

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЗВУКОЗАПИСИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Началом истории развития звукозаписи в Азербайджане послужило открытие в Баку (1901 год) местного отделения Императорского Русского музыкального общества, и вот уже на протяжении восьмидесяти лет грамофонная пластинка является неотъемлемой частью духовной культуры народа.

В начале XX столетия возросла популярность азербайджанского музыкального фольклора. Пение выдающегося ханенде (певца) Джаббара Карьягды было записано на грамофонные пластинки в Москве и Варшаве. Сохранились грампластинки польской фирмы «Спорт-Рекорд» выпуска 1908 и 1912 годов с записями этого прославленного певца под аккомпанемент тариста Курбана Примова и кеманчиста Саши Оганезашвили. Сквозь десятилетия звучат с

черных дисков «Тесниф-Хураман», «Вэтэн шаргиси», «Эйрати-Кабули», «Мирза Усейн сегяхы», «Тесниф биситун» и ряд других популярных и в наше время народных мелодий. Задолго до революции на пластинки были записаны Г. Сарабский и М. Алиев, Ю. Нариманов и Г. Абасов, А. Оленская и З. Гаджибеков (брат Уз. Гаджибекова) и ряд других театральных деятелей Азербайджана, чьи фамилии не сходили с афиш Бакинской губернии.

К 1913 году в Баку количество грамофонных акционерных обществ возросло: появилось отделение английского общества «Грамофон» и французской компании «Пате Бр», увеличилось и производство пластинок.

Приоритет в деле записи и популяризации азербайджанской народной



и профессиональной музыки в эти годы принадлежал польской фирме «Спорт-Рекорд». На ее эмблеме были изображены ведущие национальные инструменты: тар, дэф и кеманча. Фирма в 1913 году записала музыкальные комедии З. Гаджибекова «Эвликан-Субай» («Женатый холостяк») и «Элли яшында джаван» («Пятидесятилетний юноша»), полная запись второй комедии бережно хранится в фондах Центрального государственного архива звукозаписей Азербайджанской ССР.

В этом же 1913 году иностранной фирмой «Монарх-рекорд» была сделана уникальнейшая запись певицы Мирзы-Гюльяр-ханум. Это единственная азербайджанка, чей голос записан на граммофонную пластинку до революции. Слово «Мирза» перед ее именем, как и у большинства народов Среднего Востока, указывает на ее образованность. По-видимому, Мирза-Гюльяр-ханум была очень образованной и прогрессивной женщиной и обладала недюжинной смелостью, так как в условиях дореволюционного Азербайджана, вопреки строжайшему запрету шариа, стала певицей.

По инициативе киевского отделения английской фирмы «Экстрафон» в 1916 году через восемь лет после премьеры была запечатлена в грамзаписи первая национальная азербайджанская опера Уз. Гаджибекова «Лейли и Меджнун». К сожалению, эти пластинки не сохранились. Известно только, что партию Лейли исполнял Джаббар Карьягды, а партию Меджнуна — Гусейн-кули Сарабский.

Однако вне поля зрения тогдашних фирм звукозаписи оказались ряд опер Уз. Гаджибекова, оперы М. Магомаева «Шах Исмаил» и З. Гаджибекова «Ашиг Гариб» и ряд других замечательных произведений. Первые их записи были осуществлены уже в советское время.

Советская власть утвердилась на азербайджанской земле 28 апреля 1920 года. Народный комиссариат просвещения республики опубликовал на страницах газеты «Коммунист» (№ 159 от 10 ноября 1920 г.) декрет, в первом пункте которого говорилось: «...Все музыкальные инструменты, как-то: рояли, пианино, струнные, духовые, восточные инструменты,

граммофоны, пластинки и т. п., где бы они ни находились и кому бы они ни принадлежали, объявляются государственной собственностью и переходят в ведение Наркомпроса...»

Вслед за претворением в жизнь декрета, по заказу НКП АССР бывший хозяин музыкального магазина А. Г. Кайцаков начал матрицировать и реализовывать граммофонные валы с записями певцов, инструменталистов и деятелей Коммунистической партии Азербайджана. А. Г. Кайцакову принадлежит заслуга в деле записи в 1921 году ханенде Дж. Карьягды и Мешади Фарзалиева, Кечачи Мамеда и Давида Сафиярова; тариста Курбана Примова и кеманчиста Александра Оганезашвили. Ныне эти уникальные фонодокументы хранятся в фондах Центрального государственного архива звукозаписей Азербайджанской ССР.

В начале 1932 года солист азербайджанского Государственного театра оперы и балета Бюль-Бюль начинает работу по организации при Азгосконсерватории научно-исследовательского кабинета музыки (НИКМУЗа). В задачи этого первого в истории Закавказья НИИ входило: собрание, изучение и популяризация азербайджанских народных мелодий. В работе принимали участие профессора-музыковеды В. Пасхалов и А. Беляев, народный артист Азербайджанской ССР композитор Уз. Гаджибеков, Ниязи, С. Рустамов, начинающие композиторы А. Зейналлы, К. Караев, Дж. Гаджиев и будущий теоретик З. Стельник. Была организована первая фольклорная экспедиция в Нагорный Карабах и Курдистан. На фоновалики было записано более 150 народных песен. В распоряжении кабинета было два фонографа, диктофон и 200 восковых валиков.

За период с 1932 по 1939 год были проведены экспедиции в различные районы республики (Шеки-Закатальскую и Кировабад-Шамхорскую зоны), а также в районы Армении и Грузии (Дилижан, Басар-Кечар, Борчалы и Сандары). В Нухинском, ныне Шекинском, районе молодым азербайджанским композитором Кара Караевым был обнаружен и записан на валики фонографа ранее не-

известный художественный коллектив — ансамбль зурначей.

