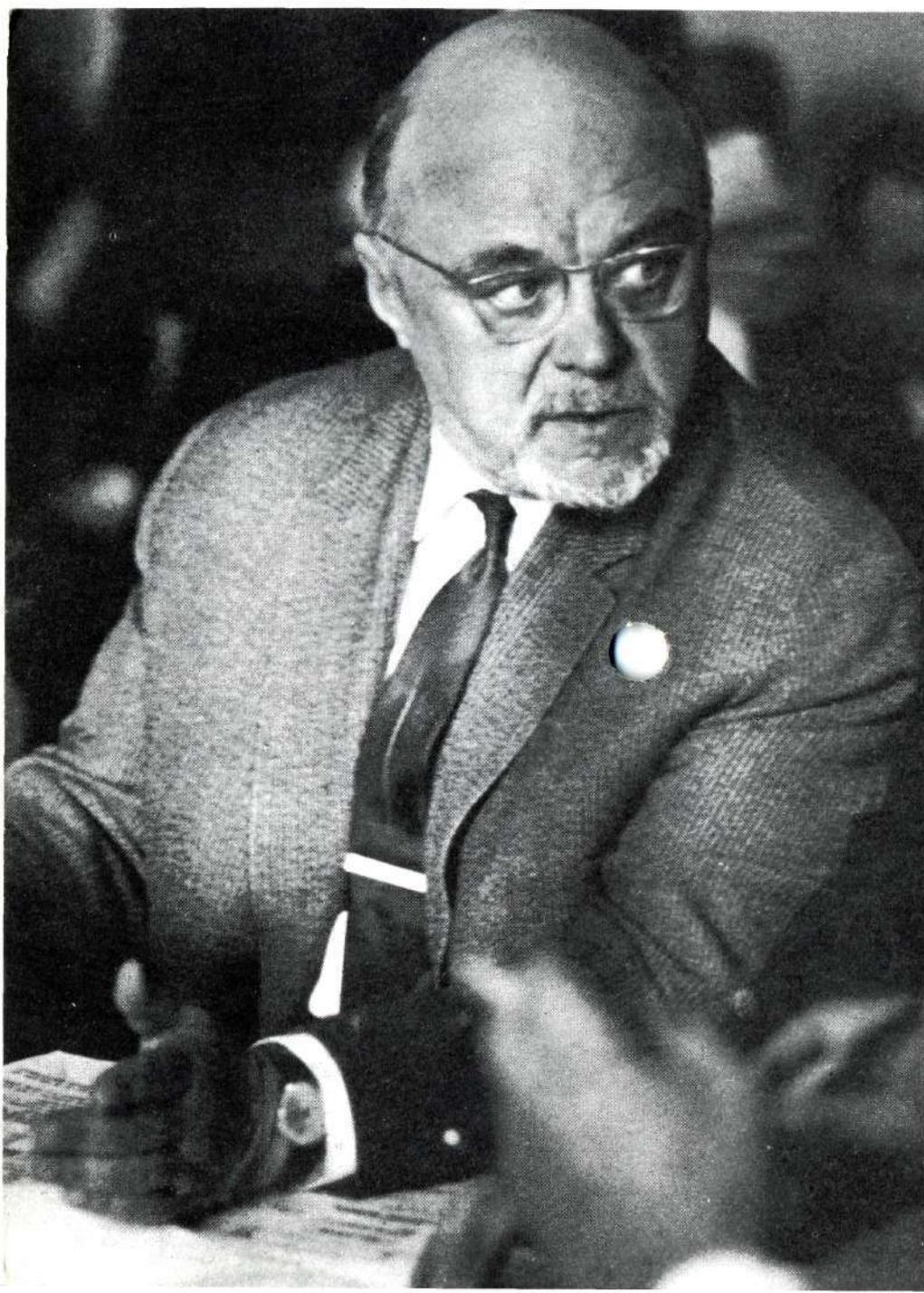


1 **КРУГОЗОР** 79





Летопись прогресса — так можно сказать о работах, удостоенных Ленинских или Государственных премий СССР.

Премии имени В. И. Ленина за выдающиеся научные труды и открытия Совет Народных Комиссаров учредил 23 июня 1925 года. Через год Ленинских премий были удостоены крупнейшие ученые Советского Союза. В их числе академик В. А. Обручев — за научную монографию «Геология Сибири», академик Н. И. Вавилов — за гигантский



Академику Н. А. Доллежалу Ленинская премия присуждена за участие в создании первой в мире атомной электростанции (слушайте первую звуковую страницу). Создание в Советском Союзе в 1954 году первой в мире атомной электростанции ознаменовало собой не только начало нового направления в энерготехнике, но и наглядно продемонстрировало реальность использования человечеством огромных ядерных энергоресурсов.

труд «Центры происхождения культурных растений», академик Д. Н. Прянишников—за исследования физиологии питания растений, которые легли в основу учения о применении минеральных удобрений в сельском хозяйстве.

Минуло более пятидесяти лет, а эти работы до сих пор настольные книги геологов, биологов и агрохимиков.

15 августа 1956 года ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли решение о восстановлении Ленинских премий.

22 апреля 1957 года, в день 87-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, мы узнали новые имена лауреатов Ленинских премий. Среди лауреатов—хирург А. Н. Бакулев, энергетик Н. А. Доллежалъ,

металлург И. П. Бардин, физик В. И. Векслер и Л. А. Арцимович, авиаконструктор А. Н. Туполев...

Присуждение премий имени Ленина проводится один раз в два года за выдающийся вклад в развитие отечественной науки, не имеющий аналогов в мировой. Не случайно многие лауреаты Ленинской премии впоследствии стали лауреатами международной Нобелевской премии.

Приведем несколько примеров. Н. Г. Басов и А. М. Прохоров сделали одно из крупнейших открытий нашего века. Они обнаружили, что если электромагнитные волны пропустить через вещество с возбужденными атомами, то электромагнитные колебания можно усилить во много раз. На основе этого открытия

были построены усилители радиоволн—мазеры. Ныне мазеры нашли широкое применение в радиоастрономии, в космических исследованиях.

Затем в лаборатории радиоп физики были созданы квантовые генераторы — лазеры. Они положили начало новой области науки и техники—квантовой электронике.

Н. Н. Семенов открыл цепные реакции, которые оказались универсальным законом природы. Цепные реакции были открыты в химии, но они применимы и в ядерной физике. Л. Д. Ландау внес неоценимый вклад в разработку теоретических вопросов современной физики. Л. В. Канторович разработал математические методы в управлении экономикой.

В прошлом году было присуждено двенадцать Ленинских премий. Рассказать обо всех работах в короткой статье невозможно. Но на примере любой из них можно судить об их масштабности и значении. Академик Н. В. Цицин разработал проблемы отдаленной гибридизации и получения новых видов и сортов сельскохозяйственных культур, академик Ю. А. Овчинников и член-корреспондент АН СССР В. Т. Иванов раскрыли механизм мембран в работе клетки.

Рассказ на страницах журнала «Кругозор» о лауреатах Ленинских премий, об их вкладе в советскую науку или создании новейшей техники—хорошее напоминание о титаническом труде наших ученых и конструкторов.

ВЫСОКОЕ ИМЯ -

...В доме его множество книг. И еще картины, картины... Николай Антонович поставил на проигрыватель диск из своей коллекции—и светлая музыка Грига еще больше усилила очарование окружающего. Тихо, чтобы не помешать, сказал: «Литература, искусство—волшебная страна. Я устремляюсь в нее, как только выдается время». Правда, свободного времени у директора и главного конструктора научно-исследовательского института не так-то много.

