


Перископ из глубин Тихого океана ( [periskop](#)) wrote,
2012-01-14 10:35:00



MOOD: праздник ретрограда

MUSIC: Рио-Рита

Апрелевский музей 3-да грампластинок. Часть 2 - СССР

Всех читателей и френдов - с наступившим Старым Новым Годом!

Продолжаю рассказ об Апрелевском музее. Если в [первой части](#) был показ в основном дореволюционных экспонатов, то в этой - эпоха раннего и среднего СССР, примерно до падения Хрущёва. Итак, проследуем за мной, в "советскую" анфиладу музея.



2. Сперва посмотрим общий план, где мы находимся. Комнату, выдержанную преимущественно в красном цвете, завершает заводской дедушка Ленин, выреченный когда-то из заброшенного актового зала.



© Periskop.livejournal.com

3. Если же повернуться в другую сторону, то мы видим вдалеке "застойный" зал с аппаратурой и артефактами времён 60-80-х, о которой будет следующая часть.



© Periskop.livejournal.com

4. Пластика Утёсова, предположительно вторая половина 50-х, время "спутника". Проигрывалась нам на настоящем патефоне! :-)



5. Перед Ильичом - легендарная "тарелка", громкоговоритель производства конца 1930-х.

© Periskop.livejournal.com



6. В центре "тарелки" - лейбл НКС (Наркомат Связи СССР).



© Periskop.livejournal.com

ба. На этажерке - многотомный набор пластинок с полной версией речи Сталина от 25 ноября 1936 г., включая аплодисменты (кои занимают по длительности более одной пластинки из набора, по словам зрителя).



© Periskop.livejournal.com

7. Открываем его... Тут более десятка пластинок, ставить последовательно.



© Periskop.livejournal.com

8. Да и вообще, поскольку музей частный, и не подвергается цензуре сверху, то и отражает стиль той эпохи вполне красочно, без

изыятий и умолчаний. От многих сохранённых тут артефактов правозащитники бы неистово бились в родимчике, а то и (в пиковом случае) даже отправились бы на свидание к Е. Боннэр.



9. А мы продолжаем осмотр. Патефон сталинской эры.



10. Рядом с ним - брутальные часы, которые привели меня в восторг своим суровым шестерёночным дизайном.



11. Другой патефон, подороже и импортный. Как конкретно он звучит, вы могли послушать [на этом видео](#), которое я показал ранее.



© Periskop.livejournal.com

12. Слева - эталонная матрица, с которой затем тиражировались стандартные пластинки.



13. Почётное место на стене занимает Железный Феликс, председатель ВЧК, ниже которого символически размещён пистолет (марку и аутентичность мои читатели-оружейники, наверное, смогут определить).



14. Левой и ниже Феликса - "приватизационный чек", чубайсоваучер, который выполнен инсталляцией с траурной рамкой. Как вы, полагаю, догадываетесь, к "реформам" 90-х тут имеет место крайне негативное отношение.



© Periskop.livejournal.com

15. Стол из заводоуправления, заваленный всякими мелочами, спасёнными с заводских времён. Плюс список директоров завода, за всё время его существования.



© Periskop.livejournal.com

**СПИСОК ДИРЕКТОРОВ
АПРЕЛЕВСКОГО
ЗАВОДА ГРАМПЛАСТИНОК**

1. 1932 г. СТРЕПКОВ С.И.
2. 1933 г. СЕРГЕЕВ
3. 1933 г. ШЕЛЕСТУН К.
4. 1934 г. ГУРЕВИЧ
5. 1935 г. ПРОЗОРОВ А.В.
6. 1936 г. ГУРЕВИЧ
7. 1936 г. ХЕРСОНСКИЙ В.Д.
8. 1940 г. ЯШКИН
9. 1942 г. ЛАЗАРЕТКИН
10. 1945 г. ЩЕРБАКОВ И.Я.
11. 1953 г. ЯКОВЛЕВ Р.Я.
12. 1954 г. ДУЕВ А.М.
13. 1955 г. БАДАЛЯН А.С.
14. 1958 г. РАЗУМОВСКИЙ И.К.
15. 1960 г. ГОНОБОБЛЕВ М.К.
16. 1963 г. ЦВИГУН М.Г.
17. 1976 г. МИХАЙЛОВ С.З.
18. 1980 г. ВАСИЛЬЕВ А.А.
19. ЛОПКОВ Ю.Ф.
20. ПУШЕВ И.Г.

