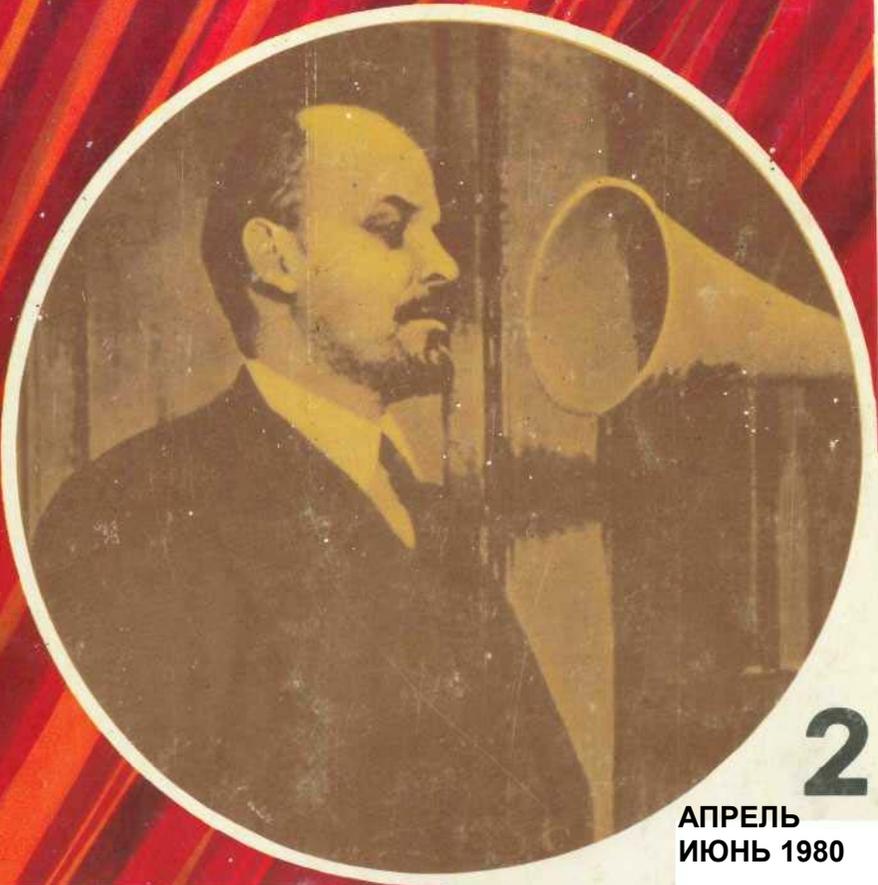


ISSN № 0206-8052

# Мелодия

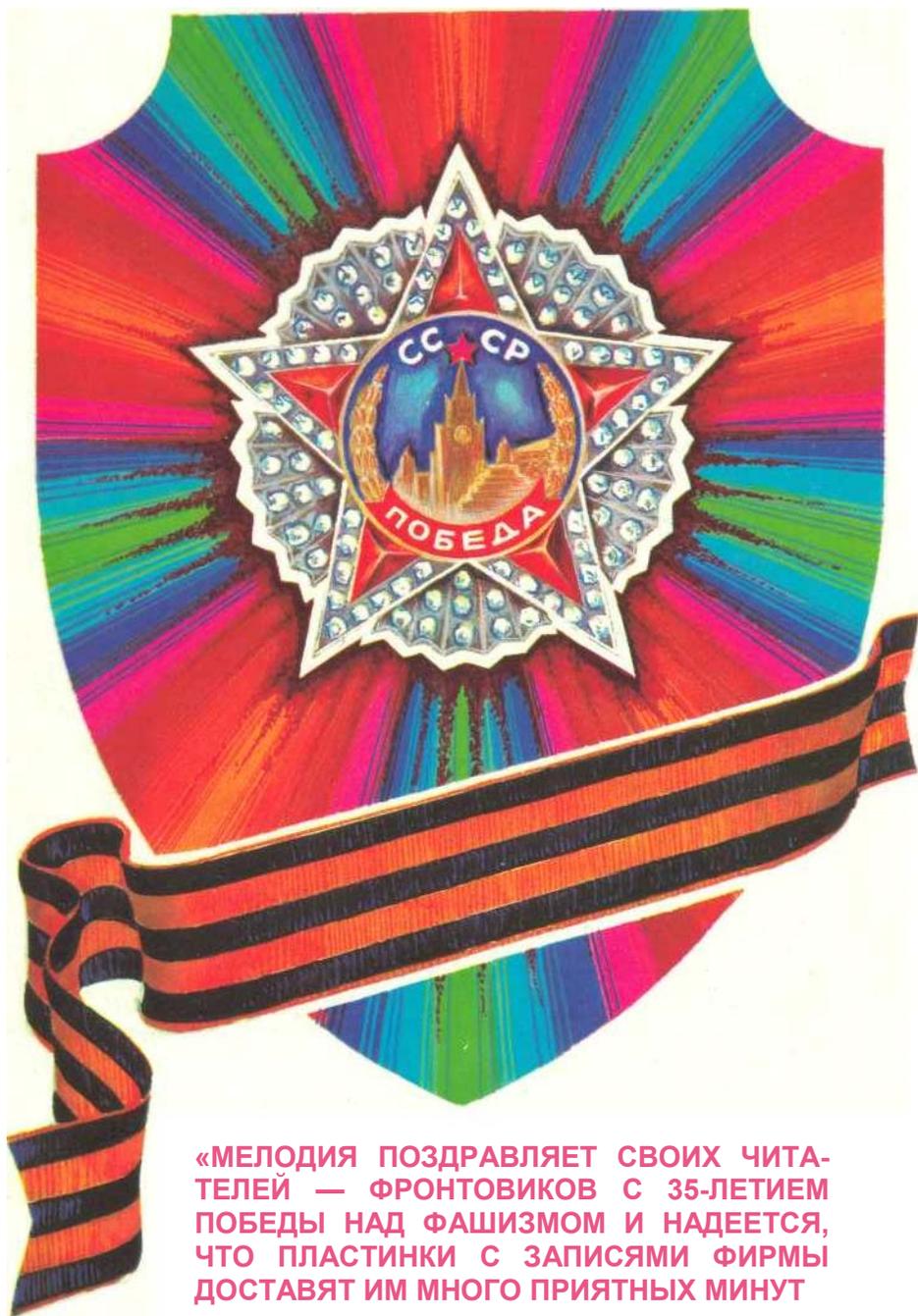


ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



**2**

АПРЕЛЬ  
ИЮНЬ 1980



**«МЕЛОДИЯ ПОЗДРАВЛЯЕТ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ — ФРОНТОВИКОВ С 35-ЛЕТИЕМ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ И НАДЕЕТСЯ, ЧТО ПЛАСТИНКИ С ЗАПИСЯМИ ФИРМЫ ДОСТАВЯТ ИМ МНОГО ПРИЯТНЫХ МИНУТ**

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ № 2 (3)  
ВСЕСОЮЗНОЙ ФИРМЫ ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»  
Основан в октябре 1979 г.

АПРЕЛЬ — ИЮНЬ  
1980 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Встреча с Лениным .....	2
День Победы .....	5
Московские филофонисты к ленинской годовщине .....	6
Музыкальная Украина .....	8
Пение — это вся моя жизнь .....	11
Величие постижения .....	13
Музыкальный киоск .....	14
Мир увлечений .....	15
Каталог .....	16
С великим праздником, дорогие друзья! .....	33
Наши рецензии .....	36
Кто же? Композитор или певец? .....	38
Последняя симфония П. И. Чайковского .....	40
Вагиф Мустафа-Заде .....	41
Брат «Мелодии» — «Балкантион» .....	42
Для маленьких и для больших .....	44
Рижский сувенир .....	46
Леди Дэй .....	47
На грампластинках мира .....	72
Почта «Мелодии» .....	73
Премьера состоялась .....	75
Уроки танцев .....	76
«Мелодия» отвечает .....	79

Главный редактор Б. М. Васильев

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

А. Д. Дементьев, В. С. Назаров, А. Н. Пахмутова, И. Е. Попов, К. К. Саква,  
Я. А. Френкель, С. В. Федоровцев, А. Н. Яр-Кравченко  
Адрес редакции: 103009, Москва, ул. Станкевича, 12, Тел. 291-27-80



## ВСТРЕЧА С ЛЕНИНЫМ

*«Вот он не существует физически, а голос его все громче, победоноснее звучит для трудящихся земли, и уже нет такого угла на ней, где бы этот голос не возбуждал волю рабочего народа к революции, к новой жизни, к строительству мира людей равных».*

*А. М. Горький*

В конце марта 1919 года В. И. Ленин произнес шесть речей для записи на граммофонные пластинки: «Памяти Председателя Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета товарища Якова Михайловича Свердлова», «Сообщение о переговорах по радио с Бела Кун», «О крестьянах-середняках», «Что такое Советская власть?» и др.

В 1919—21 гг. удалось записать шестнадцать речей В. И. Ленина.

Речи, записанные на грампластинки, расходились тогда по всей стране в десятках тысяч экземпляров. В самых отдаленных уголках Советской России звучал голос Ильича: «Что такое Советская власть?.. Сущность ее, привлекающая к себе рабочих каждой страны все больше и больше, состоит в том, что прежде государством управляли так или иначе богатые или капиталисты, а теперь в первый раз управляют государством, притом в массовом числе, как раз те классы, которых капитализм угнетал...

Советская власть есть путь к социализму, найденный массами трудящихся, и потому — верный и потому — непобедимый».

Новое дело звуковой пропаганды было поручено организованному в конце 1918 года агентству Центропечать. По свидетельству заведующего Центропечатью Б. Ф. Малкина, В. И. Ленин живо интересовался советской грампластинкой. В редакционную коллегию входили В. И. Ленин, М. И. Калинин, А. М. Коллонтай и др. Центропечати удалось сделать пластинку оружием пропаганды везде и всюду, она стала «младшей сестрой газеты, книги и всего агитационного материала». Владимир Ильич попросил видных политических и государственных деятелей записать свои речи на граммофонные пластинки. В те годы были записаны речи А. В. Луначарского, А. М. Коллонтай, М. И. Калинина и др.

На съезде Центропечати в мае 1920 г. А. Я. Бронштейн, заведующий отделом «Советская пластинка», в своем докладе сказал: «...хотя она (пластинка — В. Б.) и может говорить на тему дня и обо всем, что нас окружает, но в недалеком будущем она делается живым, документом истории...»

Прошли годы... И сегодня в 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина тысяча экземпляров пластинок с записью речей вождя выпускает Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия».

Каким же образом удалось сохранить голос Владимира Ильича?

Более четверти века советские специалисты работали над улучшением звучания грамзаписи речей Ленина, над приближением тембра голоса к естественному.

Техника звукозаписи 20-х годов не отличалась совершенством. Речи были записаны при помощи механического рекордера с рупором («акустическая запись»). Вследствие этого в граммофонных пластинках многочисленные нелинейные и линейные искажения изменяли тембр голоса.

Сохранившиеся матрицы, которыми прессовались эти пластинки, имеют технические дефекты, обусловленные несовершенством применявшегося тогда технологического процесса, они были изношены в процессе производства пластинок, поэтому на дисках, отпрессованных с этих матриц, прослушивался значительный уровень шума и потрескиваний.

Работы по восстановлению записей речей В. И. Ленина включали четыре этапа и проводились в течение 1934—1977 годов.

Первая попытка восстановления записей речей В. И. Ленина была предпринята в Центральной лаборатории Грампласттреста НКТП в 1934—1938 гг. Плохое состояние поверхности стенок звуковых канавок сохранившихся матриц и недостаточность технических средств не позволили существенно улучшить качество звучания пластинок. Однако благодаря удалению дефектов матрицы и использованию фильтров при переписи удалось достичь некоторых успехов, и были выпущены две пластинки. Был разработан способ спектрального статистического анализа записей, использованный во всех последующих работах.

В 1947 году по заданию Центрального музея В. И. Ленина Всесоюзным научно-исследовательским институтом звукозаписи был начат второй этап реставрационных работ, закончившийся в 1950 году изготовлением новых матриц, с которых Апрельским заводом были отпечатаны грампластинки трехсотсорокатысячным тиражом.

Задача восстановления записей заключалась в том, чтобы устранить изменения тембра, уменьшить уровень шумов и устранить щелчки, вызванные механическими дефектами.

В 1962—63 гг. по предложению Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС был проведен третий этап реставрационных работ. Специалисты Государственного дома радиовещания и звукозаписи применили современную специальную аппаратуру и магнитную ленту в качестве промежуточного звуконосителя, что дало новые технические возможности при реставрации записей. С целью восстановления естественности звучания изучались особенности голоса В. И. Ленина: тембр, высота, манера речи. В этом помогли воспоминания и письма родных и друзей В. И. Ленина. Истинный голос Владимира Ильича скорее всего был баритон. Надежда Константиновна Крупская в своих воспоминаниях писала: «Голос был громкий, но не крикливый, грудной. Баритон. Пел Репертуар: „Нас венчали не в церкви“, „Я вас люблю, люблю безмерно“, „Замучен тяжелой неволей“... В одном из своих писем к матери из Шушенского с просьбой прислать ноты для Г. М. Кржижановского, который любил петь, Владимир Ильич пишет: «Какой у Глеба голос?... Должно быть баритон, что ли... Да он те же вещи поет, что и мы бывало с Марком „кричали“ (как выражалась няня)».

В результате реставрационной работы удалось достигнуть достаточной однородности звучания голоса. В процессе работы записи речей В. И. Ленина прослушивали старые члены партии, ветераны революционного движения, все, кто встречался с Лениным. Лишь после того, как многими современниками была подтверждена подлинность голоса Владимира Ильича, тембровая, эмоциональная, ритмическая, грамзаписи всех речей были приведены к единому уровню звучания. После реставрации голос Ленина во всех записях зазвучал четче и яснее



В. И. Ленин с группой сотрудников «Центропечати», работавших над записью его речей на пластинки.

По завершении работ 7 ноября 1963 г. впервые на Красной площади во время праздничной демонстрации зазвучала записанная на пластинку речь В. И. Ленина «Что такое Советская власть?»

Всего на граммпластинку было записано восемь речей В. И. Ленина. Четвертый этап работы проводился во Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» в течение 1977 года.

Несколько слов о последней работе. В 1970 году советские журналисты обнаружили в одной ленинградской семье не известные ранее граммофонные пластинки с речами В. И. Ленина, записанными в апреле 1921 года: «О продовольственном налоге или продналоге и о свободном обмене хлебных излишков», «Беспартийные и Советская власть». Уникальность находки заключалась в том, что первая речь оказалась ранее не известной — ее текст отсутствовал в Полном собрании сочинений В. И. Ленина и в Ленинских сборниках.

Впервые речь была опубликована 29 апреля 1970 г. в газете «Правда». Найденные пластинки были переданы в Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС на постоянное хранение.

Обе имеют множество дефектов, которые дают импульсные помехи — щелчки и потрескивания, высокий уровень шумов, заглушающих голос. Кроме того, на одной из пластинок была трещина.

Для реставрации эти пластинки были перезаписаны на магнитную ленту при скорости 76 см/с. При этом использовался стереозвукосниматель, что позволяло из двух дорожек записи выбирать одну с меньшими помехами и искажениями, обусловленными состоянием стенок канавки граммпластинки.

После длительной и напряженной работы специалистов экспертам было продемонстрировано несколько вариантов реставрационных записей речей В. И. Ленина. Лучший был рекомендован для воспроизведения.

Четвертый этап работы закончился созданием единой долгоиграющей пластинки, содержащей десять речей вождя.

Группе советских специалистов под руководством доктора технических наук, профессора Московского электротехнического института связи И. Е. Горона за «Цикл работ по восстановлению записей В. И. Ленина» присуждена Государственная премия СССР 1979 г.

Голос Ленина сохранен навеки. Живое ленинское слово будет всегда волновать сердца миллионов, вести их вперед к светлому коммунистическому будущему.

В. БАРБАТЕНКОВА, зав. редакции общественно-политических записей Всесоюзной студии грамзаписи

На конверте пластинки простреленное пулями, разорванное осколками Боевое Знамя, усталые лица солдат в потертых гимнастерках. У этих бойцов за плечами четыре года войны, и вот сейчас они в поверженном Берлине. На конверте надпись: День Победы.

35 лет назад советским народом был разгромлен гитлеровский фашизм. Этому великому событию посвящена выпущенная фирмой «Мелодия» пластинка, редактор А. Качалина, в оформлении конверта использован фрагмент картины О. Пономаренко «Победа».

Начинается она песней В. Баснера на слова М. Матусовского «На безымянной высоте». Перед глазами встают трудные дни сорок первого, героипанфиловцы, десятки, сотни других героев, отдавших жизни за Победу. А как далеко еще было до нее. И какой Великой ценой досталась она. Но как ее ждали, как дрались за нее. И об этом следующая песня: «А просто нам нужна одна Победа, одна на всех, мы за ценой не постоим!» Мы переносимся из начального периода войны в ее самые жестокие битвы, когда уже был виден перелом, но победа еще была далека. Автор песни «Мы за ценой не постоим» — Булат Окуджава, а исполняет ее Н. Ургант.

И вот уже забрезжил свет Великой Победы. Вместе со следующей песней «Мы возвращаем землю», исполняет ее автор — В. Высоцкий, мы идем на Запад.

И вот Берлин. «Последний бой». Поет автор песни М. Ножкин. Да, «Последний бой — он трудный самый...» Это знают фронтовики, знают те, кто, пройдя трудными дорогами войны, вступил в логово фашистского зверя, кто принес в Берлин пробитое пулями и осколками Знамя Победы. И особенно тяжела была боль утрат в этом последнем и самом жестоком бою, когда приходилось терять друзей, с которыми пройден весь боевой путь, начатый 22 июня 1941 года.

Кто не ликовал, встречая День Победы? Кто не горевал о погибших?

«Что я скажу твоим домашним, как стану я перед женой?...» Есть такие слова в песне «Бери шинель», исполняет которую И. Кобзон, а написали В. Левашов и Б. Окуджава. Она завершает первую сторону пластинки, и как бы подводит итог рассказу о ге-



## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

роических и грозных годах Великой Отечественной войны.

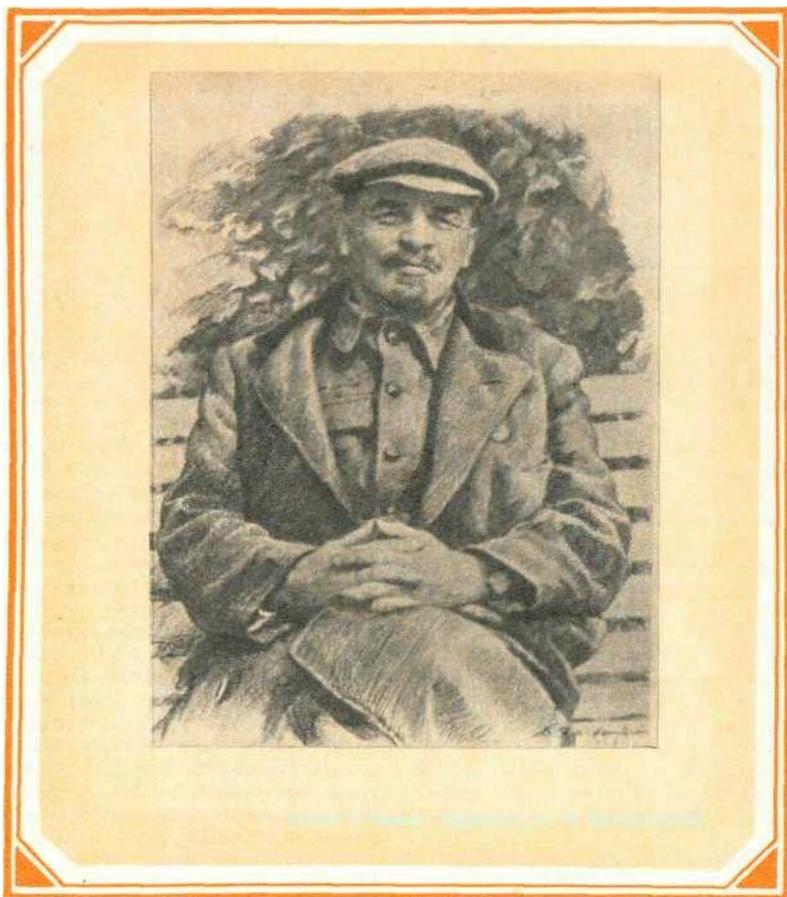
Вторая сторона пластинки составлена из песен, в которых поется не о самой войне, а о ее участниках, мужественных и скромных героях, и первой звучит замечательная песня Яна Френкеля на слова Расула Гамзатова «Журавли». Исполняет ее Марк Бернес. «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей...»

Следующая песня «Снег седины» Г. Пономаренко и В. Бокова, которую исполняет Людмила Зыкина, — это дань уважения тем, кто вернулся с полей войны, кто сейчас живет и трудится рядом с нами. И выделяет ветеранов лишь седина да орденские планки, да ярко-красные нашивки за ранения.

Не счесть на нашей земле обелисков, не счесть памятников русским воинам-освободителям и в очищенной ими от гитлеровской чумы Европе.

«Стоит над горою Алеша..., в Болгарии русский солдат», — поется в песне Э. Колмановского и К. Ваншенкина, исполняет которую М. Николова и Г. Кордов.

Да, «не только за свою страну солдаты гибли в ту войну...» — слышим мы дальше. Это песня Э. Колмановского и Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны». Она звучит в исполнении Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, с ней ансамбль не раз выступал во время своих зарубежных гастролей, и как опровержение мифа о советской военной угрозе телу на весь (Окончание на стр. 12)



## Московские филофонисты к ленинской годовщине

На протяжении шестидесяти с лишним лет, прошедших со времени Великой Октябрьской социалистической революции, ленинские идеи культурного просвещения масс движут развитием советской музыкальной жизни.

О музыке в сочинениях В. И. Ленина говорится только в двух статьях, написанных в 1913 году: «Евгений Потье» — к 25-летию со дня смерти автора текста «Интернационала» (Ленин, ПСС, т. 22, стр. 273 — 274) и «Развитие рабочих хоров в Германии» — в связи с тем, что число рабочих-певцов достигло в Германии ста тысяч (Ленин, ПСС, т. 22, стр. 275—276).

Однако в своих воспоминаниях соратники и современники Владимира Ильича зафиксировали много высказываний об отношении Ленина и к музыке, и к отдельным музыкальным произведениям. Эти воспоминания изданы Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и являются

для нас неоценимым источником, позволяющим раскрыть образ Ленина как человека, с раннего возраста и всю жизнь любившего музыку и относившегося к ней очень серьезно и вдумчиво.

В 1909—1911 годах Владимир Ильич жил в Париже. К этому периоду относятся воспоминания Н. К. Крупской: «В Париже у нас была полоса увлечения французской революционной песней. Познакомился Владимир Ильич с Монтегюсом, чрезвычайно талантливым автором и исполнителем революционных песенок» (Н. К. Крупская. «Воспоминания о Ленине», М., 1968, стр. 474).

Позднее, уже в советское время, когда В. И. Ленин был невероятно загружен работой по руководству молодой Советской страной, он все же иногда находил время послушать музыку, хотя это, естественно, бывало редко.

Коллекционеры — любители музыки, объединенные в Секцию филофонистов Московского отделения ВОФ, провели большую работу по подготовке к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Если в 1970 году, в 100-летнюю годовщину, секция провела в разных аудиториях всего 30 концертов-прослушиваний музыкальных произведений в грамзаписи с лекциями на ленинскую тему, которыми было охвачено 1500 человек, то теперь секция значительно расширила свою деятельность в этом направлении. Ленинская тема в музыке естественно складывается из трех разделов: 1) музыкальные произведения, которые любил Ленин; 2) произведения советских и прогрессивных зарубежных композиторов, посвященные В. И. Ленину; 3) произведения советских композиторов и исполнительское творчество советских музыкантов, удостоенных Ленинской премии.

В Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки секция филофонистов организовала вечер «Ленин и музыка», на котором был прочитан доклад с музыкальными иллюстрациями. На основе этого доклада подготовлена методическая разработка,

которая разослана всем клубам филофонистов. Она помогла им самостоятельно провести аналогичные вечера.

Состоялся ряд вечеров-лекций о любимых музыкальных произведениях Ильича и в других клубах; в клубе ИВТАН проведено прослушивание на тему: романсы А. Даргомыжского и П. Чайковского, в клубе «Гармония» — 6-я симфония П. Чайковского, в клубе «Подлипки» — песни Ф. Шуберта и прелюдии Ф. Шопена, в клубе «Мажор» — вечер на тему «Ленин и музыка Бетховена»; в клубе МИИТ было организовано прослушивание 12-й симфонии Д. Шостаковича, в клубе Мос-гипротранса — «Патетической оратории» Г. Свиридова, в клубе ВИЭМ — «Оды Ленину» А. Хачатуряна, в клубе «Садко» — фрагментов из оперы В. Мурадели «Октябрь», в клубе «Дипазон» — кантаты А. Эшпая «Ленин с нами»; в ряде клубов прошли вечера, посвященные творчеству отдельных композиторов — лауреатов Ленинской премии. Так например, в клубе «Термист» были прослушаны в грамзаписи произведения Д. Шостаковича, в клубе ВНИИМТ — произведения Г. Свиридова, в клубе «Мажор» — произведения С. Прокофьева, в клубе «Орфей» — произведения А. Хачатуряна.

Все намеченные вечера сопровождалась лекциями, характеризующими отношение В. И. Ленина к музыке и музыкантам, в них содержались сведения о произведениях советских композиторов, посвященных В. И. Ленину, а также была дана характеристика творчества лауреатов Ленинской премии — композиторов и исполнителей.

Вечера, посвященные В. И. Ленину, позволили членам секции филофонистов принять активное участие в развитии советской музыкальной ленинаны, способствовали патриотическому воспитанию любителей музыки.

Ю. САЛТАНОВ,  
член Бюро Московской секции  
филофонистов

*В фондах Всесоюзной фирмы «Мелодия» насчитывается несколько тысяч уникальных записей музыкального искусства народов Советского Союза прошлых лет, и нашей современности. Считывая растущий интерес к национальным культурам и пожелания читателей, на страницах журнала мы открываем рубрику «Музыка наших республик». Первым обзором рубрики будет*

## Музыкальная Украина

Наиболее яркие страницы украинской профессиональной музыки принадлежат опере. Начиная с XIX столетия целая плеяда украинских композиторов работает в этом жанре. Каталог фирмы «Мелодия» располагает записью первой украинской оперы Гулак-Артемовского (1863 г.) «Запорожец за Дунаем». Это лирико-комическое произведение, в нем прослеживаются тенденции западных оперных направлений, но вместе с тем оно глубоко народно по духу и по музыкальному материалу. Грампластинка познакомит с музыкой еще одной оперы дореволюционного периода — «Катерина» Н. Аракса по одноименной поэме Т. Шевченко. Имеются записи двух опер основоположника украинской музыкальной классики Н. Лысенко — это его историко-героическая опера «Гарас Бульба» и лирико-бытовая опера «Наталка Полтавка». Эти оперы представлены на грампластинках в исполнении прославленных артистов И. Паторжинского, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, И. Козловского, Д. Гнатюка, хора и оркестра Государственного академического театра оперы и балета УССР им. Т. Шевченко. Записи фирмы «Мелодия» позволяют любителям музыки познакомиться с развитием советской украинской оперы. На грампластинках запечатлены наиболее значительные произведения, и среди них фрагменты написанной в 30-е годы оперы Б. Лятошин-

ского «Щорс». Духом революционной романтики проникнута музыкальная драма В. Губаренко «Гибель эскадры», созданная по одноименной драме А. Корнейчука. Широко представлено творчество известного композитора Г. Майбороды. Имеется запись оперы «Арсенал» о восстании рабочих оружейного завода против власти Временного правительства и Центральной рады. Героико-лирическая опера «Милана» посвящена теме Великой Отечественной войны.

К числу опер, созданных на историко-биографические сюжеты, надо отнести оперу К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», написанную композитором к трехсотлетию воссоединения Украины с Россией на либретто В. Василевской и Л. Корнейчука.

Грампластинка запечатлела еще одну оперу композитора — это социальная драма «Назар Стодоля» по одноименной пьесе Т. Шевченко.

Представляет интерес запись оперы В. Кирейко по драме-феерии поэтессы Леси Украинки «Лесная песня».

На пластинках фирмы «Мелодия» получила широкое отражение балетная музыка украинских композиторов. Это сюиты из балетов: «Лесная песня» М. Скорульского; «Каменный властелин» В. Губаренко; «Поэт Трембита» К. Доминчена; «Крыло сойки» А. Кос-Анатольского; «Черное золото» В. Гомоляки.

Симфоническая музыка на Украине до Великой Октябрьской социалисти-

ча и сюиты: В. Гомоляки «Закарпатские эскизы», «Гуцульские картинки» Л. Колодуба, «Алтайская сюита» Г. Майбороды, «Вьетнамская сюита» А. Зноско-Боровского, «Картины моей родины» В. Нахабина; симфонические поэмы: «Давид Гурамишвили» Г. Таранова; «Гражина» Б. Лятошинского.

Теме подвига и победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящены два героикопатриотических произведения А. Штогоренко — монументальная кантата-симфония «Украина моя», написанная в 1942 г. на основе текстов М. Рильского и А. Малышко, и шестичастное концертно-симфоническое полотно «Партизанские картинки». «Симфонические фрески» композитора Л. Грабовского навеяны антивоенным циклом рисунков художника Б. Пророкова «Это не должно повториться».

Современные украинские композиторы весьма часто обращаются к жанру инструментального концерта. Только за последнее десятилетие создано много ярких и самобытных сочинений этого жанра. Пожалуй, наибольший интерес вызывают записи двух концертов для скрипки с оркестром М. Скорика и Д. Штогоренко. Оба концерта записаны лауреатом международных конкурсов О. Крысой с Государственным симфоническим оркестром УССР, дирижер В. Кожухарь. Интересны также концерты для духовых инструментов композиторов В. Губаренко, Л. Колодуба, Д. Клебанова, Н. Шамо, А. Зноско-Боровского; для баяна — Я. Лапинского и К. Мяскова; для фортепиано — И. Шамо, В. Нахабина, Н. Сильванского, Л. Ревуцкого, Ю. Знатакова. Все эти произведения представлены в грамзаписи.

Начиная с 60-х годов в творчестве украинских композиторов наметилось тяготение к симфонической музыке камерного плана. Началом стало создание 2-й Симфонии А. Штогоренко. Вслед за ним Ю. Ищенко, В. Бибик, Г. Таранов, А. Филиппенко, Д. Клебанов создают ряд камерных симфоний. Записи этих произведений имеются на грампластинках.

Нельзя не остановиться на камерных сочинениях М. Скорика (5 партит для струнного оркестра), заслуживает внимания запись и Третьей симфонии Е. Станковича, названной композито-

ческой революции не имела достаточного развития. Среди дошедших до нас сочинений — произведения М. Калачевского «Украинская симфония», созданная в 1876 году, и В. Сокальского Симфония соль мажор, написанная в 1892 году. Обе симфонии записаны Государственным симфоническим оркестром УССР, дирижер Н. Рахлин. В основу советского украинского симфонизма легли сочинения Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского, В. Косенко, Н. Коляды и др.

На рубеже 20—30-х годов ими были созданы симфонические произведения на народнопесенной основе украинской музыки. Это «Увертюра на четыре украинские народные темы» Б. Лятошинского, Симфония № 2 Л. Ревуцкого, «Героическая увертюра» В. Косенко, записанные Государственным симфоническим оркестром УССР, дирижер В. Кожухарь.

Симфонические произведения Б. Лятошинского, помимо «Увертюры на четыре украинские народные песни», широко представлены в грамзаписи. Особое место среди его сочинений занимает Третья симфония, навеянная автору событиями Великой Отечественной войны, а также его 4-я и 5-я («Славянская») симфонии, записанные дирижером Г. Рождественским с симфоническим оркестром Всесоюзного радио.

Среди других сочинений для симфонического оркестра на грампластинках фирмы «Мелодия» запечатлены симфонии В. Губаренко, К. Данькеви-

Ворувлёв, Михаил Гришко, и современные певцы — Дмитрий Гнатюк, Евгения Мирошниченко, Анатолий Кочерга, Анатолий Соловьяненко, Евдокия Колесник, Лариса Остапенко и др.

Широко представлена на пластинках фирмы «Мелодия» украинская народная песня и танцевальная музыка, и прежде всего это записи созданного в 1943 г. Г. Веревкой Украинского государственного народного хора (впоследствии преобразованного в хор им. Г. Веревки). Народная музыка в грамзаписи представлена также Государственной капеллой бандуристов Украины, заслуженной хоровой капеллой «Думка», хоровой капеллой УССР «Трембита», полесским ансамблем песни и танца «Льонок», трио «Маренич» и др. ансамблями и коллективами.

К 100-летию со дня рождения известного советского композитора, чуткого знатока украинской народной музыки, создателя классических хоровых обработок украинских народных песен Николая Леонтовича фирмой «Мелодия» выпущен альбом из 3-х пластинок. В него включены шедевры хоровой литературы: обработки песен «Дударик», «Пряля», «Щедрик» и обработки массовых революционных песен, звучавших по всей стране в первые годы революции.

Совершенно уникальные записи народной музыки областей Украины собраны в альбоме из 4-х грампластинок под названием «Украшська Троега музыка».