...«А любовь к прекрасному,—продолжал он,—это еще из далекого прошлого. Я помню преподавателей реального училища. Петр Тимофеевич Акулов, учитель рисования в первых классах. Он сумел пробудить у нас уважение к искусству, к творчеству. Иван Дмитриевич Кумма. Он преподавал естествознание и научил нас видеть прекрасное в природе, привил стремление раскрывать ее тайны. Профессор Алексей Алексеевич Надёжин. Это уже в Московском высшем техническом училище. Он сформировал у меня в студенческие годы то отношение к жизни, которое я старался потом как-то совершенствовать: принципиальность в деле и трудолюбие. Всегда, помимо постоянной работы, он что-то делал еще: редактировал, организовывал симпозиумы, совещания... И вся деятельность его была окрашена высоким чувством патриотизма».



ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

Николай Антонович Доллежалъ стоял у истоков реализации плана ГОЭЛРО и создания отечественного химического машиностроения. С химической промышленностью были связаны многие годы. «Золочение кремлевских звезд было сделано в нашем институте. Это была очень интересная работа»,—вспоминает он.

И вдруг неожиданный поворот в судьбе. В конце 1946 года известный ученый, физик Игорь Васильевич Курчатов привлек его для совместной работы. Николай Антонович говорит об этом скромно: «Я был помощником как инженер в реализации его идей». И с восхищением, когда речь заходит об Игоре Васильевиче: «Курчатов был одним из тех людей, тех учителей, которые определяют судьбу человека в науке. Так было и со мной. Он привлекал не только колоссальными знаниями и талантом, но и своей личностью. Он был какой-то обаятельный, светлый. Хотя в минуты гнева, когда его раздражала глупость, он был даже страшен.

Помню, как в первый раз собрал он группу специалистов и сказал: «Надо дать человечеству возможность забыть Хиросиму и не смотреть на атомную энергию как на врага своего, а наоборот».

И вот тогда возникла мысль создать первую в мире атомную электростанцию».

Татьяна ПОМЕРАНЦЕВА

На фото Д. Ухтомского академик Н. А. Доллежалъ.

КРАСНАЯ КНИГА СССР

МИР ПРИРОДЫ

Тарпан, голубая лошадиная антилопа, стеллерова корова, квагга, дикий бык тур, бескрылая гагарка, дронг, странствующий голубь — этих животных вы не увидите ни в одном зоопарке мира, не встретите и в заповедных местах. Их уже нет на Земле и никогда не будет.

Природа не повторяет своих живых созданий. В исчезновении этих и других видов повинен сам человек.

Дикий бык тур. От него пошел весь наш домашний рогатый скот. Когда-то эти быки обитали в Европе, Азии и Африке. Последний тур погиб в 1627 году. Странствующий голубь был одной из многочисленных птиц Северной Америки. Его беспощадно истребляли как вредителя полей и ради мяса. Последний странствующий голубь погиб в зоопарке в 1914 году. Такая же участь постигла стеллерову, или морскую, корову. Ее открыли в 1741 году на Командорских островах, а спустя тридцать лет морских коров не стало.

Не многие знают о «Черной книге», куда внесены животные, навсегда исчезнувшие с лица Земли. Еще сотни стоят у предела этого страшного рубежа.

Ученые подсчитали: сейчас на Земле более 600 видов животных находится на грани исчезновения. Чтобы на них обратили внимание, эти виды занесены в международную «Красную книгу» охраны природы. Недавно и у нас издана «Красная книга СССР». В ней значатся 155 видов животных и 443 вида растений. Это редкие и исчезающие виды. За них мы ответственны перед всем человечеством.



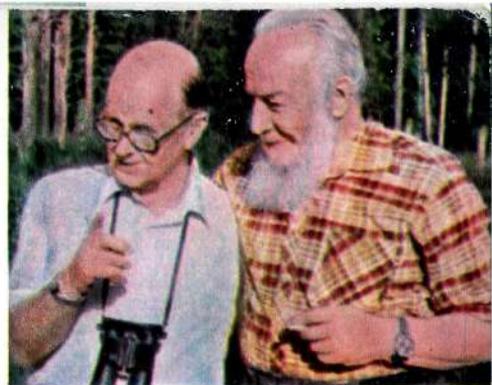
ОНИ ОСТАНУТСЯ С НАМИ



Беседа нашего корреспондента со знаменитым английским экологом Питером Скоттом и профессором Андреем Григорьевичем Банниковым (фото сверху справа),

голоса редких и исчезающих видов животных — на четвертой звуковой странице «Кругозора».

Ведет ее журналист Алексей Макеев.



Тираж «Красной книги СССР» небольшой — 10 тысяч экземпляров. Но у нее есть удивительная и объясняющая такую тираж особенность. Смысл создания обычных книг — в их вечности. Смысл создания «Красной книги» — в ее исчезновении. Она будет переиздаваться каждые три года. И, надо надеяться, будет все тоньше и тоньше. Когда она исчезнет, это будет самый главный результат создания «Красной книги». Но это в будущем.

Могут возразить: на планете более трех миллионов видов животных и растений. Ну, исчезнет какой-нибудь вид. Это случалось и раньше. И ничего страшного не произошло. Зачем человеку все эти зубры, куланы, фламинго и тигры? Ведь материально жизнь человека от них не зависит...

Нужно сказать, что жизнь человека во все времена была крепко связана с жизнью животных и растений. Лишиться возможности видеть многообразие форм дикой жизни — значит лишиться очень многого. Вопрос этот большой важности. Ибо, оставшись на Земле только с себе подобными, человек быстро теряет то, что мы называем духовным обликом человека. Это не фантастическое предположение. Серьезные научные исследования показывают, как происходит оскудение, дегуманизация личности, если психика человека не получает животворных впечатлений из мира природы. Вот почему мы должны беречь все многообразие форм живой природы на Земле.

Алексей МАКЕЕВ,
редактор телепередачи
«В мире животных»

В издательстве «Правда» выходит новая книга стихов Эдуардаса Межелайтиса. Называется она так же, как и одно из стихотворений публикуемого в «Кругозоре» цикла,— «Королева Ядвига».

ЛИТВА

Рядом со мной рокочет,
Раздвигая траву,
Пчела, похожая очень
На махонькую Литву.
А над большой Литвою
Пылает заря горячо
И раскрыто большое
Небо,— ой, хорошо!
И под ногами тоже
Ясного неба клочок —
Синий-синий, погожий,
Светозарный цветок.
Ждет с хоботком встречи
Эта малая высь —
Так руки человечей
Ждет поутру жизнь.
Разом от сна очнулись
Пчела, малюсенький свод,
Весь окрыленный улей,
Рьяно копящий мед.
Как умеет трудиться
Золотая пчела!
Как сладка медуница,
Как денница светла!
Как рачительна матка!
Какие соты у ней!
Ох, хорошо, ой, сладко,
Ой, чистейший елей!
Цветет лазурный кружочек.
Солнечна синева.
В сердце моем хлопочет
Сладостная Литва.

КОРОЛЕВА ЯДВИГА

Знатная у меня соседка:
Сама королева Ядвига.
Правда, трон у нее — табуретка,
Петух — ее мажордом.
В статс-дамах несущки ходят,
А родословная книга —
Поляна, которую любит
Буренка листать языком.
Над замком сосна возвышается
Сторожевою башней.
В хвое смонтировал аист
Свой наблюдательный пункт.



Эдуардас
МЕЖЕЛАЙТИС

Крылатый, как все патриоты,
С бдительностью всегдашней
Он озирает округу
И узкий проселочный путь.
Мы все,
Уроженцы этой
Тесноватой округи,
Бережно охраняем
Наш стародавний дом.
Здесь, обитая плотно,
Мы знаем все друг о друге.
Здесь из земли мы вышли,
И здесь мы в землю войдем.
Восседает моя соседка
На деревянном престоле
И перстами шершавыми
Делает дело свое:



Ткет из суровых нитей
Полотно непростое —
Можно им душу вытереть
И не поранить ее.
После рыбалки (бывает,
Что прихожу без улова)
Я у себя на пороге
Уже находить привок
Горшок с парным молоком,
Ковригу хлеба ржаного;
Золотистые яйца в лукошке
И снопок цветов полевых.
А когда принимаюсь за дело свое:
Начинаю подкручивать струны
Скрипки лунной
И очищать от разного сора слова,
То в окошке напротив
Всегда мне видится юной
Над ткацким станком побелевшая
Ядвига голова.