16. Графин с гранёными стаканами, неперенный атрибут партийных и профсоюзных собраний. Стаканы, конечно же, были немедленно мною осмотрены на предмет аутентичности, и определены, что один из них - позднесоветский 14-гранный, со штампом на доньшке "14 к.", а вот два других - нечестные, изготовленные после распада Союза, без прямых граней. "Как же так? - в музее надо непременно иметь все правильные стаканы, а не один!" - со вздохом попенял я зрителю. Он согласился: "Да, недоработка... Со временем поправим".



© Periskop.livejournal.com

17. Портреты директоров завода.



18. Посмотрим некоторые фото. Было бы больше времени, я бы переснял побольше.



19. Екатерина Фурцева (третья слева, в платке), министр культуры СССР, на заводском митинге 16 марта 1971 г.



16 марта 1972

Митинг, посвященный
100-летию со дня рождения
А. С. Пушкина

На трибуне дир АЗТ
Увильди Марам Цыгоровская

и Мемлекет прелотур
Россия - Е. А. Фурцева

© Periskop.livejournal.com

20. Какой-то девайс для изготовления массы, из которой затем штампуют пластинки.



Алексей Николаевич также достал из подсобки подшивку заводских газет за 1961 г., некоторые из них я переснял, как сумел. Ниже - фрагменты первых полос.

21. 27 апреля 1961.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ТРУД

Орган парткома, завкома, комитета ВЛКСМ и дирекции
Апрелевского завода грампластинок

(191) Четверг, 27 апреля 1961 г. 3-й год издания Цепя 1 коп

ПРАЗДНИК МИРА И ТРУДА

ПРАЗДНИК семидесяти лет прои-
дет в этот майского дня,
в разные страны зпер-
тационно вышала на ули-
ци демонстрировали свою про-
грамму солидарности. С тех
дней, когда проходила транзитно-
миссия, и связная тради-
ция. Первое Мая как
интернационального фронта сол-
датской солидарности, исключи-
тельно в широким размах, вполно-
ценное содержание.
интересно и радостно встре-
чаются. Первой мая
года. Этот праздник дини-
и демонстрацией величест-
ва советского Союда, всех
коммунистических стран, подзна-
мения освобождения от
капиталистического движения,
крепости солидарности ра-
бочих трудящихся всего мира,
проявления братского проле-
тарского интернационализма,
истинных событий в разви-
тия, культуры и науки
той страны ознаменовано
в нынешнего года. План 60
выполнен досрочно, притом
миллионы производства престо-
расчеты семилетнего плана
на года семилетки валовая
продукции промышленности уве-
личил на 22,1 процента — все-
го процентов по плану. Это оз-
начает, что страна получила до-
полнительную продукцию на 11,5
миллиарда рублей. Итоги первых
дней семилетки показывают,
и как есть все возможности
выполнить задания семилет-
ки на всем отраслях про-
мышлености.

СОВЕТСКИЙ народ идет на-
встречу XXII съезду КПСС
полностью чувства гордости
и Родину, ее замечатель-
ных перспективами комму-
нистического строительства.
как мир идет, какие героиче-
ские свершения наш рабо-

чий класс, наше крестьянство, на-
ша народная интеллигенция. Все
прогрессивные люди мира восхи-
щаются выдающимися достиже-
ниями советского народа в развитии
промышленности, науки, техники,
культуры. Мы далеко превошли
все капиталистические страны и
темпы промышленного произво-
дства, которое только за два года
семилетки возросло у нас более
чем на 22 процента.

Известно, что Советский Союз
— вторая страна в мире по своей
индустриальной, экономической
мощи и первая — в мире по свое-
й культуре. Мы первыми наладили
культуру космоса, первый человек,
добывавший в космосе, был на-
шим советским человеком. Все это
неопровержимое доказательство
неисчерпаемых возможностей со-
ветских людей, их творческого ге-
ния.

МНОГОЛЕТНИЙ опыт борь-
бы и труда советского на-
рода показал, что нет таких вы-
сот, которые не могли бы взять
люди социалистического мира, нет
таких трудностей, которые они не
могли бы преодолеть под руково-
дством ленинской партии.

«Самая настоящая героиня на-
ших дней — это борьба за увели-
чение производства материальных
благ, за большее количество и
лучшее качество выпускаемой про-
дукции», — говорил И. С. Хрущев.
Еще в первые годы Советской
власти В. И. Ленин гордился тем,
что мы выкапывали много героиче-
ских людей, которые закрывали
безусловно переход во всемирной
истории». Как бы порадовался
Владимир Ильич, если бы он уви-
дел знаменитых героических лю-
дей наших времен. Это участни-
ки нашего времени бригады
ударников коммунистического тру-
да, передовики социалистического
соревнования и новаторы пром-
ышленности.