Большое количество изданий фирмы «Мелодия» посвящено современной украинской массовой песне и эстрадной музыке. На пластинки записаны песни композиторов П. Майбороды, А. Билаша, А. Филиппенко, И. Шамо, В. Ивасюка, Б. Яновского и голоса певцов Юрия Богатикова и Софии Ротару, вокально-инструментальные ансамбли «Водограй», «Кобза», «Смеричка», «Арника» и многие, многие другие.

Вот предельно краткий очерк представленной в грамзаписи музыкальной Украины, которая всегда радовала и будет радовать ценителей национального искусства ярким, неповторимым и истинно народным творчеством.

**И. АЛЕКСЕЕНКО**

ром «Я утверждаю». Она представляет собой пятичастный ораториально-симфонический цикл на слова П. Тычины.

Государственный квартет им. Н. В. Лысенко более чем за 25 лет исполнительской деятельности записал на грампластинки камерную музыку Ю. Ищенко, Г. Лешенко, Б. Лятошинского, А. Филиппенко, В. Кирейко, В. Барвинского. Помимо музыки украинских композиторов, квартет широко включает в свой репертуар произведения русских композиторов, западную классику и современную музыку. В юбилейное издание к 25-летию исполнительской деятельности коллектива включены произведения И. Гайдна и А. Веберна.

Камерная музыка композиторов Украины М. Скорика, Ю. Мейтуса, А. Красотова, А. Зноско-Боровского, Б. Лятошинского, В. Косенко, Н. Коляды, С. Людкевича, В. Кирейко, Ю. Ищенко, В. Бирика записана в исполнении А. Горохова, В. Червова, О. Пархоменко, Е. Ржанова, Е. Бучинской, Ю. Мазуркевича, П. Батюшкова, Б. Архимович, М. Крушельницкой, Н. Сука и др.

Пластинки фирмы «Мелодия» знакомят слушателей с украинской вокальной школой. На дисках записаны и «золотые» голоса Украины — Иван Паторжинский, Борис Гмыря, Мария Литвиненко-Вольгемут, Соломея Крушельницкая, Зоя Гайдай, Николай



Е. Нестеренко и Г. Свиридов

## ПЕНИЕ— ЭТО ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ...

*Имя народного артиста СССР Евгения Нестеренко широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Многие работы ведущего солиста Большого театра навсегда вошли в золотой фонд советского вокального искусства. Широка и многогранна творческая жизнь артиста. Работа в Большом театре, зарубежные гастроли, концертные выступления в различных городах нашей страны, педагогическая деятельность в Московской государственной консерватории и, конечно, тесное сотрудничество с фирмой «Мелодия». Пластинки с записями Евгения Нестеренко пользуются огромной популярностью среди любителей классической музыки. В марте вышли в свет два последних диска — М. Мусоргский «Песни и романсы» и фрагменты из оперы «Борис Годунов». Наш корреспондент Т. Полова попросила Евгения Евгеньевича Нестеренко ответить на несколько вопросов.*

**Корреспондент:** Евгений Евгеньевич, судя по количеству пластинок, записанных Вами на фирме «Мелодия» и на многих зарубежных фирмах, эта работа занимает немалое место в Вашем творчестве.

**Нестеренко:** Действительно, пластинок записано много. И работа над ними — работа совершенно особая. Она

требует умения записываться, т. е. способности привести себя в такое «сценическое» состояние, которое позволяет достичь в условиях студии той эмоциональности и художественности исполнения, какой достигаются на сцене. Опера С. Рахманинова «Франческа да Римини», пожалуй, единственная запись, в которой я почувствовал, что мне это удалось. В достаточной степени меня удовлетворяют также три пластинки романсов, записанные с Г. Свиридовым, и сюита Д. Шостаковича на стихи Микеланджело. Но если говорить откровенно, я отдаю предпочтение записям, сделанным непосредственно во время спектакля или концерта. Они всегда подкупают живостью и достоверностью.

**Корреспондент:** Произведения Г. Свиридова занимают в Вашем репертуаре видное место. Наверное, это не случайно?

**Нестеренко:** Я очень люблю Георгия Свиридова, продолжателя прекрасных традиций русской классической музыки. Свиридов дорог мне не только как композитор, пишущий для голоса. Мне нравится и его инструментальная музыка. Слушая ее, я получаю огромное наслаждение. А вокальная музыка — это для меня напряженный творческий процесс, это труд.

**Корреспондент:** Ну, а само пение?  
**Нестеренко:** Пение — это мое самое любимое занятие, это вся моя жизнь.

**Корреспондент:** Ваш репертуар очень разнообразен: народные песни, романсы, оперная музыка, произведения композиторов разных эпох и времен. Что же Вам нравится петь больше всего?

**Нестеренко:** Я не исполняю то, что мне не нравится. Музыка русских и советских композиторов люблю больше всего. Мне приходится много петь в разных странах, на разных языках, но никогда не получаешь такого удовлетворения, когда поешь по-русски произведения русских композиторов перед публикой, для которой этот язык понятен. Это не значит, что я меньше ценю творчество В. А. Моцарта, Ш. Гуно или К. Дебюсси. Но это как бы вторая линия моего творчества.

**Корреспондент:** Существует мнение, что вокальная музыка должна исполняться на языке композитора, создавшего ее, или на языке той страны, где она родилась. Согласны ли Вы с этим и как разрешаете эту проблему в своем творчестве?

**Нестеренко:** Это вопрос сложный. На мой взгляд, к решению этой проблемы нужно подходить дифференцированно. Что касается грамзаписи, я считаю, что вокальные сочинения записывать надо на языке той страны, где они родились, и прилагать подстрочные переводы с тем, чтобы слушатели могли в спокойной обстановке познакомиться с текстом и вникнуть в смысл произведения.

**Корреспондент:** Какие оперные партии особенно близки Вам и почему?

**Нестеренко:** Любимых много, но понастоящему близких две — это партии Руслана и Сусанина из опер М. Глинки. Эти персонажи мне очень дороги; Руслан был моей первой работой в Большом театре, а оперу «Иван Сусанин» я считаю одной из величайших опер не только русской, но и мировой музыкальной культуры.

**Корреспондент:** Что Вы можете сказать о записи этой оперы на фирме «Мелодия».

**Нестеренко:** Эта работа стоит особняком в ряду других записей фирмы по той простой причине, что она записана в небывало сжатые сроки — в течение двух месяцев. И сделано это неплохо.

Но мне хочется еще сказать и о другом. Я сторонник «живой» записи в театре, в обстановке спектакля. Ведь фирма, наверное, может дого-

(Начало см. на стр. 5)

мир: «...спросите вы у тех солдат, что под березами лежат..., спросите вы у матерей, спросите у жены своей... И вы тогда понять должны, хотя ли русские войны...»

Завершает пластинку песня Д. Тухманова на слова В. Харитоновой «День Победы», которую исполняет Лев Лещенко,— прекрасное музыкальное повествование о войне, о ветеранах, о памяти народной.

Да, в 1941 году этот светлый День Победы был далек. И ради него стояли насмерть, даже если в строю оста-

вориться с театром, чтобы данная опера шла, скажем, ежедневно в течение недели с одним составом, когда артисты были бы настроены только на этот спектакль, и все было бы максимально отлажено. Думается, в таком случае запись могла бы быть наиболее удачной. Ведь для хорошей в художественном отношении записи необходим единый настрой, вдохновение, а этого трудно добиться, если работа проходит урывками.

**Корреспондент:** Вы много записываетесь и на зарубежных фирмах. Есть ли разница и в чем?

**Нестеренко:** Я не буду говорить о чисто технической стороне дела. Это примерно одинаково. Разница в другом. Там, например, уже за полгода известно, в какой день, в какое время и какие фрагменты будут записаны. Казалось бы это хорошо. Но если, предположим, не вышло исполнение какого-то фрагмента, то оркестр не задержится ни на минуту, чтобы что-то переписать или исправить.

У нас больше творчества, поисков и целенаправленности.

**Корреспондент:** Над чем Вы совместно с фирмой «Мелодия» работаете сейчас?

**Нестеренко:** Мы записываем «Мессу» Дж. Россини. В июне мы с Е. Образцовой должны записать с оркестром Будапештского оперного театра под управлением Яноша Ференчека оперу Б. Бартока «Синяя борода». В 1978 г. он осуществил постановку этого спектакля в Москве, и мы были участниками премьеры. В настоящее время мы разучиваем оперу на венгерском языке, а это не очень-то просто.

велось трое из восемнадцати, не думали о цене, а этой ценой была жизнь, потому что победа нужна была как воздух, за нее миллионы шли в свой последний бой, за нее дрались, когда войне уже приходил конец, а слово мир, такое долгожданное и непривычное, все чаще звучало в ушах. И мы помнили, помним и будем помнить о тех, кто отстоял для нас чистое небо, кто подарил нам счастье мирной жизни.

**Майор Н. ФЕДОРОВ,**  
Журналист

# ВЕЛИЧИЕ ПОСТИЖЕНИЯ

Кантата С. В. Рахманинова «Колокола» относится к числу значительнейших сочинений композитора. Ее литературным первоисточником явилось одноименное стихотворение Эдгара По, посвященное романтическому противопоставлению жизни и смерти, которое получает здесь музыкально-метафорическую окраску: звучание колоколов сопутствует человеку на всем его жизненном пути. Вначале это серебристые звуки колокольчиков, подобные смеху ребенка, затем — золотые колокола безмятежной молодости, времени светлого свадебного торжества, позднее — медный, воющий набат, олицетворяющий отчаянный вопль больной, истерзанной души и в конце — железный, долгий, скорбный звон, сопровождающий погребальную процессию.

В «Колоколах» Э. По действие разворачивается на фоне ночных пейзажей. Они различны, как времена года в природе и в жизни человека. Светлые тона сменяются темными и черными красками, обогащающими звуки колоколов судьбы передачей ощущения света, цвета, настроения — тех живописно-изобразительных тенденций, которые во многом определили своеобразие эстетики символизма и импрессионизма. Философски-символическая идея «Колоколов» привлекла К. Д. Бальмонта, а его перевод стихотворения американского писателя-романтика был полностью использован в кантате С. Рахманинова. Четырех-частная композиция «Колоколов» обусловлена соответствующей поэтической разграниченностью текста. С удивительной тонкостью и психологической достоверностью воссоздает композитор образный строй сочинения Э. По, его лирико-эпическую, драматическую и трагедийную атмосферу действия, одновременно оставляя в стороне жуткую «внепространственную» мистическую окраску.

В музыке Рахманинова локальность образов органично сочетается с глубокими философскими обобщениями. Поэтому столь естественным оказывается более непосредственное противопоставление темы жизни и смерти, вечного обновления живой природы и физической гибели человека. Активно сближенные во времени, они ощущаются уже в первой части кантаты, в суровом напеве колыбельной, который подчеркивает неизбежность грядущей смерти. Мрачный, зловещий характер темы восходит к средневековому хоральному песнопению, олицетворяющему идею страшного суда. Этот трагический музыкальный образ накладывает свой отпечаток на характер звучания второй части и в полную меру проявляется в последующих разделах сочинения. Но в отличие от сюжетного развития «Колоколов» Э. По, в музыке лирическое и драматическое, светлое и трагедийное органически переплетены и не приводят к пессимистическому финалу. Нежно-просветленное завершение кантаты воспринимается как жизнеутверждение, как тема обновления, света, человечности, неуывающей духовной красоты.

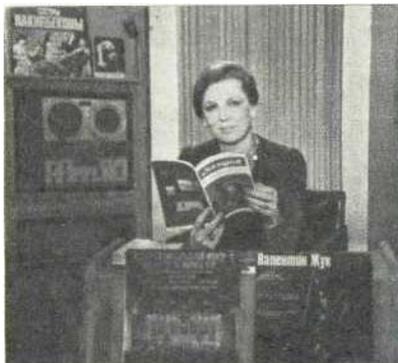
«Колокола» Рахманинова — сложное, многогранное сочинение, ставящее перед исполнителями особые художественные задачи. Это и тонкое постижение стиля, национального колорита, ощущение эпохи революционных бурь и потрясений (сочинение возникло незадолго до начала первой мировой войны), раскрытие индивидуальных особенностей музыкальной драматургии и чисто исполнительские трудности, обусловленные многослойной оркестровой тканью, ответственными партиями певцов-солистов и хора.

Определяя жанр своего сочинения, Рахманинов назвал его поэмой для симфонического оркестра, хора и солистов, хотя по масштабности композиции, драматической насыщенности, глубине раскрытия музыкальных образов «Колокола» ближе жанрам оратории или симфонии-кантаты. Как и в других вокально-симфонических произведениях композитора, здесь чрезвычайно важна роль оркестра как главного участника развития драматического действия. Новая запись «Колоколов» осуществлена Государственным академическим симфоническим оркестром СССР под управлением Е. Ф. Светланова.

в мае нынешнего года исполняется 85 лет со дня обнаружения великого открытия А. С. Попова. Редакция «Мелодии» с удовольствием поздравляет всех сотрудников радио и телевидения и от имени наших читателей хочет поблагодарить за их полезную и необходимую всем деятельность.

Мы попросили выступить на страницах журнала и рассказать о своей работе наших коллег из редакций телевидения и радио — Элеонору Беляеву и Тимофею Кузнецова.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИОСК



Написать даже небольшую статью в новый журнал — это большая честь, но и нелегко, как нелегко в небольшой, хотя и еженедельной передаче удовлетворить запросы многочисленных филофонистов, не обидев при этом руководителей различных кол-

лективов и концертирующих солистов, любителей музыки... Словом, дел в «Музыкальном киоске» хватает: познакомиться с музыкальными страницами газет и журналов, перелистать сотни страниц нот и книг, отсмотреть сотни метров пленки, встретиться с исполнителями, наконец, написать сценарий и записать саму передачу. И так каждую неделю. Около 900 выпусков уже насчитывает телевизионный «Музыкальный киоск» и, пожалуй, не назовешь ни одного, где бы на диск проигрывателя не ставилась новая пластинка, новая запись фирмы «Мелодия».

И кому, если не нам и нашим постоянным зрителям судить о том, как увеличилась, изменилась продукция фирмы, сколько труда и выдумки вкладывается, чтобы удовлетворить разнообразные вкусы сегодняшнего коллекционера. И зрители часто пишут о работе фирмы «Мелодия» и об успехах, и о недостатках. А самое важное то, что они уверены — мы не только партнеры, коллеги по работе, но и друзья.

И это действительно так, ибо без помощи фирмы «Мелодия», с которой «Музыкальный киоск» сотрудничает около 20 лет, мы бы «утонули» в огромном количестве новых записей, из которых необходимо выбрать самое интересное, нужное, то, что может почему-либо остаться незамеченным.

«Постоянного посетителя» «Музыкального киоска» заинтересовали подписные издания «Мелодии» — и мы обязаны рассказать, когда и как будет осуществляться это прекрасное начинание...

Один из выдающихся дирижеров современности, Е. Светланов — блестящий интерпретатор лучших произведений русских, зарубежных и советских композиторов.

Знакомясь с записью «Колоколов», испытываешь чувство подлинного художественного потрясения, рожденного величием постижения гениальной музыки С. Рахманинова, ее необычайной мелодической щедрости, драматичности, трагедийной остроты. Яркость передачи контрастных разделов сочетается с удивительным ощущением формы целого, поэтому многообразие деталей не заслоняет стройной дирижерской концепции, а способствует гармоническому единству исполнительской трактовки и авторского замысла.

В записи приняли участие Государственная республиканская академическая

Вместе со зрителями нас всегда радует победа советской пластинки на международных конкурсах...

И принимая поздравления моих друзей из фирмы «Мелодия» в День радио и телевидения, я хочу поблагодарить их за помощь в работе над передачей «Музыкальный киоск».

**Э. БЕЛЯЕВА,**  
Старший редактор Главной редакции  
музыкальных программ  
Центрального телевидения

## МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Когда читаешь почту радиостанции «Юность», невольно думаешь, как много у нас молодых людей, умеющих творчески работать и активно отдыхать. А именно таким людям и адресована программа «Мир увлечений».

Судя по письмам, радиослушатели заранее готовятся к встрече с этой программой, рассчитывают узнать о новых пластинках, выпускаемых фирмой «Мелодия», услышать знакомые или пока неизвестные музыкальные записи.

Третий год существует в передачах радиостанции «Юность» рубрика «Мир увлечений», но ее аудитория постоянно растет и поэтому продолжают заочные споры слушателей о том, какой она должна быть.

При подготовке программы приходится учитывать многое. И то, что среди филофонистов есть «универсалы» и есть «узкие специалисты», и то, что уровень осведомленности одних не соизмерим с эрудицией других.

Вот почему программу «Мир увлечений» составляет не только информация о вышедших или готовящихся к выпуску фирмой «Мелодия» пластинках, но и выступления известных советских музыкантов, зарисовки о творческом пути композиторов, дирижеров, исполнителей, рассказы об истории создания того или иного произведения и его интерпретациях в грамзаписи, беседы с коллекционерами. И конечно, в передаче для коллекционеров пластинок очень часто бывают представлены литературные записи фирмы «Мелодия».

Думается, именно разнообразие материала и его эстетическая ценность определяют положительные отзывы слушателей на программу «Мир увлечений».

Однако, читая такие отзывы, понимаешь, что это — оценка сделанному. А впереди — поиски новых творческих решений, полноправными соавторами которых будут те, кто настроится на волну радиостанции «Юность» во второй, третий и четвертый понедельники каждого месяца.

**Т. КУЗНЕЦОВ,**  
главный редактор Главной редакции  
радиовещания для молодежи

Элеонора Беляева во время съемки передачи  
«Музыкальный киоск» Фото П. Микитюка

русская хоровая капелла имени А. Юрлова (хормейстер Р. Перегудова, художественный руководитель Ю. Ухов) и солисты — А. Масленников (в первой части), Г. Писаренко (во второй), С. Яковенко (в финале). Исполнители чутко передают эмоциональный тонус сочинения, его драматический нерв. Их голоса как бы рождаются из недр оркестра и сливаются с хором в стройном, слаженном ансамбле, способствуя созданию великолепных вокально-симфонических картин, напоминающих оперные сцены.

Запись «Колоколов», несомненно, войдет в золотой фонд отечественного исполнительского искусства.

**Л. Б. РИМСКИЙ,** музыковед



ПОВТОРНЫЕ ТИРАЖИ ГРАМПЛАСТИНОК,  
ВКЛЮЧЕННЫХ В НАСТОЯЩИЙ КАТАЛОГ,  
БУДУТ ВЫПУЩЕНЫ ВО ВТОРОМ КВАРТАЛЕ 1980 ГОДА

ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКИЕ  
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ  
ЗАПИСИ



М00—41907-8

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция (Выпуск 3 — Экономическая система). Автор Б. Тоддес. Консультант В. Пошатаев. Текст читают И. Ложкина, Е. Терновский

М00 — 41909-10

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция (Выпуск 8 — Национально-государственное устройство СССР). Автор М. Полонский. Консультант В. Пошатаев. Текст читают И. Ложкина, Е. Терновский

СИМФОНИЧЕСКАЯ,  
КАМЕРНАЯ,  
ОПЕРНАЯ  
И ХОРОВАЯ  
МУЗЫКА



С10—12705-6

Л. АБЕЛИОВИЧ (1912): 1. Вокализ памяти Д. Шостаковича; 2. Ария. Т. Печинская — меццо-сопрано (1), Р. Нодель — скрипка (2). Гос. симф. орк. БССР /Ю. Ефимов А. МДИВАНИ (1937): 1. «Фрески», симфоническая поэма; 2. «Ostinato», концертно для оркестра. Гос. симф. орк. БССР /Ю. Ефимов (1), А. Энгельбрехт (2)

С10—12701-2

К. АЛЬФТЕР (1930): 1. Герцогская месса для хора и оркестра; 2. Две пьесы для литавр и струнного оркестра; 3. «Regina coeli», пасхальный антифон. На латинском яз. (1,3). Памшонский хор «Орфеон» (1,3), квартет «Испанские мадригалиты» (3), Х. Мартин — литавры (2), Испанский национальный орк. / К. Альфтер. Изготовлено по лицензии фирмы Hisravox (Испания)

С10—12589-90

Ф. АМИРОВ (1922): Фортепианные пьесы. Двенадцать миниатюр — Баллада, Ашугская, Ноктюрн. Юмореска, Лирический танец, На охоте, Колыбельная, Вальс, Баркарола, Токката, Элегия, Марш; Прелюдии — ля минор, до диэз минор; Экспромты — до мажор, си бемоль мажор; Детские картинки — Сказочка, Проголочка, Песня, Танец Севиль, Шуточный танец, Колыбельная, Скерцо, Лирический танец, Игра, Вальс, Элегия, Тарантелла; Вариации. 3. Альгезал-заде

М10—41997-8

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Соната № 8 для скрипки и ф-но соль мажор, соч. 30 № 3; Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Соната (Дуэт) для скрипки и ф-но ля мажор, соч. 162 (Д. 574); Э. ГРИГ (1843—1907): Соната № 3 для скрипки и ф-но до минор, соч. 45. Ф. Крейслер. С. Рахманинов (архивные записи 1928 г.)

С10—12583-4

А. БОГАТЫРЕВ (1913): «Белорусские песни», кантата, сл. нар. (на белорусском яз.). Гос. академ. хоровая капелла БССР п/у В. Роговича, солисты Н. Савицкая (сопрано), А. Рудковский (тенор), М. Зданевич (бас), Гос. симф. орк. БССР / Ю. Ефимов.

С10—12859-60

Р. БУНИН (1924 — 1976): Симфония № 8, соч. 41. Ансамбль солистов Гос. академ. симф. оркестра СССР / А. Лазарев. «Десять дней, которые потрясли мир», музыка к кинофильму; Из сюиты № 1 — Вступление (№ 1), Царь-батюшка! (№ 2), Голод (№ 3), 1905 (№ 4); Из сюиты № 2 — 1917 (№ 1), Долой самодержавие! (№ 2), Разлив (№ 4). Гос симф. орк. кинематографии / Э. Хачатурян

С10—12555-6

А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): Концерт для гобоя, струнных и чембало до мажор, F. VII № 6; Концерты для фагота, струнных и чембало — си бемоль мажор, фа мажор, F. VIII № 1 и 32; Концерт для гобоя, фагота, струнных и чембало соль мажор, F. VII № 36. В. Курлин (гобой), О. Тальпин (фагот). Ленинградский камерный орк. / В. Нестеров; О. Крылова (чембало)

С10—12667-8

А. ВИВАЛЬДИ: Gloria (на латинском яз.). Г. Калинина (сопрано), И. Архипова (меццо-сопрано), Е. Лисицина (орган), камерный хор «Ave sob / И. Кокарс

С10—12523-4

Й. ГАЙДН (1732—1809): Сонаты для ф-но(№ 29—31 по изданию Universal Edition) — Соната ми бемоль мажор, Ноб. XVI № 46 (№ 29); Соната ре мажор, Ноб. XVI № 19 (№ 30); Соната ля бемоль мажор, Ноб. XVI № 46 (№ 31). Л. Тимофеева

С10—12829-30

И. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 32—34 по изданию Universal Edition) — Соната соль минор, Ноб, XVI № 44 (№ 32); Соната до минор, Ноб. XVI № 20 (№ 33); Соната ре мажор, Ноб. XVI № 33 (№ 34)

С10—12715-16

Й. ГАЙДН: Концерт № 1 для скрипки с оркестром до мажор, Ноб. Vila № 1; В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт № 5 для скрипки с оркестром ля мажор, KV 219. П. Коган, ансамбль солистов

С10—12485-6

Ф. ГАЙСЛЕР (1921): Эссе. Берлинский симф. орк. / Г. П. Франк Э. Г. МАЙЕР (1905): Концерт для скрипки с оркестром. Г. Шмаль, симф. орк. Лейпцигского радио / В. Д. Хаушильд (запись из Большого зала Московской консерватории, 1978 г.)

С10—12593-4

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): Симфония № 8 ми бемоль мажор, соч. 83. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев

\*\*С10—12443-4

А. ГЛАЗУНОВ: «Времена года», балет в четырех картинах, соч. 67; Концертный вальс № 1 ре мажор, соч. 47; Концертный вальс № 2 фа мажор, соч. 51. Лондонский орк. «Филармония» / Е. Светланов

С10—12565-6

А. ГЛАЗУНОВ: «Барышня-служанка» (пастораль А. Ватто), балет в одном действии, соч. 61. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / А. Жюрайтис. Солисты: М. Черняховский (скрипка), В.Симон (виолончель)

С10—12561-2

М. ГЛИНКА (1804—1857): Произведения для ф-но (четвертая пластинка): Котильон си бемоль мажор; Вариации на тему из оперы «Капулетти и Монтекки», В Беллини; Вариации на шотландскую тему; Контрданс соль мажор; Монастырка (Новый контрданс); Воспоминание о мазурке; Прощальный вальс; Вальсы — ми бемоль мажор, соль мажор, В. Камышов

С10—12563-4

М. ГЛИНКА: Произведения для ф-но (пятая пластинка): Новые контрдансы (Французская кадрили); Баркарола соль мажор; Галоп ми бемоль мажор; Вариации на две темы из балета «Киа-Кинг»; Польский ми мажор; Рондо на тему из оперы «Капулетти и Монтекки» В. Беллини; Тарантелла ля минор; Мазурка фа мажор: Las mollares (Андалузский танец); Вариации на тему песни А. Алябьева «Соловей». В. Камышов

С10—12509-10

Е. ГОЛУБЕВ (1910): Симфония № 5 ля минор, соч. 45. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Проваторов

С10—12811-12

С. ДАВЫДОВ (1777—1825): 1. Увертюра к балету «Увенчанная благодать»; 2,3. Две песни из дивертисмента «Первое мая или гулянье в Сокольниках» — Среди долины ровныя (А. Мерзляков), Кабы завтра да ненастье (авторслов неизв.); 4 — 9. «Леста, днепровская русалка», фрагменты оперы — 4. Мелодрама (2 д.); 5. Ария Тарабара (1 д.); 6. Ария Видостана, 7 Дуэт Видостана и Лесты, 8. Терцет, 9. Ария Остана (2 д.). Е. Зименко — сопрано (4,7,8), И. Просаловская — сопрано (3), К. Плужников — тенор (2,6—8), А. Морозов — баритон (9), М. Калиновский — бас (5,8), женская группа Ленинградского камерного хора (4), симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев

С10—12551-2

Г. КАНЧЕЛИ (1935): Симфония № 4 «Памяти Микеланджело»; Симфония № 5. Гос. симф. орк. Грузии / Дж. Кахидзе

С10—12745-6

А. КАСЬЯНОВ (1891): Романсы — 1. Люблю глаза твои, мой друг (Ф. Тютчев); 2. К портрету Жуковского (А. Пушкин); 3. Восточный романс (А. Пушкин); 4. Милый друг, тебе не спится (А. К. Толстой); 5. Песня девушки (М. Лермонтов); 6. Песня старика (А. Кольцов); 7. Море (Ф. Тютчев). И. Гринь — сопрано (5), Л. Симонова — меццо-сопрано (1,2), Ю. Ельников — тенор (3,4). Е. Владимиров — бас (6,7), В.Стржижовская — ф-но. Семь прелюдий для ф-но — до мажор (№ 1), ля минор (№ 2), ля мажор (№ 7), до диэз минор (№ 10), си мажор (№ 11), соль минор (№ 22), ре минор (№ 24). Ю. Слесарев

C10—12743-4

О. КОЗЛОВСКИЙ (1757—1831): 1. Увертюра к трагедии П. Катенина «Эсфирь»; 2. Увертюра к трагедии А. Шаховского «Дебора, или Торжество веры»; 3—5. Увертюра и два танца из музыки к трагедии В. Озерова «Фингал»; 6. Полонез (на тему В. А. Моцарта из вокального терцета, KV 480) ля минор, соч. 10; 7. Полонез ре минор, соч. 4 № 6. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Есипов (3), симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Есипов (1, 2, 4 — 7)

C10—12535-6

Б. КУТАВИЧЮС (1932): Дзукские вариации (посвящаются 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлениса). Каунасский гос. хор п/у П. Бингялиса, солистка В. Янулявичюте, Литовский камерный орк. / С. Сондецкис. «Часы прошлого», квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и гитары. Вильнюсский квартет, С. Шилинскас (гитара). Маленький спектакль для двух ф-но, двух скрипок и чтеца (текст С. Ряды). Л. Грибаускаене и К. Грибаускас (фортепианный дуэт), Э. Урбонас и Г. Далинквичюс (скрипки), Н. Гяльжините (чтение на литовском яз.)

C10—12603-4

С. ЛЯПУНОВ (1859—1924): Симфония № 2 си бемоль минор, соч. 66. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 1969 г.)