ОБСЕРВАТОРИЯ ТОСКИ

В окне, подобном линзе телескопа,
Я женственную разглядел звезду,
С тех пор уже отдельно и особо
Я наблюдение за ней веду.

Обсерватория моя убога,
А небеса темны и далеки,
Звезда, взойдя, повременит немного
И удалится. Звонко каблучки
Продзенькают по площади огромной,
И — снова тишина. Звезда-звезда,
Ты обернись кометою бездомной
И без опаски прилетай сюда!
Звезда-звезда, хотя бы наглядеться
Дай на тебя! Я очень близорук,
Но ты возвысила земное сердце
И завлекла его в небесный круг...
Ползут часы процессией тоскливой,
Сжигая угольки моих ночей...
Как жадно ждет мой взгляд
не терпеливый
Твоих непродолжительных лучей!
И вот тоска моя, как альпинистка,
Карабкается по отрогам туч,
И вот уже я вижу близко-близко
Твой ослепительный и нежный луч.
И, удостоясь высшей благодати,
Я, как младенец, что-то лепечу
И в звездные слепящие объятия,
Зажмурившись, восторженно лечу!

НА МОСТУ ЧЕРЕЗ АРНО

Я перебегаю через Арно,
От торговцев мелкис удирая.
Небо надо мною светозарно,
А внизу вода совсем живая.
Разгоревшееся спозаранку
Небо накаляется, как печка.
Говорливая, как итальянка,
Вот что мне рассказывает речка:
Данте, здесь увидев Беатриче,
Был охвачен безудержной дрожью
И, забыв запреты и приличье,
Помянул невольню мать божью.
С дивной девы не сводил он взгляда,
Ничего о будущем не зная,
Но уже изведав муки ада —
Те, что слаще наслаждений рая.
Что он знал о собственном творенье
С адовыми девятью кругами?
О своем грядущем вознесенье
Над легко летящими веками?
Только лишь мучительное счастье
Может сотворить такое чудо:
Непрерывно две души лучатся,
Две души, вознесшиеся круто...
Останавливаюся я над Арно,
Подо мной вода совсем живая,
Голову склоняю благодарно,
Разговорчивой струе внимая.
Перевод с литовского Л. Миля



СВЕТЛЫЕ ГОЛОСА

Двадцать пять лет назад студент музыкального училища Георгий Струве привел свою сестренку Надю в школу подмосковного поселка Вишняки. Его, в свою очередь, пригласили в ту же школу преподавать пение. Чтобы увлечь ребят музыкой, он начал с создания школьного хора. Первыми заниматься в хор пришли двадцать три девочки. Фортепиано в школе не было, и руководитель аккомпанировал хору на баяне, что мешало ему дирижировать: обе руки были заняты...

Так начиналась первая в стране детская хоровая студия «Пионерия», народный коллектив, лауреат премии Ленинского комсомола Подмосковья. Им и сейчас руководит Георгий Александрович Струве, теперь уже композитор, заслуженный артист РСФСР. Находится студия в городе Железнодорожном (когда-то станция Обираловка, известная тем, что здесь окончила жизнь толстовской героини Анны Карениной).

Много песен, которые знает теперь вся страна, впервые прозвучали в исполнении «Пионерии». Ее первоклассный концертный хор с успехом исполняет не только песни советских композиторов, но и произведения русской и зарубежной классики, народные песни. Ребята из Железнодорожно не раз представляли советское детское хоровое искусство за рубежами нашей Родины — в Чехословакии, Италии, Болгарии, Финляндии, Польше.

Вот что говорят о «Пионерии» крупнейшие советские мастера искусства и литературы.

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, народный артист СССР: «Концерты, которые «Пионерия» ежегодно дает в Большом зале консерватории, производят очень сильное впечатление. Богатый и разнообразный репертуар, музыкальность, безупречный вкус, подлинное мастерство коллектива и общая атмосфера праздничности, которую усиливает традиционное участие в многосотенном хоре других студий, обычно приходящих на концерты «Пионерии», — все это действительно оставляет глубокий след в душе всех участников и массы слушателей».

А. Л. БАРТО, лауреат Ленинской премии: «Юные певцы поют чудесно! Сочетание подлинного профессионализма с ребяческой непосредственностью ободовало меня уже при первом знакомстве с этим хором. Дети передают не только мелодию песни, они чувствуют слово, его смысл, интонацию стиха: И вот голосистая «Пионерия» празднует, оказываясь, свое двадцатипятилетие».

На шестой звуковой странице в исполнении хора студии «Пионерия»: русская народная песня «Как на дубе», часть из «Рождественской сюиты» Б. Бриттена, «Осень» П. Чайковского на стихи А. Плещеева.

Фото В. Худякова



Каждый час на планете рождается примерно двенадцать тысяч детей. С появлением ребенка на свет любая семья связывает свое будущее, а каждая нация — будущее своей страны и всей Земли. И недаром Организация Объединенных Наций объявила наступивший год Международным годом ребенка: мир будет таким, каким его сотворят руками своими и талантом те, кто сегодня впервые в жизни произносит слово «мама» и делает пока еще неуверенные шаги по земле. Сегодняшним ребятам предстоит перешагнуть порог века XX и жить в веке грядущем.

Ребенок рождается для счастья. Подрастая и осозная свое «я» в окружающем мире, он мечтает быть похожим на своих родителей, учителей. Детские фантазии уносят его в неизведанные просторы Вселенной, в глубины океана; он совершает кругосветные путешествия, делает новые открытия в науке. Таков мир детства — радужный, фантастический, улыбочивый и чистый, как ключевая вода. Но не всем детским мечтам суждено сбыться. Мне не раз приходилось встречать детей, не бравших в руки букваря, не видевших врача. Я встречался с подростками, которые работали лифтерами, официантами в ресторанах, разносчиками белья и продавцами газет. Я разговаривал с израненными вьетнамскими и лаосскими ребятами, для которых первой игрушкой в жизни был осколок снаряда или стреляная гильза. Еще миллионы детей в современном мире страдают от недоедания, болезней, растут неграмотными. И больше всего страдают от войн. После того как отгремел последний залп второй мировой войны, на земле полыхало свыше ста малых войн. Они лишили детства миллионы детей. Они породили на свет маленьких инвалидов. Против подобных ужасов XX века выступают миролюбивые силы всех стран, и в первую очередь наша Страна Советов.

«Дети — цветы жизни», «Дети — зеркало общества» — эти выражения стали крылатыми. Каковы идеалы взрослых, всего общества — такими растут и юные граждане.



3 ЧТОБЫ РОС ЧЕЛОВЕК

«Все лучшее — детям!» — говорил В. И. Ленин. «Плоды революции не нам, а им — детям!» — подчеркивал Феликс Эдмундович Дзержинский, когда партия поручила ему бороться с детской беспризорностью в самые трудные годы для молодой республики. Наше государство с первого дня своего существования по-матерински заботится о детях. По инициативе Владимира Ильича были приняты самые гуманные Декреты об охране детства, а в феврале 1919 года был создан Совет защиты детей.

Ленинское отношение к детям и детству стало законом и нормой жизни нашего общества. Для нас с вами стало привычным то, что поражает иностранного туриста, — бесплатная путевка в пионерский лагерь и бесплатные занятия в кружках тысяч Домов и Дворцов пионеров, миллионные тиражи красочных детских книг и журналов, детские театры и стадионы, речные пароходства и железные дороги, тысячи библиотек для детей. Не на словах, а на деле общество развитого социализма претворяет в жизнь десять принципов Декларации прав ребенка, которые для многих развитых капиталистических государств остались лишь благим пожеланием. Права наших детей закреплены в Конституции СССР, каждая строка которой проникнута заботой о детях.