Многие рационализаторские пред-
ложения, направленные на воз-
вышение производительности труда и
качества массы, внесли
товарищи Федюков и Алек-
сей Мазюков. В успешном завер-
шении работы участвовали
большая заслуга этих това-
рищей.

Снимки: механик цеха А. Д.
Мазюков и сварщик меха-
А. Мазюков обсуждают очеред-
ные рационализаторские предложе-



БОГАТА героиня советская
земля. Они слейтся каж-
дая республика, каждая об-
ласть нашей необъятной Родины.
Есть они и немало на
нашем заводе. Вот стоит у прессы
Валы Дмитриева. Сколько вопло-
тим, расцветаемости и красоты в
ее движениях! И все же девушка
не удовлетворена результатом сво-
ей работы, хотя итогу ее рабочей
смены может позавидовать каж-
дый. День за днем Валы улучша-
ла свои показатели и на неделю
раньше срока закончила свою че-
тырехсменную работу. Имя свое
первомайского — праздника В.
Дмитриева удостоила званием удар-
ника коммунистического труда.
Вместе с ней это почетное звание
получили пресовщицы М. Кубы-
кина и Н. Федотова. Все они тру-
дятся в дружном коллективе,
которым руководит И. Ф. Аверин.
Второй день уже — трудится и
счит мал коллектива гальваническо-
го цеха, удостоенный коммунистиче-
ского звания. Здесь трудно вы-
делить героев дня, ибо все рабо-
чие имеют замечательные показате-
ли и труды. И все же нельзя не
назвать имена топарей Вадимов,
Тамаркина и Николая Громова,
гальваниста Зоя Белозерой и
Е. Н. Козловой, разрывавших
Екатерины Верковой, прославив-
ших себя плодотворным трудом
на производстве.

ЕСТЬ что яринство и воз-
растание Первомаю рабочими
медицинско-вазельного, механиче-
ского, литейного и других цехов.
Здесь ярко горела и сейчас не
потухает трудовой огонь мажков,
который освещает путь к новым
рубежам.
В предмайские дни передовые
отряды коммунистических бригад
приняли в свои ряды новые бри-
гады коммунистического труда,
новых ударников. И уже недале-
к тот день, когда весь наш коллек-
тив станет одной коммунистиче-
ской семьей, вспыхнет ярким мажком
на пути к досрочному за-
вершению семилетки.

Двести тонн сверхпластовой пластмассы

В результате широкого разверну-
того соревнования за коммунисти-
ческий труд коллектив механиче-
ского цеха 26 апреля широко
выполнил план четырех месяцев по вы-
пуску таблеток для транзифонных
пластинок.
В эти предмайские дни коллек-
тив трудится и свет будущего ме-
ханического цеха.



Первомай

Зеленет на березках кронах,
Светит светит празднично,
Майский ветер шевелит
В сердце — бодрость Мая
и в плечах,
Летит машина, Чувю
все од носки
Смехом полна по лесу

XXII съезду КПСС — достойную встречу!

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

ЗА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ЗА ТРУД

Орган парткома, завкома, комитета ВЛКСМ и дирекции
Апрелевского завода грампластинок

№ 22 (109) Четверг, 1 июня 1961 г. | 3-й год издания | Цена 1 коп

Маяки зовут вперед!

Встретим XXII съезд родной партии по-коммунистически! Соревнование под этим лозунгом, зародившееся всего три недели назад по почину комсомольцев Октябрьского района Москвы, превратилось сегодня в замечательное движение.

Новое движение отырыло большие возможности для всемерного развития трудовой активности и инициативы молодежи. Именно об этом зашел большой разговор на комсомольском собрании, состоявшемся недавно в Доме культуры завода.

С докладом о делах заводских комсомольцев по дальнейшему развитию патриотического движения выступил начальник прессового цеха, коммунист М. А. Черевко. Он привел ряд примеров, рассказывающих о подарках комсомольцев цеха партийному съезду.

Как всегда, запевалы здесь активные участники движения за коммунистический труд, те

ного молодежь завода считает своими маяками: Нина Федотова, Клавдия Гугова, Рая Шихина, Клавдия Телепнева, Тамара Снетнова и многие другие. Это они первыми в прессовом цехе дали слово завершить третий год семилетки к дню открытия XXII съезда партии. Вслед за знаменосцами идет строй молодых энтузиастов, готовящих личные трудовые подарки в честь съезда партии. С каждым днем растут, ширятся их ряды.

Секретарь комитета комсомола завода А. Невринович рассказал о комсомольцах инициаторах движения за личный трудовой подарок среди молодежи всего завода.