C10—12585-6

Б. МАТИНУ (1890—1959): Концерт для флейты и скрипки с оркестром соль мажор. А. Гофман, В. Жук, камерный орк. Концертино для скрипки, виолончели и ф-но с оркестром ре мажор. Э. Грач, В. Симон, А. Бахчиев, камерный орк. Московской гос. консерватории / М. Эриан

C10—12711-12

А. МДИВАНИ (1937): «Снапочак», хоровой цикл, ел. нар. (на белорусском яз.); Как донской казак вел коня поить (из музыки к драме А. Н. Островского «Гроза»); Из хоровой сюиты «Песни революции» — По долинам и по взгорьям (сл. П. Парфенова), Гей, по дороге (сл. нар.) Гос. академ. хоровая капелла БССР, худ. рук. В. Рогович. «Народные игры», концертино для оркестра. Гос. нар. орк. БССР им. И. Жиновича / М. Козинец

C10—12573-4

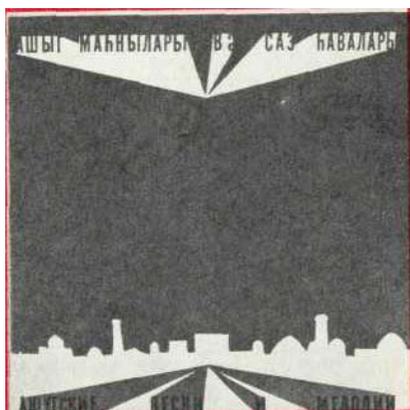
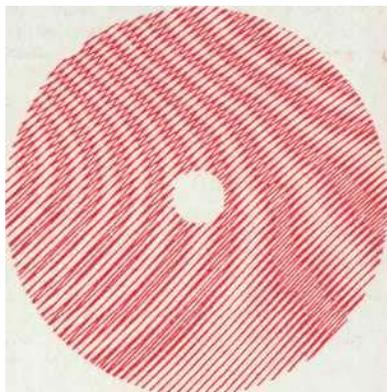
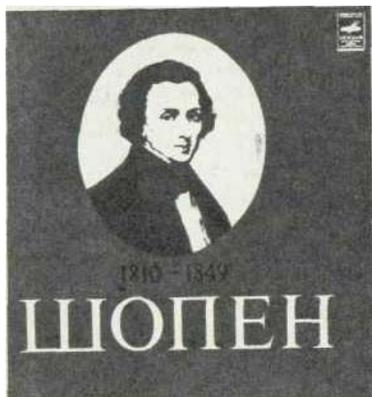
К. МОЛДОБАСАНОВ (1929): Адажио и Вариации из балета-оратории «Материнское поле»; «В стане Манаса», симфоническая картина. Симф. орк. Кыргызского телевидения и радио / К. Молдобасанов. Песни (на киргизском яз.): Селкиге (Г. Тыныбеков), Жайлоодо (А. Токтомушев) — Т. Сейталиев. Журок сыры, Кыздын ыры (К. Маликов), Ыссык-кол (О. Султанов) — К. Сартбаева; симф. орк. Кыргызского телевидения и радио / К. Молдобасанов  
К. МОЛДОБАСАНОВ И Г. ОКУНЕВ (1931—1973): Из балета «Куйручук» — Вступление; Предшествование, Танец девушек (1 д.); Танец джигитов (2 д.). Симф. орк. Кыргызского телевидения и радио / К. Молдобасанов

C10—12763-4

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Сонаты для скрипки и ф-но — ми бемоль мажор, KV 380; си бемоль мажор, KV 454. И. Ойстрах, Н. Зерцалова

C10—12475-6

В. А. МОЦАРТ: Трио для ф-но, скрипки и виолончели — ре минор, KV 442; соль мажор, KV 564; си бемоль мажор (Дивертисмент), KV 254. А. Бон-дурянский. В. Иванов, М. Уткин



- М11—41859-60  
В. МУХАТОВ (1916): «Счастье», кантата на сл. А. Ковусова и К. Курбансахатова (на туркменском яз.). М. Кулиева (сопрано), объединенный хор Туркменского гос. театра оперы и балета им. Махтумкули и Туркменской гос. филармонии п/у А. Эсадова, орк. Туркменского гос. театра оперы и балета им. Махтумкули / Х. Аллануров. Туркменская сюита. Симф. орк. Всесоюзного радио / С. Самосуд. «Песня о Ленине», сл. Эль-Регистана. Ю. Якушев (баритон), оперный и хор симф. орк. Всесоюзного радио /А. Ковалев
- С10—12849-50  
Г. НЯГА (1922): Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели; Е. ДОГА (1937): Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели. Квартет Молдавского телевидения и радио
- М10—41933-4  
О. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Симфония № 3 ля минор, соч. 44; Вокализ, соч. 34 № 14 (оркестровка автора). Филадельфийский орк. /С. Рахманинов (архивные записи 1939 и 1929 гг.)
- М10—41935-6  
С. РАХМАНИНОВ: Концерт № 2 для ф-но с оркестром до минор, соч. 18. С. Рахманинов, Филадельфийский орк. /Л. Стоковский. «Остров мертвых», симфоническая поэма по картине А. Бёклина, соч. 29. Филадельфийский орк. /С. Рахманинов. Архивные записи 1924 и 1929 гг.
- С10—12659-60  
С. РАХМАНИНОВ: Концерт № 2 для ф-но с оркестром до минор, соч. 18. Д. Алексеев, Лондонский королевский филарм. орк. /В. Федосеев. Прелюдии для ф-но — ре минор, соч. 23 № 3; ми бемоль мажор, соч. 23 № 6; соль диэз минор, соч. 32 № 12. Д. Алексеев.
- М10—41981-2  
А. СЕРОВ (1820—1871): «Рогнеда», фрагменты оперы: Пир (1 д.); Ария Руальда (1 д.); Здравница и русская пляска (2 д.); Сказка Скомороха и сцена (2 д.); Хор и речитатив Странника (3 д.); Терем Рогнеды (4 д.); Финал (5 д.). Владимир Красное Солнышко — Д. Демьянов (баритон), Рогнеда — С. Киселева (меццо-сопрано), Изяслав — Н. Кулагина (контральто), Добрыня Никитич — В. Тютюнник (бас), Руальд — А. Ткаченко (тенор), Странник — А. Королев (бас), Княжий скоморох — П. Понтрягин (тенор), хор и симф. орк. Всесоюзного радио /А. Орлов (архивная запись 1945 г.)
- С10—12721-2  
А. СОЛЕР (1729—1783): Соната ре минор; Две сонаты ми минор и соль минор; Две сонаты си бемоль мажор; Сонаты — ре мажор, фа диэз минор, фа диэз мажор, ре минор, ре бемоль мажор. Н. Петров (ф-но)
- С10—12759-60  
К. ХАЧАТУРЯН (1920): Соната для виолончели и ф-но. В. Сараджян, К. Хачатурян.  
Э. МИРЗОЯН (1921): Соната для виолончели и ф-но. В. Сараджян, Э. Мирзоян
- С10—12609-10  
П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 6 си минор, соч. 74 «Патетическая». Гос. академ. симф. орк. СССР /К. Иванов

- C10—12581-2  
П. ЧАЙКОВСКИЙ: Сюита № 4 соль мажор, соч. 61 «Моцартиана»; «Гамлет», увертюра-фантазия (по В. Шекспиру), соч. 67. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии /А. Дмитриев
- C10—12533-4  
Д. ЧИМАРОЗА (1749—1801): Концерт для двух флейт с оркестром соль мажор. И. Захария и В. Цыра, камерный орк. Молдавского телевидения и радио /Д. Гоя  
А. ДИМЛЕР (1753—1819): Концерт для кларнета с оркестром си бемоль мажор.  
Е. Вербецкий, камерный орк. Молдавского телевидения и радио /А. Гершфельд
- C10—12467-8  
Ф. ШОПЕН (1810—1849): Сонаты для ф-но — № 2 си бемоль минор, соч. 35; № 3 си минор, соч. 58. В. Горностаева
- M10—42045-6  
Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Соната для виолончели и ф-но ре минор, соч. 40. Д. Шафран, Д. Шостакович (запись 1946 г.). Соната для скрипки и ф-но, соч. 134. Д. Ойстрах, Д. Шостакович (запись 1968 г.)
- C10—12433-4  
Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Сонаты для ф-но — № 19 до минор, Д. 958; № 2 до мажор. Д. 279. А. Наседкин
- C10—12495-6  
Р. ШУМАН (1810—1856): Симфония № 1 си бемоль мажор, соч. 38 «Весенняя» (редакция Дж. Сэлла), Гос. симф. орк. Эстонской ССР /Г. Рождественский (запись из концертного зала «Эстония», 1978 г.)
- C10—12497-8  
Р. ШУМАН: Симфония № 2 до мажор, соч. 61 (редакция Дж. Сэлла). Гос. симф. орк. Эстонской ССР /Г. Рождественский (запись из концертного зала «Эстония», 1978 г.)
- C10—12499-500  
Р. ШУМАН: Симфония № 3 ми бемоль мажор, соч. 97 «Рейнская» (редакция Дж. Сэлла). Гос. симф. орк. Эстонской ССР /Г. Рождественский (запись из концертного зала «Эстония», 1978 г.)
- C10—12501-2  
Р. ШУМАН: Симфония № 4 ре минор, соч. 120 (редакция Дж. Сэлла). Гос. симф. орк. Эстонской ССР /Г. Рождественский (запись из концертного зала «Эстония», 1978 г.)
- C10—12657-8  
Р. ЩЕДРИН (1932): Концерт № 2 для ф-но с оркестром. Р. Щедрин. Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов. «Анна Каренина», романтическая музыка для большого симфонического оркестра. Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 1975 г.)
- C10—12837-8  
В. ЮРГУТИС (1930): Соната для гобоя и ф-но. Ю. Римас, А. Иванаускайте. «Донелайтис», оратория на сл. Ю. Марцинкявичюса (на литовском яз.). Н. Амбразайтите (меццо-сопрано), Гос. хор Литовского телевидения и радио п/у Л. Абарюса, симф. орк. Литовской гос. филармонии /Ю. Домаркас. Чтец — Р. Кальвялис

С10—12691-4 (2 пластинки)

Н. ОГАРЕВ (1813—1877) — ПОЭТ И КОМПОЗИТОР. Первая пластинка: 1. Мой русский стих (Н. Огарев); 2. Тоска по родине (Н. Огарев — автор слов неизв.); 3. Прощанье с краем, откуда я не уезжал (Н. Огарев); 4. Дорога (музыка и сл. Н. Огарева); 5. Свобода (Н. Огарев); 6. Арестант (муз. нар. — Н. Огарев); 7. Весною (Н. Огарев); 8. Я пришел к тебе с приветом (Н. Огарев — А. Фет); 9. Есть речи, 10. Песня золотой рыбки (Н. Огарев — М. Лермонтов); 11. На смерть Лермонтова — фрагмент (Н. Огарев); 12. Тучки (Н. Огарев — М. Лермонтов); 13. Вальс (Н. Огарев); 14. Элегия (Н. Огарев — А. Пушкин); 15. Героическая симфония Бетховена (Н. Огарев); 16. Песнь пленного ирокезца (Н. Огарев — А. Полежаев); 17. Сторона моя родимая (Н. Огарев); 18. Изба (А. Алябьев — Н. Огарев). А. Кутепов — чтение (1, 3, 5, 11, 15), А. Кузнецова — чтение (7, 17), Н. Шильникова — сопрано (9, 10, 12), Н. Исакова — меццо-сопрано (2, 18), К. Лисовский — тенор (8, 14), П. Глубокий — бас (4, 6, 16), Д. Благой (ф-но)

Вторая пластинка: 1. Дитяtko (В. Пасхалов — Н. Огарев); 2. Деревенский сторож, 3. Кабак (А. Алябьев — Н. Огарев); 4. Полно, братцы (муз. и сл. Н. Огарева); 5. Фантазия (Н. Огарев); 6. Внутренняя музыка (А. Гурилев — Н. Огарев); 7. Среди сухого повторенья (Н. Огарев); 8. На сон грядущий (П. Чайковский — Н. Огарев); 9. Дружьям (Н. Огарев); 10. Серенада (В. Кашперов — Н. Огарев); 11. Утраченное небо, вальс (Н. Огарев); 12. Первая любовь (Н. Огарев); 13. Я помню робкое желанье (А. Гурилев — Н. Огарев); 14. Мазурка (Н. Огарев); 15. Ночь и буря (Р. Глиэр — Н. Огарев); 16. Вступление к «Колоколу» (Н. Огарев). А. Кутепов — чтение (5, 7, 9, 12), А. Кузнецова — чтение (16), Н. Исакова — меццо-сопрано (1, 6, 10, 13), К. Лисовский — тенор (15), А. Моксяков — баритон (2 — 4,8), Д. Благой (ф-но)

С10—12661-2

ИСПАНСКАЯ И ПОРТУГАЛЬСКАЯ КЛАВЕСИННАЯ МУЗЫКА XVIII ВЕКА, Соната до минор (Х. Гальес); Соната № 4 соль минор (М. Бласко де Небра); Рондо си-бемоль мажор (Ф. Родригес); Фуга соль минор (Х. Охинагас); Allegro ре мажор (М. де Состоа); Соната ля мажор (Фрейханет); Соната ре мажор (М. Альбенис); Соната до-диез минор (А. Солер); Ария ре минор (Р. Англес); Токката ре минор (К. Сейшаш); Менуэт фа мажор (Х. Морено-и-Поло); Соната ре минор (Х. Ларраньяга). Хеновева Гальес (клавесин). Изготовлено по лицензии фирмы Hispavox (Испания)

С10—12753-4

ДИРИЖЕР Николай НЕКРАСОВ. Симфония № 3 «Итальянская» для оркестра домр и балалаек ля мажор, соч. 81 (С. Василенко); Русский концерт для ф-но с оркестром (Л. Сидельников) — солист Д. Сахаров; Карельская рапсодия (В. Блок). Академ. орк. русских нар. инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио

С10—12547-50 (2 пластинки)

ДИРИЖИРУЕТ И РАССКАЗЫВАЕТ Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. Концерт студенческого оркестра Московской гос. консерватории 10 февраля 1977 г. (запись из Большого зала Московской гос. консерватории). Первая пластинка: Увертюра к опере «Нарцисс и Эхо» (К. В. Глюк); Увертюра к опере «Ричард III» (Р. Фолькман); Шехеразада, увертюра (М. Равель)

Вторая пластинка: Увертюра к опере «Манон Леско» (Д. Ф. Обер); Амур и Психея, увертюра к балету (П. Хиндемит); Увертюра к опере «Фауст» (Л. Шпор); Увертюра к опере Э. Дресселя «Христофор Колумб» (Д. Шостакович); Увертюра к оперетте «Пиковая дама» (Ф. Зуппе)

C10—12543-4

ДИРИЖЕР Евгений Светланов. Рапсодия № 2 (Е. Светланов) — Гос. академ. симф. орк. СССР, солисты: В. Зверев (флейта), В. Соколов (кларнет), В. Попов (фагот), А. Демин (валторна); Симфония № 1 фа минор, соч. 10 (Д. Шостакович) — Гос. академ. симф. орк. СССР (запись из Большого зала Московской гос. консерватории, 1968 г.)

C10—12709-10

ГОС. СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТАТАРСКОЙ АССР, дирижер Натан Рахлин. Татарская рапсодия (А. Леман); Adagio (Ф. Ахметов); Праздник в Челнах (Б. Мулюков); Праздничная увертюра (А. Монасыпов); Марш Советской Армии (С. Сайдашев)

C10—12845-6

ФРАГМЕНТЫ ОПЕР ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (на татарском яз.). «С а м а т» (Х. Валиуллин) — Ариозо Самата, Дуэт Альфии и Самата (пролог); Ария Альфии (2 д.). Х. Бигичев (Самат), З. Сунгатуллина (Альфия). «На берегу Волги» (Дж. Файзи) — Ария Рамзии (1 д.). З. Сунгатуллина. «Беглец» (Н. Жиганов) — Песня Гребца, Ария Булата. М. Якупов. «Джигангир» (Р. Губайдуллин) — Песня Миннисы с хором (3 д.); Ария Гаяза, Речитатив и ария Бибисары, Монолог Джигангира (1 д.); Ариозо Джигангира (2 д.); Ариозо Бибисары, Ария Гаяза (3 д.). С. Раинбеков (Джигангир), И. Ишбуляков (Гаяз), Г. Сайфуллина (Бибисара); А. Фадеечева-Белоусова (Минниса). Орк. и хор Татарского гос. театра оперы и балета им. М. Джалиля /Х. Фазлуллин

C12—12477-8

СУВЕНИР РИЖСКОГО ДОМСКОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА. Инд. Калнийь Токката до минор; Импровизация на темы песен Э. Дарзиня. Петерис Сиполниекс (орган)

## КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

M10—41893-4

АНДЕРС Петер (тенор) — на немецком яз. (архивные записи). Одиночество, D 620 (Ф. Шуберт); Р. Шуман: Тихие слезы, соч. 35 № 10; Песня странника, соч. 35 № 3; Воскресный день на Рейне, соч. 36 № 1; Идальго, соч. 30 № 3; Провансальская песня, соч. 109 № 4; Три дуэта: Под окном, соч. 34 № 3, Колыбельная у постели больного ребенка, соч. 78 № 4, Семейный портрет, соч. 78 № 4 — Тиана Лемнитц (сопрано) и Петер Андерс. Партия ф-но — Михаэль Раухайзен

M10—41895-6

АНДЕРС Петер (тенор) — на немецком яз. (архивные записи). 1—4. Слеза, Рондино, Любовное опьянение. Верный парень (О. Николаи); 5, 6. Дорога домой, Музыкант (Г. Вольф); 7—13. И. Брамс; Вестник, соч. 47 № 1, Возвращение, соч. 7 № 6, В воскресное утро, соч. 49 № 1, Песня барабанщика, соч. 65 № 5, Поцелуй, соч. 19 № 1, Песни юности. 1, соч. 63 № 5, Тоска, соч. 49 № 3; 14—16. Р. Штраус: Я лелею мою любовь, соч. 32 № 1. Завтра, соч. 27 № 4, Грезы в сумерках, соч. 29 № 1. Михаэль Раухайзен — ф-но (1—3, 5—13), Книшtedт-квартет (4), орк. Берлинского радио / А. Ротер (14—16)

C20—12423-4

АНДРОНОВ Лев (гитара), Большое соло (Ф. Сор); Севилья, № 3 из «Испанской сюиты» (И. Альбенис — Ф. Таррега и М. Льобет); Астурия (Легенда), № 5 из «Испанской сюиты» (И. Альбенис — А. Сеговия); Испанский танец, соч. 37 № 5 (Э. Гранадос — М. Льобет); Венецианский

карнавал, вариации на тему Паганини, Воспоминание об Альгамбре (Ф. Таррега); Болеро (Х. Аркас); Импровизация (Д. Фортеа); Фандан-гильо (Х. Турина)

C10—11981-2

АРХИПОВА Ирина (меццо-сопрано). Г. Свиридов: Пять песен на сл. А. Исаакяна — В дальний путь, Страдания любви, Черный взор, Изгнанник, Дым отечества; Песня Дездемоны об иве из музыки к трагедии В.Шекспира «Отелло»; Предчувствие; Зимняя дорога; Силуэт; Как небеса твой взор блистает; Ветер принес изда-лека; Сибирская песенка. Партия ф-но — Георгий Свиридов

C10—12765-6

БОГАЧЕВА Ирина (меццо-сопрано). 1. Сцена и песенка Графини («Пиковая да-ма», 2 д. — П. Чайковский); 2. Первая песня Лауры («Каменный гость», 1 д. — А. Даргомыжский); 3. Сцена в скиту («Хованщина», 5 д. — М. Мусоргский) — Алексей Стеблянко (Андрей); 4. Вторая ария Далилы («Самсон и Далила», 2 д. — К. Сен-Сане); 5. Ария Леоноры («Фаворитка», 3 д. — Г. Доницетти); 6. Дуэт Азу-чены и Манрико («Трубадур», 4 д. — Дж. Верди) — Валерий Миронов (Манри-ко). На итальянском яз. (5). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев (1, 2, 4—6), Б. Афанасьев (3)

M10—41991-2

БОЛЬШАКОВ Григорий (тенор) — архивные записи. 1. Первое ариозо Германа, 2. Ария Германа («Пиковая дама», 1 и 3 д. — П. Чайковский); 3. Ариозо Вакулы, 4. Песня Вакулы («Черевички», 1 и 3 д. — П. Чайковский); 5. Песня Левко, 6. Речитатив и песня Левко («Майская ночь», 1 и 3 д. — Н. Римский-Корсаков); 7. Сцена Мельника, Князя и Наташи («Русалка», 1 д. — А. Даргомыжский) — Александр Пирогов (Мельник), Надежда Чубенко (Наташа); 8. Сцена Марфы и Андрея Хованского («Хованщина», 4 д. — М. Мусоргский) — Мария Максакова (Марфа). Орк. Большого театра СССР М. Жуков (1—4), В. Небольсин (5—8). За-писи 1947—1953 гг.

C10—12699-700

ГИЛЕЛЬС Эмиль и Елена (ф-но в четыре руки). Ф. Шуберт: Andantino с вариациями си минор из Дивертисмента во французском стиле, D. 823; Большое рондо ля мажор, D. 951; Фантазия фа минор, D. 940; Шесть экосезов из соч. 18а, D. 145

C20—12575-6

ДМИТРИЕВ Александр (баян). 1. Прелюдия и fuga ми минор, BWV 533 (И. С. Бах); 2. Пастораль ми мажор (С. Франк); 3. Этюд № 5 (Охота) из «Больших этю-дов по Паганини» (Ф. Лист); 4. Вальс-шутка из цикла «Ганцы кукол» (Д. Шоста-кович); 5. Румынский весенний хоровод (Г. Динику); 6. Партита № 1 (В. Золота-рев); 7, 8. Прелюдия и токката соль минор, Сюита (Г. Шендерёв). Переложения А. Дмитриева (1—3), Н. Ризоля (4)

C10—12589-90

ДНИШЕВ Алибек (тенор). 1. Речитатив и ария Ксеркса («Ксеркс», 1 д. — Г. Ф. Гендель); 2. Pieta, Signore! (А. Страделла); 3. Страсть (Э. Тальяферри); 4. Не плачь (Э. Де Куртис); 5. Песня певца за сценой («Рафаэль» — А. Аренский); 6. Козимнин карасы (Абай); 7. Акбакай (казахская нар. песня, обр. Б. Ерзаковича); 8. Тос мени тос (М. Тулебаев — А. Лекеров); 9. Вот мчится тройка почтовая (рус-ская нар. песня); 10. На заре ты ее не буди (А. Варламов); 11. Тройка мчится, тройка скачет (П. Булахов). На итальянском (1—4) и казахском (6—8) яз.

C10—12511-12

КОГАН Леонид (скрипка). Миниатюры для скрипки с оркестром: 1. Размышление, соч. 32 (А. Глазунов); 2, 3. Антракт, Большое адажио, из балета «Раймонда» (А. Глазунов); 4. Песня любви, соч. 7 № 1 (И. Сук); 5—7. Радость любви, Муки любви, Прекрасный розмарин, вальсы (Ф. Крейслер); 8. Андалузский романс, соч. 22 № 1 (П. Сарасате); 9—П. Три фрагмента оперы «Порги и Бесс» (Дж. Гершвин — Я. Хейфец): Колыбельная и Песня Джека, Песня Спортинг Лайфа, В темпе блюза. Гос. ; академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (1—3), П. Коган (4—11)

C10—12483-4

КУГЕЛЬ Михаил (альт). Соната ре минор (в оригинале — ми минор), соч. 5 № 8 (А. Корелли — переложение партии скрипки для альтя К. Ознобищева, редакция А. Стогорского); Соната соль мажор, соч. 19 № 3 (Б. Марчелло — переложение партии виолончели для альтя Я. Кратины); Соната № 3 для виолончели и чембало ля минор (Дж. Б. Мартини — переложение для альтя и ф-но и редакция Ю. Крамарова); Соната соль мажор, BWV 1027 (И. С. Бах — переложение партии виолы да гамба для альтя М. Кугеля). Партия ф-но — Сергей Лещенко

C10—12827-8

КУРЛИН Владимир (гобой). Соната до мажор, соч. 3 № 5 (Ж. Б. Лойе); Пасторальная фантазия ля минор, соч. 37 (Э. Бозза); Бурлеска, соч. 100 (Ж. Абсиль); Соната ре мажор, соч. 166 (К. Сен-Санс); Соната (Ф. Пуленк). Партия ф-но — Мария Карандашова

C10—12665-6

ЛИСИЦИНА Евгения' (орган рижского Домского концертного зала). И. С. Бах: Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, BWV 522; Токката и fuga фа мажор, BWV 540; Прелюдия (фантазия) и fuga соль минор, BWV 542

C10—12481-2

ПИСАРЕНКО Галина (сопрано). 1. Кантата № 209 «Non sa che sia dolore», BWV 209 (И. С. Бах); 2—5. Концертные арии (В. А. Моцарт) — Chi sa, chi sa, qual sia, KV 582, Nehmt meinen Dank, KV 383, Vado, ma dove? KV 383, Alma grand e nobil core, KV 578. На итальянском (1, 2, 4, 5) и немецком (3) яз. Альберт Рацбаум — флейта (1), камерный орк. / Ю. Николаевский

C10—12749-50

ПОПОВ Валерий (фагот). 1. Концерт для фагота и струнного оркестра ре мажор, соч. 26 (Ж. Боден де Буамортье); 2. Серенада для фагота и десяти инструментов (Дж. Ф. Малипьеро); 3. Концерт для фагота и низких струнных (С. Губайдулина). Ансамбль солистов Гос. академ. симф. оркестра СССР / Г. Рождественский (1, 2), П. Мещанинов (3)

\*M10—41883-4

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Наталия (сопрано). 1. Песнь Маргариты из трагедии И. В. Гёте «Фауст» (М. Глинка); 2, 3. На балу, Искреннее признание (А. Даргомьжский); 4, 5. В разлуке, Что вам слова любви (М. Мусоргский); 6, 7. Не верь, мой друг, соч. 6 № 1, Весна (Уж тает снег), соч. 54 № 9 (П. Чайковский); 8. Ночь печальна, соч. 26 № 12

(С. Рахманинов); 9. Цветок засохший, соч. 36 № 2 (Н. Метнер); 10 Тебя не видеть боле, соч. 32 № 2 (И. Брамс); 11 — 13. Улитка, соч 69 № 4, Первая встреча, соч. 21 №. 1, Тайная любовь, соч. 39 № 2 (Э. Григ); 14. Раз вернулась девушка с прогулки, соч. 37 № 5 (Я. Сибелиус). Партия ф-но — Антон Бернар (1—3, 5—7, 9, 12), Наум Вальтер (14), Геннадий Рождественский (4), Ольга Томина (8, 10, 11, 13)

C10—12577-8

РУДЕНКО Бэла (сопрано). Эхо (итальянская нар. песня); Птички (французская нар. песня); Недотепа (испанская нар. песня); Цветок ожидания (японская нар. песня); Семнадцать лет (шведская нар. песня); Эль вито (кубинский нар. танец); Помнишь ли ты (английская нар. песня); Ах, когда б я прежде знала (М. Глинка); Пряха (русская нар. песня); Ой у полі, дощик, дощик, У гаечку ходила я (украинские нар. песни); Белорусская полька (нар.); Выйду ль я на реченьку (русская нар. песня). Академ. орк. русских нар. INSTR. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Н. Некрасов

C10—12737-8

СЕВИДОВ Аркадий (ф-но). Сюита № 2 фа мажор, Сюита № 7 соль мажор (Г. Ф. Гендель); Четыре баллады, соч. 10 (И. Брамс)

M10—41879-80

СЛОВЦОВ Петр (тенор) — архивные записи. 1. Каватина Князя («Русалка», 3 д. — А. Даргомьжский); 2, 3. Ариозо Ленского, Ария Ленского («Евгений Онегин», 1 и 2 д. — П. Чайковский); 4. Романс Владимира («Дубровский», 1 д. — Э. Направник); 5. Растворил я окно, соч. 63 № 2 (П. Чайковский); 6. Травушка (А. Варламов); 7. Кукушечка (русская нар. песня); 8. Романс Надира («Искатели жемчуга», 1 д. — Ж. Бизе); 9, 10. Каватина Фауста, Дуэт Фауста и Маргариты («Фауст», 2 д. — Ш. Гуно) — Мария Куренко (Маргарита); 11. Баллада Герцога («Риголетто», 1 д. — Дж. Верди); 12. Дуэт Эльзы и Лознрина («Лоэнгрин», 3 д. — Р. Вагнер) — А. Леонова (Эльза); 13. Осенняя песня, дуэт, соч. 63 № 4 (Ф. Мендельсон) — П. Словцов и Н. Филимонов; 14. Колыбельная (Б. Флис). В сопр. ф-но (5—7, 13, 14) и оркестра (1—4, 8—12); дирижер М. Ипполитов-Иванов (1, 4, 8, 11). Записи 1912—1930 гг.

C10—12571-2

СОКОЛОВ Григорий (ф-но). И. С. Бах: Партита № 2 до минор, BWV 826; Контрапункты № 1 — 7 из «Искусства фуги», BWV 1080

C10—12777-8

СОКОЛОВ Григорий (ф-но). Контрапункты № 8—11 из «Искусства фуги», BWV 1080 (И. С. Бах); Соната № 31 ля-бемоль мажор, соч. 110 (Л. Бетховен)

C10—12617-18

СОТКИЛАВА Зураб (тенор). 1. Ария Хозе («Кармен», 2 д. — Ж. Бизе); 2. Ария Каварадосси («Госка», 3 д. — Дж. Пуччини); 3. Импровизация Шенье («Андре Шенье», 1 д. — У. Джордано); 4. Ария Манрико («Трубадур», 3 д. — Дж. Верди); 5. Сцена смерти Отелло («Отелло», 4 д. — Дж. Верди); 6—8. Вступление и песня Туридду, Сцена и дуэт Сантуццы и Туридду, Сцена прощания с матерью («Сельская честь» — П. Масканьи) — Маквала Касрашвили (Сантуцца), Кира Леонова (Лола), Нина Григорьева (Мать). На итальянском яз. Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер (1—5, 7); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / А. Жюрайтис — запись из концертного зала (6, 8)

C10—12739-40

ПОЮТ СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР. Евгений Нестеренко — Каватина Алеко («Алеко» — С. Рахманинов); Ирина Архипова — Варяжская баллада («Рогнеда», 4 д. — А. Серов); Владимир Атлантов — Романс Водемона («Иоланта» — П. Чайковский); Тамара Милашкина — Романс Тамары («Демон», 3 д. — А. Рубинштейн); Артур Эйзен — Песня Владимира Галицкого («Князь Игорь», 1 д. — А. Бородин); Юрий Гуляев — Ария Жермона («Травиата», 2 д. — Дж. Верди); Бэла Руденко — Сцена и легенда Лакме («Лакме», 2 д. — Л. Делиб); Юрий Мазурок — Монолог Яго («Отелло», 2 д. — Дж. Верди); Елена Образцова — Хабанера («Кармен», 1 д. — Ж. Визе)

C10—12713-14

ИГРАЮТ МОЛОДЫЕ ПИАНИСТЫ (записи с Шестого международного конкурса им. П. Чайковского, 1978 г.) Йовчо Крушев — Соната № 8 до минор, соч. 13 «Патетическая» (Л. Бетховен) — 1 часть; Уильям Дефан — Соната № 31 ля-бемоль мажор, соч. 110 (Л. Бетховен) — III и IV части; Чарльз Абрамович — Этюд си-бемоль мажор, соч. 65 № 1 (А. Скрябин); Теренс Джамд — Соната ми-бемоль минор, соч. 26 (С. Барбер) — III и IV части; Майкл Блюм — «Блуждающие огни», № 5 из «Этюдов высшего исполнительского мастерства» (Ф. Лист); Краси-мир Тасков — Скерцо из Сонаты (К. Тасков); Кристоф Тауберт — Танго в честь Дариуса Мийо (К. Х. Пик); Муза Рубацките — Легенда о Чюрленисе (В. Баркаускас)

## МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



### РУССКАЯ МУЗЫКА

C22—12809-10

БАБКИНА Надежда. Волжские припевки (Ю. Зацарный — Ж. Кудрявцева); Что от терема (нар. песня, обр. КЗ. Зацарного); Зимняя песня (А. Лобзов — Н. Рубцов); Зашумела дубравушка (Т. Смирнова — сл. нар.); Как на улице (нар. песня Смоленской области)

C21—12793-4

КАЛУЖСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР ПРОФСОЮЗОВ, худ. рук. Александр Костенко. На речке, на быстрой, На улице огонь горит (нар. песни, обр. А. Костенко); Казнь партизанки (нар. песня, обр. В. Горячих) — солистка Т. Семенова; За реченькой диво (нар. песня, Овр. Н. Кутузова); России простор вековой (А. Аверкин — И. Волков) — солистка Т. Семенова; Москва — любовь моя (Н. Кутузов — Г. Георгиев); Ты скажи мне, яблонька (А. Костенко — В. Алферов) — солистка З. Павловская; Сибирь — Восток (Г. Пономаренко — В. Бурьгин) — солистки Т. Семенова и Л. Татаринцева

C60—12741-2

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, худ. рук. Борис Александров. Призвание коммуниста (В. Шаинский — В. Харитонов) — солист Эдуард Лабковский; Слово о России (А. Александров — И. Юшин) — солист Алексей Сергеев; Новороссийские куранты (Д. Шостакович — К. Алемасова);

Болгария — Россия (М. Блантер — Д. Тотчев); Сыновья пятнадцати республик (Б. Александров — С. Бенке); В лесу под Можайском (О. Агафонов — Ю. Леднев) — солист Иван Букреев; Пути солдатские (Б. Александров — Б. Дубровин) — солисты Иван Букреев и Эдуард Лабковский; Бери шинель, пошли домой (В. Левашов — Б. Окуджава) — солист Вадим Русланов; Под нашими спортивными знаменами (М. Блантер — Я Хелемский); Марш ДОСААФ (Б. Александров — Е. Грязнов); Герои спорта (А. Пахмутова — Б. Добронравов); Марш физкультурников из к/ф «Спортивная честь» (М. Блантер — М. Вольпин)

C20—12761-2

ЛАЗАРЕВА Любовь. Нар. песни: 1. Я дружка ждала, 2. У моего милого под окошком зелен сад. 3. Виноградка сладка ягодка, 4. Голубочек сизый. 5. Волжские матанечки, 6. Помнишь ли меня, мой свет, 7. Ой, горе мое, горевание, 8. Ах ты, матушка, голова болит; 9. Спать мени не хочется (украинская нар. песня) — на украинском яз.; 10. Осенняя мелодия (М. Парцхаладзе — И. Юшин); 11. Две тропинки (М. Парцхаладзе — Ю. Полухин); 12. Где он бродит (Л. Александров — О. Вольпин). Обработки А. Абрамского (4), С. Василенко (1), П. Куликова (2), Н. Кутузова (3, 5), И. Матвеева (6, 8), О. Чишко (9). Академ, хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио (3, 7), вокальный квартет «Улыбка» (11)

C22—12785-6

ЛАПТЕВА Алла и КУДРЯВЦЕВА Нина. Пташка канарейка, Как пошли наши подружки (нар. песни); Стучится в окошко (Н. Кутузов — Е. Ка-расев); Ромашка-белый цвет (А. Аверкин — И. Лашков); С балалайкой жить милее (А. и Г. Заволокины — сл. нар.)