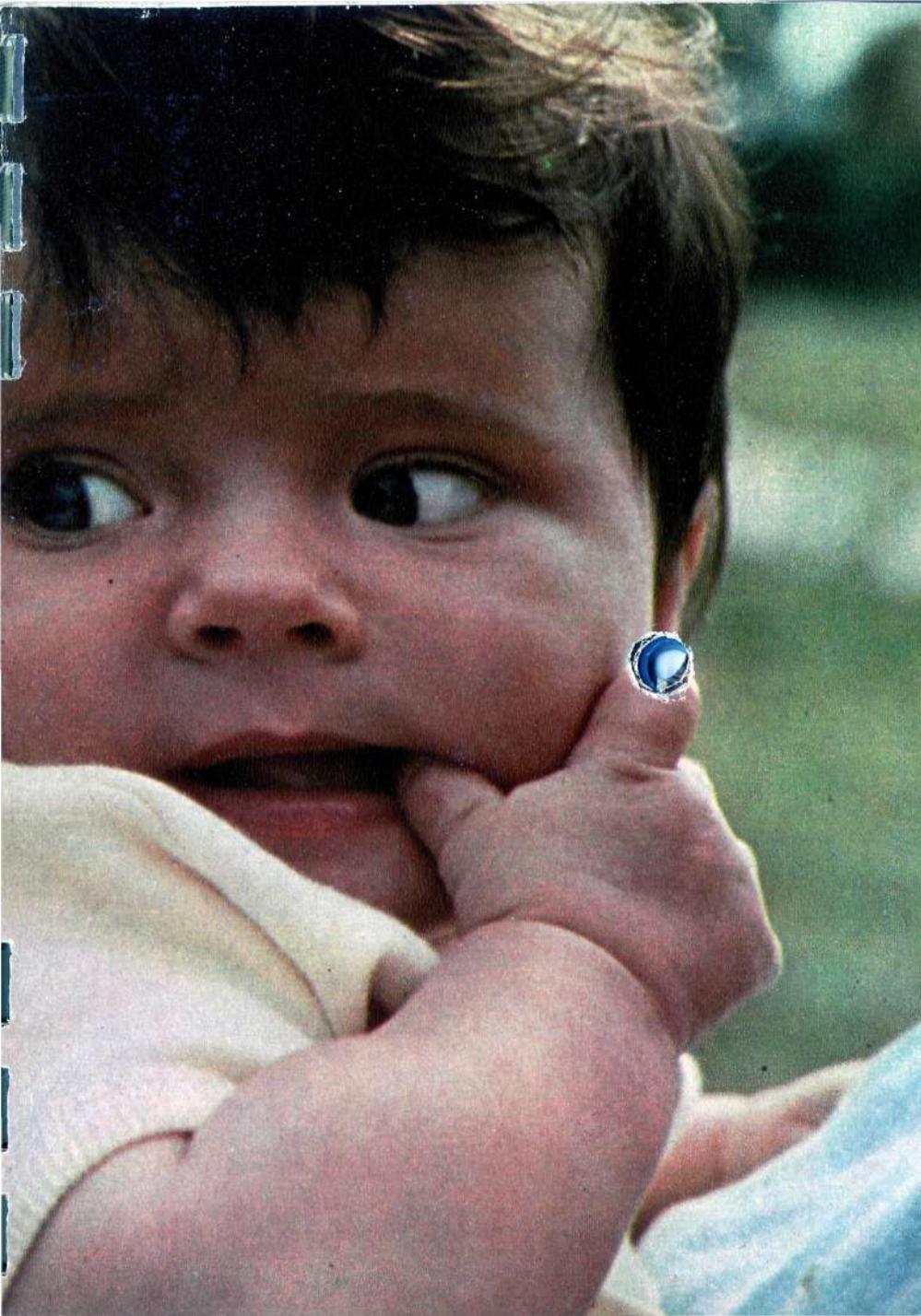
«Сегодня дети, завтра — активные строители коммунизма» — в этих словах Л. И. Брежнева выражена вся степень ответственности каждого советского человека за воспитание грядущих поколений.

Станислав ФУРИН,
главный редактор журнала «Пионер»

Фото Н. Свиридовой и Д. Воздвиженского

«Детство остается для нас загадкой» — о воспитании подрастающего поколения размышляют народный артист СССР С. Образцов и американский врач Б. Спок.
Слушайте третью звуковую страницу.





● На русском, английском, узбекском языках исполняет свои любимые песни «Пусть всегда будет солнце», «Улыбка», «Наманганские яблочки» ансамбль «Чижик». Он создан в детском саду г. Намангана.

● Первая в стране детская картинная галерея работает в Ереване. В поселке Ахурян открылся ее филиал. Здесь собраны работы художников в возрасте от 5 до 12 лет.

● Оперу «Украденное солнце» по мотивам сказки Корнея Чуковского написал Володя Дубинин, ученик 2-го класса. Премьера состоялась в Брянском музыкальном училище.



● Дворец пионеров получили в подарок школьники г. Ишимбая. Здесь театральные и спортивные залы, просторные кабинеты, фотолаборатория, изостудия.

● Школа искусств для детей открылась в Новолукмеле — молодом городе белорусских энергетиков.

● Книгу-альбом «Огненные краски» выпустило издательство «Молодь». Ее авторы — учащиеся художественной студии Дома пионеров г. Киева.

● Клуб юных моряков «Бригантина» работает в Даугавпилсе. Его участники изучают устройство кораблей, навигацию, лоцию.



М. М. Киселева, бывшая партизанка:
«Когда-то здесь были болота, непроходимые леса. На этом ли месте мы зоевали?!» ▶



Г. Голуб: «Сегодня единой семьей в Новополоцке трудится молодежь 47 национальностей». ▼



Два десятилетия назад на лесистый левый берег Западной Двины высадился отряд молодежи, чтобы своими руками творить легенду, создавать новый индустриальный город. Новополоцк возводили сказочными темпами из трех строительных материалов: металла, бетона и дружбы. Последний был самый крепкий. Рука об руку с белорусами трудились и ныне успешно работают русские, украинцы, армяне, татары, чувашаи, удмурты.

Столовая под дощатым навесом, краны позади палаток — так жили в первый год ударной комсомольской стройки. Теперь на месте брезентового городка поставлен мемориал первой палатки — памятник мужеству и героизму советских людей. И построен город — гордость новополочан. Город, пронизанный светом, где отдельные лесные островки красиво вписываются в архитектуру жилых зданий, где создан максимум удобств для жизни, труда и отдыха почти 70 тысяч жителей. Город отделен от промышленной зоны лесом. К предприятиям проложены асфальтированные дороги, идет скоростной трамвай. А главная улица Новополоцка получила название Молодежной.

Все, что сделано первостроителями, овеяно трудовой романтикой, и нынешняя молодежь уверенно продолжает традиции ветеранов.

На протяжении 20 лет Новополоцк остается Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Здесь возведены один из крупнейших в Европе нефтеперерабатывающий завод, химический комбинат, дающий половину общесоюзного производства волокна нитрона — искусственного заменителя шерсти, введена в строй первая очередь завода белково-

ГОРОД МОЛОДОСТИ



витаминных концентратов, вырабатывающего весьма ценную продукцию для сельского хозяйства.

Новополоцк по праву называют городом, в котором все учатся. У нас есть учебные заведения всех типов, в том числе политехнический институт.

Новополоцк называют также спортивным городом. И это верно. Почти каждый третий житель систематически занимается физкультурой и спортом. В Новополоцке три плавательных бассейна, 22 спортзала, 17 лыжных баз.

Тот, кто увлечен искусством, приходит в наши клубы, Дворцы культуры, которые не уступают столичным театрам. В них занимаются десятки самодеятельных художественных коллективов, в том числе такие ансамбли, как «Двинские зори», «Колеры», цирк «Юность», пионерский ансамбль «Комарики». А для любителей чтения открыто 40 библиотек. Их книжный фонд — более миллиона томов.