Затем выступили: секретарь городского комитета ВЛКСМ т. Сергейичин и инструктор горкома комсомола т. Золоторева.

Интерес у присутствовавших вызвали также короткие, но содержательные выступления комсомольцев и комсомольцев завода.

Почетную цель поставила перед собой прессовщица комсомолка Т. Снетнова: выполнить свою годовую норму по выпуску грампластинок к дню открытия XXII съезда партии. Десятки тысяч долгоиграющих пластинок изготовит Тамара в оставшиеся дни до конца третьего года семилетки.

Выполнение этой почетной задачи потребует от комсомолки немало творческих усилий и упорства в труде. Об этом хорошо знает Тамара Снетнова и в настоящее время добивается в работе высокой производительности труда. Примеры своего комсомола следуют и другие комсомольцы третьей смены.

На снимке: Т. Снетнова у своего пресса.



Шефская помощь совхозу

ДАВНО уже завязалась трудовая дружба между заводской молодежью и молодыми рабочими совхоза «Нара». Эта дружба крепнет и развивается год от году. В горячую пору всегда комсомольцы завода оказывались рядом с труженниками сельского хозяйства подшефного совхоза. И не только с полеводцами держат связь заводские комсомольцы. Помогают они и работникам ферм.

Еще зимой совхозные птичники обратились в комитет ВЛКСМ завода с просьбой. В ней работники птицефермы говорили о трудоемких ручных работах на ферме и о высоких обязательствах, взятых птичниками. Мы решили помочь птичникам спра-

Б. Малов и Р. Сабитов.

Успех дался не сразу. Несколько раз пришлось побывать молодым специалистам на птицеферме подшефного совхоза, прежде чем их чертежи были отданы монтажникам бригады коммуниста И. Яркина для руководства при изготовлении автопоилок и автокормушек.

И вот трудности позади. Подвесная дорога — в действительности, изготовлены и установлены 20 автопоилок и столько же кормушек. Труд птичников значительно облегчен, лучше и культурнее стало на Бурцевской птицеферме. Рабочие совхоза «Нара» горючо благодарят заводских комсомольцев за бескорыстную помощь.

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

ЗНАКОМУНИСТИЧЕСКИЙ ЗАТРУД

Орган парткома, завкома, комитета ВЛКСМ и дирекции
Апрелевского завода грампластинок

№ 27 (114) Четверг, 6 июля 1961 г. | 3-й год издания | Цена 1 коп.

БЫСТРЕЕ ВВОДИТЬ НОВУЮ ТЕХНИКУ

Производство исторически
XXI съезд Коммунистической
Свердловского Союза. Съезд
работы огромной социаль-
ной работы партии и народа,
наметил новую программу КПСС
программу построения комму-
нистического общества.
В выполнении достойных тру-
дов наперед съезду в нашем
делу имеет большое значение мно-
жества производственных не-
судов, еще завода. Чтобы резу-
льтативно качество выпускае-
мых пластинок, перейти на вы-
сокую автоматизацию пла-
стинок, значительно увеличить их
качество, строить, а так-
же и в делех, предстоит
делать больше работы.
В текущем месяце будут пу-
щены две артиллерии. В третьем
месяце в медлительно-вальце-
вом производстве войдут ав-
томаты. Закончится строи-
тельство нового прессового цеха,
к концу года начнут рабо-
довать прессы с быстро-
действующими прессформами.
В осенние шпиг-машины для
гранулированной
массы. В ближайшем меся-
це будут освоены и пущены
быстрые автоматы для произ-
водства никелевых матриц, сме-
дных, и автоматы для склей-
ки дисков, перевести котель-
ную на жидкое топливо. Компо-

ненты пластмассы: шпигер, мар-
шалит, сажу заменить более ра-
циональным и технологично-
сырьем.

Быстрее осуществление
внезапных мероприятий
позволят резко повысить про-
водительность труда, подымет
культуру производства, обеспе-
чит успешное выполнение годово-
го плана.

Ответственные за выполнение
этих мероприятий И. Панферов,
К. Кесов, В. Хазанджи, А. Со-
ловьева, Э. Афанасьева, П. Мат-
веев обязаны на каждом участ-
ке организовать бесперебойную
работу по внедрению новой тех-
ники.

Нет сомнения в том, что ин-
женерно-технические работники
в тесном содружестве с передовы-
ми рабочими, рационализаторами,
ударниками коммунистического
труда, усилят повседневную
борьбу за успешное решение за-
дач по производственному пере-
вооружению предприятия, вве-
дению новой техники. В этом за-
лог увеличения выпуска и улуч-
шения качества продукции, за-
лог успешного выполнения кол-
лективных принятых пред-
седательских обязательств.