C20—11869-70

РУССКИЙ НАР. ОРКЕСТР им. В. АНДРЕЕВА, дирижер Владимир Попов. Полонез, Воспоминание о Гатчине, Фавн, вальс, Метеор, вальс, Светит месяц, вариации на тему русской нар. песни (В. Андреев); Увертюра на русскую тему (Ю. Зарицкий); Пойду ль я, выйду ль я, плясовая (Б. Кравченко); Коробейники, фантазия на тему русской нар. песни (В. Дитель); Старая карусель (В. Дмитриев); Вниз по Волге-реке и Камаринская (нар. песни, обр. В. Кузнецова) — солисты Валерий Тихов (гусли) и Людмила Павловская (баян)

C22—12757-8

ВОКАЛЬНОЕ ТРИО «РЯБИНУШКА». Кнопочки баянные (В. Темнов — В. Бутенко и Г. Георгиев); Три ровесницы (Л. Печников — М. Исаковский); Не люби нечаянно (А. Аверкин — В. Бутенко и Г. Георгиев); В белой дымке сады (А. Савенков — В. Семернин); Если сердце говорит (А. и Г. Заволокины — Г. Георгиев)

C60—12605-6

ПЕСНИ С. КАЦА (1908). Как у дуба старого. Шумел сурово Брянский лес (А. Софронов) — Краснознаменный ансамбль; Почему? (Л. Куксо) — О. Воронец; Два Максима (В. Дыховичный) — Е. Беляев; Семнадцатилетний парнишка (Ю. Соболев) — М. Лукач; Песня о годах (Р. Рождественский) — М. Решетин; Мой город (П. Градов) — Г. Отс, хор; Где-то играет гитара (И. Волобуева) — М. Лукач; Ночи весенние (А. Недогонов) — В. Селиванов; Десять последних минут (Л. Куксо) — М. Лукач; Да здравствует юность (А. Софронов) — Ю. Ельников и Е. Владимиров, хор

C60—12553-4

ПЕСНИ В. ЛЕВАШОВА (1915). Любовь к Отчизне (В. Лазарев) —

Ю. Богатиков; Главный город страны (В. Гольцов) — Л. Сметанников; Магистраль «Союз» (С. Гребенников) — Л. Лещенко; О чем задумались, поля (Н. Палькин), Бери шинель, пошли домой (Б. Окуджава) — И. Кобзон; Огни магистрали (С. Гребенников) — В. Трошин; Опять тебе пишу (О. Милявский) — А. Троицкий; Любимым прощают (В. Харитонов) — М. Кристалинская; Прошу, забудем обо всем (А. Дементьев) — С. Менахин; Последняя встреча (В. Крутецкий) — А. Герман; Все посвящаю тебе (В. Левашов) — Л. Лещенко; Аленушка (М. Андронов) — В. Лебедева

C20—11861-2

РУССКИЙ ХОРОВОД. Русские нар. песни областей РСФСР: Во поле орешина (Московская) — Н. Бабкина; В серых сумерках (Орловская) — З. Остапченко, А. Бахтеева и Л. Шляхова; Мы с родняшенькой стояли (Псковская) — А. Стрельченко; Ой, у поле три дорожки (Краснодарский край) — Гос. Кубанский казачий хор; Кукует кукушечка (Кировская) — Л. Лазарева; Самарка (Саратовская) — вокальное трио «Рябинушка»; Милый мой хоровод (Ульяновская) — З. Кириллова; Матаня (Кемеровская) — Академ, хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Не бела заря (Архангельская) — группа Гос. Северного русского нар. хора; Возле маленькой-то горки (Вологодская) — Л. Кривов; На улице огонь горит (Калужская) — нар. хор профсоюзов г. Калуги; Летят утки (Воронежская) Гос. Воронежский русский нар. хор: Ой вы, ветры-ветерочки (Курская) — Академ, хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Разродимая моя сторонюшка (Ростовская) — Гос. ансамбль песни и пляски донских казаков; По полю, полю (Свердловская) — Гос. Уральский русский нар. хор

C22—12821-2

РУССКИЕ НАР. ПЕСНИ И НАИГРЫШИ. Калинка (В. Городовская) — А. Тихонов (балалайка), орк. тембровых баянов Музыкального училища имени Октябрьской революции; Во пиру была (А. Вызов), У зари-то, у зореньки, фантазия на тему нар. песни (А. Шалаев) — Уральское трио баянистов

## УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

C30—12807-8

ПОЛЕССКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «ЛЬОНОК», худ. рук. Иван Слѣта. 1. Хліборобська величальна (И. Слѣта — И. Бердник); 2. Журавлі (И. Слѣта — А. Богачук); 3. А в Ярини за двором (нар. песня, обр. И. Слѣты); 4. Правда, люди, правда (нар. песня); 5. Хвалилася тополя, Ходить сорока (нар. песни, обр. И. Слѣты); 6. Як би меш сивий кш (нар. песня); 7. Там, де ми ходили (И. Слѣта — В. Юхимович); 8. Поза селом, 9. Ой у лузі калина стояла, 10. Ой ти, гарний Семене (нар. песни); 11. Дівоча (И. Шамо — Д. Луценко); 12. Поліска партизанська (А. Пашкевич — А. Богачук). Солисты: Ольга Бойко и Ольга Кутякова (4), Любовь Кондратюк и Екатерина Удовенко (9), Ольга Кутякова и Валентина Свитко (2), Людмила Осташева, Любовь Кондратюк и Геннадий Поздняков (8), Любовь Павленко и Геннадий Поздняков (10), Виталий Полищук и Геннадий Поздняков (6), Валентина Свитко и Геннадий Поздняков (1), Михаил Тиравский и Виктор Гавриш (7)

C32—12557-8

МАТВИЕНКО Антонина. Нар. свадебные песни: Через с ночи в вишнев сад; А в суботу да за сонечка; Ой у луг доріженька; 3 дороги, вороги, з дороги; Бігом, коники, бігом; Сядьмо, мати, повечеряймо; Через сінечки, бистрі річки

C32—12817-18

Братья ПРЬЛЫПЧАНЫ: Кирилл, Спиридон, Лука (скрипки). Нар. мелодии: Буквинська гуцулка; Гуцулка Кирлібаба; Гуцульський козачок; Юцький козак; Та-нець для двоих; Гуцулка до танцю

## УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

С32—12529-30

АХМЕДОВА Надыра. Чаманда танхо (С. Тухтасинов — С. Куканбеков) — Надыра Ахмедова и Юнус Тураев; Келинчак (С. Тухтасинов — П. Мумин); Совчи келди (С. Тухтасинов — П. Мумин); Олтин куллар (муз. нар.— Н. Сабри) — Надыра Ахмедова и Абиджан Хакимов

С32—12857-8

ГАЗИЕВА Одина. Омон ёр, Яллавон ёрим (нар. песни); Бу кунгил (Х. Рахимов — И. Рахим)

С62—12531-2 3 гр.

САБИРОВА Рано. Зорга зор, Ер йули (Н. Нарходжаев — П. Мумин) Ешлик ухшар дарёга (Э. Каландаров и Б. Исроил)

С30—12587-8

СУЛТАНОВ Шариф и ИСМАИЛОВ Раджаббай. Пахтазор юлдузлари, Махтуб ездим (муз. нар. — Н. Сабри); Зорман (муз. нар. — Шади); Кел-кел (муз. нар. — Н. Сабри); Келмадинг (муз. нар. — А. Пулат); Дилдор экан (муз. нар. — Н. Сабри); Гузал бустондур (М. Юсупов — Н. Назруллаев); Не етсун (муз. нар. — Чус-ти); Паризад (нар. песня)

С30—12663-4

ХАЙТОВА Олмахон. Узбекские классические песни: Хоразм дугохи, Хойми, разм сегохи, Талкини рост (сл. А. Навои); Феруз (сл. Огахи); Сувора (сл. Партави); Келди ва айлаб (сл. Огахи)

С30—12681-2

МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР! (выпуск 22)

ИСЛАМОВ Файзулла. Дилоромимни мен (муз. нар. — Э. Мадрахимов); Ор кетмасин (муз. нар. — Абдулхаким); Майлигаму? (муз. нар. — Мукими); Кушчинор (муз. нар. — Джами)

КАЗАКБАЕВ Мухаммаджан. Келмадинг (О. Касымов — К. Саидмуратов); Сен учун (муз. нар. — Н. Сабри); Сенсан (К. Сагдуллаев — Тулкин); Ошно курдим (муз. нар.— Гайрати); Сирдошим (О. Касымов — Тулкин)

МАТХАЛИКОВ Хамидулла. Куйдирса хам (муз. нар. — Н. Сабри)

С30—12681-2

ТАБАССУМ (интермедии, сатирические и юмористические песни). Интермедии (из архива Узбекского радио) — артисты театров г. Ташкента; Табассум (муз. нар. — О. Кучкарбеков), Келинойи (муз. нар. — Ш. Газыев) — Ш. Газыев; Тараиг (муз. нар. — П. Мумин) — С. Шарипов; Уч бозори (М. Мирзаев — Ш. Газыев), Нишон колмади (муз. нар. — Н. Сабри), Шестнадцать девушек (казахская нар. песня), Келибдию кетнбди (муз. нар. — Ш. Газыев) — Ш. Газыев

## КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

М30—41913-14

БАГЛАНОВА Роза. Бейбитшилик туы берик колда (Е. Брусиловский — Н. Баймухамедов); Жулдызым (А. Бейсеуов — М. Алимбаев); Танцуй, танцуй (словацкая нар. песня) — на словацком яз.; Кайдасын (Щ. Калдаяков — М. Алимбаев); Кыз куу (А. Еспаев — К. Сатыбалдин); Саулемай (нар. песня); Кел, Бурабайга (Ш. Калдаяков — Е. Ебекенов); Ах, Самара-городок (русская нар. песня). Под дугой колокольчик поет (М. Николаевский — Б. Гарлицкий) — на русском яз.; Адеми, Сени ойлаймын (Е. Хасайгалиев — Б. Тажибаев); Сагындым саулешим (А. Молдогаинов — Зикибаев); Мариша (словацкая нар. песня) — на словацком яз.

С30—12567-8

КАЗАХСКИЙ ГОС. ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. ХУРМАН-ГАЗЫ, дирижер Шамгон Кажгалиев. Курмангазы: Кишкентай; Ксен ашкан; Кобик шашкан; Алатау; Сары арка; Кайран шешем; Балбраун; Ак-сак киик, Кызыл каин; Турмеден кашкан; Воз шолак; Саранжап; Перовский марш; Серпер

С32—12517-18

НОГАЙБАЕВ Алмырза. Не жаман, Кулянда, Угай-ай (нар. песни); Той-дагы эн (Г. Курмангалиев — К. Жумагалиев); Ак шолпан (Б. Бейкенжиев — А. Аленов); Дурдараз (нар. песня)

## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

С60—12833-4

Р. МУСТАФАЕВ (1926): 1—6. Песни—1. Нэ сэн сэн (Б. Вахаб-заде), 2. Шамахи (Х. Рза), 3. Севимди Нахчыван (Х. Рза), 4. Ашыг махнысы (А. Асланов), 5. Сачлары шэлалэсен (Х. Рза), 6. Гёзалик нэгмэси (И. Гейчайлы); 7—14. Из музыкальной комедии «Ахыры яхши олар» (либретто Р. Зека). 7. Песня Кямала, 8. Песня и танец Дильбар, 9. Песня Наргиз, 10. Песня Наргиз, 11. Песня Кямала, 12. Песня Наргиз, 13. Ария Кямала, 14. Песня Кямала, 15. Ариозо Кямала. Могбиль Ахмедов (3, 4, 7, 10, 12—14), Шафига Касумова (8), Земфира Кулиева (9, 11), Эльмира Рагимова (1, 2, 5, 6)

С30—12579-80

БАГИР Мамед. Песни А. Тагиева: Азербайджан оглуям, Эшгими сэнмэ гоймарам (Х. Бахыш); Елз бахма (Э. Рзаев); Гызгаит (Т. Муталибов); Вургунум мэн и (А. Мафтун); Сейлэ яды н да мы (Г. Гусейн-заде); Азербайджан гэнджлэри (Г. Аббасов); Кэндимизин гёзлэри (Х. Бахыш)

С32—12487-8

ГУСЕЙНОВ Фархад (кларнет), ансамбль нар. INSTR. Нар. танцевальные мелодии: Ирада; Рэгсанэ; Лай-лай; Джефун

М32—41875-6

АШУГ МАГЕРРАМОВ. Ханлар в собств. сопр. на сазе. Гэзэллэмэ, Ел хавасына (музыка и сл. ашуга Х. Магеррамова)

С30—12615-16

МАМЕДОВ Гюль-ага, Ана Кюр (Дж. Джангиров — Р. Зека); Сэн сэн хаятым (А. Тагиев — Н. Гасан-заде); Елуну гёзлэирем (нар. песня); Гешенгдир (А. Тагиев — Х. Бахыш); Рена (Б. Каримов — Н. Гулькун); Ала гёз (Дж. Джангиров — З. Джаббар-заде); Мэним эзизлэрим (А. Тагиев — Т. Муталибов); Гял бизе яр (нар. песня)

М32—41873-4

АШУГСКИЕ ПЕСНИ И МЕЛОДИИ. Фирндун Багировун хагында махны, Эмир Аслановун хагында махны (муз. и сл. И. Гасанова) — ашуг И. Гасанов в собств. сопр. на сазе; Яных гэлми, Дубэит (муз. Р. Гейчайлы) — ашуг Р. Гейчайлы (саз)

## ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

С30—12843-4

В. ПАКЕТУРАС (1928): 1. Может быть (А. Венцлова); 2. Фиалка (М. Вайнилайтис); 3. Прелюдия Л» 4 для канклес; 4. Когда сады будут в цвету (П. Стунженас); 5. Моя коса; 6. Утренние колокольчики, пьеса для бирби-

# С ВЕЛИКИМ ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Каждый год я с нетерпением жду этот желанный майский день. Какое счастье, когда ты знаешь, что все страшно: кровавые ужасы войны, горечь потерь и разлук, разруха — все позади; когда безоблачное небо не наполняют разрывы зениток и уже более тридцати пяти лет советские люди могут спокойно трудиться. Встречая День Победы, радостный, особенно нам фронтовикам, праздник, невольно переносишься на десятилетия назад.

Дороги войны!... Разбитые снарядами, перепаханые гусеницами танков и самоходок, труднопроходимые в распутицу, окутанные пылью и туманом, вели к логову фашистов — Берлину, вели к победе. По этим дорогам вместе с нехитрым солдатским скарбом, на походных повозках, на лафетах орудий, а часто просто в вещевых мешках перемещался бесценный груз — патефоны и граммофонные пластинки.

Помню, это произошло в заваленном отстрелянными гильзами, полуразрушенном блиндаже на передовой, во время боев под Сталинградом.

Вьюга, мороз. Мы обходили боевые порядки, чтобы посмотреть, как устроились бойцы на отдых. Стояла необычная и непривычная для этих мест тишина. Затишье — плохой признак, непременно будет атака.

Бойцы молчали, в блиндаже пахло махоркой и пропитанными кровью бинтами. И вдруг в углу, прикрытом простреленным брезентом, как в дни мирной жизни раздался несколько хриплый, с щелчками (пластинка была повреждена) знакомый голос Лидии

Руслановой: «Вот мчится тройка почтовая». От неожиданности я даже засмеялся. В этом крошечном аду... патефон, каким-то чудом сохранившиеся хрупкие пластинки и песня... И звучала она как предвестник приближающейся победы, хотя до нее было еще далеко.

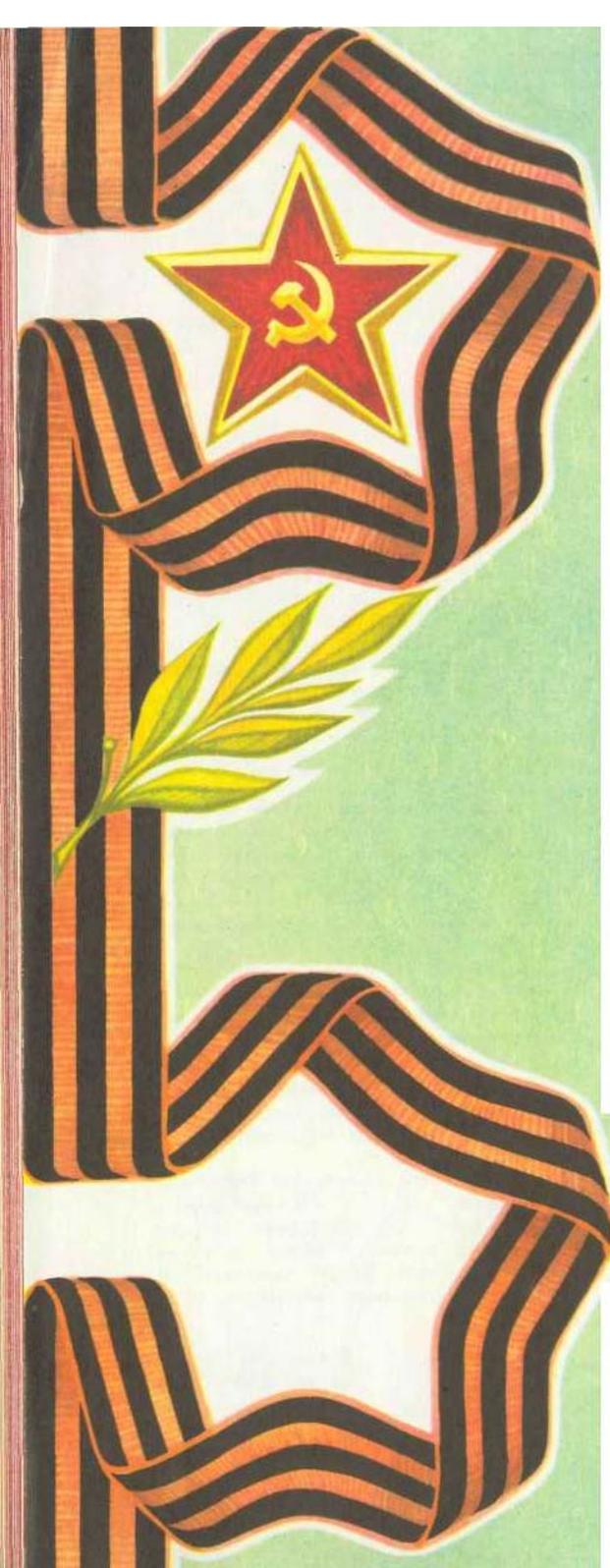
Но дослушать песню не пришлось. Гитлеровцы словно очумели. Началась смертоносная артиллерийская канонада, и с ней еще один день войны, день, приблизивший нас к победе.

...Я с детства люблю песни, и мне хочется сказать большое спасибо тем, кто выпускал во время войны патефоны и пластинки, так напоминавшие нам о мире, и дарил солдатам музыку. Она шла вместе с нами дорогой войны, воодушевляла на боевые подвиги

В дни, когда наш народ празднует тридцать пятую годовщину Победы над гитлеровцами, мне хочется на страницах журнала поблагодарить Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия» за новые, хорошие диски с песнями военных лет и песнями современных композиторов о войне.

Думаю, что читателям было бы интересно узнать о том, как фирма «Мелодия» пропагандирует патриотическую военную песню и какие новые записи будут выпущены к тридцатипятилетию Победы.

**Генерал-лейтенант  
А. М. ШЕВЧЕНКО**



Уважаемый

Александр Митрофанович! Редколлегия «Мелодии» благодарит Вас за теплые поздравления и пожелания и выполняет Вашу просьбу, считая, что она является просьбой многих ветеранов — участников Великой Отечественной войны.

За последние годы предприятия Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» выпустили свыше 20 пластинок с песнями периода Великой Отечественной войны и с песнями современных композиторов об этом суровом и героическом времени. Неоспоримо, что чем более отдаляется от нас военная пора, тем дороже, как священные реликвии, становятся те фронтовые песни, которые донесла до наших дней и сохранит для потомков грампластинка.

...В годы Великой Отечественной войны было создано много песен о мужестве и отваге, о стойкости и бесстрашии, о боли разлуки и большой любви, о горечи поражений и счастье победы.

Своеобразным отражением массового героизма и патриотизма советских людей, их ратного подвига в борьбе с гитлеровскими ордами стала песня «Священная война» А. Александрова; сделались буквально народными такие песни периода Великой Отечественной войны, как «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Прощайте, скалистые горы» Е. Жарковского, «Темная ночь» Н. Богословского и т. д. Эти песни, как и десятки других, записаны на пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия». Особенно много грампластинок с записями песен военного времени и песен, сложенных о войне и армии уже в мирные дни, вышло за последние пять лет. Был осуществлен выпуск тематического альбома (три пластинки) «Песни Великой Отечественной войны». В эту грамзапись вошли самые популярные песни времен войны композиторов А. Александрова, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, Б. Мокроусова, А. Новикова, М. Фрадкина, А. Фатьянова, М. Блантера и других мастеров советской песни.

Были выпущены сувенирные диски песен о городах-героях.

В «Волгоградский сувенир» вошли песни о городе русского бессмертия, о его славных защитниках, о великой Сталинградской битве. Это — «Город-солдат» и «Песня-сказ о Мамаевом кургане» А. Пахмутовой, «Песня о волжском богатыре» М. Фрадкина, «Растет в Волгограде березка» Г. Пономаренко и другие.

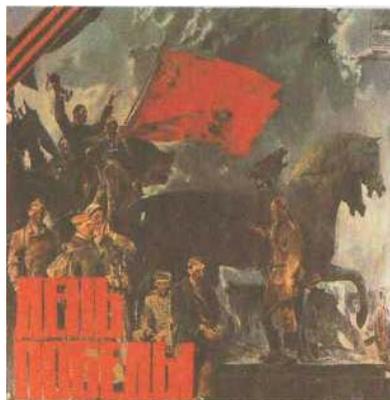
Героическим защитникам Малой земли посвящена грамзапись «Город-герой Новороссийск». Это «Новороссийские куранты» Д. Шостаковича, «Расстрелянный вагон» Л. Лядовой, «В городе-герое Новороссийске» Г. Пономаренко.

В пластинке, посвященной славной Одессе,— песни о защитниках города-героя: «В тумане скрылась милая Одесса» В. Соловьева-Седого и «Горит черноморское солнце» А. Долуханяна, «Матросская слава бессмертна» Ю. Слонова, «Одесский вальс» Т. Сидоренко и т. д.

На диске «Город-герой Севастополь» записаны песни, прославляющие мужество защитников черноморской твердыни: «Легендарный Севастополь» В. Мурадели, «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Город над синей волной» Ю. Слонова, «Севастопольский вальс» К. Листова и другие.

Так, например, в «Киевский сувенир», наряду с другими, вошли «Песня о Днепре» М. Фрадкина, партизанская песня «Как на дальнем небосклоне» (слова и музыка А. Малышко), «Клятва» Г. Веревки.

К военно-патриотической тематике



относятся и такие диски, как «Советские композиторы — армии» и «Строевые песни».

На пластинке «Друзья-однополчане» в основном песни о солдатской верности, о доблести в бою, о комсомольской юности, о фронтовой дружбе, о любви. Это «Темная ночь» Н. Богословского, «Дороги» А. Новикова, «Комиссары» Е. Жарковского, «Горячий снег» А. Пахмутовой, «Растет в Волгограде березка» Г. Пономаренко и другие.

К тридцатипятилетию Победы подготовлен новый диск «Песни Великой Отечественной войны». Слушатель познакомится с лучшими песнями о великом ратном подвиге советского народа в борьбе с фашизмом.

Выпущен диск «В памяти нашей» («Баллада о трубачах» И. Шамо, «Песня о солдате» В. Мигули, «Баллада о спасенном хлебе» М. Фрадкина).

Выпущена пластинка «Давным-давно была война». На ней записаны песни: «Седина» А. Экимяна, «Письмо отца» Е. Мартынова, «Мгновения» М. Таривердиева, «Рязанские мадонны» А. Долуханяна, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Давным-давно была война» А. Зацепина, «У деревни Крюково», «За того парня» М. Фрадкина, «Артиллерия бьет» А. Каленова, «День Победы» Д. Тухманова.

Подготовлена также магнитофонная кассета «Друзьям-однополчанам». В нее вошли, например, такие песни, как «Священная война» А. Александрова, «Дорога на Берлин» и «У деревни Крюково» М. Фрадкина, «Мгновения» М. Таривердиева, «Давным-давно была война» А. Зацепина, «Давай закурим» М. Табачникова, «Аисты» В. Высоцкого, «Москвичи» А. Эшпая, «В землянке» К. Листова и другие.

Мы думаем, что эти песни с интересом будут слушать и те, кто завоевал Победу — ветераны войны, и поколения пятидесятых-семидесятых годов, чьи деды, отцы и матери, старшие братья и сестры на своих плечах принесли миру этот день — День Победы — праздник мира и счастья, весны и покоя.

## ИСПАНСКАЯ И ПОРТУГАЛЬСКАЯ КЛАВЕСИННАЯ МУЗЫКА XVIII ВЕКА

Новая пластинка, купленная по лицензии фирмы «Hispanvox», открывает нам забытые страницы эпохи расцвета музыки иберийских клавесинистов — современников Доменико Скарлатти. В исполнении пока мало известной у нас Хеновены Гальвес, художника тонкого и глубокого, произведения ее далеких соотечественников звучат не музейно, не как оживленные исторические раритеты, а как музыка, близкая современному слушателю. Прекрасная запись хорошо сохранила все тембровое богатство подлинного инструмента XVIII столетия.

Запись была произведена в знаменитом дворце Эскуриаль.

**М. МАЙОРОВ**

## АННА GERMAN

Польская певица Анна Герман широко известна у себя на родине и за рубежом. Геолог по образованию, она, родившись в Советском Союзе, навсегда сохранила любовь к советской песне, популяризируя ее на своих концертах во многих странах мира. Прекрасные вокальные способности, певица, умение передавать смысловое содержание песни музыкальными образами позволили ей, начав со Студенческой самостоятельности, стать одним из ведущих мастеров эстрадной песни. Но этим не ограничивается творческий путь А. Герман — она исполняет песни разных народов, романсы.

На новом диске (редактор А. Качалина, звукорежиссер А. Штильман) представлены самые разнообразные работы из репертуара певицы от песни «Невеста» В. Шаинского, написанной специально для А. Герман и впервые прозвучавшей в ее исполнении, до «Ave Maria» И. С. Баха и Ш. Гуно и русских старинных романсов.

**А. ЛОБАЧЕВ**

## ПО СТРАНИЦАМ ФЕСТИВАЛЯ

Фирма «Мелодия» выпустила 3-ю и 4-ю пластинки из серии «По страницам VI Московского фестиваля советской джазовой музыки». В концертах фестиваля принимали участие известные музыканты. Среди коллективов, появившихся на музыкальном горизонте недавно, привлекает внимание ансамбль саксофонистов под управлением Александра Осейчука (альт саксофон). Несколько лет Александр выступает в ансамбле Игоря Бриля. Сфера деятельности молодого музыканта не ограничивается концертничеством. Он успешно занимается преподавательской работой, ведет класс саксофона в училище им. Гнесиных. Созданный Осейчуком ансамбль саксофонистов довольно необычен. Подобный состав не имеет аналогов среди наших джазовых коллективов.

На пластинке записаны выступления коллективов, особенно понравившиеся публике на фестивале. Например, аранжировка Юрия Маркина русской народной песни «Нас пугали Пугачем» в исполнении ансамбля «Шаги Времени» вызвала бурю восторгов, особенно соло на продольных флейтах М. Рожкова и В. Воробьева.

Ансамбль «Аллегро» под управлением Николая Левиновского, джазовый ансамбль под управлением Игоря Бриля, Борис Фрумкин и другие, очень хорошо известны любителям джазовой музыки. Наши мастера подтвердили свой высокий класс, в чем обладатели пластинок смогут убедиться.

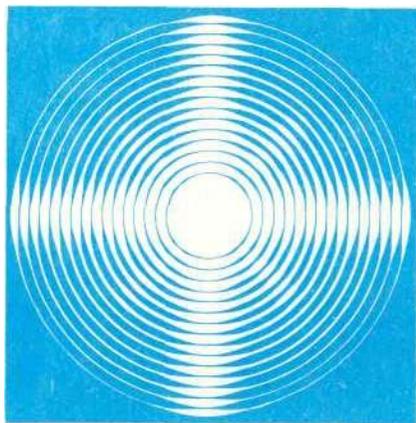
**И. СТРУНОВ**

## «СТЕПАН ДАВИДОВ — ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

У любителей музыки, изучающих истоки русской оперы, пластинка с записью фрагментов из театральной музыки Степана Давыдова,

автора первой русской романтической оперы «Леста — днепровская русалка», не может не вызвать интереса. И они не останутся разочарованными. Слушатели откроют для себя композитора яркого и самобытного дарования, воспитанника знаменитой школы падре Мартини, русского музыканта, который в первые два десятилетия прошлого века в своем творчестве, имевшем широкое признание современников, свободно и органично сочетал манеру письма венских классиков конца XVIII столетия с национальными элементами. Время почти стерло из памяти грядущих поколений имя Степана Давыдова, однако многие его мелодии дошли до нас в качестве народных и, подобно известной песне «Среди долины ровныя», остаются широко популярными спустя более чем полтора столетия после своего рождения. И вот теперь фирма «Мелодия», выпустив замечательную запись ленинградских музыкантов под управлением дирижера Александра Дмитриева (редактор К. Иванова, звукорежиссер Ф. Гурджи), подошедших к музыке С. Давыдова с тактом, чутким ощущением стиля и с подлинным артистизмом, возвращает энтузиастам русской музыки имя несправедливо забытого мастера.

**Ф. МИХАИЛОВ**



# КТО ЖЕ? КОМПОЗИТОР ИЛИ ПЕВЕЦ?

Зрительного зала из-за кулис не видно, но слышно его дыхание. Кончается песня. Пауза. Взрыв аплодисментов, которыми провожают предыдущего певца... Слышны усиленные микрофонами шаги ведущей и ее неестественно громкий голос: «Сейчас прозвучит песня советского композитора „Яблони в цвету“, песня о весне, о любви... Исполняет автор — Евгений Мартынов, СССР».

Вот уже звучит вступление. Пора идти по длинной, огибающей полще-ны, лестнице.

Вот и он, привычный и всегда разный, жаркий, темный провал зрительного зала. Лестница уже кончилась, кончилось и вступление. Надо петь... Словно издали слышен собственный голос: «Яблони в цвету — весны творенье...». Посмотрел в зал — слушают, и теперь, не глядя, поверх голов: «Яблони в цвету — любви круженье. Радости свои мы им дарили, с ними о любви мы говорили».

Я не вижу никого, но знаю, все смотрят да меня. Как хочется заставить зал дышать в такт музыке, чтобы все увидели, как медленно падают белые лепестки, слышали тревожный, нежный аромат.

...Фестиваль «Братиславская лира» длился три дня. Первые два — национальный конкурс, победитель которого — лучшая словацкая песня года — получает право принять участие во втором туре — международном. Евгений Мартынов выступал на третий день. До этого репетировал с оркестром, уточняли детали выступления с представителем фирмы «Мелодия».

И вот прозвучала последняя песня конкурса, жюри удалилось голосовать... Потянулись томительные минуты ожидания. На сцене в это время чувствуют юбиляра — словацкий ансамбль. Огромный пирог, который с трудом поднимали десять человек, режут на куски и угощают зрителей: света, музыка, смех...

Наконец, всех участников конкурса просят выйти на сцену и член жюри в наступившей тишине объявляет: «Первый приз — Золотую лиру — получила песня советского композитора Евгения Мартынова „Яблони в цвету!“!»

Следующий день прошел, как во сне: торжественное вручение призов, банкет, традиционное катание по Дунаю; во время прогулки беседы с коллегами, журналистами. Вечером пресс-конференция. Тут Евгению впервые пришлось задуматься над своей биографией.

*— Родился на Волге, в городе Камышине. Отец работал преподавателем музыки в школе. Хотя и не имел музыкального образования, играл на нескольких инструментах. Мама очень любила петь. С детства почувствовал, что музыка для меня все; учился играть на баяне, аккордеоне, фортепиано. Когда семья переехала в Донецкую область, поступил в Артемовское музыкальное училище, а затем — в Донецкий музыкально-педагогический институт, где занимался по классу кларнета, дирижирования; факультативно — композицией.*

*Пробовал ли я сочинять музыку? Да! Сначала сочинял не песни, а инструментальные пьесы для кларнета, духового оркестра, фор-*

тепиано. Первую песню «Балладу о матери» я написал в 1972 году на стихи Андрея Дементьева. Она записана на пластинку в исполнении Софии Ротару и Льва Лещенко.

Это не первый конкурс, первый был в Минске в 1973 году. Пел и свои песни — «Баллада о матери», «Величальная Родине» на стихи А. Дементьева, и чужие — «Летят перелетные птицы» М. Блантера, «Темная ночь» Н. Богословского. На этом конкурсе я поверил в себя как исполнителя. Был удостоен звания лауреата третьей премии. И еще за «Балладу о матери» получил специальный приз публики — хрустальную вазу.

Пластинка с песнями в моем исполнении пока единственная и записана она была в 1975 году фирмой «Мелодия».

...Последние дни в Чехословакии промелькнули совсем незаметно, и вот победитель фестиваля в Москве, с золотой лирой для себя и для автора стихов Ильи Резника. И только тут Евгений поверил и почувствовал, что пришел большой успех: посыпались приглашения на телевидение, радио; был гостем фестиваля в Сопоте, в Чехословакии «Дечинского якоря». В 1976 году уже как исполнитель на конкурсе «Золотой Орфей» удостоен второй премии и серебряной медали, получил даже специальный приз журнала мод «Лада» за элегантность.

Песней-75 стала «Лебединая верность» и «Яблони в цвету», в следующем году — «Аленушка», в 1977 — «Чайки над водой».

О популярности его песен говорит и то, что их поют София Ротару,



Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Як Иола, Анна Герман, Ирина Понаровская, Людмила Сенчина, Валентина Толкунова, Екатерина Шаврина, Юрий Богатиков, Виктор Вуячич, Карел Гот. В 1976 году фирма «Мелодия» выпустила вторую пластинку Е. Мартынова с песнями на стихи А. Дементьева, Д. Усманова, А. Вознесенского, а в 1977 — еще одну, в 1978 — еще... А в самом конце минувшего года как новогодний подарок появился первый диск-гигант «Евгений Мартынов поет свои песни».

В январе мы поздравляли Мартынова с еще одной наградой. За песни «Если сердцем молод», «Страна моя, надейся на меня», «Комсомол нигде не подведет», «Письмо отца», «Отчий дом», «У Есенина день рождения», «Натали» и многие другие он удостоен звания лауреата премии московского комсомола. Песни эти были написаны в сотрудничестве с поэтами А. Дементьевым, Д. Усмановым, А. Пьяных.

— Евгений, скажите, кем Вы представляете себя в будущем? Композитором, исполнителем?

— Конечно, композитором! И исполнителем. И в будущем и в настоящем сочинение песен — моя профессия. Я не могу их не писать. И не могу их не петь.



## ПОСЛЕДНЯЯ СИМФОНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Когда мы говорим о русской музыке, то одним из первых называем имя Чайковского. Оно окружено особой атмосферой искренности и сердечности.

Великий симфонист и оперный драматург, Чайковский с потрясающей глубиной раскрыл в музыке драму человеческих судеб, стремление к идеалу. Все произведения композитора проникнуты огромной любовью к людям — в этом главный смысл его музыки, в этом притягательная сила его творений.

Музыка Чайковского — это музыка о России и для России. «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи».

Одно из величайших созданий П. И. Чайковского — Шестая симфония. Написанная незадолго до смерти, симфония стала вершиной творчества и его лебединой песней.

«Я положительно считаю ее наилуч-

шей и в особенности наискреннейшей из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одно из других моих музыкальных чад». Композитор назвал ее «Программной», но после первого исполнения его брат Модест Ильич предложил назвать «Патетической». Программа для всех осталась тайной. Чайковский никому не поведал ее. Но замысел композитора воплотился в звуках.

