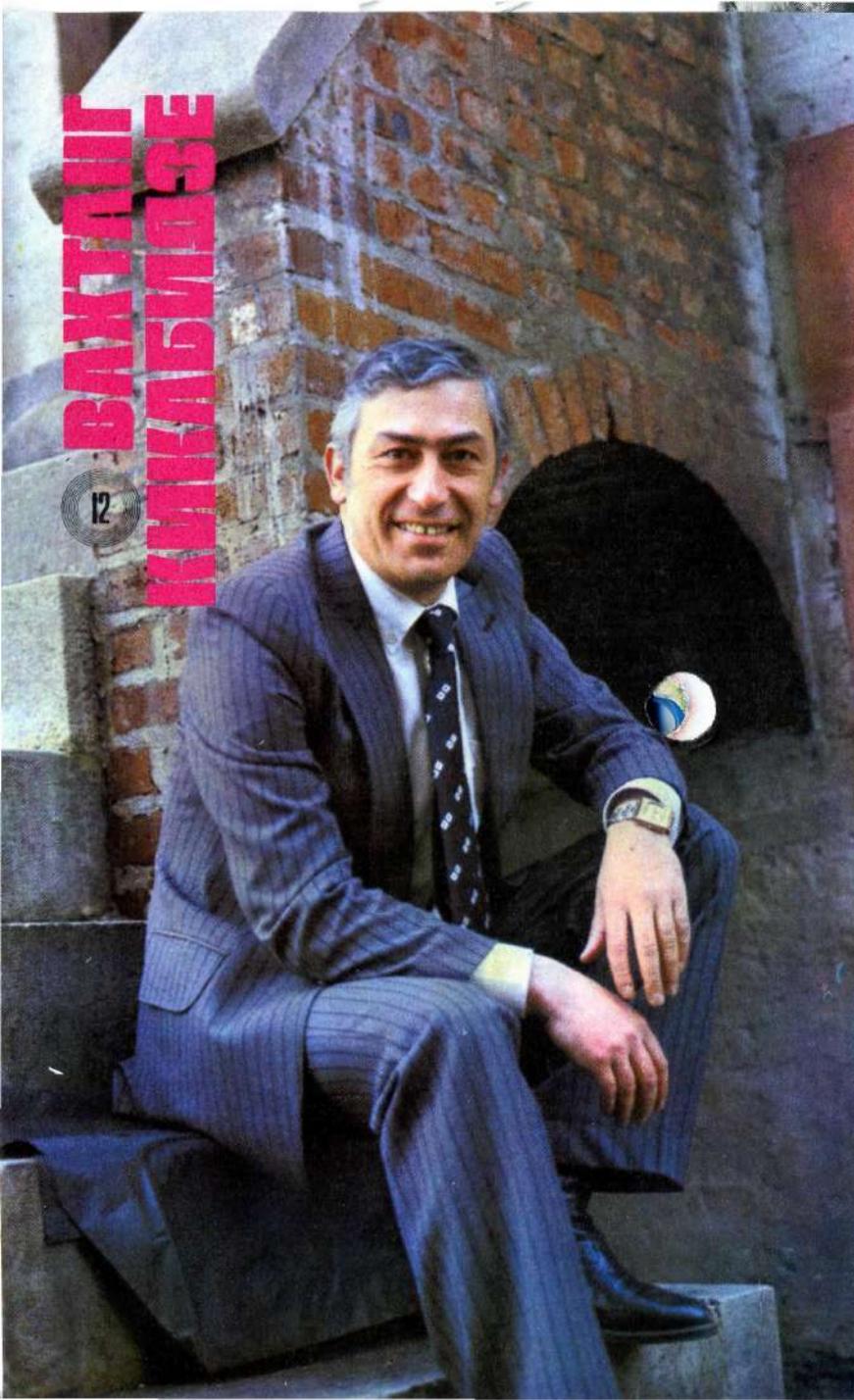
А вот на подмостках красивый юноша в панчо. Большие карие глаза спокойны. И только торопливые переборы пальцев по грифу гитары выдают волнение артиста. Это аргентинец Карлос Фернандо Порсель де Перальта. В свой первый конкурсный день Карлос пел-призывал: «Люди, мы должны жить в мире, в единстве, в дружбе! Давайте помнить об этом всегда!»

Конечно, по-разному сложатся судьбы девушек и юношей, певших в Сочи осенью 1981 года. Но праздничное ощущение встречи, воспоминание о ней будут помогать им в жизни и борьбе.

Людмила ДУБОВЦЕВА
Фото Э. Эттингера

ВАХТАНГ КИКАБИДЗЕ

12



ISSN 0130—2698

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461.

Вахтанг Кикабидзе дышит воздухом искусства всю свою жизнь. Его первой сценой был родной дом, с балконов которого открывались дух захватывающие виды на льды Большого Кавказа, на крыши и дворы нижнего Тбилиси, на будущее и прошлое. Дом был стар, скрипуч, но полон жизнью семейств, возглавлявшихся суровыми и непреклонными женщинами. Отец Вахтанга был, как все, и, как все, ушел на фронт. Не вернулся и не вернется, но ожидание длится по сей день и каким-то образом проявляет себя в работе Вахтанга. Чаще всего в песне. Песня же его тянется тоже из давних времен. Бархатное пение бабушки — знаменитой певицы Ольги Амиреджиби, ликующая высота голоса мамы Мананы, безупречный вокальный расклад, сотворенный дядей Джано Багратиони, гитарный плеск струн и ненароком всплывшее многоголосие. Вахтанг слушал, вбирал в себя песню и сам становился ею.

Во внимании к душевному опыту предков, к уму и чувству других людей вообще — богатство Вахтанга Кикабидзе. Фильм «Не горюй» самый для него любимый, потому что заставил задуматься над тем, чем владеет.

— Ты-то хоть сам понимаешь, кого ты сыграл? — спрашивали его.

— Кого сыграл! Кого сыграл! — отмахивался Кикабидзе. — Тбилисского горожанина сыграл!..

Это для него венец творения — горожанин Тбилиси, а что он для него значит — объяснить трудно. Вахтанг Кикабидзе любит этого человека и наш дорогой, яркий, верный, сумасбродный, стремительный Тбилиси, а душу этого города он поселяет в вертолетчика Валико Мизандари из «Мимино», в возчика Павле из «Мелодий Верийского квартала», он наделяет этой душой лирического героя своих песен...

— Дружба, доброта, сердечность — это я хотел бы утверждать, — говорит Кикабидзе. — Я хочу показывать всем, как обогащает человека душевная щедрость и как бедны люди, лишенные ее.

Теймураз МАМАЛАДЗЕ
Фото А. Лидова