Г. Тесля,
главный инженер завода.

Подарок четырех

Чем ближе съезд, тем шире
соревнование за достойную
истручу этого исторического со-
бытия.

Во второй смене прессового
цеха впереди участок мастера
А. Самойловой. Работницы этого
участка А. Евдокимова, А. Уса-
чева, А. Червоцева и М. Стре-
лялова трудятся на прессах с
быстродействующими прессфор-
мами и ежедневно перевыполни-
ют нормы выработки.

В июне эти прессовщицы наго-
товили сверх задания 6 тысяч
пластинок отличного качества и
экономили 400 килограммов
пластмассы.

П. Аверин,
старшина мастер 2-й
смены прессового цеха.

Новая пластинка

Одним из новшеств в грам-
мофонной промышленности на-
шей страны является произво-
дство долгоиграющих пластинок
на гидропрессе, а на тигель-
ной машине с применением
пленки на основе целлюлозы
вместо винилита. Рабочим слоям
пластинок служит синтетическая
пленка, нанесенная на карто-
новую подложку или почтовую от-
крытку.

Прессование пластинок произ-
водится на типографской тигель-
ной машине, в которой вместо
использована матрица,
толщиной около одного милли-
метра, с обогревом. Температура
поверхности матрицы 80—100
градусов. Прессование произво-
дится в течение одной се-
кунды, без охлаждения мат-
рицы и пластины. Произ-
водительность одной маши-
ны около 1500 пластинок в час.
Таким способом изготавлиются
односторонние долгоиграющие
пластинки, главным образом, для
изучения иностранных языков.

НАШИ
МАЯКИ

Прессовщица
Тамара Сорокина



Одной из лучших прессовщиц во второй смене прессово-
го цеха является Тамара Сорокина. Замечательных резуль-
татов добивается она при выпуске грампластинок. Ни один
день не пройдет без того, чтобы Сорокина не отпрессовала
сверх нормы 70 — 80 пластинок.

Встав на вахту в честь предстоящего партийного съезда,
опытная прессовщица добивается еще лучших показателей в
труде. Задание июня она выполнила на 119 процентов при
отличном качестве продукции и с экономией пластмассы.

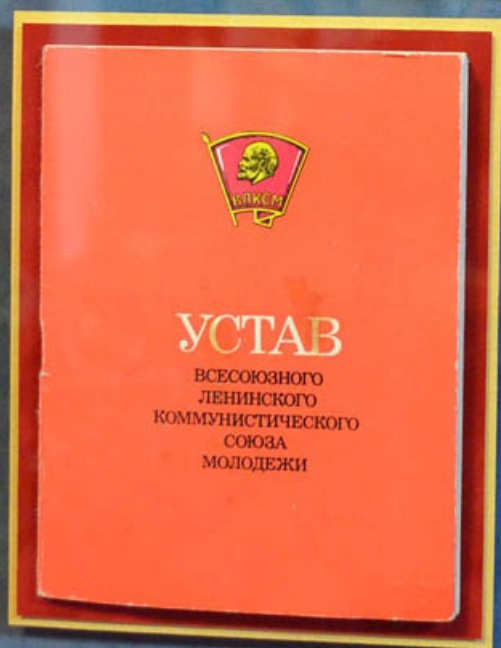
На снимке: Т. Сорокина за работой.

ПОБОРНИКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Встречая XXI съезд КПСС, ра-
ционализаторы нашего завода
охлаждены заботой о быстрейшем
техническом перевооружении
своего предприятия. Их мысли и
действия направлены на то, что-
бы завод быстрее и эффективнее

Успевается рационализатор-
ское движение в медлительно-валь-
цевом цехе. Но в остальных цех-
лах дело о рационализации об-
стоит неудовлетворительно. На
пример, в транспортном цехе с

24. На этом фото - комсомольский билет основателя музея и неумолимого собирателя его коллекции - Чухонцева Бориса Владимировича. В миру он в настоящее время владелец сети стоматологических клиник, а музей - это его страсть и хобби. Прямо тут хочу выразить признательность за его колоссальный, но полезный для потомков труд. Если бы не такие подвижники, как он - многое бы пропало, бесследно растворившись в бесплодной пучине времени, и мы бы не увидели живые свидетельства нашей Истории. Музей как полномасштабная коллекция основан 6 лет назад, и сейчас собрано уже довольно много. А сколько всего хранится в подсобках, спасено от забвения и ждёт своего часа!



25. Кассеты, которые завод пробовал выпускать после 1989 г., и вплоть до своей кончины в 1997 г.