Средний возраст жителей — 29 лет, и нет ничего удивительного в том, что в Новополоцке очень популярны различные конкурсы, фестивали художественной самодеятельности или такие праздники, как День молодежи, День строителя, День города, Неделя предприятий.

Новополоцк живет хорошим трудовым ритмом, и комсомольцы, молодежь стремятся сделать родной город городом коммунистического труда, образцового порядка, высокой культуры.

Геннадий ГОЛУБ,
первый секретарь Новополоцкого
горкома ЛКСМ Белоруссии

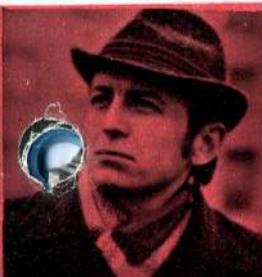
Фото В. Супроненка и В. Степанова

НОВОПОЛОЦК

2



**К. Кунцевич, перво-
строитель, управляющий
строительным трестом
№ 16:** «Работали и жили
дружно. Нас сплачивала
одна цель — создать
город». ▼



С. Соколов, рабочий производственного объединения «Полимир»:
«Здесь на рассвете в золотых лучах
Купали росы первую палатку,
И первый камень в первых кирпичах
Застыл навеки в нерушимой кладке». ►



ПОЧЕМУ ЭТО ПРЕКРАСНО

В начавшемся 1979 году хореографы всего мира отметят одну из самых поэтических годовщин в истории балета—175-летие со дня рождения Марии Тальони. Имя, окутанное облаком легенд. Танец, вызывавший в публике единодушный клик восторга, эхо которого, кажется, продолжает звучать и сегодня. Герцен называл Тальони «перышком райской птички». Мейербер сочинил в ее честь музыку к поэме «Парящая дева». Гюго, войдя однажды в ее ложу, молча протянул танцовщице листок со словами: «У ваших ног, у ваших крыльев». Наконец, Мюссе, узнав, что Тальони покидает сцену, горестно воскликнул: «Оставьте нам хоть вашу тень!»

Тенью, которую Тальони оставила миру, была, конечно, ее Сильфида. Первое появление танцовщицы в этом спектакле состоялось в марте 1832 года. Первый романтический, «белый» балет по сказке Нодье «Трильби» был поставлен отцом Марии—Филиппо Тальони и произвел настоящую революцию. Своим невесомым полетом Тальони отринула приземленный танец Дидло и зачеркнула всю развлекательную хореографию XVIII века. Ее Сильфида—фантастическое существо, порхающее в бледно-голубом колоколе туник, с крылышками за спиной, с веночком на голове. Она поначалу околдовывает крестьянина-шотландца Джеймса,



«Танец Тальони не может отлететь, как крылышки Сильфиды», он должен жить и сегодня» — эти слова французского балетмейстера Пьера Лакотта могут быть предпосланы пятой звуковой странице, на которой об искусстве великой балерины размышляют.

Никита Долгушин, танцовщик и хореограф, народный артист РСФСР: «В балете нельзя все время кричать». Чтобы высказаться, надо сначала помолчать. Это правило Тальони было забыто, равно как и ее экзерсисы.

ЗАГАДКА ТАЛЬОНИ

Эльза-Марианна фон Розен, хореограф (Дания): Первая датская Сильфида. Эллен Присе де Планен была живой моделью знаменитой скульптуры «Русалочка» в Копенгагене — так смешались сказочные сферы в балетной практике...

Елена Алканова, танцовщица (СССР): Полет Тальони основан на феноменальной партерной технике, которую сегодня можно найти, пожалуй, лишь у гимнастов.

Гилен Тесмар, танцовщица (Франция): Балерины на старинных гравюрах... Можно подумать, что тогда они делали простые шаги и скромные пируэты. Ошибка!..



но лишь только настает короткий миг счастья и «дочь воздуха» оказывается в объятиях юноши, тотчас же спадают трепещущие крылышки, и Сильфида гибнет, возносясь в скорбном полете к родным небесам.

И, словно повинясь велению танца, Мария Тальони впервые в истории балета встала на пуанты. Встала в своем мягком башмачке из легкого шелка, еще без устойчивой прокладки, без твердого носка, и потому шаг ее был совершенно неслышным. Эту легкость, невесомость Тальони, о которой Гоголь говорил, что «воздушнее ничего не было на сцене», специалисты-хореографы пытались объяснить и раньше, подходя к верному ответу. Однако лишь теперь, полтора века спустя, вместе со «вторым дыханием романтизма», с обращением к самим тальониевским па оказалось возможным выяснить, как в действительности двигалась на сцене великая балерина. Сделать это было нелегко. Единственным, кто успел запомнить рисунок балета, был датский хореограф Август Бурнонвилль. Именно из Копенгагена балетмейстеры Розен и Фредериччия привезли недавно в Ленинград, в Малый театр оперы и балета, бурнонвиллевскую версию чертежей «Сильфиды». Однако в этих чертежах было изменено многое, в том числе и музыка. И все же еще одна попытка воссоздания подлинного танца Тальони была предпринята. Французский балетмей-

стер Пьер Лакотт решил заново пересмотреть все старые материалы о танце Тальони. Были подняты архивы, найдены рисунки декораций, образцы тканей, эскизы костюмов и, наконец, самое важное — в семье наследников Тальони обнаружен репетиционный журнал с подробным описанием поз и шагов. И тогда одна из самых замечательных балерин современности — Гилен Тесмар, которой предстояло повторить хореографический рисунок Тальони, стала — страницу за страницей — прочитывать забытую книгу. Результат работы Лакотта и Тесмар был тотчас зафиксирован на киноленте (чтобы уже ничего не пропало!) и затем поставлен на сцене парижской оперы. Этот спектакль привезли в прошлом году в Москву и показали в Большом театре.

Таким образом, «Кругозор» приглашает вас в шестиминутное путешествие для того, чтобы открыть загадку Тальони в четырехугольнике балетных сцен Парижа, Копенгагена, Ленинграда, Москвы.



Артем ГАЛЬПЕРИН

На гравюре слева — Мария Тальони в роли Сильфиды. На фотографиях автора — в той же партии Гилен Тесмар («Гранд-Опера», Париж) и Елена Алканова (Малый театр оперы и балета, Ленинград).



Эта мечта родилась у Миши Аршинова еще тогда, когда он пел в ансамбле Центрального Дома детей железнодорожников, которым руководил Семен Осипович Дунаевский.

Музыкальность сочеталась в мальчишке с поразительной приверженностью к ударным инструментам. Ими служили табуретка, школьная парта. На ее крышке двумя обыкновенными ученическими ручками он на переманках «рассказывал» ребятам о том, как во время урока его дружок, выйдя к доске, заикался и бормотал нечто невразумительное.

ХОЗЯИН РИТМОВ



На восьмой звуковой странице — интервью с М. Аршиновым и фрагменты исполняемых им произведений К. Чавеса, К. Дебюсси, Д. Палиева и Д. Шостаковича.

Мишины родители — железнодорожники. С грустью думали они, что сын не унаследует их профессию. Ну, да ладно, пусть будет музыкантом! Певцом, скрипачом, флейтистом. Но ударником... А Миша, никому не сказав ни слова, отправился на факультет ударных инструментов музыкального училища имени Гнесиных. Результат экзамена оказался плачевным.

Но Миша не заплакал. Соорудив себе «тренажер» — уещающуюся в портфеле кожаную подушечку, набитую опилками, он репетировал по многу часов в день. Самостоятельно постигал премудрости нотной грамоты. Подружился с роялем.

Через год он был принят в училище при Московской консерватории. Закончив его, стал студентом прославленной Академии Музыки.