Эта симфония — трагедия. Ее содержание раскрывается от драматического накала борьбы первой части к траурно-скорбному финалу. Чайковский писал, что он «человек, страстно любящий жизнь и столь же страстно ненавидящий смерть». Трагедия Шестой симфонии заставляет людей больше любить и ценить жизнь, творить добро и бороться за счастье. Быть может, в этом обращение Чайковского к современникам и последующим поколениям.

На новой пластинке Шестая симфония звучит в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением народного артиста СССР К. Иванова.

**И. КРАСВИНА,**  
Музыковед

## ВАГИФ

### МУСТАФА-ЗАДЕ

39 лет — это много или мало? Для кого-то, может быть, пустые годы, которые не хочется вспоминать, а для другого — бесконечный мир музыки.

«Жизнь во времени и принадлежащая только времени — лишена настоящего» Вагиф — это все сразу: настоящее, будущее, прошлое, но более всего — настоящее. Этот прекрасный музыкант такое средоточие жизни, огня и нежной грусти, вечного Кавказа, Каспия, восточного журчащего потока, что писать о нем «был» просто невозможно.

Еще в 1967 году на фестивале в Таллине все почувствовали силу, тающуюся в его импровизациях, и молодые советские музыканты, и известные композиторы, и маститые зарубежные критики. Что же таится в его игре? Самое главное — Вагиф Мустафа-заде.

Да, этот музыкант увлечет кого угодно: пульс, динамика, ирония и нежность! Помимо воли становишься его единомышленником, легко и охотно принимаешь его логику. Играет Мустафа-заде, и всему залу понятен каждый ироничный взгляд его темных глаз, все заморожены магией его рук.

В 1976 г. вышел авторский диск Мустафы-заде «Джазовые композиции». Он играет один на двух инструментах: фортепиано и электрооргане, а кажется — играет ансамбль с отличной ритм-секундой. Народная азербайджанская музыка придает пьесам Мустафы-заде своеоо-разный восточный колорит. Вы узнаете его игру сразу, в любом ансамбле.

Год 1978, джазовый фестиваль в Тбилиси, по масштабам не имевший равных у нас в стране: за десять дней — более двадцати концертов и более сорока тысяч зрителей в двух залах Тбилисской филармонии. Когда на сцену выходил Вагиф Мустафа-заде, зал аплодировал до начала выступления, чем более в игре загорался музыкант, тем горячее и искреннее принимала его публика

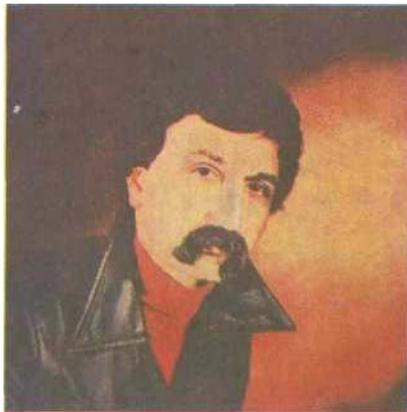
Это был свмый расцвет творческих сил талантливого музыканта.

Появились прекрасные записи; он блестяще выступал на фестивалях, получил первую премию на конкурсе в Монако за композицию «В ожидании Азизы», много работал, разъезжал с концертами.

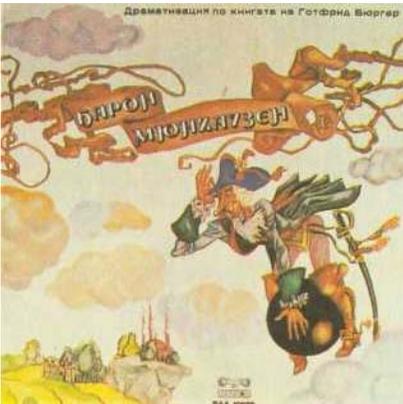
В 1979 г. вышел альбом из двух пластинок Вагифа Мустафы-заде, где с ним играют Томаз Курашвили (контрабас) и Владимир Болдырев (ударные), поет Эльза Мустафа-заде. Блестящий ансамбль!

Мустафа-заде — прекрасный композитор. Он писал и симфоническую музыку. Среди сочинений Вагифа есть концерт для фортепиано и симфонического оркестра. А его джазовые пьесы «Бакинец», «Севилья», «В ожидании Азизы», «Сила воли» и другие еще многие годы будут радовать любителей джазовой импровизации.

**И. КОСОЛОБЕНКОВ**



## БРАТ «МЕЛОДИИ»— «БАЛКАНТОН»



История «Балкантона» сравнительно коротка — насчитывает она немногим более четверти века. Первое частное предприятие по производству грампластинок в Болгарии основано в 1931 году. Оснащено оно было всего двумя ручными прессами. Записи делались в Бухаресте и Берлине. До 9 сентября 1944 года в Болгарии насчитывалось лишь несколько мелких предприятий, самым большим из которых была «Симонавия». После национализации частных предприятий была создана фирма «Мелодия», а в 1950 г. — государственное промышленное предприятие «Радиопром». В 1952 г. создается самостоятельное предприятие, производящее грампластины, — «Балкантон».

Вначале производственная мощность его была всего лишь 150 тыс. грампластинок в год. В 1961 году уже выпускалось 610 тыс. штук, а в 1962 году — 733 тыс. штук.

В 1963 году было построено новое здание, отвечающее современным требованиям, а через 6 лет фирма приступила уже к производству долгоиграющих стереофонических грампластинок. В настоящее время проектируется, а в течение восьмой пятилетки будет создано на базе современного «Балкантона» новое расширенное предприятие, рассчитанное на производство 15 млн. грампластинок в год.

В среднем за год на фирме производится около 200 новых пластинок. Продукция фирмы высоко отмечена

рядом высоких наград: в 1972 году «Балкантион» получил от академии имени Шарля Кро (Париж) по десятибалльной системе оценку «9» за музыкальную интерпретацию и «8» за технический уровень; в 1973 году за оперу «Хованщина» Мусоргского — оценку «9» за музыкальную интерпретацию и «9» за технический уровень; высокую награду за лучшую запись оперной музыки получила фирма в Монтре (Швейцария); две первые премии Брюссельского радио и телевидения за симфоническую и оперную музыку; в 1979 году на IV музыкальном фестивале «Бьеналь Интернациональ дель Сонидо» в Валидолиде (Испания) — за лучшую коллекцию хоровой музыки «Балкантион» был удостоен золотой медали.

Важнейшая задача репертуарной политики фирмы — непосредственное влияние на музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения, рабочих и тружеников села и пропаганда высоких достижений болгарского музыкального искусства, художественных ценностей мировой и социалистической культуры, отражение самых актуальных событий, связанных с пропагандой марксистско-ленинской идеологии в духе решений XXV съезда КПСС, XI съезда БКП.

В 1979—1980 гг. «Балкантион» проводит большую работу, связанную с празднованием 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, в связи с 1300-летием Болгарии и юбилеем Константина Кирилла Философа.

Новыми и, на мой взгляд, интересными являются серии грампластинок, связанные с празднованием 1300-летия Болгарского государства: «Твердость болгарского духа», «Знаменитые болгары», «Умирали бессмертные», «Болгария на пути к коммунизму», «Хроника одного города».

Представляют интерес пластинки из серий «Достижения мировой музыкальной культуры», «Творческие портреты великих композиторов», «Достижения мирового оперного искусства», «Достижения болгарского музыкального творчества и исполнительское искусство»,



«Новая болгарская музыка», «Антология болгарского фольклора», «Звезды болгарской эстрады», «Страж мира», пластинки для детей и другие.

Быстрому развитию производства грампластинок в Болгарии и успехам «Балкантиона» способствовали полезные творческие связи и братская помощь (поставка оборудования, техники, технологической документации, консультации специалистов) Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия». Установленные тесные связи, передача богатой информации и обмен опытом с нашим старшим братом — «Мелодией» (СССР) оказались решающим для нашего подъема. Используемая в последние годы форма кооперирования успешно служит пропаганде советской музыкальной культуры в Болгарии и болгарской — в Советском Союзе.

Пусть эта дружба и далее приносит богатые плоды.

**А. ИОСИФОВ,**  
заслуженный артист,  
директор комбината «Балкантион»

*Перевод Т. Павловой*

# ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

## ПЕСНИ, СКАЗКИ,

Песни, сказки, инсценировки.

Борьба добрых и злых сил, ждущая разгадки тайна, вереница то забавных, то грустных происшествий — кто в детстве не очаровывался этим увлекательным миром сказочных приключений? Он необходим ребенку. Здесь малыш учится сердечной чуткости к человеческому горю и душевному благородству, черпает свои первые представления об искусстве. Сказка будит детскую фантазию, помогает формированию мышления и речи.

Широкой популярностью у советской детворы уже давно пользуется серия дисков «Сказки народов мира». Весело и интересно знакомят они ребят с разными странами, богатейшим миром народного творчества. За время существования серии сотрудники Всесоюзной студии грамзаписи постепенно изменили форму звучащей сказки. Стремясь сделать повествование более выразительным, они перешли от чтения к инсценированию сказочных сюжетов. Действие стало более живым, динамичным, образы героев — ярче. Хорошо всем знакомый Ванюша, мудрый вьетнамский мальчик Сон, дружная английская чета мистера и миссис Уксус, девочка из Италии, ленивая Джулия,

неуемный фантазер американец Дэви Крокет скоро появятся в новых грамзаписях серии. Редактор И. Якушенко и звукорежиссер Т. Страканова подготовили к выпуску десять дисков со сказками народов Европы, Азии, Америки, Австралии, Африки. Инсценировал и поставил их Е. Лаговский, а исполнили известные актеры московских театров вместе с инструментальным ансамблем под управлением В. Желвакова. Все десять сказок открываются одной и той же прелестной музыкальной темой. Она настраивает нас на сказочный лад и, как добрая фея, ведет за собой в мир чудесных историй. Такую своеобразную эмблему сказочной страны создал композитор С. Томин — автор музыкального сопровождения к инсценировкам. Музыка в них равноправная участница повествования, она подчеркивает национальный колорит каждой сказки, гибко следует за ходом событий, помогает созданию выразительных, запоминающихся образов. Радостным для ребят станет появление еще одной новинки — Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку с симфонической сказкой молодого композитора Елены Ларионовой «Муха-цокотуха».



# И ДЛЯ БОЛЬШИХ ИНСЦЕНИРОВКИ

Гостям Московского детского музыкального театра давно полюбился балет Елены Ларионовой «Комар и Самовар», созданный по мотивам знаменитой «Мухи-цокотухи» К. И. Чуковского. Музыка этого спектакля легла в основу нового произведения композитора, симфонической сказки для чтецов и оркестра. Это настоящее звуковое действо, театрально яркое, красочное.

Сказку исполняют ансамбль солистов академического оркестра Московской государственной филармонии под управлением А. Корнеева и школьники-чтецы. Музыка и бережно сохраненный текст сказки органично соединены автором. Дети читают очень выразительно, искренне, проникаясь настроением сказки, неподдельно переживая драму, разыгравшуюся на именинах у Мухи. Отсюда удивительная непосредственность и свобода всего повествования. Музыка сказки написана остросовременным языком, по всем законам серьезного симфонического жанра, но благодаря своей изобразительности, картинности она близка и понятна детям.

Для общения с юной аудиторией композиторы часто выбирают во-

кальный цикл. Связанный со словами, именно этот жанр камерной музыки способен охватить широкий круг тем, интересных и близких детям, вызвать в них глубокие раздумья о себе, товарищах, мире, в котором живут. Ребята любят и слушать такие произведения и исполнять. Скоро выйдет пластинка с записью выступлений прославленного коллектива — детского хора Института художественного воспитания. Художественный руководитель В. Соколов. Главный хормейстер Л. Абелян. В исполнении хора мы услышим «Музыкальные картины» В. Мурадели и «Где отдыхает день» В. Соколова. Написанные на стихи советских поэтов М. Садовского, В. Викторова, В. Семернина, хоровые циклы воссоздают мир юности, очень романтический и светлый. Картины природы, школьной жизни, звонкого пионерского лета, образы, навеянные детской фантазией, — все здесь любимо и дорого ребятам. «В работе над „Музыкальными картинами“ принимал непосредственное участие сам автор, В. Мурадели, — вспоминает главный хормейстер Л. Абелян (ныне редактор Всесоюзной студии грамзаписи), —

*(продолжение см. на стр. 47)*





## Рижский сувенир

Что может быть лучшим сувениром рижского Домского собора — архитектурного памятника XIII века?

Конечно, пластинка с записью музыкальных произведений, исполняемых на органе.

Один из самых больших, как утверждают специалисты, и один из лучших в мире, этот орган был построен в восьмидесятые годы XIX века (1881—1884). Он имеет 5 клавиатур, 127 регистров, 6768 труб. Большой орган Домского собора считается самым совершенным по конструкции. Его звучание, сливаясь со средневековой архитектурой собора, рождает величественную гармонию прекрасного. После реставрации (1959—1960) собор был преобразован в концертный зал-музей. Под стрельчатыми сводами зала звучит не только музыка композиторов прошлых столетий — Букстехуде, Баха, Генделя, Моцарта и других. Недавно Рижская студия грамзаписи выпустила сувенирный диск «Сувенир рижского Домского концертного зала». На этой пластинке записаны произведения латышского композитора Индулиса Калниня «Токката до минор» и Импровизация на темы песен Э. Дарзиня в исполнении органиста П. Сиполниекса. Разные по характеру, по жанру, Токката и Импровизация дают достаточно определенное представление о возможностях органа.

В одном из помещений Домского собора, который имеет очень хорошую акустику, находится аппаратная Рижской студии грамзаписи. Здесь производятся записи органной музыки, отличающиеся высокой верностью звучания. Пластинки с записями органной музыки в Домском соборе пользуются повышенным спросом не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Грампластинки, сделанные в Домском соборе (звукорежиссер Я. Кулбергс, редактор Х. Саулите, инженер звукозаписи В. Каксис), — хороший сувенир одного из крупнейших центров органного искусства нашей страны.

его присутствие создавало в коллективе атмосферу подъема, очень воодушевляло ребят, они трудились упорно и вдохновенно. Хоры из цикла «Где отдыхает день» коллектив разучивал летом в пионерском лагере под Ленинградом. Все — тесное общение с природой, понятные детям настроения цикла — наполняло их творческой радостью, приближало исполнение к замыслу композитора. Школьникам, родителям, педагогам будет интересен этот диск, подготовленный редактором М. Бутырской.

Мальшей из Литвы обрадует «Сказка о Петухе» классика литовской литературы П. Цвирки, прочитанная Э. Янкуте. Для латышских школьников младших классов предназначено выступление детского ансамбля «Дезгузите». Под управлением Д. Мартинсоне он исполнит песни народов Прибалтики и стран народной демократии. Красивые, ритмичные, разнообразные по содержанию песенки полюбятся детям. Для ребят Эстонии продолжается выпуск пластинок из серии «Учитесь слушать музыку». Она знакомит с музыкой разных эпох и стран, звучанием старинных, малоизвестных инструментов, с песнями и танцами родного края. Некоторые произведения современные эстонские композиторы обработали так, что они могут использоваться ребятами в домашнем музицировании. В настоящее время выходит шестая пластинка цикла, воспроизводящая сцены из «Игры в оперу» Р. Кангро. Исполняет детский ансамбль Эстонского радио и телевидения и Государственный симфонический оркестр Эстонской ССР.

Надеемся, что обозрение поможет вам правильно выбрать пластинки, и юные любители грамзаписи по достоинству оценят новинки детской дискотеки.

А. ЦОДОКОВА,  
музыковед

*Скоро фирмой «Мелодия» будет выпущен диск-гигант знаменитой негритянской джазовой певицы Билли Холидэй. Лицензия приобретена у фирмы CBS Records, США.*

*Сегодня мы предлагаем вниманию поклонников джазовой музыки статью*

## ЛЕДИ ДЭЙ

Имя замечательной негритянской певицы Билли Холидэй известно любителям джаза во всем мире. Любой человек, хотя бы раз услышав ее пение, никогда не сможет забыть, а тем более спутать ее голос с другим.

Родилась Билли Холидэй в 1915 г. в Балтиморе, в семье гитариста Кларенса Холидэя, который играл в оркестре Флетчера Хендерсона. Девочка очень любила музыку и даже как-то служила на посылах у одной дамы только потому, что в гостиной этого дома могла послушать пластинки Луиса Армстронга и Бесси Смит. Когда Билли исполнилось 10 лет, отец оставил семью, и им с матерью пришлось вести полуголодное существование. «Моя мать была всего лишь горничной, но и она не могла найти себе работу. Я пыталась натирать полы в богатых домах, но у меня это плохо получалось», — пишет о себе Билли Холидэй. В 1929 году вместе с матерью Билли переезжает в Нью-Йорк, но и здесь положение остается отчаянным. Вот что пишет она в автобиографической книге «Леди поет блюзы»: «Мы жили тогда в Нью-Йорке на 145-й стрит близ 7 авеню. Однажды мы были так голодны, что едва дышали. Я собралась с силами и вышла на улицу. Было чертовски холодно, но я побрела по 145-й стрит, заходя в каждую пивную с надеждой найти хоть какую-нибудь работу. Наконец я пришла в полное отчаяние и остановилась в клубе «Лог кэбин», которым руководил Джерри Престон. Я попросила Престона дать мне какую-нибудь работу, сказала ему, что я могу быть танцовщицей. Он велел, чтобы я станцевала. Я пыта-



лась сделать это, но ему совершенно не понравилось. Тогда я сказала, что умею петь. Он ответил: «Спой». В углу какой-то старик брэнчал на фортепиано, и я запела. Посетители в баре прекратили пить, повернулись и стали наблюдать за мной. Затем пианист переключился на «Body and soul» («Телом и душой»). Боже, видели бы вы этих людей — они начали кричать и плакать, все до одного. Престон подошел ко мне и сказал: «Детка, ты победила». Первым делом я тогда попросила у Престона сэндвич и тут же его проглотила. В эту ночь мы с матерью действительно наелись досыта... Вот так я начала петь». Это была первая высота, на которую Билли Холлидэй поднялась, прежде чем достичь вершин своего творчества.

В 1933 г. Билли Холлидэй записалась на пластинку вместе с Бенни Гудменом. А начиная с 1935 по 1939 записала огромное число дисков с небольшими составами под управлением Тедди Уилсона с участием таких знаменитых музыкантов, как Бенни Гудмен, Джон Джонс, Джонни Ходжеса, Кози Коула и др. Гастролировала вместе с Лестером Янгом. «...Билли Холлидэй обладала оригинальнейшим тембром, содержащим одновременно металл и горькую иронию, несколько необычной фразировкой, которая отлично сочеталась с игрой саксофониста Лестера Янга. Трудно определить, кто из них — Лестер или Билли — больше повлиял друг на друга, но очевидно, что эта манера артикулирования фраз явилась необычайным достижением музыкантов конца 30-х годов», — писал о Билли Холлидэй критик Фрэнк Тенот.

Леди Дэй — так называли ее поклонники — была солисткой известных оркестров Каунта Бэйси и Арти Шоу, а с 1939 года она выступает в качестве солистки театров и варьете.

Несмотря на огромный успех, Билли остро ощущала свое одиночество, особенно это чувство усилилось после смерти ее матери. Потеря самого близкого человека сильно потрясла певицу, и она очень долго не могла прийти в себя. Но Билли была человеком с огромным темпераментом и активно продолжала выступления. В 1946 г. она снялась в фильме «Нью-Орлеан» вместе с Луи Армстронгом. Она записалась вместе с Оскаром Антерсоном, Беном Уэбстером, Гарри Эдиссоном и др.

Много гастролируя по Америке, Билли Холлидэй приехала в Европу только в 1954 г., где имела огромный успех. Ни деньги, ни имя, ни престиж и слава — ничего не значили для певицы, рожденной и живущей для пения. Ее здоровье с каждым годом становилось все хуже, и в 1959 г. она скончалась в нью-йоркском госпитале.

Интерес к творчеству Билли Холлидэй резко возрос после выхода фильма Берри Горди «Леди поет блюзы», где роль Билли Холлидэй исполняла прекрасная певица Дайа-на Росс. Исполнение этой роли принесло певице «Оскара» 1972 — высшую награду американского кинематографа.



не; 7. Утренняя песня (С. Ила); 8. Баллада; 9. Вай, цветы, цветы; 10. Звенят, звучат колечки (обработки нар. песен); 11. Трептинис для ансамбля скудучай; 12. А наш паренек; 13. На горке (обработки нар. песен), 14. Родные долины, соната-рондо. Ирена Жукайте (1, 2), Людмила Журавлева (9, 10, 13, 14), Данелюс Садаускас (4, 5, 7, 13, 14), Янина Сипкувене — канклес (3), трио канклес (8), ансамбль нар. инстр. «Сутартине» (6, 11), квартет нар. инстр. п/у Р Апанавичюса (7, 9, 10, 12—14).  
Запись по трансляции

С32—12619-20

СТРИЧКА Стасис (аккордеон: Словацкая полька (обр. Н. Ризоля); Элегия (С. Павин); Русская фантазия, Испанский танец (П. Фроссини)

### МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

С32—12613-14

ОРКЕСТР МОЛДАВСКОЙ НАР. МУЗЫКИ «КОДРУ» (г. Оргеев), рук. Василий Асауляк. Кодруле де ла Орхей (нар. песня, обр. В. Асауляка) — М. Колупаева; Сырба де ла извоаре (нар. мелодия, обр. В. Асауляка) — А. Жмурко (кларнет); Бэтуга (нар. мелодия, обр. Ф. Паладия) — Ф. Паладий (най); Аста-й хора хорелор (нар. песня) — Ж. Солонарь; Хора ши сырба (нар. мелодии) — К. Тихон (флуер)

С32—12819-20

ОРКЕСТР МОЛДАВСКОЙ НАР. МУЗЫКИ «СПИКУШОР», рук. Василий Мога. Хора ши сырба (нар. мелодии, обр. Г. Борана) — Г. Боран (аккордеон); Дойна ши жок (нар. мелодии) — В. Мога (тарагот); Те кынтем, Молдовэ драгэ, Фоае верде ка алуна (нар. песни) — В. Ганган; Бэтуга дин Фэрлэденэ (нар. мелодия)

### ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

С62—12625-6

МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ДИРЕКТОРОВ СОВХОЗОВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР, худ. рук. Мара Скриде. Родина, навсегда мой взгляд (А. Жнлинский — А. Элксне); На берегу Мусы (Г. Раманс — З. Пурвс); Шесть маленьких барабанщиков (нар. песня, обр. Г. Орделовскиса) Солистка М. Скриде; У. Айвиекте (Э. Игенберга — Я. Гаварс) — солист Э. Абелис

С12—12717-18

30 ЛЕТ ДРУЖБЫ С ГДР. Моей родине (Им. Калинин — А. Элксне) — К. Заринь, хор им. Т. Калинин; Хоральная прелюдия А. Веберзинке (орган рижского Домского концертного зала); Легким шагом (Г. Орделовскис) — духовой орк. «Рига» п/у Г. Орделовскиса; Города-побратимы (Р. Паулс — Х. Хофман, перевод Ю. Брежгиса) — вокальный и инстр. ансамбли п/у Р. Паулса

### КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

М30—41937-40 (2 пластинки)

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР КИРГИЗИИ Карамолдо ОРОЗОВ (1882—1960). Творческий портрет. Текст Б. Алагужева (на киргизском яз.) читает Т. Уралиев

Первая пластинка: Насыйкат; Камбаркан; Терме камбаркан; Жумалак ботой; Чон кербез; Келиндердин кер толго; Сынган бугу; Кокой кести. К. Орозов — комуз (архивные записи) Вторая пластинка: Койчулардын конур куусу; Жоо калдым; Колхоз камбарканы; Такмаза; Дунуйо; Эл тилеги тынчтык; Бешнк хуу. К. Орозов — комуз (архивные записи). Ибарат. Гос. орк. нар. INSTR. им. К. Орозова п/у А. Джумахматова

С10—12559-60

ДИРИЖЕР Асанхан ДЖУМАХМАТОВ. 1. Ибарат (К. Орозов); 2. Минкыял (Т. Сатылганов); 3. Праздничная увертюра (А. Малдыбаев); 4. Танец табунщиков (А. Малдыбаев, А. Айталиев); 5. Саадат какты (А. Огонбаев); 6. Кыргыз кочу (А. Кадырназаров); 7. Кыялдану (К. Тагаев — А. Осмонов); 8. Толкундар (С. Жумалиев — Т. Кожомбердиев); 9. Тан сыры (С. Жумалиев — А. Исаев); 10. Кыргыз тоосу (А. Бодошов — Т. Тыныбеков); 11. Ак когучкон (С. Жумалиев — Ж. Султаналиев); 12. Сени кутуу (К. Эралиева — Д. Джамансартова); 13. Ак шоола болсом (К. Эралиева — Р. Кумакова); 14. Жаштыгым (К. Эралиева — К. Курманбаев). Обработки А. Джумахматова (1—6), Дарика Жалгасынова (7—10), Каныкей Эралиева (11—14), симф. орк. Киргизского телевидения и радио (1—6), эстрадно-симф. орк. (11—14)

М30—41949-50

МУРАТАЛИЕВ Толтой (комуз, кыяк). 1. Тунку кузет (М. Куренкеев); 2. Жаш кербез (К. Орозов); 3. Кербезим (М. Куренкеев); 4. Ибарат (К. Орозов); 5. Чон кербез (Т. Сатылганов); 6. Тан булбулу (М. Борбиев); 7. Жаш толкун (С. Медетов); 8. Тотоп шыншырама (М. Куренкеев); 9. Марш камбаркан (А. Огонбаев); 10, 11. Эки дос, Топ, жылкы (М. Куренкеев); 12. Жорго журуш (С. Бекмуратов); 13, 14. Тузгин кю, Мурас (М.- Куренкеев); 15. Тагылдыр тоо (нар. мелодия); 16—18. Кош кайрык, Арман куу, Ат кетти (М. Куренкеев); 19. Кошок кю (А. Малдыбаев); 20. Бии кю (С. Бекмуратов). Исп. на комузе (1—9) и кыяке (10—20)

## АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

С60—12789-90 3 гр.

ПЕСНИ А. ЭКИМЯНА (1927). 1. Кенац ерг (Г. Сарьян); 2. Аштарак (В. Алазан); 3. Карусел (В. Терян); 4. Крунк, баров дарнас (Г. Эмин); 5. Айренакан (Г. Сарьян); 6. Инчов пнти гас (А. Саакян); 7. Элегия (С. Капутикян); 8. Араджин сирун сер чи хасни (А. Граши); 9. Сртис айгун, ховитум (А. Граши); 10. Еревани похочнеров (С. Капутнкян); 11 Инч эр ко воронацы (4 Сагиян). Аргашес Аветян (3), Белла Дарбинян (4, 7, 11) Георгий Минасян (1, 6, 8, 10), Раиса Мкртчян (2, 5, 9)

С10—12835-6

АЙРЯН Арташ«Г «О с е н н я п е с н я»: Ай вард (А. Сгрииаров — А. Цатурян) Цови ерг (А. Маилян — А. Цатурян); Индз ми хндрир (А. Маилян — О. Туманян); Им верджин сер (Ю. Казарян — М. Акопян); Ашнан ерг (Р. Меликян — О. Туманян); Сев ачер (А Тигранян — А. Исаакян); Куйр им назели (Д. Казарян — А. Исаакян); Ду нориц есел ее (Н. Галандерян — Дев); Ардэк ур ее (Н. Галандерян — В. Терян); Оровел (нар. песня)

С30—12597-8

АЛИАВЕРДЯН НАИРУИ. Оджахум (муз. и сл. гусана Ашота); Ергир индз хамар (Д. Экимян — А. Граши) Памяти павших (К. Аракелян — Г. Габриелян); Песня о Степанакерте (К. Экимян — А. Граши); Канчум ем, канчум (нар. песня); Верадардир (В. Овсепян — В. Терян), Мэним Азербайджан, Ягма ягыш (азербайджанские нар. песни) на азербайджанском яз.; Дле яман (нар. песня)

## ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

С30—12841-2

АХМЕТЗЯНОВ Шамиль. Юрма кое (нар. песня); Зэнгэр кулмэк (муз. нар. — А. Рашитов); Чияле, Сибелэ чэчем, Ал Зэйнэбем (нар. песни); Оммегел-сем (муз. нар. — М. Хусаин); Хафизэлэм-иркэм (нар. песня); Син кэйтма-дын (М. Музаффаров — С. Урайский); Нурия, Оренбур кое, Сезнен очен, дусларым (нар. песни); йор син безнен урамнарда (И. Шамсутдинов — З. Вали)

## ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

С60—12787-8 3 гр.