По рекомендации Подотдела искусств Наркомпроса СССР Ногинский завод наркомата тяжелой промышленности подготовил и выпустил огромное число грампластинок с записями азербайджанской народной и классической музыки. Так были увековечены на черных дисках ашугские мелодии в исполнении Байрамова и К. Мовлаева, А. Рзаева и А. Азаряна, Т. Гусейнова и И. Юсуfoва. Классическая музыка была представлена ариями из опер «Кероглу» Уз. Гаджибекова (Бюль-Бюль и К. Григорян), «Шахсенем» Глиэра (Ш. Мамедова), «Наргиз» М. Магомаева. Записан был также ряд произведений в исполнении Государственного оркестра азербайджанских народных инструментов, руководителем которого в те годы был Александр Иоанесян.

К марту 1941 года было закончено оборудование студии звукозаписи при Азербайджанском научно-исследовательском кабинете музыки. Звукозаписывающая аппаратура для него была изготовлена коллективом московских инженеров под руководством Л. А. Дедова. Деятельность НИКМуза продолжалась и в годы войны вплоть до 1945 года.

Послевоенные годы характеризуются дальнейшим развитием звукозаписи в Азербайджане. ЦК КП(б) Азербайджана принимает Постановление «О состоянии музыкального творчества и подготовки композиторских кадров в Азербайджанской ССР». Оно обязывало включать в список Всесоюзного дома радиовещания и звукозаписи репертуар азербайджанских певцов и инструменталистов, отрывки из симфонических произведений композиторов Азербайджана. В эти годы Апрельское предприятие выпустило в свет грампластинки с записями Бюль-Бюля, Хана (Исфандияра) Шушинского, Бейбутова, С. Шушинского, а также с отрывками из оперы «Вэтэн» Дж. Гаджиева и К. Караева, балета «Гюльшен» С. Гаджибекова и ряд других произведений.

Десять лет спустя, т. е. в 1958 году, по матрицам, полученным с Апрельского завода в Баку, была выпущена первая грампластинка. На ней была записана шуточная песенка

«Мальчик веселый из Карабаха» в исполнении народного артиста СССР Рашида Бейбутова. Этот диск, рожденный более двадцати лет тому назад, является ныне фонофонической редкостью.

К этому времени Апрельский завод, освоивший долгоиграющие пластинки, выпустил диски с записями симфонических мугамов Ф. Амирова, отрывков из балетов К. Караева «Тропюю грома» и «Семь красавиц», а также целых концертов нового поколения ханенде и инструменталистов С. Кадымовой, Ш. Алекперовой, А. Алиева, З. Адигезалова.

В 1960—1965 году студии Дома звукозаписи Гостелерадио республики изготавливали фонограммы, потом посылали их в Москву, где готовились матрицы, а затем и пластинки в различных цехах Министерства местной промышленности Азербайджанской ССР. Это продолжалось до 1967 года. А когда в Баку был открыт завод грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия», положение изменилось. Это не только облегчило выпуск, но и значительно увеличило тиражи пластинок популярной и в нашей стране и за рубежом азербайджанской музыки.

Вершиной популярности азербайджанской народной музыки стала выпущенная в коллекции ЮНЕСКО Международным институтом музыки долгоиграющая грампластинка с записями восьми мугамов. Исполнители — тарист Б. Мансуров и кемаңчист Г. Алиев, певцы Х. Шушинский, С. Кадымова, А. Алиев и А. Дадашев, ашуги А. Гюльмамедов, А. Керимов и Б. Зейналов. Здесь мугамы и теснифы, отрывок из оперы Уз. Гаджибекова «Лейли и Меджнун», ашугские напевы, популярный азербайджанский народный танец «Гызыл гюль».

В начале 70-х годов возродил свою деятельность научно-исследовательский кабинет музыки. Он преобразовался в Лабораторию музыкального фольклора при Институте архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР. При Лаборатории была оборудована студия звукозаписи, в которой помимо реставрации и расшифровки старинных музыкальных записей, в том числе и на фоногра-



Слева направо: народный артист СССР Бюль-Бюль Мамедов, народный артист Азербайджанской ССР Дж. Карягды и народный артист Азербайджанской ССР К. Примов (фонд Аз. гос. театрального музея М. К. Азерб. ССР)

фических валиках, проводились и проводятся по сей день записи известных ашугов, мугенни и ханенде Азербайджана.

Итогом такой кропотливой и целеустремленной работы коллектива Лаборатории музыкального фольклора стало составление, подготовка и выпуск «Азербайджанского музыкального атласа», который в недалеком будущем увидит свет и поможет ориентироваться в народных мелодиях различных зон Азербайджана.

В 1968 году в Баку создается архив звукозаписей. Сотрудники ЦГАЗ Азербайджанской ССР провели огромную поисковую работу по выявлению фонодокументов и в районах республики. Сейчас архив располагает поистине уникальнейшими фонодокументами, повествующими о политической, экономической, культурной и общественной жизни республик.

В последние годы появились диски с тематическими записями, такие, как «Народный поэт Азербайджана — Самед Вургун», «Творчество Бюль-Бюля» и ряд других интереснейших альбомов. В самом Баку, как и во многих городах нашей страны, открылся азербайджанский Дом граммопластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия». Увеличилась численность специализированных магазинов — «Теране», «Мугам», «Шур» и «Мелодия».

Пройдя более чем полувековой путь развития, звукозапись в Азербайджане стала поистине важным средством политического, нравственного и эстетического воспитания нашего народа.

В. ЭФЕНДИЕВ,
зав. отделом Республиканского
Дворца дружбы народов СССР
АН Азербайджанской ССР