Путь в профессиональном искусстве он начал в эстрадных коллективах, но со временем его все больше и больше стала увлекать музыка оперная и симфоническая. Ударные инструменты представлялись ему теперь не только хозяевами ритма, но и живописцами тембра. Он сам отправился на конкурс в Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, «завоевал» место концертмейстера группы ударных. К этому времени Аршинову были подвластны литавры, колокола, вибрафон, ксилофон, маримба, гонги, тарелки, кастаньеты, маракасы.

Готовясь к очередным гастролям, оркестр включил в репертуар произведение украинского композитора М. Скорика, где была партия цимбал. Этого инструмента в оркестре не оказалось, да и никто не умел на нем играть. Попробовали заменить цимбалы роялем, на струны которого положили газету. Звук стал вроде бы как у цимбал, но все же не тот. Присутствующий на репетиции Д. Б. Кабалевский



предложил оркестру свои собственные цимбалы. Михаил «освоил» их за неделю.

После концерта Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии в австрийском городе Зальцбурге известный музыкальный критик Н. Брауншвейг писал: «Мы привыкли, что в советских симфонических оркестрах группы ударных инструментов являю пример безукоризненного ансамблевого музицирования. Но то, как звучат ударные, возглавляемые Михаилом Аршиновым, иначе как феноменальным не назовешь».

Известно, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. По отношению к музыке это не так.

Потому мы и предлагаем послушать Михаила Аршинова на звуковой странице «Кругозора».

Борис СЕМЕНОВ

Прошел по телевидению фильм-спектакль «Лица» — история души двух сестер, рассказанная открыто и взволнованно. И вот в редакцию пошли письма-отклики, письма с просьбой поместить на звуковой странице песню о «деревях», которую поет то героиня, то мужской голос за кадром. Песня стала как бы ведущим мотивом спектакля. И хотя песня не писалась специально для него, она слилась с ним своей сердечностью, искренней и грустной лирикой.

Автор песни — профессиональный композитор, а член Союза художников живописец и график Евгений Бачурин. Более десяти лет сочиняет он песни, которые сначала пел сам, аккомпанируя себе на гитаре, а теперь исполняет их с ансамблем из четырех человек. Аранжирует песни Бачурина доцент музыкально-педагогического института имени Гнесиных Л. Краснянский.

Песенный дебют Евгения Бачурина комментирует поэтесса Юнна МОРИЦ:

Как бы много песен ни пели, песен всегда мало. Эту жажду нельзя утолить ни ручьями, ни реками, ни потоками, ни океанами песен. Когда слышишь самородные песни, благородные и сердечные, хочется еще и еще!

Наше время уже немыслимо без поющих геологов, инженеров, актеров, поэтов. Их творчество любимо, оно имеет успех у самой широкой аудитории. Секрет этого успеха прежде всего в самобытности, в тематической свободе, в глубине и правдивости чувств и выразительных средств, ломающих шаблоны.

И спор о том, профессионально ли такое творчество, бессодержателен. Потому что, если талант — профессия, то все талантливое — профессионально.

Самобытность многих песен Евгения Бачурина, их пронзительная сердечность и та правда чувств, о которой он поет, добились ему признание и успех. Пусть эта братская поддержка и понимание всегда питают дар Евгения Бачурина, и он отзовется новыми песнями! Ведь художник не только должен приносить нам радость, он должен еще и получать свою долю радости от нас. Эта взаимность необходима, как воздух.

А поэтому пусть не знает покоя и кружится снова и снова эта первая пластинка с песнями Евгения Бачурина...



ДЕРЕВА, ВЫ МОИ ДЕРЕВА.....



ВЫ НАМ ПИСАЛИ

На десятой звуковой странице вы услышите песни Е. Бачурина «Дерева», «Платок» и «Колыбельную» в исполнении А. Диденко, Т. Хомутовой, автора и ансамбля.

На фото внизу кадр из телефильма «Лица» — исполнительницы главных ролей Л. Малеванная и Е. Симонова.

Музыка Игоря Лученка сразу пленяет сердце. Когда слушаешь его «Наследие» на стихи нашего поэта Янки Купалы, до слез ощущаешь многострадальную, дореволюционную Беларусь, безграничную любовь к родной земле, стремящейся к свободе.

Когда слушаешь «Память сердца», написанную на слова М. Ясеня, ты взволнован неисчерпаемым мужеством своего народа в борьбе с фашистами. Всегда прекрасны его гражданские песни, о молодежи, о любви.

Вспомним хотя бы «Веронику» и «Олесю» на стихи Максима Богдановича и Аркадия Кулешова.

В музыке Игоря Лученка отражены и радость и горе. Он поистине всеобъемлющ. Многие перешло к нему от отца — актера известного белорусского передвижного театра имени Голубка Михаила Лученка.

Когда началась война, Игорю было всего три года. Отец ушел добровольцем на фронт. Игорь помнит, как падали бомбы на улицы маленького городка Марына Горка, вблизи Минска, где он родился. Помнит и радость встречи с отцом, возвратившимся с победой. Отец научил сына игре на цимбалах и на баяне и этим определил его жизненный путь — путь в музыке.

О РОДНОМ КРАЕ

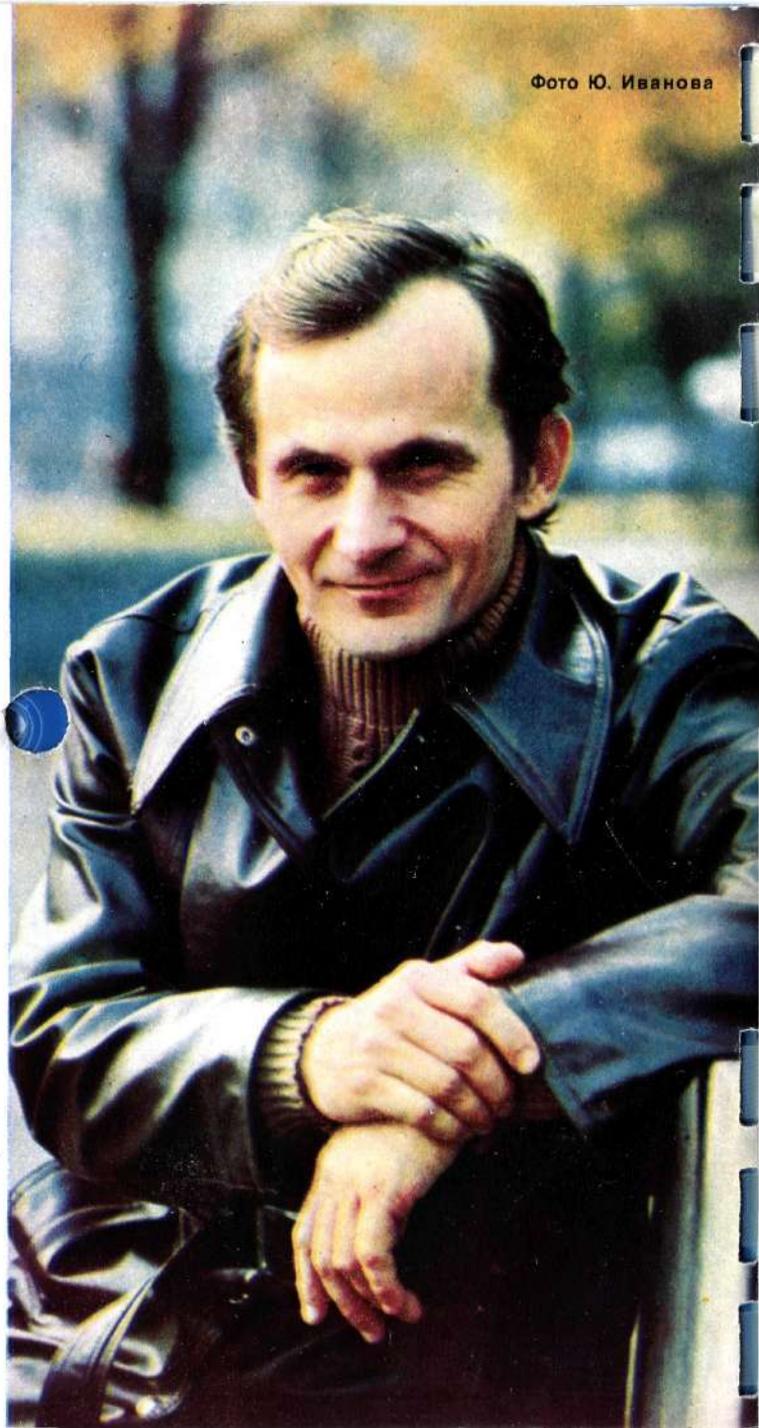
В тринадцать лет Игорь Лученок — воспитанник средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории. Окончив школу, учится по классу композиции у профессора Богатырева. В 1963—1965 годах ему много помогли педагоги и композиторы Ленинграда, где Игорь Лученок стажировался. Аспирантуру он заканчивает уже под руководством народного артиста СССР Т. Н. Хренникова.