ВИШНЕВСКАЯ Валентина. «Моя песня — моя Ж и з н ь»: Марла грай о дром, песня из спектакля «Закон предков?». (В. Рафаэлов — И. Хрусталева); Кай мзла каве туг (песня итальянских цыган); Жизнь (музыка и сл. Д. Вишневецкого); Кико (нар. песня, обр. Д. Вишневецкого); Вэшоро (муз. и сл. Д. Вишневецкого); Чебунуй (нар. песня, обр. Д. Вишневецкого); Мэ дарава (старинная таборная песня); Ка мэ мэрав (нар. песня, обр. Д. Вишневецкого); Ту балвал (нар. песня); Пилэм, пилэм (песня молдавских цыган); Морошка (А. Флярковский — Н. Рубцов) — на русском яз.; Рангач (песня испанских цыган, обр. Д. Вишневецкого)

С62—12723-4

КВИК Георгий. Песня о прошлом из спектакля «Горячая кровь» (нар. песня, обр. Г. Квика); Бэшлас, песня чешских цыган (обр. И. Йошки); Патрина, песня испанских цыган из спектакля «Цвет вишни» (обр. А. Колпакова); Палсо, палсо, шуточная песня из спектакля «Жизнь на колесах» (муз. и сл. Н. Жемчужного, обр. Г. Квика)

## МУЗЫКА НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

С82—12515-16

АМЕРИКАНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ МУЗЫКА (American country music). Третья пластинка: Тяжелый молот — Мерл Тревис; Мои ботинки — Джимми Мартин; Ско-рый поезд — инстр. ансамбль; На окраине города — Док Уотсон

С82—12407-8

АМЕРИКАНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ МУЗЫКА (American country music). Четвертая пластинка: Я — пилигрим — Мерл Тревис; Дикая цветочка — Мейбл Картер; Пущенное ядро — инстр. ансамбль; Пусть наш круг будет тесным — вокальный ансамбль

М82—41869-70

ВОКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КВИНТЕТ «ФАРРОУПИЛЬЯ». Песни и мелодии Бразилии (первая пластинка): Мама йо кери, карнавальная песня (Ж. де Барро) — Жоржи Гоуларт; Послушай, самба (И. Кури); Чимарита, карнавальная песня (Д. Мелло); Суббота на пляже «Копака-бана» (Д. Каимми)

М82—41871-2

ВОКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КВИНТЕТ «ФАРРОУПИЛЬЯ». Песни и мелодии Бразилии (вторая пластинка): Кружевница (нар. песня в ритме «байон»); Самба должна иметь пандейро (Г. Пива); Маленький погонщик мулов (Л. Менесес); Попурри бразильских карнавальных песен

ПОЭЗИЯ,  
ПРОЗА,  
ДРАМАТУРГИЯ



М40—42013-18 (3 пластинки)

Н. ГОГОЛЬ (1809—1852): Вий, повесть. Читает Б. Бабочкин

М40—41993-6 (2 пластинки)

А. ГРИБОЕДОВ (1795—1829), А. ШАХОВСКИЙ (1777—1846), Н. ХМЕЛЬНИЦКИЙ (1791—1845): Замужняя невеста, водевиль в двух действиях (автор композиции и песен Ю. Лауфер, музыка С. Анашкина). Варвара Вельдюзева — А. Казанская, Фекла "Савишна" — В. Дементьева, Карп Саввич — Ю. Яковлев, Максим Бирюлькян — В. Шлезингер, Раиса Савишна — Н. Назарова, Любим — А. Кузнецов, Наташа — С. Немоляева, инстр. Ансамбль п/у С. Анашкина. Режиссер Т. Заборовская

М40—41941-6

В. ДЕЛЬМАР: Дальше — тишина. Композиция спектакля Гос. академ. театра им. Моссовета (перевод с английского К. Рапопорта). Постановка А. Эфроса. Барклей Купер — Р. Плятт, Люси Купер — Ф. Раневская, Джордж — М. Львов, Нелли — Н. Молчадская, Кора — И. Соколова, Роберт — Л. Евтифьев, Анита — И. Карташева, Рода — М. Терехова, Гарвей — В. Сулимов, Билл — А. Рубцов, Левицкий — Б. Иванов, Миссис Левицкая — Г. Дятловская, Хоппер — А. Пискарев, Хеннинг — Б. Лавров, Доктор — А. Адоскин; в эпизодах — артисты театра. Ведущий — А. Эфрос

С42—12173-4

В. КУЗНЕЦОВ (1932): «Баллада о глобусе», стихотворения: Баллада о глобусе; Открытие мира; Сибирская свадьба; Я скажу парням увлеченным...; Утреннее; Беседа с Уолтом Уитменом; Не сложилась любовь, как песня...; Правда об Атлантах; На Неве живем — островитяне...; Людям. Читает автор»

М40—41885-8 (2 пластинки)

Н. ЛЕСКОВ (1831—1895): Левша, инсценировка повести (автор композиции и режиссер М. Яншин). От автора — А. Головин, Рассказчик — М. Яншин, Левша — И. Козлов, Платов — В. Готовцев, Александр 1 — Б. Ливанов, Николай 1 — В. Попов, Граф Кисельворде — Н. Рогозин, Старый оружейник — А. Шишков, Чернышев — А. Головин

М40—42049-52 (2 пластинки)

Б. НУШИЧ (1864—1938): Автобиография (литературная композиция С. Балашова). Читает С. Балашов

С40—12445-50 (3 пластинки)

А. ОСТРОВСКИЙ (1823—1886) Снегурочка, весенняя сказка в четырех действиях с прологом (музыка П. Чайковского). Ведущая — В. Новак, Весна — С. Мизери, Мороз — Ю. Аверин, Снегурочка — С. Кузнецова, Леший — Н. Прокофьев, Лель — Е. Герасимов, Бобыль — А. Назаров, Бобылиха — Г. Виноградова, Купава — Т. Васильева, Мизгирь — В. Короп, Мураш — А. Аугшкап, Бермята — Ю. Ильчук, Царь Берендей — С. Лемешев, Елена Прекрасная — В. Архангельская, Отрок — М. Ивашкевич, артисты московских театров; песни Леля — Л. Симонова (меццо-сопрано), песня Брусилы — Ю. Ельников (тенор); Большой хор и симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Г. Проваторов

М40—42047-8

И. СЕЛЬВИНСКИЙ (1899—1968): «Берег письменного стола», стихотворения: Бриз; Триолет; Цветные стекла; Автопортрет; Красное манто; Цыганский вальс на гитаре; Цыганская рапсодия; Цыганская; Ехали казаки..., из поэмы «Улялаевщина»; Вступление к пьесе «Умка — белый медведь»; Песня Бабека из трагедии «Орла на плече носящий»; Охота на нерпу; Читатель стиха; Севастополь; Гимн женщине; Гулливер; Жена. Читает автор

С40—12539-40

ПО СОЛДАТСКИМ ДОРОГАМ. Литературно-музыкальная композиция А. Покровского. Читает и поет А. Покровский; INSTR. ансамбль п/у А. Цадиковского. Режиссер Э. Верник

С40—12527-8

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Вельможа, отрывок из оды. Цыганская пляска, Шуточное желание (Г. Державин); Вечер, отрывок из элегии, Перчатка, из Ф. Шиллера (В. Жуковский); Брожу ли я вдоль улиц шумных, Погасло дневное светило, Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит (А. Пушкин); И скучно и грустно, Я не унижусь пред тобою, Тучи, Поэт (М. Лермонтов); Я встретил Вас, Последняя любовь, Из края в край, из града в град (Ф. Тютчев); Шепот, робкое дыханье, Если б в сердце, Какое счастье, Благовонная ночь, Я пришел к тебе с приветом (А. Фет). Читает В. Ларионов

М40—41889-92 (2 пластинки)

ЧИТАЕТ АНТОН ШВАРЦ (выпуск второй). Евгений Онегин, фрагменты первой главы и «Путешествия Онегина» (А. Пушкин); Полтава, фрагменты поэмы, К. Чаадаеву, Погасло дневное светило, Зимняя дорога, Бесы, Дорожные жалобы, Зимнее утро, Я памятник себе воздвиг нерукотворный (А. Пушкин); Персей и Андромеда, Снегирь, Цыганская пляска (Г. Державин); Весна (Э. Багрицкий); Внимательное отношение к взяточникам (В. Маяковский); Владимир Ильич Ленин, фрагменты поэмы (В. Маяковский); Менуэт, рассказ (Ги де Мопассан); Самое невероятное, сказка (Г. Х. Андерсен). Архивные записи. Составитель О. Иткина

## ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

### НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

С40—12673-6 (2 пластинки)

А. ИСМАИЛОВ (1922): Шык бермес Шығайбаи мен Алдар-Косе, спектакль Казахского театра юного зрителя (музыка К. Кумисбекова). Режиссер А. Исмаилов

С40—12679-80

АШИМОВ Асанали (творческий портрет). Вступительное слово А. Сулейманова. Фрагменты спектаклей Казахского гос. академ. театра драмы им. М. Ауэзова: Жат елде (К. Мухамеджанов); Енлик-Кебек (М. Ауэзов), Дон-Жуаннын думаны (М. Фриш, перевод А. Кекилбаева). Коктобедеги кездесу (Ч. Айтматов и К. Мухамеджанов), Абай (М. Ауэзов), Тангы жан-гырык (К. Искаков), Ревизор (Н. Гоголь, перевод М. Ауэзова); Коктемде келер, отрывок из повести (М. Макашев). Пояснительный текст читает Ф. Шарипова

## НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ

C42—12491-2

А. АМБРАСАС (1947—1970): Стихотворения — Остановись, мгновенье; Робинзон Крузо; Приходится туго; Осенний эскиз; Вслушайся в ночной звон; Гимн любви; Не будем ссориться; Каплей голубей; Когда корабль уходит; Рыдает желтый песок; Подари мне свою улыбку. Читает Р. Римейкис

C42—12623-4

С. ГЯДА (1943): Стихотворения — Тоска роз; Трехстрочье июньской ночью; Arg roetisa; Хотел проститься я с мокрицей; Луна — серебряный цветок. Музыка Б. Кутавичюса (из квинтета «Часы прошлого»). Читает Н. Гяльжините; Вильнюсский квартет, С. Шилинскас (гитара)

## НА ЭСТОНСКОМ ЯЗЫКЕ

M42—42043-4

А. АЛАВАЙНУ (1942): Стихотворения — Песни болота (I и IV); Феникс (I и II); Я не знаю; Семь стихотворений из сборника «У меня одни слова» — Часы за мною; Не презирая меня; Ушла я из вашего города; Не забирай меня отсюда; Как черствеет душа; Круговорот воды в природе; Дорогое дитя. Читает автор

## ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



C51—12805-6

Я. ДУБРАВИН (1939) и Д. ЗАПОЛЬСКИЙ (1947): «Красный, желтый, зеленый», веселая кантата (стихи В. Суслова). Вокальная группа «Весна», детский хор Ленинградского телевидения и радио, солисты: Таня Козлова, Таня Шувалова, Ира Шумовская, Аня Ильина, Андрей Бабинов, Дима Тарасов, хормейстер С. Грибков; эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио п/у С. Горковенко

C50—12503-4

Е. ЛАРИОНОВА (1952): «Муха-цокотуха», симфоническая сказка (стихи К. Чуковского). Читает московские школьники; ансамбль солистов Академ, симф. оркестра МГФ п/у А. Корнеева. Режиссер Б. Тираспольский

M50—41915-16

В. МУРАДЕЛИ (1908—1970): Десять музыкальных картин — Наступила осень (М. Садовский); Девчонка везла на возу (В. Викторов); Бродят шорохи (М. Садовский!); Четыре матрешки (В. Семернин); Облака, Ручей, Апрель, Сны недотроги. Последний зимний снег, Пионерское лето (М Садовский)

В. СОКОЛОВ (1908), Где отдыхает день; девять хоров (М. Садовский) — Где отдыхает день, Ожидание весны, Вылеток, Летние рифмы, Забыло лето сдать дела, Что умеет осень. Рябина, Зимняя шуба, Звонок; Перепелочка (обр белорусской нар. песни); Ты не стой, не стой, колодец, Пойду ль я (обр. русских нар. песен) Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, худ. рук. В. Соколов, главный хормейстер Л. Абелян

C52—12595-6

В. РУБАШЕВСКИЙ (1931): «Здравствуй, зимушка-зима», сюита (стихи Е. Александровой); Красавица-Зима; Мороз-художник; В зимний праздник;

Бурый Мишка вез подарки; Песенка про каток; Пушистый конь; Лыжная прогулка. Солисты и младшая группа Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. В. Попов, INSTR. ансамбль «Балалайка» п/у В. Купревича

C50—12493-4

Б. САВЕЛЬЕВ (1934): «Я и мама», музыкально-литературная композиция. Автор текста А. Левенбук; песни — Выйдет девочка из дома (М. Танич); Я и мама (О. Дриз, перевод Г. Сапгира); Алёна (Э. Гийевик, перевод М. Кудинова); Юла (О. Дриз, перевод Б. Заходера); Тишина (Ю. Коринец); Настоящий друг, Вот бы стать мне, друзья (М. Пляцковский); Слон, Если б я стал королем (А. Милн, перевод С. Маршака); Подарок (В. Данько); Синица (Ш. Веериша, перевод И. Мазнина); Когда я вижу дочь свою (Ф. Иванов). Оля и Жанна Рождественские, INSTR. ансамбль. Режиссер В. Спиридонов

C50—12847-8

И. ЯКУШЕНКО (1932): «Зайка-почтальон музыкальная сказка (инсценировка М. Айзенберга по пьесе Г. Ферг анражировка Бухгольца). В. К. Румянова, О. Ануфриев, А. Левенбук, Л. Шимелов, В. Килин, А. Баранцев, В. Толкунова, П. Бабак, К. Смирнова, В. Абдулов, Ж. Рождественская, ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараяна Режиссер М. Айзенберг

C52—12781-2

ВАНЮШКА И ЦАРЕВНА. Русская нар. сказка (инсценировка Е Лаговского, музыка С. Томина). В. Якут, Г. Шахет, Н. Власова, С. Михайловский, О. Великанова, INSTR. ансамбль п/у В. Желвакова. Режиссер Е. Лаговский  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

C52—12779-80

ЗАЯЦ И ЕЖ. Немецкая нар. сказка (инсценировка Е. Лаговского, музыка С. Томина). В. Якут, А. Бордуков, Л. Гнилова, С. Михайловский, INSTR. ансамбль п/у В. Желвакова. Режиссер Е. Лаговский  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

C52—41919-20

КАК ЛИСИЧКА БЫЧКА ОБИДЕЛА. Сказки народов тайги и тундры (пересказ Вл. Глоцера и Г. Снегирева): Как лисичка бычка обидела; Рыбья упряжка; Медведь-пастух; Добрая лисичка, Ленивая птичка; Мышка. Читает Р. Плятт  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

C52—12773-4

КУРОЧКА-КОРОЛЕВА. Испанская нар. сказка (инсценировка Ф. Шейна, музыка С. Владимирского). Г. Вицин, Е. Краснобаева, В. Горюшин, Р. Филиппов, В. Абдулов, И. Берги, Ф. Шейн, С. Владимирский и С. Делибаш (дуэт гитар). Режиссер Ф. Шейн  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

C52—12825-6

МИСТЕР И МИССИС УКСУС. Английская нар. сказка (инсценировка Е. Лаговского, музыка С. Томина). В. Якут, М. Андросов, Н. Власова, С. Михайловский, Н. Огай, Г. Шахет, А. Табачников, INSTR. ансамбль п/у В. Желвакова. Режиссер Е. Лаговский  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

C50—12513-14

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГОРОДЕ ПОЮЩИХ СВЕТОФОРОВ. Музыкальная сказка (текст М. Азова и В. Михайловского, стихи М. Азова, музыка М. Дунаевского, инструментовка Д. Атовмяна). З. Гердт, К. Румянова, В. Точилин, детский хор п/у А. Ильина, вокальный ансамбль «Коробейники», ансамбль «Мелодия», худ. рук. Г. Гараян, дирижер Д. Атовмян. Режиссер М. Айзенберг

C52—12783-4

УМНЫЙ МАЛЫШ. Вьетнамская нар. сказка (инсценировка А. Лаговского, музыка С. Томина). В. Якут, Н. Огай, А. Вилькин, М. Андросов, С. Михайловский, А. Табачников, INSTR. ансамбль п/у В. Желвакова. Режиссер Е. Лаговский. Пластика из серии «Сказки народов мира»

## ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

### НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

C52—12851-2

«ВИЗ ОМИРДИН ГУЛИМИЗ» (песни). Ленинмен биргемиз (И. Нусупбаев — Х. Ергалиев), Биз омирдин гулимиз (А. Бейсеуов — А. Дуйсенбиев), Май жыры (И. Нусупбаев — Н. Алимкулов) — Г. Узакова; Достык (И. Нусупбаев — Е. Елюбаев) — А. Жолдасбекова; Жасаймыз бирге Ленинмен (Р. Нусупбаева — К. Жумагалиев), Кызыл жалау (И. Нусупбаев — Ж. Смаков), Биз балдырган (И. Нусупбаев — К. Жумагалиев) — вокальный ансамбль школы-интерната № 4 г. Алма-Ата

C52—12853-4

«КОНЫРАУ» (песни). Кобырау (Н. Мендигалиев — Н. Алимкулов); Жол жыры (Ш. Калдаяков — Т. Молдагалиев); Багбан ата (А. Бейсеуов — К. Толыбаев); Ак тайлак (А. Еспаев — А. Дуйсенбиев); Куши к пен кобелек (Л. Хамиди — Ш. Мухамеджанов); Муз айдынында (О. Байдильдаев — А. Тажибаев); Жанбыр (Т. Барзобаев — К. Ыдырысов). Поет З. Койшыбаева; Н. Атаева (ф-но)

C52—12855-6

«ПИОНЕР СЕРТИ» (песни). Акылшым мугалим (К. Куатбаев — А. Дуйсенбиев), Космонавт боламын (С. Мухамеджанов — Ш. Мухамеджанов), Ленин октябрияты (К. Куатбаев — А. Асылбеков) — С. Абусейтов; Отан кузетинде (О. Байдильдаев — К. Аманжолов) — В. Кармысова; Бакыт кюни Ленин (О. Байдильдаев — К. Аманжолов), Пионер серти (О. Байдильдаев — М. Алимбаев), Жазгы саяхат жыры (К. Кужамьяров — М. Алимбаев) — З. Койшыбаева

### НА КИРГИЗСКОМ ЯЗЫКЕ

M50—41947-8

АТА ДАН КАЛГАТ ТУЯК. По рассказу Ч. Айтматова (инсценировка Б. Карагулова). И. Райымкулова, Н. Исмаилова, С. Уметалиев, Т. Уралиев, Б. Насыров и др. Режиссер Т. Уралиев

### НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

C52—12799-802 (2 пластинки)

3. ЛОРЕНЦ (1949): Песни на сл. Я. Османиса — 1. Курносик; 2. Лето; 5. Сон зайчика; 4. Апельсин; 5. Прогулка; 6. Куда смотрят сапожки;

7. Хромая скамейка; 8. Колыбельная; 9. Горожанка; 10. Вопрос; 11. Янтарик; 12. Заморозки; 13. Радость; 14. Напутственная песня кузнечнику. 3. Лоренце (14), И. Пилия (5, 8), А. Ратфелденс (10), К. Эргле (11). детская вокальная студия, худ. рук. И. Вейнберга: ансамбли «Мальшки и малыши» (1—3, 14), «Урдавиня» (6, 7, 12, 13), «Утята» (4, 9); INSTR. ансамбль п/у З. Лоренца

C52—12627-8

ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДЗЕГУЗИТЕ», худ. рук. Дайла Мартинсоне. Нар. песни: Как цветок мака (латышская) — Зигда Мартинсоне; Два белых цыпленка (литовская); Яблочко (эстонская); Не забудь улыбнуться (польская); Весна пришла (румынская); Зима пришла, Снежинка (немецкие) Через мостик (чешская); Чардаш, Веночек, Танцуй с нами (венгерские)

C52—12629-30

ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДЗЕГУЗИТЕ», худ. рук. Дайла Мартинсоне. Зайчик (Л. Гарута) — Зигда Мартинсоне; Два белых щенка (П. Дамбис — Л. Пелманис) — Саниа Виллеруша; Песенка Незнайки (Инд. Калнинь) — Фархад Стаде; Прилежный огородник (А. Жилинский — Д. Ринкуле-Земзаре); Кот усатый (Э. Силинь — В. Люденс) — Ирина Слютина; Песенка о картошке (Я. Силдегс — В. Люденс), Песенка Буратино (А. Эхала) — Эдгаре Линде; Маленькая синичка (А. Калхер — сл. нар.) — Ирина Слютина и Кристина Юрьяне

### НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ

C52—12489-90

В. ПАЛЬЧИНСКАЙТЕ (1944): «Веселая грядка», стихи (музыка С. Шяучюлиса): Сказка дождика; Корзинка осени; Песенка огурцов; Морковка-озорница; Как картофель разговаривал с бураком; Помидор; Гороховый домик; Луковица, Пустая капуста; Корзича осени. Читает Э. Янкуте; С. Шяучюлис (ф-но)

C52—12803-4

М. СЛУЦКИС (1928): Сапоги аиста, сказка Читает В. Юркунас

C52—12621-2

П. ЦВИРКА (1909—1947): Сказка о петухе. Читает Э. Янкуте; Поют Б. Гринцявичюте, хор Вильнюсской средней школы искусств им. Чюрлениса

### НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

C52—12687-8

А. АЛИШ (1908—1944): Сказки — Сертотмас урдэк; Аорылганны аю ашар, буленгэнне буре ашар; Чукмар белэн тукмар. Читает Р. Шарипов

C52—12685-6

Р. ЕНИКЕЕВ (1937): Солдат буддым, вокальный цикл (сл. З. Дарзаманова). Поет А. Загидуллина; Р. Еникеев (ф-но)

M51—41951-2

Г. ТУКАЙ (1866—1913): Сказки и стихи — Шурале; Су анасы; Кэжэ белэн сарык хикэясе; Пар ат; Карлыгач; Кызык шэкерт; Ай хэм кояш; Туган тел. Читает А. Шамауков

C52—12703-4

ХОР КАЗАНСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ им. А. АЛИША, рук. Владислав Лукьянов, дирижер Фарида Газизова. Канкай улы — Бэхтияр (М. Яруллин — И. Юзеев); Яшь жэлилчелэр жыры (Р. Яхин — М. Хусаин); Пионер-лар маршы (Р. Яхин — М. Мазунов)

ХОР ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 5 г. КАЗАНИ, рук. Фарид Фарсин. Поход жыры (А. Валиуллин — Г. Зайнашева); Пионер ялкыны (Ф. Ахметов — Р. Валеев); Табигать балалары (М. Яруллин — Р. Валеев); Юл жыры (Ф. Ахметов — Р. Мингалимов)

### НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

М52—41861-2

М. АГЗАМ (1936): Эрк куши, стихи. Читает автор

М52—41867-8

Н. АРИФДЖАНОВ (1932): Бахтли болалык, стихи. Читает автор

### НА ЭСТОНСКОМ ЯЗЫКЕ

С50—12525-6

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Музыкальный спектакль (музыка Х. Хиндпере, сценарий М. Унта). Х. Тоомпере, М. Пеэдов, М. Соомре, Р. Агур, артисты Эстонского республиканского кукольного театра, иястр. ансамбль п/у Х. Хиндпере. Режиссер Р. Агур

С52—12795-6

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ (шестая пластинка). Р. Кангро: Сцены из «Игры в оперу» (Л. Тунгал) — третья, четвертая, шестая, восьмая. Детский ансамбль Эстонского телевидения и радио п/у Э. Нейдер, Гос. симф. орк. Эстонской ССР

### ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



С60—12731-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «АКВАРЕЛИ», рук. Александр Тартаковский, «Солнечный луч в моем сердце»: 1. Наше лето (Б. Рычков — Л. Дербенев); 2. Дельфины (Ю. Сеульский — Е. Евтушенко); 3. Льяные волосы (Н. Желтовский — С. Красиков); 4. Дилижанс (Б. Баккарах — русский текст И. Резника); 5. Лайди (С. Ковалевский — Х. Кулачковска, русский текст Б. Пургалина); 6. Малышка (Б. Добрынин — В. Татаринов); 7. Мамалю (Д. Хамфри — С. Гренди); 8. Сувенир (Д. Руссос); 9. День за днем (С. Влавianos — Р. Костандинос); 10. Живи, мой мир (Е. Василевский — А. Осецка); 11. Солнечный луч в моем сердце (С. Уандер); 12. Такова жизнь (Хенели — Д. Байрон). На английском (7—9, 11, 12) и польском (10) яз.

С62—12735-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА», рук. Павел Слободкин. Люба-любовь (А. Байер — К. Зигфрид, русский текст В. Харитонов); Уходило лето (Л. Жаке — русский текст В. Лугового), Школьная пора (С. Уандер — русский текст В. Харитонов); В последний раз (Р. Родригес — В. Гомес, русский текст В. Лугового)

С62—12505-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛИ. Ветер шумит (Р. Майоров — А. Монастырев, О. Писаржевская) — «Веселые ребята»; Все будет (Р. Майоров — В. Харитонов) — «Метроном»; Твой поезд ушел (Р. Майоров — А. Жигарев) — «Орфей»; Сбылись мои мечты (Р. Майоров — Д. Усманов, А. Пьянов) — «Здравствуй, песня»



С60—12725-6

ГЕРМАН Анна (Польша). Невеста (В. Шаинский — М. Рябинин); Письмо солдату (В. Миляев — Л. Иванова); Весна (Музыка и сл. Л. Ивановой); Ах, как мне жаль тебя (Д. Ашкенази — С. Фогельсон); Друг дельфин (В. Зубков — Л. Галковская); Реченька туманная (Э. Ханок — А. Поперечный); Выхожу один я на дорогу (Е. Шашина — М. Лермонтов); Снова ветка качнулась (Я. Френкель — И. Гофф); Сумерки (И. Якушенко — Л. Ошанин); Гори, гори, моя звезда (П. Булахов — В. Чувешский); Ave Maria (И. С. Бах, Ш. Гуно) — на латинском яз.

С62—12471-2

ГОЛОВИН Евгений. Навсегда (Р. Майоров — И. Резник); А любовь рядом была (И. Якушенко — Я. Гальперин); Старый костер (А. Морозов — Л. Дербенев)

С62—12671-2

ДЖАЗ-ОРКЕСТР КЛАЙПЕДСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ГОС. КОНСЕРВАТОРИИ ЛИТОВСКОЙ ССР, дирижер Пранас Нарушис. Деревянные палочки, Элегия (Э. Пуйдокас) — квинтет кларнетов джаз-оркестра; Традиционный диксиленд; Диксиленд на тему Б. Флиса.

С62—12697-8

ДРИАЦКАЯ Елена и КРИВОНОС Виктор. «На тихой дудочке любви»: Греза о мире, На тихой дудочке любви (С. Баневич, обр. В. Бровко — Т. Калинина)

С62—12611-12

КАНДАЛОВА Лариса. Полынь-трава (В. Мылов — В. Лешенко); Старинная улица. (Э. Каландаров — М. Анчурин)

С60—12465-6

КИКАБИДЗЕ Вахтанг (на грузинском яз.) «Пока сердце поет»: 1. Пока сердце поет (А. Ованов — Н. Арешидзе); 2. Ты сама ко мне придешь (Г. Каландадзе — П. Грузинский); 3. Куда ушли вы, молодые годы (Н. Адилашвили — В. Гоголашвили); 4. Выбирай, что хочешь (Г. Цабадзе — П. Грузинский); 5. Песня рыбака (Г. Канчели — П. Грузинский); 6. Ища друга (Г. Цабадзе — П. Грузинский); 7. Шуточная песня (Г. Каландадзе — П. Грузинский); 8. Ветер (В. Азарашвили — Д. Гвишиани); 9. Купите землю для цветов (К. Цабадзе — Ш. Нишнианидзе); 10. Во всех красавиц я влюблен (Г. Цабадзе — П. Грузинский); П. Когда любила ты (Г. Каландадзе — Г. Гришашвили). Вокально-инстр. ансамбль «Орэра», худ. рук. Вахтанг Кикабидзе (1—6, 8—10)

С62—12469-70

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. Валерий Чуменко. Скажет девчонка (Д. Тухманов — В. Харитонов); Любить друг друга (А. Шульга — Л. Дербенев); Все, что было (В. Добрынин, В. Кретов — И. Шаферан); У меня бессонница (В. Добрынин — М. Рябинин)

С60—11769-70

ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ п/р Олега КУЦЕНКО: Олег Куценко (саксофон-альт); Владислав Анохин (бас-гитара), Вячеслав Литвиненко (гитара), Вячеслав Султанов (ударные), Семен Липкович (фендер-пиано). Посвящение, Контрасты (О. Куценко); Около полуночи (Т. Монк, обр. О. Куценко); Калейдоскоп, сюита (О. Куценко)

С60—12439-40

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДИКСИЛЕНД. Горячий корнет (Л. Хардин); Джипе блюз (Дж. Ходжес); Развлекатель (С. Джеплин); Блюз Толстогобого (Дж. Оливер); Джаз-оркестр на балу (Н. Ла-Рокка), Карело-финская полька, молдавские мелодии (муз. нар); Когда святые маршируют (муз. традиционная), Парад на улице Южного ополчения (Б. Хаггарт); Охота на тигра (Н. Ла-Рокка). Обработки коллектива

С60—12507-8

ЛЕШЕНКО Лев. «Притяжение Земли»: Родная земля (В. Добрынин — Л. Дербенев); Вьюга белая (О. Иванов — И. Шаферан); Напиши мне письмо (В. Добрынин — М. Рябинин); Бывает (А. Мажуков — В. Харитонов); Замкнутый круг (М. Минков — М. Рябинин); Ни минуты покоя (В. Добрынин — Л. Дербенев); Горький мед (О. Иванов — В. Павлинов) Где же ты была (В. Добрынин — Л. Дербенев); Белая вишня (Ч. Желтовский — С. Красиков); Притяжение земли (Д. Тухманов — Р. Рождественский)

С60—12521-2

МАРТЫНОВ Евгений. «Евгений Мартынов поет свои песни»: У Есенина день рождения (А. Дементьев); Свадебный вальс (Р. Рождественский); Трава лебеда (Н. Добронравов); Прости (А. Дементьев); Ах, как хочется влюбиться (А. Дементьев и А. Пьянов); На качелях (О. Гаджикасимов); Верю в тебя (А. Вознесенский); Скажи мне, милая (В. Харитонов) Натали (А. Дементьев)

С62—12437-8

МАРТЫНОВ Евгений. «Евгений Мартынов поет свои пени»: Летом и зимой (А. Дементьев); Свадебный вальс {Р. Рождественский}; Ах, как хочется влюбиться (А. Дементьев и А. Пьянов); Песня о моей любви (С. Островой)

С62—12707-8

АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ», рук. Георгий Гараян. Танцевальная музыка советских композиторов: Старый бульвар (Ю. Саульский); Вечерние встречи (Б. Тертеньев); День добрый (З. Бинкин); Сновидение (Н. Минх)

С62—12431-2

МУСТАФА-ЗАДЕ Эльза. Азербайджанские песни (обр. В. Мустафы-заде); 1 — 3. В саду, Чернобровая, Ты красивая (нар. песни); 4. Карие глаза (С. Рустамов — 3. Джаббар-заде). На азербайджанском яз. (2, 4)

С60—12441-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОРЭРА», худ. рук. Вахтанг Кикабидзе, муз. рук. Теймураз Мегвинет-Ухуцеси. «В старом Тбилиси»: 1. Кто поймет мою песню (муз. нар., обр. И. Кечакмадзе, сл. Иетим-Гурджи); 2. Песня рыбака (Г. Канчели — П. Грузинский); 3. Пиромани (Н. Гигаури — Л. Асатиани); 4. Лучше бы мы не встретились с тобой (муз. нар., обр. И. Кечакмадзе, сл. Иетим-Гурджи); 5. Песня о Метехи (В. Азарашвили — П. Грузинский); 6. Кура уносит мою любовь (В. Дурглишвили — М. Поцхишвили); 7. Ветер (В. Азарашвили — Д. Гвишиани); 8. 9. Кекел джан, Брожу по улицам с тоской (грузинские нар. песни, обр. И. Кечакмадзе); 10. Напевы старого квартала (Г. Цабадзе — Д. Гвишиани); 11. Память о героях (В. Дурглишвили — Г. Леонидзе, М. Поцхишвили). На грузинском яз. Солисты: Нани Брегдадзе (5, 10, 11), Вахтанг Кикабидзе (2, 7)

М60—41863-4

ОТС Георг. 1. Песня об улыбке (музыка и сл. Ч. Чаплина); 2. Прогулка (А. Джонс — Г. Кан); 3. Ночь и день (музыка и сл. К. Портера); 4. Опять

я дома (Х. Уоррен — М. Гордон); 5. Когда настала ночь (И. Ф. Куутс — С. М. Люис); 6. Невозможно (музыка и сл. С. Аллена); 7. В прерии (Д. Темкин — Н. Вашингтон); 8. Мгновения (музыка и сл. Р. Лехтинска); 9. Накануне (А. Жировяну — К. Титус); 10. Ветер бурей налетает (Г. Хониг); 11. Ты всегда прекрасна (Х. Дэне — Э. Рексфорд); 12. Песня клятвы (М. Ли — Д. Дарион). На эстонском яз. Эстонские тексты Х. Кармо (1 — 7), Э. Кумар (9, 10), И. Марана (12), И. Отса (8), А. Отто (11)

М60—41865-6

ОТС Георг. 1. Неблагодарное сердце (С. Кардилло — Р. Кордиферро); 2. Влюбленный солдат (Э. Каннио); 3. Не говори (Л. Бискарди); 4. Лишь для тебя, Лючия (Ч. Биксио — Б. Керубини); 5. О любви ты пой, Мария (Ч. Биксио); 6. И так все началось (С. Маркетти); 7. Опавшие листья (Ж. Косма — Ж. Превьер); 8. Старый музыкант (М. Филипп-Жерар — Ж. Плант); 9. На рассвете (М. Филипп-Жерар — Ф. Моно); 10. Песенка французского солдата (музыка и сл. Ф. Лемарка); 11. Последний извозчик (Ф. Марман); 12. Ночь в Париже (французская песня); 13. Большие бульвары (В. Гланзбер — Ж. Плант). На эстонском (1—3, 5, 6, 8—13), итальянском (4) и французском (7) яз.

С60—12727-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯРЫ», рук. Владимир Мулявин. Гусляр, поэма-легенда по произведению Янки Купалы «Курган» (И. Лученок) — на белорусском яз.

С60—12683-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА», солистка Антонина ЖМАКОВА, рук. Виктор Векштейн. Прекрасный день (музыка и сл. М. Голдсборо, русский текст В. Харитонов); Не сегодня — завтра (В. Векштейн — В. Харитонов); Твои шаги (Е. Марией, Паллавичини, Массари — русский текст И. Кохановского); Сэр Дюк (С. Уандер) — на английском яз.; Звездный час (Н. Богословский — М. Пляцковский); Прошу тебя (Б. Рычков — И. Шаферан); Письмо (С. Муравьев — Е. Надеждин); Вот и все (В. Векштейн — В. Харитонов); Прощальный тост (М. Маллери, Ж. Ренар — русский текст И. Кохановского); Ты мне больше не звони (В. Векштейн — И. Кохановский)

С60—12677-8

ОРКЕСТР п/у Вальдо де лос РИОСА (Испания). «Волшебная музыка Вальдо де лос Риоса»: Все говорят (из к/ф «Полночный ковбой»); Жан; Капли дождя продолжают падать на мою голову; Химена; Что-то; Венера; Сахар; В твоей голове ветряные мельницы (из кф «Дело Томаса Крауна»); Твой дом; Я тебя люблю; Птица забвения; Я никогда не полюблю вновь. Изготовлено по лицензии фирмы Hispavox (Испания)

С60—12193-4

РОТАРУ София. «Только тебе» 1 Иванэ Ивана (молдавская нар. песня, обр. М. Долгана); 2. Весна (М Долган — А. Стрымбану); 3. Эхо твоих шагов (В. Ивасюк — В. Визнюк); Дай крылья мне (В Газарян — Г. Георгиев); 5. Дорога (музыка и сл. Б. Кисева); 6. Черешневый гай (Л. Дутковский — Б. Стрельмах); 7. Обычная история (Ю Саульский и И. Шаферан); 8. Только тебе (О. Фельцман — Р. Рождественский); 9. Верь мне (Н Алдя-Теодоровский — Ш. Петраке). На молдавском (1, 2, 9) и украинском (3, 5, 6) яз.

С60—12569-70

РОТАРУ София Родина моя (Д Тухманов — Р. Рождественский); Чайки над водой, Отчий дом (Е. Мартынов — А Дементьев); Октябрь (Д. Тухма-

нов — А. Кымытвал); Признание (Ю. Саульский — Е. Евтушенко); Зима (А. Изотов — С. Гершанова); Я вернусь (Б. Ривчун — Б. Дубровин); Пригласи в сны (В. Ивасюк — Б. Стельмах) — на украинском яз.

С62—12797-8

АНСАМБЛЬ «РУЯ» (Эстонская ССР): Янус Ныгисто (гитара), Маргус Каппел (клавишные инструменты), Урмас Алендер (вокал), Прийт Куулберг (бас-гитара), Иво Варгус (ударные). Север, юг, восток, запад... (Я. Ныгисто — Ю. Вийдинг); Мокрица (М. Каппел — Х. Руннул); Улитка (М. Каппел — Ю. Вийдинг); За оградой (Я. Ныгисто — Ю. Вийдинг). На эстонском яз.