Теперь - немного техники с "тёплым ламповым звуком", над которым традиционно стебётся свежеподросшая постсоветская поросль. Марки-года не знаю, и если вы в курсе - пишите в комменты с указанием номера фото, я проставлю.

26. Радиола "Кама" (<http://oldradio.onego.ru/SETS/kama.htm>)



© Periskop.livejournal.com

27. В этой модели мне очень понравилась шкала настройки волн. Такая милая и уютная.

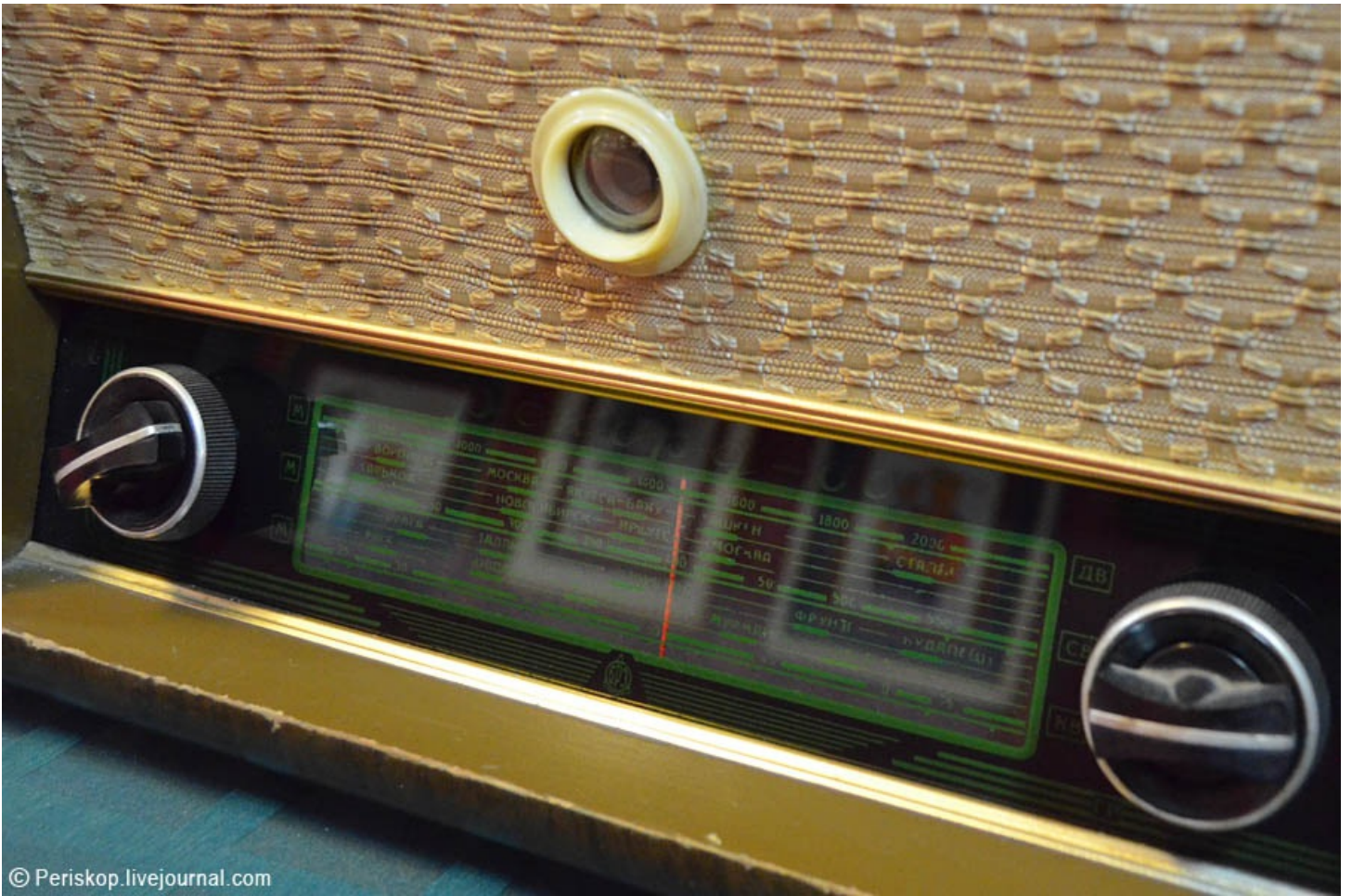


© Periskop.livejournal.com

28. Радиолa "Рекорд-60" (<http://oldradio.onego.ru/SETS/rekord60.htm>)



29. А вот эта лампочка, в центре, светилась мягким зелёным светом, и тонкий яркий лучик в центре её то расширялся, то сужался, следуя за артикуляцией речи. Хорошо помню этот эффект по раннему детству: можно было сидеть рядом на стульчике, и долго следить за волшебным лучиком в центре лампочки.