Сейчас Игорь Лученок известен не только как композитор, но и как общественный деятель. Он член ЦК ВЛКСМ и ЦК ЛКСМ Белоруссии, заместитель председателя правления союза композиторов республики, лауреат Государственной премии Белоруссии.

Игорь Лученок в расцвете сил. Много он уже сделал. Но еще большего мы можем ожидать от его прекрасного дарования.

Петрусь БРОВКА,
лауреат Ленинской премии,
народный поэт Белоруссии

На седьмой звуковой странице песни И. Лученка в исполнении ансамблей «Верасы» и «Сябры»: «Песня о родной земле» (слова В. Коризны) и «Кася» (слова А. Пашкевич).



Простота, ясность, мелодичность — вот те неперенные условия, которые свойственны наиболее популярным ансамблям во всем мире. Они пришли на смену чрезмерной ритмической напряженности, излишней нервнойности исполнения.

Недавно встретившись с советскими телезрителями не телеэкране, инструментальный ансамбль «Смоки» обрел себе много новых поклонников. Это, как всегда, доказывают письма. Письма, поступившие в последние месяцы в редакцию «Кругозора», утверждают: ансамбль «Смоки» очаровывает талантом и обаянием. И, разумеется, авторы писем интересуются его «биографией». Скажем прямо, в ней нет ничего необычайного. Четверых участников ансамбля — Криса Нормана, Алана Силсона, Терри Аттли и Пита Спенсера — объединила всепоглощающая любовь к музыке. Трое из ребят подружились еще в школе, играя вместе в самодельном ансамбле. Четвертый присоединился к ним в более «зрелом» возрасте. (Ансамбль в своем настоящем составе тоже не так уж стар, ему 9 лет.)

На родине, в Англии, ансамбль утвердил свою популярность в 1975 году, получив первое место за песню «Не играй для меня этот рок».

Уже несколько лет фирмы грамзаписи регулярно выпускают маленькие пластинки «Смоков», также регулярно объединяя их затем в большие музыкальные альбомы. Такой гигант вышел в 1977 году — лучшие песни «Смоков». В 1978 году появился альбом под названием «Яркие огни и темные аллеи».

Произведения, опубликованные в альбомах, отличаются интересные аранжировки и гармоничность, они неизменно просты и мелодичны...

Естественно, как и большинство популярных ансамблей, «Смоки» немало гастролируют. Их очень любят в Польше, в 1977 году они побывали в ГДР, в 1978-м состоялись их большие гастроли в Финляндии.

А. ЖИЛЬЦОВ

СМОКИ



Две популярные песни ансамбля вы услышите на одиннадцатой звуковой странице нашего журнала. Это «Что мне делать» и «Иголка и булавка».

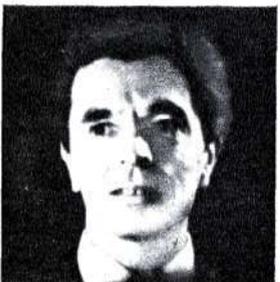
Многие из вас могли их слышать в исполнении ансамбля по телевидению.



АКПЕРОВА С. А. —
мастер швейной фабрики
имени Володарского
(г. Баку),
монолог
«Прежде всего мы —
родители» (№ 3)



КУРАВЛЕВ Л. В. —
киноактер (г. Москва),
статья
и звуковая страница
«Разумная
стихийность» (№ 5).



БЕЛОЗЕРОВ Т. М. —
поэт (г. Омск),
поэтический рассказ
о Сибири
«Колобок» (№ 9).



ЛОШКАРЕВА А. С. —
ветеран комсомола,
наставник молодежи
(г. Запорожье),
монолог
«Возрождение
Днепротэса» (№ 10).



ШИЛОВ Л. А. —
литературовед
(г. Москва),
статья
и звуковая страница
«Говорит
Лев Толстой» (№ 9).



1 (178)
Январь 1979 г.
Год основания
1964



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ,
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ
ЗВУКОВОЙ ЖУРНАЛ

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1979 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
А. Борисова

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
23. 11. 78.
Подп. к печ.
29. 11. 78
B05956.
Формат 60x84 1/12
Глубокая печать
Усл. п. л. 1,24.
Уч.-изд. л. 2,03.
Тираж 500 000 экз.
Зак. 3158.
Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кругозор».

1. **«Всегда быть в поиске»** — рассказывает лауреат Ленинской премии академик **Н. А. Доллежалъ**.
2. **Юный город на древней земле.** Репортаж из Новополюска.
3. **«Пусть всегда будет солнце!»** К Международному году ребенка.
4. **Голоса «Красной книги»** комментируют натуралист **В. В. Озаровский**, ученые **А. Г. Банников** и **Питер Скотт** (Великобритания).
5. **Загадка Тальони.** Размышляют хореографы СССР, Дании, Франции.
6. **Поет «Пионерия».**
7. **Композитор И. Лученок:** «Песня о родной земле» (слова **В. Коризны**) и «Кася» (слова **А. Пашкевич**).
8. **Ритмы барабана.** Играет солист оркестра Московской филармонии **М. Аршинов**.
9. **Музыка Индии.** Песни из фильма «Праздник любви».
10. **Песни Евгения Бачурина:** «Дерева», «Платок» и «Колыбельная». Поют **А. Диденко**, **Т. Хомутова**, автор и ансамбль.
11. **Ансамбль «Смоки»** (Великобритания): песни «Что мне делать» и «Иголка и булавка».
12. **Дин Рид** (США): «Певец» и «Братья по крови» (**Д. Рид**, **К. Свобода**).

Главный редактор **В. С. КРЮЧКОВ**
Редакционная коллегия:
В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
В. И. ИВАНОВ, **И. Д. КАЗАКОВА**, **Т. П. КОТЕЛКОВА**,
Л. Э. КРЕНКЕЛЬ, **А. Г. ЛУЦКИЙ** (главный художник)
Технический редактор **Л. Е. Петрова**

МУЗЫКА ЭКРАНА

На самом юге Индии, за Западными Гхатами, вдоль побережья Аравийского моря лежит земля Кералы. Это именно та Индия, какой мы привыкли рисовать ее в нашем воображении. — безбрежное море кокосовых пальм, тихая гладь лагуны, изумруд рисовых полей, бирюза неба, шум морских волн, джунгли со слонами, обезьянами, тиграми и кобрами, загадочное молчание камней древних храмов, шумные, красочные, многотысячные индийские праздники и, конечно, музыка, песни, танцы. Такова земля Кералы, земля почти 30 миллионов малайяльцев, аборигенов Индии. Географическое положение этой части страны предопределило развитие ее народа: широкие торговые связи с давних времен развили в малайяльцах активный интерес к внешнему миру, к жизни других народов. С другой стороны, малайяльцы бережно хранят свое древнее культурное наследие. Только в Керале вы можете увидеть катхакки — особый вид искусства рассказа, когда актеры, лица которых загримированы так ярко, что превращаются в маски, путем великолепного владения мимикой, жестом, танцем под ритм музыкальных инструментов и песни всю ночь напролет, а порой и дольше, «рассказывают» сцены из эпосов — «Махабхараты» или «Рамаяны». На концертах, которые бывают часто, вы можете услышать классические и народные мелодии, современные песни. Петь любят все, песни звучат повсюду.