С62—12361-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМ. АНСАМБЛЬ «СИНЯЯ ПТИЦА», рук, Роберт и Михаил Болотные. Прогулка (В. Добрынин, В. Кретов — В. Гин); Золотая весна (В. Семенов — Л.Федин); Я ухажу на Север (Р. Болотный — С. Каминский); Не ищи покоя, сердце (З. Бинкин — И. Шаферан)

С62—12479-80

СТАКЕНАС Виргис (на литовском яз.). Песня о детях, Жизнь, Приди, Баллада о примете (муз. и сл. В. Стакенса)

М62—41911-12

ТАРСКАЯ Зинаида. В старом саду (О. Строк — С. Степанова и А. Мануйлова); Гаданье, аргентинская песня (Маркус — русский текст В. Ростовою); Левкои, лирическое танго (П. Фурман — Б. Тимофеев); Лирическая песня из к/ф «Сердца четырех» (Ю. Милютин — Е. Долматовский). Записи 40-х годов

М60—41877-8

ТЕННОСААР Кальмер (на эстонском яз.). 1. Кто меня слышит (Х. Мери — сл. нар.); 2. Аисты (Я. Френкель); 3. На безымянной высоте, 4. С чего начинается Родина (В. Баснер); 5. Город моей молодости (венгерская нар. песня); 6. Солнце заходит (Т. Кярки — Х. Кармо); 7. Скажи ей (Р. Фальво); 8. Вальс (О. Франкер); 9. Четырехлистный клевер (Х. Вудс); 10. Я твой (А. Сармасто — Х. Кармо); 11. Как и прежде (Т. Кярки — Х. Кармо); 12. Маленькая Лийна (К. Куува — К. Кикерпуу); 13. Цветы тебе (Х. Уильяме); 14. Лучианелла (итальянская нар. песня); 15. Тоска по морю (А. Ойт — Х. Кармо); 16. Солен-Зара (Д. Марфизи); 17. Король дорог (Р. Миллер); Эстонские тексты Т. Варик (9), Ю. Кайдла (3), Х. Кармо (2, 5 7 8 13 14, 16, 17), А. Отто (4)

С60—12473-4

ТРОИЦКИЙ Александр. 1. Пой, земля (А. Кальварский — И. Резник); 2. Все скрипки мира (Т. Кухалов — Л. Шишко); 3. Моя любовь неповторима (А. Морозов — Ю. Бодров); 4. Далеко-далеко (Г. Носов — А. Чуркин); 5. Приди, Янина (А. Баус — В. Хорн); 6. Если бы случайно (В. Матушик — Е. Кунович); 7. Сегодня (муз. и сл. Феопулоса); 8. Это невозможно (А. Манзанеро — С. Вейн); 9. Где, птичка, твое гнездо? (К. Свобода и И. Штайдл); 10. Песня материнской любви из к/ф «Синяя птица» (А. Петров — Т. Харрисон, перевод Т. Калининой). На немецком (5), английском (8), греческом (7), чешском (9) и словацком (6) яз.

С60—12823-4

ТРОШИН Владимир. Песни из кинофильмов: Я сказал тебе не все слова, из к/ф «Исправленному верить» (А. Эшпай — В. Карпенко); Ты не печалься, из к/ф «Большая руда» (М. Таривердиев — Н. Добронравов); Рано или поздно, из к/ф «Три дня в Москве» (Э. Колмановский — Е. Евтушенко); Песня солдата из к/ф «На графских развалинах» (М. Меерович — Е. Евтушенко); За фабричной заставой, из к/ф «Они были первыми» (М. Фрадкин—

Е. Долматовский); Без тебя, из к/ф «К Черному морю» (Н. Богословский — М. Львовский, В. Коростылев); Мы жили по соседству, из к/ф «Они были первыми» (М. Фрадкин — Е. Долматовский); Не отдам тебя другому, из к/ф «Диспетчер слушает» (С. Туликов — М. Пляцковский); Песня ямщика из к/ф «Сибирь» (Ю. Чичков — В. Боков); Помнишь, как это было?, из к/ф «На том стоим» (М. Минков — И. Шаферан); Ты рядом со мной, из к/ф «Наши соседи» (Б. Мокроусов — Н. Глейзаров); Березы, из к/ф «Первый день мира» (М. Фрадкин — В. Лазарев)

М60—41989-90

УТЕСОВ Леонид. «На концерте Леонида Утесова»: Всегда с песней, фантазия (Г. Узинг, А. Островский); Страницы воспоминаний, музыкальный рассказ; Когда мы в море уходили (Е. Жарковский — В. Драгунский); От эпохи Мендельсона до эпохи саксофона (В. Людвицкий); Ленинградские мосты (М. Табачников — Л. Давидович, В. Драгунский); Любовная песня (М. Мурадели — Э. Иванова-Баркова); Четыре капуцина (П. Беранже, перевод Я. Родионова); Песня американского безработного (обр. А. Островского — В. Стенич); Архимед (В. Людвицкий — А. Олицкий); Всюду вас ожидают друзья (Т. Маркова — Л. Куксо); Дорогие москвичи (И. Дунаевский — В. Масс, М. Червинский). Записи из концертных залов 40-х — 60-х годов

С60—12689-90

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕСС», рук. Ференц Кондьел (Венгрия). «Серебряный «Экспресс»: Уже четыре часа (М. Малек — Т. Шоймош); Губная гармоника (А. Шие — Ф. Кондьел); Мечта (П. Калмус — Т. Шоймош); Катя (М. Малек — Т. Шоймош); Скажи еще одно слово (М. Малек — Ф. Кондьел); Выросла дочка (муз. и сл. Т. Шоймоша); Стиви Уандер, Космическое путешествие (Ч. Модьер — Т. Шоймош); Посвящение учителю (М. Малек — Т. Шоймош); Серебряный «Экспресс» (Ч. Модьер — Т. Шоймош). На венгерском яз.

С60—12607-8

Б. БРЕХТ (1898—1956) — ПЕСНИ И БАЛЛАДЫ. «Обращение к юным» (автор композиции, исполнитель и режиссер Галина Пашкова). 1. Вступление; 2. Легенда о мертвом солдате; 3. Правдивая история о крысолове из Гамельна; 4. Солдатская песня; 5. Мой брат был храбрый летчик; 6. В Потсдаме под дубами; 7. Песня немецкой пролетарской матери; 8. Непобедимая надпись; 9. Песня против войны; 10. Обращение поэта к молодежи; 11. Вступление; 12. Ульм, 1592 год; 13. Зимний разговор через форточку; 14. Баллада о приятной жизни; 15. Баллада о водяном колесе; 16. Свобода и демократия; 17. Песня стройки; 18. Дай влаги земле; 19. Песня о счастье. Переводы С. Болотина (7), С. Болотина и Т. Сикорской (17), А. Голембы (4, 6, 9, 10, 12, 14, 18), С. Кирсанова (2, 15, 16), Ю. Левитанского (3), В. Нейштадта (5), К. Орешина (13), И. Фрадкина (8), А. Штейнберга (19). Музыка А. Азриэля (9), И. С. Баха (8), Б. Брехта (2), К. Вайля (6, 11, 14), В. Махлянкина (3, 5, 13, 19), Г. Шнеерсона (17), Г. Эйслера (1, 4, 7, 15, 16, 18), аранжировки В. Махлянкина (1 — 5, 7, 13, 16, 19) и Д. Чупатова Г. Пашкова (чтение и пение), ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна, детский хор п/у А. Ильина, группа Московского камерного хора, худ. рук. В. Минин.

С62—12695-6

ПЕСНИ В. ПЛЕШАКА (1946) из кинофильма «САМЫЙ НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (Стихи М. Дахие): 1. Сверстники-ровесники; 2. И все-таки марши; 3. Что случилось; 4. Что нужно человеку. Обработки Ф. Соломоника. Виталий Псарев (1, 4), вокально-инстр ансамбль «Голос юности», рук. Ф. Соломоник

С60—11191-4 (2 пластинки)

(А. РЫБНИКОВ (1945): «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», музыкальный спектакль. Либретто П. Грушко по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды. Звезда, Тереса — Ж. Рождественская, Смерть, Хоакин Мурьета — Г. Трофимов, Блаженный, Заика, Шарманщик — Ф. Иванов, Трехпалый — А. Паранин, Чилийцы, Рейнджеры — С. Беликов, Ф. Иванов, А. Паранин, В. Кривошущенко, В. Наумов, А. Курдюмов, Г. Трофимов, А. Садо, Девочка-чилийка — Оля Рождественская, Девицы — Ж. Рождественская, Е. Шанина; INSTR. ансамбль театра им. Ленинского комсомола «Араке», Московский камерный хор, эстрадно-симф. оркестр, дирижер и постановщик А. Рыбников. Режиссер Ф. Иванов

С60—12729-30

ПЕСНИ М. ТАРИВЕРДИЕВА (1931). «Мы с тобою, товарищ», цикл песен на стихи М. Светлова — Далекие красногвардейцы; Песня старых комсомольцев; Я Другом ей не был; Московский Военный Округ; В разведке; Болота проходит пехота; Мы с тобою, товарищ; Гренада. Галина Беседина (пение, гитара), Сергей Тараненко (пение, ф-но). Я к Вам пишу (М. Лермонтов); Не возвращайтесь к своим возлюбленным (А. Вознесенский); Мне нравится (М. Цветаева); Не исчезай (А. Вознесенский); Музыка (В. Орлова); Маленький принц (Н. Добронравов). Галина Беседина (пение), Сергей Тараненко (пение, ф-но)

С60—09297-8

«БАБЬЕ ЛЕТО» (песни на стихи Игоря Кохановского). 1. Бабье лето (Ю. Антонов); 2. Трудная любовь (А. Киселев); 3. Ты мне больше не звони (В. Векштейн); 4. Садовое кольцо, 5. Виноват листопад (Ю. Антонов); 6. О, как люблю я (Д. Арель, С. Мейер); 7. Ты не забудешь обо мне (Д. Тухманов); 8. Танго прощания (В. Мигуля); 9. Без тебя (Ю. Антонов); 10. Объяснить невозможно (Д. Тухманов); 11. Лицо в ладонях (А. Днепров). Вокально-инстр. ансамбли: «Добры молодцы» (2, 4, 5, 9), «Лейся, песня» (7, 8, 10), «Поющие сердца» (1, 3, 6, 11)

С60—11683/11742

ДЕНЬ ПОБЕДЫ. На безымянной высоте (В. Баснер — М. Матусовский) — Ю. Богатиков; Мы за ценой не постоим (музыка и сл. Б. Окуджавы) — Н. Ургант; Мы возвращаем землю (музыка и сл. В. Высоцкого) — В. Высоцкий; Последний бой (музыка и сл. М. Ножкина) — М. Ножкин; Бери шинель, пошли домой (В. Левашов — Б. Окуджава) — И. Кобзон; Журавли (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) — М. Бернес; Снег седины (Г. Пономаренко — В. Боков) — Л. Зыкина; Алеша (Э. Колмановский — К. Ваншенкин) — М. Николова и Г. Кордов; Хотят ли русские войны (Э. Колмановский — Е. Евтушенко) — Краснознаменный ансамбль; День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов) — Л. Лещенко

М62—41985-6

ПЕСНИ НА СТИХИ Анатолия ПОПЕРЕЧНОГО (1934). А мне покоя нет (А. Мажуков) — О. Зарубина; Это — жизнь (А. Мажуков) — вокально-инстр. ансамбль «Музыка», Реченька туманная (Э. Ханок) — А. Герман; Карусель (В. Кретов) — вокально-инстр. ансамбль «Верные друзья»

С60—12733-4

ПЕСНИ НА СТИХИ Роберта РОЖДЕСТВЕНСКОГО (1932). 1. Добро пожаловать в Москву, Олимпиада (Г. Мовсесян); 2. Любовь настала (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст Р. Рождественского); 3. Свадебный вальс (Е. Мартынов); 4. Только тебе (О. Фельцман); 5. Притяжение земли (Д. Тухманов); 6. Начало, 7. Долги (Г. Мовсесян); 8. Эхо любви (Е. Птичкин); 9. Звучи, любовь (Е. Мартынов); 10. А свадьба твоя продолжается (А. Морозов). Юрий Богатиков (7), Анна Герман (8), Ренат Ибрагимов (2), Иосиф Кобзон (10), Лев Лещенко (1, 5, 6), Евгений Мартынов (3, 9), София Ротару (4)

С60—12537-8

«ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ» (на грузинский яз.). 1. Песня о Тбилиси (Р. Лагидзе — П. Грузинский, русский текст М. Квалиашвили) — на грузинском и русском яз.; 2. Родная земля (Г. Цабадзе — М. Какителашвили); 3. Тбилисские девушки (Г. Цабадзе — М. Поцхишвили); 4. Тбилиси и Пиросмани (Н. Гигаури — Л. Асатиани); 5. Обновленному Тбилиси (О. Тактакишвили — Л. Асатиани); 6. Тбилисцы (Г. Канчели, обр. Г. Гачециладзе — М. Поцхишвили); 7. Легенда о Тбилиси (Нуну Габуня — Б. Геловани); 8. Ты милее всех (В. Дурглишвили — М. Поцхишвили); 9. Тбилисская ночь (Б. Квернадзе — П. Грузинский); 10. Песня о Метехи (В. Азарашвили — П. Грузинский). Нани Брегвадзе (1, 10), Нуну Габуня (9), Цисана Татишвили, Гос. хоровая капелла Грузии (5), Теймураз Циклаури (4), вокально-инстр. ансамбли: «Аиси» (3), «Иверия» (4), «Мзиури» (7), «Орэра» (2, 8, 10), Гос. вокально-инстр. орк. Грузии «Рэро» (6)

С60—12813-14

ПО СТРАНИЦАМ VI МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. Третья пластинка: Ансамбль сАллегро п/у Николая Левиновского — Фантастический танец, Композиция на тему русской нар. песни «Отдавали молодую» (Н. Левиновский); Ансамбль саксофонистов п/у Александра Осейчука — «Твои глаза», баллада (У. Найссо); Джаз-оркестр п/у Владимира Коновалова — Композиция на тему русской нар. песни «Ноченька» (В. Коновалов), Авторалли (В. Вилиев), Предание Араратской долины (В. Коновалов). Запись из зала кинотеатра «Варшава»

С60—12815-16

ПО СТРАНИЦАМ VI МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. Четвертая пластинка: Ансамбль «Шаги времени» п/у Юрия Маркина — Композиция на тему русской нар. песни «Нас пугали Пугачем», Колесо (Ю. Маркин); Джазовый ансамбль п/у Игоря Бриля — Оркестр приехал (И. Бриль); Инстр. ансамбль п/у Юрия Воронцова — Композиция на тему песни И. Дунаевского из к/ф «Моя любовь» (обр. коллектива); Дискленд п/у Альберта Мелконова — Композиция на тему А. Цфасмана «Звуки джаза» (обр. коллектива); Дуэт: Геннадий Хашенко (ударные) и Анатолий Бабий (контрабас) — Композиция (А. Бабий); Борис Фрумкин (ф-но) и группа солистов — Когда не хватает техники (К. Бахолдин). Запись из зала кинотеатра «Варшава»

С60—12569-70

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ (№ 4). 1. Квикстеп (И. Вигнерс); 2. Медленный вальс (Р. Паулс); 3. Джайв (Г. Розенбергс); 4. Блюз (З. Лиепинь); 5. Танго (С. Тюнисен); 6. Медленный джайв (Р. Раубишко); 7. Марш-фокстрот (Г. Розенбергс); 8. Дisko (Р. Паулс); 9. Венский вальс (Дж. Месколли); 10. Средний квикстеп, 11. Румба, 12. Самба (Г. Розенбергс); 13. Ча-ча-ча (Р. Паулс); 14. Пасодобль (Г. Розенбергс). Гунар Розенбергс — труба (4), Эгилс Страуме — саксофон (6), Сандра Озолите (3), Мирдза Зивере (4), вокальный ансамбль (1, 7, 8, 10, 11), струнный ансамбль и инстр. ансамбль п/у Г. Розенбергса

С60—12747-8

«С НОВЫМ ГОДОМ». Раз, два, три — хорошая погода (В. Емельянов — Л. Завальнюк) — вокально-инстр. оркестр «Рапсодия»; Вечерние встречи, танго (С. Туликов) — ансамбль «Мелодия»; Просто (А. Пугачева — И. Резник) — А. Пугачева; Привет (Паллавичини, С. Кугуньо, П. Лозито — русский текст И. Кохановского) — Л. Лещенко; Очи черные (обр. Г. Гараняна) — ансамбль «Мелодия»; Златые горы (русская нар. песня) — И. Кобзон; Мы с тобою танцуем (Д. Тухманов — В. Харитонов) — И. Иванов; Венский вальс (Дж. Месколли) — струнный ансамбль п/у Розенбергса; Только любовь (А. Хаславский — И. Шаферан) — вокально-инстр. ансамбль «Здравств-

вуй, песня»; Вот мчится тройка (обр. А. Гусейнова) — ансамбль «Мелодия», Тот город (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст О. Гаджикасимова) — Р. Ибрагимов; Летом и зимой (Е. Мартынов — А. Дементьев) — Е. Мартынов

С60—12451-2

ЧИЛИ В СЕРДЦЕ (композиция Т. Огурцовой и И. Гущевой, режиссер Б. Корсунский). В композицию включены песни: Объединенный народ (Серхио Ортега, русский текст Т. Огурцовой); Песни о далекой Родине (Педро Гофо, русский текст Е. Бунимовича); Да здравствует Революция (Роберто Ривера); Услышь эту песню, Роберто Ривера (Г. Липатова — Т. Огурцова); Призыв к землепашцу (Виктор Хара, русский текст Т. Огурцовой); Песня о кастрюльном бунте (Серхио Ортега); Товарищ Президент (Педро Гофо); Комаданте Че Гевара (Карлос Пуэбла, русский текст Т. Огурцовой); Колыбельная сыну погибших за революцию (Педро Гофо); Песня генералов-предателей (Г. Липатова — А. Резников); Объединенный народ (Серхио Ортега, русский текст Т. Огурцовой). Ансамбль политической песни «Гренада», рук. Татьяна Огурцова

С60—12463-4

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ КОНКУРСА им. А. ОЙТА-79. 1. Прошлое (В.Санелин — Р. Гирконтайте); 2. Подберу музыку (Р. Паулс — А. Вознесенский); 3. Откликнись (Б. Рычков — И. Шаферан); 4. И больше ничего (Б. Ривчун — М. Рябинин); 5. Время спешит (П. Пихлап — Ю. Сютт); 6. Эта каменистая земля (Г. Подзельский — Х. Кармо); 7. Лебеди (Р. Раннап — О. Ардер); 8. Морская музыка (А. Хауг — Ю. Халлинг); 9. Эта радость от жизни самой (музыка и сл. К. Кикерпуу). На литовском (1), русском (2 — 4) и эстонском (5—9) яз. Лариса Долина (3), Игорь Иванов (4), Яак Иоала (2, 6, 8), Яак Иоала, Эле и Кая Кылар (9), Иво Линна, Эле и Кая Кылар (3), Викторас Малинаускас (1), Тармо Пихлап и ансамбль «Фикс» (5), эстрадный орк. Эстонского телевидения и радио, дирижер П. Мяги (1—4, 6—9)

С60—12599-602 (2 пластинки)

А. ДОЛУХАНИЯН (1910—1968): «Конкурс красоты», монтаж оперетты (текст Т. Коршиловой по песне Н. Дорисо). Ведущий — В. Мишле, Галя — Т. Шмыга, Володя — Э. Орловецкий, Черепихова — К. Кузьмина, Светлана — С. Варгузова, Эдик — Н. Коршилов, Тюнин — В. Богачев, Кирилл — М. Туманов, солисты, хор и орк. Московского театра оперетты, дирижер Л. Николаев (запись 1971 г.)

С60—12755-6

ПО СТРАНИЦАМ СОВЕТСКИХ ОПЕРЕТТ. «Девушка с голубыми глазами» (В. Мурадели): Дуэт Мери и Андрея, Ария Мери — Т. Шмыга (Мери), Э. Орловецкий (Андрей), орк. Московского театра оперетты п/у Г. Черкасова; «Сто чертей и одна девушка» (Т. Хренников): Песня Григория — Н. Огренич, орк. п/у А. Михайлова, Частушки и балетная сцена — Л. Панкова и М. Туманов, хор и орк. Московского театра оперетты п/у Л. Оссовского; «Нет меня счастливее» (А. Эшпай): Увертюра, Ария Володи, Дуэт Сени и Марины — Г. Васильев (Володя), В. Богачев (Сеня), Л. Шахова (Марина), орк. Московского театра оперетты п/у Э. Абусалимова; «Конкурс красоты» (А. Долуханиян); Ария Гали, Песня о Марине, Дуэт Гали и Володи, Танец «Романтики» — Т. Шмыга (Галя), С. Варгузова (Светлана), Э. Орловецкий (Володя), орк. Московского театра оперетты п/у Л. Николаева

## УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



- М70—41959-80 (11 пластинок)  
ЗВУКОВОЙ САМОУЧИТЕЛЬ ИСПАНСКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ (начальный курс). Авторы — Б. Монастырев, В. Красницкий, Э. Шубин. Под редакцией профессора Э. Шубина
- М70—42019-38 (10 пластинок)  
ЗВУКОВОЙ САМОУЧИТЕЛЬ ФРАНЦУЗСКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ (начальный курс). Авторы — А. Моисеев, Э. Шубин. Под редакцией профессора Э. Шубина и кандидата филологических наук С. Золотницкой
- М71—41713-28 (8 пластинок)  
ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К КНИГЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ ШКОЛ КРАЙНЕГО СЕВЕРА (тексты и упражнения) — на русском яз. Составители — А. Егоров, Л. Маклакова ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО КНИГЕ «ЧИТАНКА» ДЛЯ I КЛАССА УКРАИНСКИХ ШКОЛ. Составители — Н. Скрыпченко, В. Корчук
- М71—41843-50 (4 пластинки)  
Выпуск I
- М71—41851-8 (4 пластинки)  
ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ИНГУШСКИХ ШКОЛ. Составитель Р. Чахкиева
- М71—41921-6 (3 пластинки)  
IV класс
- М71—41927-32 (3 пластинки)  
V класс



### ЛИЦЕНЗИИ

- Дж. ПУЧЧИНИ (1858—1924): «Манон Леско», опера в четырех действиях (на итальянском яз.). Либретто Дж. Пуччини, Дж. Джакозы, Л. Иллики, Д. Оливы, М. Праги и Дж. Рикорди по роману А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Манон Леско — М. Кабалье (сопрано), Рене де Грие — П. Доминго (тенор), Леско — В. Сардинеро (баритон), Жеронт де Равуар — Н. Манжен (бас), солисты, оперный хор «Амброзиан», хормейстер Дж. Мак-Карти, Лондонский орк. «Нью Филармония» /Б. Бартолетти (изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания)
- С10—12457-62  
Дж. РОССИНИ (1792—1868): «Золушка», комическая опера в двух действиях (на итальянском яз.). Либретто Я. Ферретти. Дон Рамиро — Л. Альва (тенор), Дандини — Р. Капекки (баритон), Дон Маньифико — П. Монтарсоло (бас), Клоринда — М. Гульельми (сопрано), Тисба — Л. Дзаннини (сопрано), Анджелина (Золушка) — Т. Берганса (меццо-сопрано), Алидоро — У. Трама (бас), Шотландский оперный хор, хормейстер А. Олдохэм, Т. Гушльбауэр (клавесин), Лондонский симф. орк. /К. Аббадо (изготовлено по лицензии фирмы Polydor International Гамбург)
- М50—41917-18  
ТВИТИ ПАЙ (У. Фостер — М. Молтиз, музыка Б. Мея); Сильвестр и Прыгун Хиппети (У. Фостер — Т. Пирс, музыка Д. Кэвано); Тина, смеющаяся

гиена, Как на пожарной машине появилась сирена (Э. Ливингстон, музыка Б. Мея), на английском языке (изготовлено по лицензии фирмы Capitol, США)

С60—13007-8

Лео СЕИЕР. Когда я нуждаюсь в тебе; Я чувствую, что не могу с тобой не танцевать; Дождь в моем сердце; Огромная любовь; Танцы всю ночь напролет; Буря в моем сердце; Я не могу тебя разлюбить; Верь моей любви; Легко любить; Поезд; Пусть так и будет; Узкие высокие стаканы; Ничего нет. На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Chrysalis Records, Великобритания

С60—13005-6

Джо ДАССЕН. «Поет Джо Дассен»: Если бы тебя не было; Альбатрос; Моя музыка; Это не изменит мир; Привет; Елисейские Поля; Если тебе грустно; Бабье лето; Насвистывая на холме; Дорогой отца; Моя прекрасная звезда; Булочка с шоколадом; Америка; Нузетт и Кассиди. На французском яз. Изготовлено по лицензии фирмы CBS International

С60—12945-6

Джо ДАССЕН. Люксембургский сад; Однажды мы были вдвоем; К тебе; Кафе трех голубок; Как говорил Валентин; Не тревожь мой сон; Что стало с моей любовью. На французском яз. Орк. п/у Джонни Арти, соло на трубе — Пьер Дютур. Изготовлено по лицензии фирмы CBS International

## МАГНИТОФОННЫЕ КАССЕТЫ

СМОО—816

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «АРИЭЛЬ», рук. Валерий Ярушин. 1. На острове Буяне (А. Морозов — А. Дербенев); 2. На горе на горенке, 3. Нахлебался пресного молока, 4. На улице дождик, 5. Как по реченьке гоголюшка плывет (русские нар. песни, обр. В. Ярушина); 6. Колыбельная (С. Шариков — С. Кутанин); 7. Танюша (Ю. Мелехов — С. Есенин); 8. Ух ты, порушкопараня; 9. Блоха, 10. Долина-долинушка (русские нар. песни, обр. В. Ярушина); 11. Все равно тебя люблю я (Т. Ефимов — Д. Усманов); 12. Приглашение в гости (Р. Гепп — И. Голубев)

СМОО—822

ЖАННА БИЧЕВСКАЯ. 1. По диким степям Забайкалья; 2. Шумел камыш; 3. Матушка; 4. Зачем сидишь до полуночи; 5. Светит месяц; 6. Страдания извозчика Еремы; 7. О чем задумался, служивый; 8. Окрасился месяц багрянцем; 9. Песнь узника (Федор Глинка); 10. Вечерний звон (Иван Козлов); 11. Это было давно; 12. Я в садочке была; 13. Как служил солдат (М. Блантер — К. Симонов); 14. Черный ворон (русские народные песни, обр. Ж. Бичевской). Ж. Бичевская — пение, гитара; В. Болдырев — балалайка (6); 8. Зувев — ф-но, клавишин, духовая гармошка

СМОО—813

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ. 1. Напиши мне письмо (В. Добрынин — М. Рябинин); 2. Ночной пляж (А. Морозов — И. Кохановский); 3. Ищу тебя (А. Зацепин — Л. Дербенев); 4. Может, я тебя выдумал (С. Березин — С. Островой); 5. Мы с тобою танцуем (Д. Тухманов — В. Харитонов); 6. Натали (Е. Мартынов — А. Дементьев); 7. Песня первоклассника (Э. Ханок — И. Шаферан); 8. Любовь задалась (Р. Майоров — А. Дементьев); 9. Я помню все (В. Шаинский — А. Жигарев); 10. Рябина (В. Шаинский — В. Харитонов); 11. Только ты верь мне (муз. и слова А. Градского); 12. Пожелание счастья (Р. Хозак — Л. Иванов); 13. День свадьбы (Р. Майоров — А. Монастырев, О. Писаржевская); 14. Если любишь — найди

(К. Листов — Л. Ошанин); 15. Созвездие любви (В. Мигуля — А. Дементьев); 16. Остановите музыку (Д. Тухманов — В. Харитонов). Л. Лещенко (1), ансамбль «Красные маки» (2, 16), С. Дидоренко (3), ансамбль «Пламя» (4), И. Иванов, вок. ансамбль (5), Е. Мартынов (6), А. Пугачева (7), ансамбль «Коробейники» (8), ансамбль «Здравствуй, песня» (9), С. Ротару, группа С. Намина. (10), А. Градский (11), А. Герман (12), В. Мулерман (13), ансамбль «Верасы» (14), Я. Иоала (15)

#### СМОО—814

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ. 1. Бывает (А. Мажуков — В. Харитонов); 2. Чужая ты (В. Добрынин — М. Пляцковский); 3. Уроки музыки (В. Ильин — Ю. Рыбчинский); 4. За поворотом (Г. Мовсесян — А. Поперечный); 5. Так не должно быть (Д. Тухманов — Л. Дербенев); 6. Летом и зимой (Е. Мартынов — А. Дементьев); 7. Пропала собака (В. Шаинский — А. Ламм); 8. Ласточка (А. Колкер — Г. Горбовский); 9. Любовь неповторима (А. Морозов — Ю. Бодров); 10. Нежность женщины (З. Бинкин — В. Петров); 11. Песня о маме (Г. Пономаренко — Н. Мордовина); 12. Люба-любовь (А. Байер — К. Зигфрид, русский текст В. Харитонova). Л. Лещенко (1), ансамбль «Красные маки» (2), С. Дидоренко (3), ансамбль «Пламя» (4), М. Боярский и О. Зарубина, вок. ансамбль (5), Е. Мартынов (6), В. Шаинский и Оля Могучева (7), А. Асадулин (8), Здравко Чолич (9), Р. Ибрагимов (10), З. Кириллова (11), ансамбль «Веселые ребята» (12)

#### СМОО—825

ДРУЗЬЯМ-ОДНОПОЛЧАНАМ (2). 1. Мгновения (М. Таривердиев — Р. Рождественский); 2. Шашки подвысь (Е. Птичкин — Е. Крылатое); 3. Дорога на Берлин (М. Фрадкин — Е. Долматовский); 4. Воспоминание обэскадрилье «Нормандия» (М. Фрадкин — Е. Долматовский); 5. Давай закурим (М. Табачников — Я. Френкель); 6. Песня о новом времени (В. Высоцкий); 7. Как, скажи, тебя зовут (В. Баснер — М. Матусовский); 8. Давным-давно была война (А. Зацепин — Л. Дербенев); 9. День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов); 10. Священная война (А. В. Александров — В. Лебедев-Кумач); 11. Прощание славянки (В. Агапкин); 12. Аисты (В. Высоцкий); 13. О чем ты тоскуешь, товарищ моряк (В. Соловьев-Седой — В. Лебедев-Кумач); 14. В землянке (К. Листов — А. Сурков); 15. Рязанские мадонны (А. Долуханян — А. Поперечный); 16. Песня о земле (В. Высоцкий); 17. Москвичи (А. Эшпай — Е. Винокуров); 18. У деревни Крюково (М. Фрадкин — . Островой); И. Кобзон (1), В. Мулерман (2), Л. Утесов (3, 13), М. Бернес (4, 17), К. Шульженко (5), В. Высоцкий (6, 12, 16), Л. Лещенко (7), А. Галкин (8), Л. Лещенко, детский хор (9), Краснознаменный ансамбль (10), Образцовый военный оркестр Почетного караула (11), В. Трошин (14), Л. Зыкина (15), ВИА «Пламя» (18)

#### СМОО—818

ПЕСНИ А. ЗАЦЕПИНА (1925). 1. Он пришел, этот добрый день (Л. Дербенев, Р. Казакова); 2. Чарльстон (Ю. Энтин); 3. Звездный мост (Л. Дербенев, Р. Казакова); 4. Что было однажды (Л. Дербенев); 5. Хеппи Энд (Ю. Энтин); 6. Колесо судьбы (Л. Дербенев); 7. Молодость (Л. Дербенев); 8. Любовь нас выбирает (Л. Дербенев); 9. Золота слышен звон (Ю. Энтин); 10. Мир без любимого (Ю. Энтин); 11. Ищу тебя (Л. Дербенев); 12. Узнай меня (Л. Дербенев). Т. Анциферова (1—3, 10, 12), А. Пугачева (4), Ж. Рождественская (5), К. Георгиади (6, 11), ВИА «Араке» (7), Я. Иоала (8, 9). Орк. п/у Клейнота (1, 2, 4), орк. п/у Д. Запольского (3), ВИА «Араке» (5—12)

#### СМОО—819

О. ИВАНОВ (1941): «Есть на свете ты» (Лирические песни) 1. Олимпиада (Л. Ошанин); 2. Когда уезжал (Р. Рождественский); 3. Листопад (Н. Зиновьев); 4. Есть на свете ты (М. Пляцковский); 5. Девушка из

Полясья (А. Поперечный); 6. Песня наших девчонок (Л. Ошанин); 7. За три беды перешагну (Л. Ошанин); 8. Нет без леса России (А. Дементьев); 9. Горький мед (В. Павлинов); 10. Будут гореть закаты (Л. Ошанин); 11. Песня о талой воде (Л. Ошанин); 12. Беда не беда (В. Харитонов); 13. Пусть будет все по-прежнему (Л. Ошанин); 14. Вьюга белая (И. Шаферан). ВИА «Пламя» (1), В. Самойленко (2), С. Ротару (3), ВИА «Сябрь» (4, 5), В. Толкунова (6), ВИА «Музыка» (7), О. Воронец (8), ВИА «Акварели» (9, 13), Л. Лещенко (10, 14), ВИА «Верась» (11), О. Вардашева (12)

#### СМОО—826

АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ», руководитель Г. Гараян. 1. Подмосковные вечера (В. Соловьев-Седой); 2. Калинка, 3. Метелица (русские нар. песни); 4. Течет Волга (М. Фрадкин); 5. Коробейники, 6. Вдоль по Питерской (русские нар. песни); 7. Очи черные (старинный романс — обр. Г. Гараяна); 8. Степь да степь (русская нар. песня); 9. Катюша; 10. Московские окна (Т. Хренников); 11. Старый бульвар (Ю. Саульский); 12. Вечерние встречи (С. Туликов); 13. Солнечный город (Б. Фиготин); 14. Грибной дождик (Д. Львов-Компанеев); 15. Сновидение (Н. Минх); 16. Дорога к счастью (Б. Троицк); 17. День добрый (В. Бинкин)

#### СМОО—828

В. МУСТАФА-ЗАДЕ (1940—1979): «Джазовые композиции». 1. В ожидании Азизы, 2. Совсем один, 3. Рига в июне, 4. Мугам, 5. Любимые интонации, 6. Чувство подсказывает, 7. Появление луны, 8. Природа родного края, 9. Ритм, 10. Бакинец, 11. Со временем в ногу, 12. Характер, 13. Ночной прелюд, 14. На репетиции, 15. Март месяц, 16. Восемнадцатого числа, 17. Сколько возможностей, 18. Неожиданно. В. МустафаЗаде (ф-но и орган)

#### СМОО—827

ПО СТРАНИЦАМ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПЕСНИ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА». 1. Где вы, друзья? (П. Асаэль) — Пабло Асаэль (Панама); 2. Край мой любимый (С. Чухлий — А. Чокану) — Анастасия Лазарюк (СССР); 3. Баллада (Д. Гибсон) — Панайот Панайотов (Болгария); 4. Когда, Вальпарасио (Д. Арена) — Мариана Венегас Монтальво (Чили); 5. Мой адрес — Советский Союз (Д. Тухманов — В. Харитонов) — Фостэн Мбай-Куаку (Конго); 6. Если придет друг (Х. Валпол — слова нар.) — Лииса Тави (Финляндия); 7. XX годовщина революции (О. Родригес) — Освальдо Родригес (Куба); 8. Цвети, земля моя (П. Ермишев — В. Суворов) — Лариса Кандалова (СССР); 9. Журавли (Я. Френкель — Р. Гамзатов) — Мария Димитриади (Греция); 10. Даешь Амур, даешь Байкал (В. Шаинский — Л. Ошанин) — Беамусти и Андраш Добои (Венгрия); 11. Баллада о солдате (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский) — Валентина Игнатьева (СССР); 12. Этот хлеб твой и мой (И. Брабиц — М. Простеевский) — Йозеф Штагр (Венгрия). Эстрадно-симфонический оркестр ЦТ и ВР/Ю. Силантьев. Запись из концертного зала «Фестивальный»

#### СМОО—817

ПЕСНИ Д. ТУХМАНОВА (1940). «Кружатся диски». 1. Кружатся диски (И. Кохановский); 2. Так не должно быть (Л. Дербенев); 3. Дадим шар земной детям (Назым Хикмет, пер. М. Павловой); 4. Еще не поздно (В. Харитонов); 5. Родина моя, 6. Олимпиада-80 (Р. Рождественский); 7. Притяжение земли (Р. Рождественский); 8. Мы с тобой танцуем, 9. Фотографии любимых (В. Харитонов); 10. Звездная песня неба (В. Фирсов); 11. Здравствуй (В. Харитонов). В. Леонтьев (1), О. Зарубина и М. Боярский (2), С. Ротару (3, 5), Я. Иоала (4, 9, 11), Т. Мяги (6), Л. Лещенко (7), И. Иванов (8), Г. Белов (10)

# НА ГРАМПЛАСТИНКАХ МИРА

Выполняя многочисленные пожелания наших читателей, в этом номере мы помещаем некоторые отзывы зарубежной прессы о грамзаписях фирмы «Мелодия» и о записях крупнейших фирм мира, сделанных с участием советских музыкантов.