30. "Балтика-52" (<http://oldradio.onego.ru/SETS/balt52.htm> - это уже не радиола, а просто радиоприёмник)



31. И его шкала. В центре тоже лампочка, с зелёным волшебным светом!



© Periskop.livejournal.com

32. А это уже бурсманский девайс, Telefunken.



© Periskop.livejournal.com

Окончание следует.

TAGS: Апрелька, Советский Союз, память, ретро, соц-арт, уход в историю



Subscribe

PROMO PERISKOP апрель 13, 2016 11:03 108 Buy for 300 tokens

Веб-энциклопедии TRANSSIB.RU нужна ваша помощь!

Уважаемые читатели, друзья, коллеги! Уникальному железнодорожному portalу «Веб-энциклопедия Транссиба» для дальнейшего развития требуется глобальная реконструкция. Если не вдохнуть в проект новую жизнь, то он может умереть :(О проекте Transsib.Ru Сайт TRANSSIB.RU – это некоммерческий проект,...

POST A NEW COMMENT

125 comments

1 2

khathi
 January 14 2012, 06:53:57 UTC
 COLLAPSE

Дыкть, классический [Маузер-«Боло»](#). Тот самый, из анекдотов про чекиста и скрипку Страдивари. ;) А Молодеж стебётся не над звуком как таковым, а над удолбанными аудиофилами и электролитом из соплей девственницы, за который некоторые выкладывают совершенно нереальные деньги.

REPLY EXPAND

periskop
 January 14 2012, 06:58:28 UTC
 COLLAPSE

за который некоторые выкладывают совершенно нереальные деньги

Раз они их выкладывают, то, может быть, в этом всё-таки что-то есть? Или они, полагаешь, все сплошь дурачки замшелые? :-)

REPLY EXPAND

khathi 5 years ago EXPAND

periskop 5 years ago EXPAND

khathi 5 years ago EXPAND

iime 5 years ago EXPAND

khathi 5 years ago EXPAND

Deleted comment

khathi 5 years ago EXPAND

khathi 5 years ago EXPAND

ardraeiss 5 years ago EXPAND

khathi 5 years ago EXPAND

ilya_ya 5 years ago EXPAND

khathi 5 years ago EXPAND


max_27 5 years ago EXPAND

khathi 5 years ago EXPAND

 **max_27** 5 years ago [EXPAND](#)

 **khathi** 5 years ago [EXPAND](#)


 **max_27** 5 years ago [EXPAND](#)

 **wforester** 5 years ago [EXPAND](#)


 **khathi** 5 years ago [EXPAND](#)


 **khathi** 5 years ago [EXPAND](#)

[More](#)

 **ilya_ya** 5 years ago [EXPAND](#)


 **khathi** 5 years ago [EXPAND](#)

 **ardraeiss** 5 years ago [EXPAND](#)

 **ilya_ya** 5 years ago [EXPAND](#)

 **mc6312** 5 years ago [EXPAND](#)

 **ilya_ya** 5 years ago [EXPAND](#)

 **reedcat1965** 5 years ago [EXPAND](#)

 **dkphoto**

January 14 2012, 07:36:19 UTC
[COLLAPSE](#)

У моей прабабушки дома стояла похожая радиолa с зеленым огоньком. Даже в юные годы меня поражали ее размеры - и родителей и у дедушки с бабушкой уже были полупроводниковые приемники.


[REPLY](#) [EXPAND](#)

 **periskop**

January 14 2012, 08:29:01 UTC
[COLLAPSE](#)

А у меня у деда стояла радиолa "Урал", ему подарила шахта на его 35-летие, в 1949 году. Вот он тоже был с таким огоньком и запомнился на всю жизнь. И мягкий приглушённый звук, и огонёк.

[REPLY](#) [EXPAND](#)

 **vasistdas** 5 years ago [EXPAND](#)

 **vasistdas** 5 years ago [EXPAND](#)

 **bu33er**

January 14 2012, 07:41:06 UTC
[COLLAPSE](#)

Занимательное собрание... Жаль только, что очень мало (по сути - почти нет) артефактов собственно производства. Тех же матриц, каких-либо деталей прессов, образцов шеплачной массы... такое тоже хотелось бы увидеть!