Огромной популярностью пользуются песни из кинофильмов, которые обычно становятся известными еще до выхода фильма на экран. Мы имеем представление о фильмах Индии в основном по картинкам, сделанным в стране на языках хинди или бенгали. Лишь дважды на Московских международных кинофестивалях демонстрировались внеконкурсные фильмы из Кералы, фильмы реалистические. Именно это направле-

ЗЕМЛЯ КЕРАЛЫ



ние за последние годы завоевывает позиции в киноискусстве Кералы. И, видимо, не случайно именно здесь. Народ этого маленького аграрного штата Индии имеет самый большой в стране процент грамотных людей, обладает высокой политической активностью, неустанно ищет пути решения жизненно важных проблем. Все это, естественно, нашло отражение в самом современном искусстве — кино.

В прошлом году национальной премии были удостоены два фильма реалистического киноискусства Кералы — «Золотая Сита» и «Поднятие флага». Лучшим актером Индии был признан Гопи — исполнитель главной роли в фильме «Поднятие флага». А фильм «Золотая Сита» представлял национальное киноискусство Индии на Международном кинофестивале в Лондоне.

Песни, которые вы услышите на страницах «Кругозора», написаны для фильма «Праздник любви» композитором С. Чоудри и очень известным прогрессивным поэтом Кералы О. Н. В. Курулом, который недавно приезжал в нашу страну в составе делегации индийских писателей на празднование 150-летия со дня рождения Льва Толстого. Фильм «Праздник любви» — самый популярный фильм прошлого года в Керале. Демонстрировался он и в других штатах Индии. Сюжет его довольно прост, но заключает в себе одну из острых в Индии проблем — брака людей из разных социальных групп. Песни из этого фильма исполняются известными певцами С. Чоудри и Е. Дасом.

Е. МИХЕЕВА

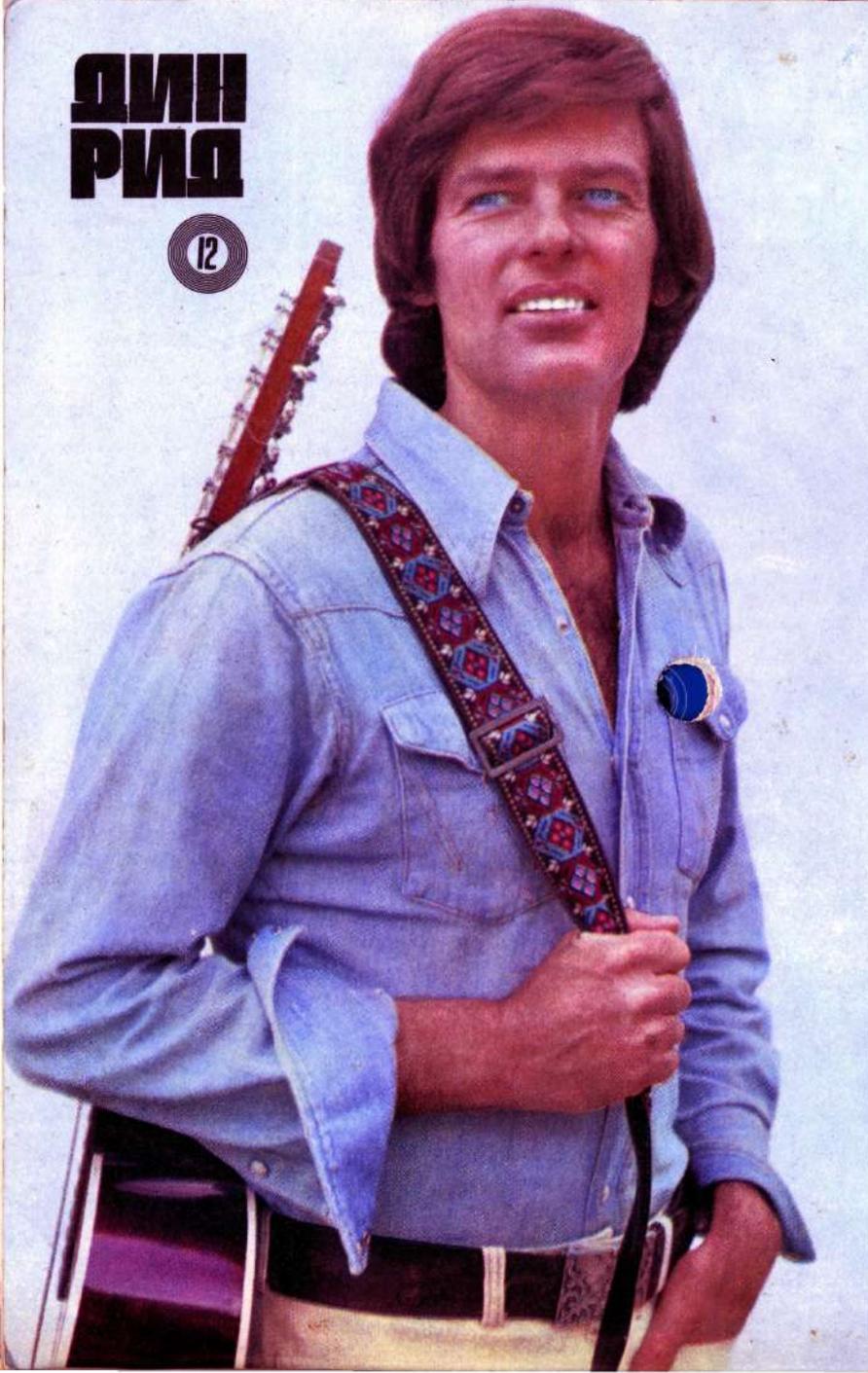
На девятой звуковой странице слушайте песни из кинофильма «Праздник любви».

9

На фото: ритуальный танец Катагали, характерный для штата Керала.

ДИН РИД

12



«Поместите, пожалуйста, на страницах «Кругозора» записи из репертуара Дина Рида».

Сестры Утешевы из Барнаула, семья Лютиковых и С. Вокач из Москвы.

ПЕСНИ-БОРЦЫ

— Последние два года я работал над цветным художественным фильмом «Певец», в котором выступил сценаристом, режиссером и исполнителем главной роли,— рассказывал Дин Рид в своем интервью нашему корреспонденту Н. Бредис.— Эта лента имеет для меня особое, глубоко личное значение. Чили— моя вторая родина. Сальвадор Альенде, Пабло Неруда, Виктор Хара были моими друзьями.

Фильм «Певец» посвящается памяти Виктора Хары. Последний раз я виделся с ним в 71-м году, когда провел четыре месяца в Чили, работая для чилийских профсоюзов.

Я давал тогда концерты по всей стране. Выступал на шахтах, на заводах, перед сельскими рабочими. Иногда с нами ездили Альенде и Хара. Они обращались к слушателям с речами.

Ведь Хара не был профессиональным певцом. Он готовился стать директором одного из чилийских театров. Но театр— это небольшая аудитория, а ему хотелось обращаться к массам. И он запел. Его политическая песня сделала очень много.

Я считаю, что политическая песня в капиталистических и социалистических странах выполняет разные задачи.

В первом случае она борется, во втором— помогает строительству социализма, выражает солидарность с борющимися народами.

Меня иногда спрашивают: «Дин, ты певец песен протеста?» Я сторонник политических песен широкого диапазона, чтобы они вызывали не только гнев, но и смех, и волнение, и нежность. Я думаю, что воспеваю любовь. Любовь к детям, матери, женщине, к свободе и справедливости. Певец должен говорить обо всем, что происходит в окружающем мире.

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461