Крупнейшие зарубежные фирмы грампластинок — американская «Columbia», «DeutschHe Grammphon» и «Ariola Eurodisc» (ФРГ), английская «EMI», французская «Le Chant du Monde», голландская «Philips» и многие другие имеют в своих каталогах записи, купленные по лицензии у советской фирмы грампластинок «Мелодия», приглашают наших музыкантов для совместных записей с участием лучших исполнителей из разных стран мира. Зарубежная критика мгновенно откликается на выход в свет таких пластинок, и мы с удовольствием убеждаемся, как высоко расценивается советское искусство, каким уважением оно пользуется.

Только за последние два года за рубежом выпущено несколько десятков советских грамзаписей, среди которых большой интерес вызвали записи шедевров русской и советской классики. Пожалуй, наиболее восторженные отзывы выпали на долю записей оперы Д. Шостаковича «Нос» в исполнении солистов Московского камерного музыкального театра, дирижер — Г. Рождественский, оперы С. Рахманинова «Франческа да Римини» в исполнении артистов Большого театра СФСР, записи Девятой симфонии Д. Шостаковича в интерпретации Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова. Большой популярностью за рубежом пользуется наша балетная музыка. С поразительной быстротой были распроданы пластинки с записями балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик» и Р. Щедрина «Анна Каренина». Выс-

шей оценки английской критики была также удостоена выпущенная фирмой «EMI» пластинка с записью вокального цикла М. Мусоргского «Без солнца» и романсов Д. Шостаковича в исполнении Е. Нестеренко (партия фортепиано — Е. Шендерович).

«Лучшая запись «Мелодии»! Великолепный ансамбль певцов и оркестра! Рождение шедевра интерпретации!» — такими высказываниями и обилием восклицательных знаков перестит рецензия английского журнала «Nifi news and record review» на выпущенную фирмой «EMI» запись оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в исполнении И. Архиповой, Л. Соколик, А. Ведерникова, А. Григорьева и Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева. Исключительно теплый прием западноевропейской критики встретила изданная фирмой «Le Chant du Monde» запись оперы А. Даргомыжского «Каменный гость» в исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра (дирижер М. Эрмлер), а также записи Пятой симфонии А. Глазунова и Второй симфонии С. Танеева (дирижер В. Федосеев), выпущенные фирмой «EMI».

Недавно мы познакомились с зарубежными записями С. Рихтера (концерт Дворжака, Скерцо Шопена, Сонаты Бетховена № 1, 7), Е. Образцовой (оперы Верди «Трубадур» и «Навуходоносор»), Л. Бермана (концерты и «Годы странствий» Диета), А. Гавррлова (концерты Прокофьева и Равеля) и многими другими.

В конце 1978 г. мы отметили 150 лет со дня смерти Ф. Шуберта. Музыка великого композитора в этом году часто звучала на концертных эстрадах мира, на новых дисках. Нр даже на фоне особенного богатства шубертовских записей зарубежные критики выделяли новую пластинку дуэта Елены и

# ОБЗОР ПИСЕМ

Эмиля Гилельс с произведениями Шуберта для фортепиано в четыре руки и пластинку замечательного камерного дуэта Д. Фишера-Дискау и С. Рихтера с песнями Ф. Шуберта, среди которых был и знаменитый «Скиталец». Святослав Рихтер в последнее время особенно активно работает в грамзаписи: кроме уже известных нам пластинок, он выпустил запись сонат С. Прокофьева (№ 4) и А. Скрябина (№ 9), а также новую запись Третьего концерта Л. Бетховена (с Лондонским оркестром «Филармония», дирижер Р. Мути). Вместе с О. Каганом и Ю. Николаевским С. Рихтер записал также для фирмы «ЕМИ» Камерный концерт Берга для скрипки, фортепиано и 13 духовых инструментов.

В последнее время международное признание получила советская вокальная школа. Нашим любителям музыки будет интересно услышать одного из ведущих солистов ГАБТа СССР Евгения Нестеренко в ансамбле с выдающимися вокалистами мира Р. Скотто, А. Бальса и В. Лукетти в новой записи «Реквиема» Дж. Верди (Лондонский хор Лондонского симфонического оркестра «Филармония», дирижер — Р. Мути). Чрезвычайно активно продолжает работать в грамзаписи Елена Образцова.

Она приняла участие в записях опер Дж. Верди «Риголетто» (в ансамбле с П. Капуччио, И. Котрубас, П. Доминго, Н. Гяуровым; дирижер — К. М. Джулини) и «Луиза Миллер» (вместе с П. Доминго, П. Риччарелли; дирижер Л. Маазель), оперы Ж. Массне «Вертер» (вместе с П. Доминго, дирижер Р. Чайли), оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила» (с П. Доминго, дирижер Д. Баренбойм), а также в записи кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» (Лондонский симфонический оркестр, хор Лондонского симфонического оркестра, дирижер — К. Аббадо).

Пожелаем же нашим замечательным музыкантам дальнейших успехов.

М. ФЕЛЬДШТЕЙН

## С поздравлениями, пожеланиями, предложениями

После выхода из печати первых номеров каталога-бюллетеня «Мелодия» в редакцию от читателей поступило много писем. «Позвольте мне от всего сердца горячо поздравить Вас с выходом в свет первого номера журнала «Мелодия» и поблагодарить за чудесный подарок, который сделан всем настоящим любителям грамзаписи. Вне всякого сомнения, выход журнала — это большое событие в культурной жизни нашей Родины», — пишет В. А. Федоров из Ленинграда. Большинству читателей понравилось оформление и многие статьи «Мелодии». «Считаю, что „Мелодия“ будет хорошим другом и помощником филофонистов», — говорит в своем письме В. Замалова (Новосибирск). «Все любители музыки долго ждали журнал. Теперь поклонники нашей глубокоуважаемой фирмы „Мелодия“ могут держать в руках ежеквартальный (увы!) каталог-бюллетень», — пишет Е. Ковалев из Липецка. Среди наших читателей нашлись строгие критики «Мелодии». Так, А. Харченко (Ленинград) сообщает не без сарказма: «На Ваш третний вопрос о том, понравился ли журнал потребителю, то есть мне, отвечаю — нет, не понравился. Необходимо оперативный информационный материал сегодняшнего дня с перспективой деятельности на ближайший квартал». Читатели критикуют недостатки и подсказывают пути их устранения, упрекают, радуются, досадуют и благодарят. Но всех наших критиков объединяет уверенность в том, что общими усилиями стиль журнала бу-

дет найден и издание завоеует успех у самых широких кругов читателей.

Очень много писем от молодежи. С просьбой рассказать о работе звуко-режиссера обращается в редакцию И. Кожевник (Горький), восьмиклассница М. Киселева советует почаще устраивать различные конкурсы. «Интересно было бы на страницах „Мелодии“ поместить информацию об истории граммофонной пластинки», — пишет А. Лосев (Ташкент), а А. Янченко (Одесса) предлагает создать раздел, в котором рассказывалось бы о новейшей звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуре.

Уважаемые товарищи! Мы работаем над интересующими Вас материалами, Ваши просьбы учитываются при составлении последующих номеров.

«Я хочу все знать о нашей эстрадной музыке. Помогите!» — просит И. Гусейнов из Махачкалы. Многие странички читательских писем так или иначе связаны с эстрадной музыкой. Молодежь единодушна в своем желании чаще видеть на страницах издания информацию о творчестве популярных советских и зарубежных исполнителей и их цветные фотографии.

Много писем посвящены работе фирмы «Мелодия». А. Сенин (г. Химки, Московской области) сетует на то, что «...львиная доля продукции фирмы посвящена совершенно непопулярным разделам классической музыки». Вашу точку зрения, Александр, очень многие наши читатели не разделяют. А. Земляной (г. Кострома), например, спрашивает: «Почему нет современных стереозаписей нашей классики, нашего золотого фонда: «Русалки» А. Даргомыжского, «Ивана Сусанина» М. Глинки, «Искровитянки» Н. Римского-Корсакова, «Бориса Годунова», «Сорочинской ярмарки» М. Мусоргского и т. д. Имена таких композиторов, как Онеггер, Берлиоз, Рeger, Хиндемит, Веберн, Берг, Шёнберг, — редкие гости «Мелодии».

Идя навстречу нашим читателям, мы увеличим раздел эстрадной музыки, но, конечно, не за счет страниц, посвященных классике.

Многие наши корреспонденты при-

ветствуют рубрику «Мелодия отвечает», просят расширить ее, давать как можно больше информации. Редакция с удовольствием выполнит пожелания В. Иванищкова (Гурьев), В. Артемова (Свердловск), В. Щегла (Омск), Т. Клюсова (Минск) и других.

Большое внимание привлек информационный каталог «Мелодии». «Хотелось бы, чтобы информационный список новых пластинок был сокращен, хотя полностью отказываться от него нельзя», — пишет нам И. Дорохов (Казань). «Хотелось бы, чтобы каталог новых пластинок стал исчерпывающим», — считают И. Дорوفеев и А. Еля из Симферополя. Многие читатели, в том числе А. Юсупов из Ташкента, Л. Андреева из Москвы, В. Радченко из Киева, В. Шапиро из Краснодара и другие, высказывают пожелание о том, чтобы в каталоге помещались списки всех лицензионных пластинок и компакт-кассет. Редакция считает возможным пойти навстречу просьбам читателей, и в «Мелодии» будут публиковаться полные списки лицензионных пластинок и компакт-кассет, выпускаемых предприятиями Всесоюзной фирмы грам-пластинок.

Письма приходят разные... «Как бы узнать, прочел ли кто-нибудь это письмо? Редакция, наверное, не отвечает на письма. Мои друзья уверены, что это послание окажется в гуще макулатуры», — пишет С. Тавадьян из станицы Медведовская Краснодарского края.

Дорогой Сергей! Редакция самым внимательным образом изучает каждое письмо. Мы благодарны В. Г. Инину (Ленинград), В. Садькову (Казань), Н. Свистунову (Краснодар) и другим читателям, приславшим письма с подробным разбором материалов, опубликованных в «Мелодии». Письма читателей помогут редакции усовершенствовать структуру журнала, вводить новые рубрики, постоянно предлагаемые Вами. Все это делает «Мелодию» содержательнее и интереснее. Ваши письма — живые свидетельства растущего интереса советских людей к актуальным вопросам дальнейшего развития музыкальной культуры.

**Редакция «Мелодии»**

# Премьера состоя- лась

Песня Вячеслава Добрынина и Леонида Дербенева «Если не расстанемся» дала название диску-гиганту тульского вокально-инструментального ансамбля «Красные маки». Его номер — С60—133361 — 2.

Это первый большой диск ансамбля за три года существования, к работе над которым он подошёл уже будучи достаточно популярным коллективом.

«Красные маки» — лауреаты Всероссийского конкурса на лучшее исполнение советской песни.

В составе ВИА опытные певцы и музыканты. Имена многих из них хорошо знакомы по выступлениям в других коллективах. Солисты ансамбля: Аркадий Хоралов из ВИА «Самоцветы», Александр Калугин из ВИА «Надежда», Александр Лосев из ВИА «Цветы».

Надежду Кусакину наверняка многие помнят как ведущую одной из самых популярных молодежных передач Центрального телевидения «Шире круг».

Репертуар ансамбля строится с расчетом на индивидуальность каждого исполнителя. Он разнообразен. В нем представлены лирические, шуточные и танцевальные песни, инструментальные пьесы.

Концертную программу ансамбль «работает» в стремительном темпе, почти не делая пауз.

Создавая диск «Если не расстанемся», коллектив ставил перед собой задачу найти по возможности «наиболее выразительный звуковой образ каждой из включенных в программу диска песен, чтобы в какой-то степени компенсировать отсутствие в грамзаписи зрительного ряда.

Аранжировки песен, сделанные музыкантами ВИА Юрием Чернавским, Сергеем Левиновским, Юрием Щегловым, изобилуют разнообразием музыкальных красок. Ансамбль широко использует современные клавишные электроинструменты: синтезатор, клавишет, струнг, электро-пианно.

— Сегодня уровень исполнительского мастерства певца, музыканта, ансамбля в основном определяется их грамзаписями, — говорит художественный руководитель ВИА «Красные маки» Валерий Чуменко. — Вот почему мы очень тщательно готовились к записи своего первого большого диска.

Его программу составляют песни «Бессонница», «Чужая ты», «Если не расстанемся» популярного московского композитора Вячеслава Добрынина, песни «Ночной путь», «Трудно расстаться» — ленинградца Александра Морозова и другие.

Записали мы и песню солиста нашего ансамбля Аркадия Хоралова — «Давай попробуем вернуть».

Диск «Если не расстанемся», на наш взгляд, довольно точно отражает творческие устремления коллектива.

Мы не являемся приверженцами какого-то одного стиля из числа тех, которыми сейчас так богат музыкальный мир. Мы играем и в стиле «диско», и в стиле «поп»... Но не это для нас главное, главное — суметь в музыке, в вокале броско и верно передать эмоциональное настроение исполняемого произведения.

Нам часто приходится выступать на крупных стройках нашей страны, на заводах, встречаться там с молодыми рабочими, инженерами, людьми самых разных профессий и увлечений. Это замечательные парни и девушки. Мы видели, как они умеют здорово работать. Они жизнерадостны и энергичны. И если случается, что в их жизни бывают горькие минуты, то они никогда не отчаиваются и не теряют присутствия духа.

Мы хотели, чтобы лирический герой наших песен, составляющий программу диска, был близок и понятен им.

Удалось ли нам это? Премьера «Красных маков» в грамзаписи состоялась. Теперь с волнением будем ждать, что скажут о ней наши слушатели.

**3. КУДРЯВЦЕВА**

# Уроки танца

**Юрий Осипов**  
(рассказ)



Прозвенел звонок с последнего урока. Мы, схватив кто портфель, кто полевую сумку, ринулись к выходу. Но в дверях неожиданно появилась наша учительница истории и классный руководитель — Наталья Ильинична. За ней стояла Зоя Владимировна — учительница физкультуры.

— Всем сесть на свои места! — приказала Наталья Ильинична и, прихрамывая, прошла к учительскому столу. Зоя Владимировна осталась у двери. Мы неохотно сели за парты: задержка после уроков ничего хорошего не предвещала.

— Ребята! — немного выждав, сказала «наша Наташа». — С нынешнего дня для учеников седьмых классов вводится дополнительный урок.

— Какой? — удивились мы.

— Танцев.

— Га-а! — громыхнул класс после того, как до нас дошел смысл услышанного.

...Шел четвертый год войны. Совсем недавно было отменено затемнение. Через всю лестничную клетку второго этажа был протянут плакат: «Добьем фашистского зверя в его логове!» Мы жили этим. И — танцы!..

— Да, вы будете учиться танцевать! — повторила Наталья Ильинична.

От нее мы никак этого не ожидали. В школу «наша Наташа» вернулась из госпитали. Было известно, что во время атаки ее ранило осколком снаряда. Знали, что у нее орденов и медалей не счесть. Мы гордились нашей учительницей. И вдруг...

Но именно Наталья Ильинична приказала нам положить портфели и сумки в парты, а самим выходить в коридор.

— Можно окно открыть?— спросил Васька Климов.— Душно в классе.

— Открывай и иди учиться танцевать. Тебе, Климов, это больше, чем другим нужно.

— Я и во сне только о танцах думаю!— весело согласился Васька, которому шел шестнадцатый год. И если думал о чем во сне Климов, то только о том, как удрать на фронт.

...В коридоре на столе стоял патефон. Рядом с ним большой стопкой лежали черные пластинки с цветными кружками посередине.

Наталья Ильинична покрутила ручку патефона, осторожно опустила никелированную мембрану. По школе поплыли грустные звуки. Нам они показались кошунственными. За годы войны мы привыкли к другой музыке, той, под которую ноги сами чеканят шаг. Танцы! Для нас они были надругательством над нашим быстро умирающим самолюбием.

— Этот танец называется «танго»,— громко объявила Зоя Владимировна.— Танцуется так!— Она сделала несколько шагов и предложила нам повторить движения. Мы неуклюже затоптались на месте.

— Петухов — танцуй! Якушин — не стой! Михайлов — прислушивайся к музыке!— командовала Наталья Ильинична.

— Хорошо, мальчики, хорошо! — подбадривала Зоя Владимировна. Тоненькая, сама похожая на ученицу, она была очень довольна. Мы и впрямь оказались молодцами и превратили танцы в новую игру: кто в такт музыке наступит на большее количество чужих ног. Получалось довольно увлекательно. И все же к концу урока движения танго мы усвоили.

— Завтра будем танцевать парами,— объявила Зоя Владимировна.— А кстати, где Климов, Фролов, Костин? — Все молчали.

— Ничего, — сказала Наталья Ильинична, — портфели их здесь. А завтра приведут матерей.— Она проверила парты Климова, Фролова, Костина и удивленно подняла брови:

их портфелей и сумок не было. — Нда! — только и сказала она.

А чего тут «н-да-кать», когда на подоконнике ясно виднелся след огромного ботинка Васьки Климова: влезть на второй этаж по водосточной трубе — для любого из нас не задача.

Втайне мы гордились тем, как провёл учителей Васька. Но немного и жалели его, что он не принял участия в нашей новой игре. Впрочем, если бы он наступил кому-нибудь на ногу! Хоть в такт, хоть не в такт...

Возвращались домой мы не такими, как обычно. В желтом свете фонарей кружился легкий-легкий снежок. И почему-то казалось, что он кружится в такт еще звучащей в наших ушах музыке, такой пронзительно-грустной и радостной одновременно. А может быть, сама музыка была о снеге? Или о цветах? Или об осенних листьях? А может, обо всем сразу?

Второй раз учиться танцевать мы остались охотно. Правда, Климов опять умудрился сбежать. Зато Фролов и Костин сразу стали танцевать парой, попеременно вода друг друга.

Зоя Владимировна с каждым из нас прошла по нескольку тактов. И это было удивительное, непонятное и до дрожи волнующее ощущение: в ее ладони, которую она вкладывала в руку очередному «кавалеру», было столько мягкой, теплой доброты, что мы, оробев поначалу от неожиданного партнерства, незаметно для себя становились смелее и увереннее.

На третий вечер Климов сбежать не удалось. На этом занятии мы разучивали вальс.

Наталья Ильинична поставила пластинку и стала задумчиво слушать мягкую грустноватую мелодию. В эти минуты учительница была такой простой и такой обыкновенной женщиной, что нам стало не по себе за все наши выходы и проделки. Мы всматривались в «нашу Наташу» и впервые замечали ее ранние морщины и седину.

Мы не понимали, почему «наша Наташа» и Зоя Владимировна не двинулись с места, молча прослушали вальс «На сопках Манчжурии». Но каким-то ребячьим чутьем угадывали, что так надо, и тоже молчали.

Вальс кончился. Наталья Ильинич-

на словно очнулась, вытерла почему-то глаза, словно слезы смахнула, и завела другую пластинку.

И снова Зоя Владимировна бойко командовала, и мы, наступая друг другу на ноги, сталкиваясь с другими парами, пытались вальсировать. Нет, мы не дурачились. Мы хотели научиться танцевать.

Три пары глаз наблюдали за нами: одобряюще смотрела Наталья Ильинична, озабоченно Зоя Владимировна, презрительно поглядывал Вася Климов.

Зоя Владимировна, улыбаясь, подошла к нему, положила на плечо руку и потянула к танцующим. Она кружила его, он тяжело и неуклюже переставлял свои огромные башмаки.

Около стола с патефоном Зоя Владимировна хотела повернуть Ваську, чтобы он случайно не задел стол. Но Васька наступил ей на ногу, покачнулся и... Он успел поймать патефон на лету, но пластинки запрыгали по полу. Мы кинулись подбирать их и в суматохе передавали все, что еще могло сохраниться.

Наталья Ильинична стояла бледная и, казалось, не дышала.

В тишине (думалось, что от нее лопнут барабанные перепонки) мы собрали осколки, сложили их на стол и молча, без команд выстроились. А «наша Наташа» все смотрела на крошечные осколочки, которые мы не смогли собрать.

— Наталья Ильинична, что делать будем? — еле слышно спросила Зоя Владимировна.

— Занятия окончены, — сказала Наталья Ильинична.

— Вообще?

— Зоя Владимировна! — с досадой сказала «наша Наташа». — На сегодня окончены. Завтра мы продолжим. Ребята должны уметь танцевать. Их столько лет учила война жестокости. Кто, кроме нас, будет учить их красоте?

...Танцы кончились раньше времени, но никто не обрадовался. Разве что Васька Климов. А на следующий день мы узнали, что пластинки, которые разбили, были единственной памятью у Натальи Ильиничны о ее брате, летчике, погибшем в боях под Москвой.

На выпускном вечере мы старательно танцевали вальс и танго, польку и па-де-эспань. Получалось так, что мы сами становились частью музыки.

Мы еще не ведали, что ждет нас впереди сложная послевоенная жизнь. Что уже в ближайшие годы мы узнаем много такого, о чем в школе и думать не могли. Многому научимся. Но некогда нам будет учиться таким простым вещам, как танцы. И когда придется нам танцевать знакомые вальсы или танго, мы всегда будем вспоминать школьный класс, старенький патефон, медленно, даже торжественно вращающуюся пластинку — самое дорогое, что было у нашей учительницы истории.

...Много лет после того вечера бывшие ученики присылали и приносили в школу квадратные пакеты, адресованные Наталье Ильиничне. Но чаще всех просил какого-нибудь парнишку отнести пачку грампластинок в учительскую мастер-машиностроительного завода Василий Климов.

Он передавал только вальсы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД. По вертикали: 1. Медиатор; 2. «Свят»; 3. Шпор; 4. Сибелиус; 6. Шопен; 8. Лядов; 10. Нечепореико; 13. «Латавра»; 14. Донская; 16. Сопот; 18. «Гаянэ»; 20. «Водограй»; 21. Михайлов; 25. Диск; 26. «Лидер»; 29. «Овод»; 30. «Адан».

По горизонтали: 5. Ненашева; 7. «Апельсин»; 9. Тюнер; 11. Караве; 12. «Тополя»; 15. «Щорс»; 17. Салихов; 18. Гаук; 19. Понаровская; 22. Готт; 23. «Арсенал»; 24. «Эдип»; 27. Ножин; 28. Тимпан; 29. «Охота»; 31. Саксофон; 32. Харрисон.

## «МЕЛОДИЯ ОТВЕЧАЕТ»

### 2. Объясните, что означает шифр на конверте и этикетке диска?

Шифр на конверте и этикетке соответствует шифру грампластинки. Шифр грампластинки содержит информацию о виде записи, жанре записи, формате диска и порядковом номере записи.

Вид записи	Жанр записи	Формат записи	Номер записи
М — моно	0 — Гимны, документальные и общественно-политические записи	0 — 300 мм	имеет пять знаков и отделяется от других обозначений знаком тире. Номер второй стороны пластинки имеет дополнительный знак и отделяется от предыдущих пяти дефисом
С — стерео	1 — Симфоническая, оперная, хоровая музыка, музыка для духовых инструментов	1 — 250 мм	
	2 — Русская народная музыка, русские народные инструменты	2 — 175 мм	
	3 — Творчество народов СССР		
	4 — Поэзия, проза, драматургия		
	5 — Записи для детей		
	6 — Эстрада, песни советских композиторов, оперетта		
	7 — Учебные записи (уроки, лекции, фоиохрестоматии и др.)		
	8 — Музыка народов зарубежных стран (фольклор)		
	9 — Прочие записи (измерительные записи, голоса птиц и др.)		

Таким образом, номер С10—35572-3 обозначает стереофоническую запись симфонической музыки, формат диска — 300 мм, порядковый номер записи — 35572, соответственно номер второй стороны пластинки — 35572 = 3. В настоящее время разрабатывается новый вид шифра грампластинки, предназначенный для обработки на ЭВМ, который будет вводиться с 1981 года.

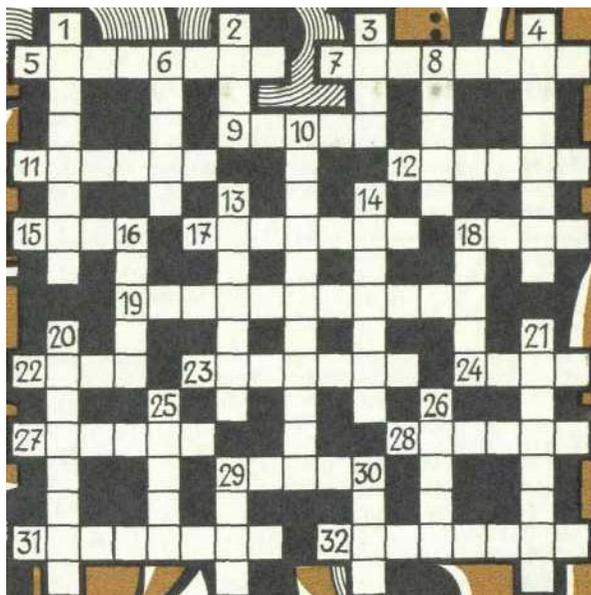
### 3. Назовите технические параметры отечественной грампластинки?

В схеме приведены технические параметры грампластинок, выпускаемых сейчас и тех, которые будут выпускаться в ближайшем будущем заводами фирмы.

Наименование параметров	ГОСТ	
	5289-73	5289-80
1. Диапазон записанных частот (Гц)	31,5—1600	20—20000
2. Эксцентриситет центрального отверстия (мм)	0,2	0,15
3. Коробление (мм)	2	1,5
4. Разнотолщинность (мм)	0,25	0,25
5. Уровень шума немых канавок (дБ)	—53	—54
6. Увеличение уровня шума после пятидесяти проигрываний (дБ)	—	2

### 4. Можно ли протирать пластинки моющими средствами и антистатиками?

Лучше не допускать загрязнения пластинки. В крайнем случае диск можно протереть фланелевой тряпочкой, слегка увлажненной раствором моющего средства ОП-7 (концентрация раствора 2—3 грамма на 1 литр воды). Эта жидкость хорошо очищает поверхность диска от пыли, жировых пятен и на некоторое время снимает статическое электричество.



По вертикали: 1. Вид плектра; 2. Английский вокально-инструментальный ансамбль; 3. Немецкий композитор, скрипач, дирижер, педагог XIX века; 4. Финский композитор; 6. Польский композитор и пианист; 8. Автор Симфонического цикла «Восемь русских народных песен»; 10. Советский виртуоз игры на балалайке; 13. Опера З. Палиашвили; 14. Исполнительница старинных романсов и цыганских песен; 16. Город в Польше, место проведения международного фестиваля эстрадной песни; 18. Балет А. Хачатуряна; 20. Песня 8. Ивасюка; 21. Певец (бас), народный артист СССР; 25. Современный стиль в эстрадной музыке; 26. Марка электрофона; 29. Опера А. Спадавеккиа; 30. Французский композитор XIX века.

По горизонтали: 5. Советская эстрадная певица, исполнительница популярных песен «Русь», «Синева», «А лес стоит загадочный»; 7. Эстонский вокально-инструментальный ансамбль; 9. Радиотехническое устройство; 11. Автор балета «Тропаю грома»; 12. Песня Г. Пономаренко на стихи Г. Колесникова; 15. Опера Б. Лятошинского; 17. Узбекский композитор, председатель правления Союза композиторов УССР; 18. Дирижер и педагог, народный артист РСФСР; 19. Советская эстрадная певица; 22. Популярный чехословацкий эстрадный певец; 23. Джаз-рок ансамбль; 24. Опера Дж. Энеску; 27. Советский киноактер, поэт; 28. Древний ударный музыкальный инструмент; 29. Название Симфонии № 73 Й. Гайдна; 31. Духовой язычковый музыкальный инструмент; 32. Участник ансамбля «Битлз».

Редактор *Н. Павловский*. Муз. редактор *Л. Смирнова*. Худож. редактор *В. Кошмин*. Техн. редактор *Т. Сергеева*. Корректор *Н. Горшкова*. Подписано в набор 07.02.80. Подписано в печать 18.03.80. А 11549. Формат бумаги 60x90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага для глубокой печати. Печать глубокая. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 7 01. Тираж 60 000 экз. Зак. № 1493. Цена 50 к.  
Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпро-ма при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

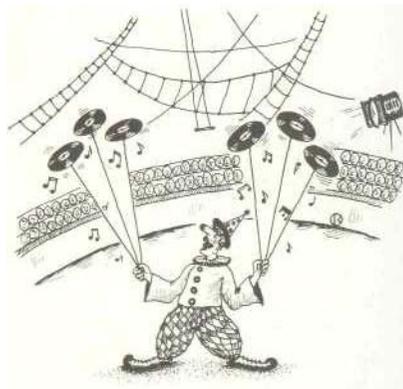
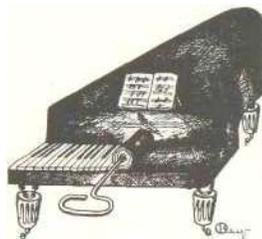
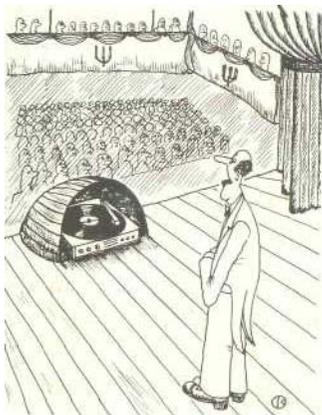


Рис. В. Солдатова



С первого апреля 1980 г. проводится подписка на три новых издания Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия».

Издание «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» подарит любителям музыки шедевры А. Тосканини, В. Фуртвенглера, Н. Голованова, С. Рихтера, В. Софроницкого, В. Ландовской, К. Аррау, А. Шнабеля, Ф. Крейсlera, П. Казальса, Л. Собинова, Э. Карузо, Ф. Таманьо, М. Андерсон и многих других.

Расчитанное на два года издание «Сказка за сказкой» состоит из трех разделов: русские литературные сказки, зарубежные литературные сказки и народные сказки. Всего будет выпущено тридцать шесть пластинок.

Пятьдесят пластинок антологии «Страницы русской поэзии» дадут возможность услышать стихи и романсы наших знаменитых поэтов от Ломоносова до Твардовского, Подписка принимается специально выделенными городскими и сельскими магазинами из числа торгующих грампластинками.