Забавно, но в посте больше всего поразили часы в брутальном тяжмашстиле. Хочу такие себе на стол! :-D

[REPLY](#)

 **periskop**

January 14 2012, 08:30:41 UTC
[COLLAPSE](#)

Потому что это не заводской музей в его изначальном понимании, а музей на обломках завода. Помер завод в 1997-м, а музей основан в 2005-м. Многие вещи создатель ищет и докупает сам.

[REPLY](#)



ivanoff_a

January 14 2012, 07:53:28 UTC

отца с девочками с речью Сталина,
ровно десять штук - и все в альбомчике.

[REPLY](#)



ardraeiss

January 14 2012, 08:02:20 UTC Edited: January 14 2012, 08:23:53 UTC

[COLLAPSE](#)

№28 - ооочень знакомая на вид радиола. Слушать не довелось, но сама по себе запомнилась крепко - стояла возле моего любимого книжного шкафа в дедушкином доме. Шкаф был с книгами про всякое стеляюще-плавающе-летающе-мемуарное, а поверх книг и самого шкафа стояли модели. Естественно, мимо такого я всякий раз пройти не мог. Хотя могу и ошибаться - все три нижних прибора выполнены примерно одинаково и за давностью лет их и перепутать можно.

P.S. И точно, не она. Зато очень похожая шкала - в посте-анонсе под номером 2 "Для совков" идёт. Вот только кнопок "джаз-соло-бас-речь" я не помню.

[REPLY](#)



periskop

January 14 2012, 08:31:41 UTC

[COLLAPSE](#)

Та радиола будет ещё в части 3, заключительной.

[REPLY](#)



pingback_bot

Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 1 - Империя

January 14 2012, 08:31:25 UTC

[COLLAPSE](#)

User **andy19** referenced to your post from [Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 1 - Империя](#) saying: [...] которая мне очень глянулась. Кадры 10, 22 и 27 - автор Часть 2 [...]

[REPLY](#)



pingback_bot

Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР

January 14 2012, 08:32:58 UTC

[COLLAPSE](#)

User **andy19** referenced to your post from [Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР](#) saying: [...] Оригинал взят у в [Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР](#) [...]

[REPLY](#)



pingback_bot

Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР

January 14 2012, 12:37:49 UTC

[COLLAPSE](#)

User **dimaroma** referenced to your post from [Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР](#) saying: [...] Оригинал взят у в [Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР](#) [...]

[REPLY](#)



cheburtiger

January 14 2012, 13:21:26 UTC

[COLLAPSE](#)

По поводу речи Сталина - это правда. Есть у меня этот комплект, в детстве слушал. На одной пластинке целая сторона

аплодисментов и половина второй))) Только у меня нет такого оформления красивого, просто стопка дисков в бумаге.

[REPLY](#)



dimas

January 14 2012, 13:30:11 UTC

[COLLAPSE](#)

у нас была более поздняя радиола, Ригонда, кажется, так у неё зеленая лампочка шириной полоски показывала точность настройки на станцию ...

[REPLY](#)



creator_lv

January 14 2012, 19:01:57 UTC

[COLLAPSE](#)

Ригонда - это не ВЭФ, а "Радиотехника" (бывш. мастерские Лейбовича).

[REPLY](#)



varjag_2007

January 14 2012, 13:46:23 UTC

[COLLAPSE](#)

А у меня в детстве была радиола, похожая на 28, только гораздо более поздняя - "Латвия". И лампочка в уголке была, только небольшая

[REPLY](#) [EXPAND](#)



khathi

January 14 2012, 14:19:05 UTC

[COLLAPSE](#)

Аналогично, только, кажется, ВЭФовская.

[REPLY](#) [EXPAND](#)

vasistdas 5 years ago [EXPAND](#)

vasistdas 5 years ago [EXPAND](#)

varjag_2007 5 years ago [EXPAND](#)

vasistdas 5 years ago [EXPAND](#)

varjag_2007 5 years ago [EXPAND](#)



pingback_bot

Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР

January 14 2012, 13:47:59 UTC

[COLLAPSE](#)

User **varjag_2007** referenced to your post from [Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР](#) saying: [...] Оригинал взят у в [Апрелевский музей з-да грампластинок. Часть 2 - СССР](#) [...]

[REPLY](#)



yuppi_du

January 14 2012, 13:52:01 UTC

[COLLAPSE](#)

чудесно!

[REPLY](#)



metaloleg

January 14 2012, 13:58:28 UTC Edited: January 14 2012, 13:58:59 UTC

COLLAPSE

Если бы завод чудом пережил не сколько смену эпох - смену носителей, то сейчас он вполне бы мог владеть достойное существование, продажи винила каждый год растут и это факт.

Кассеты Мк-90 и Мк-60 по своему меломанскому отрочеству прекрасно помню, они ценились крайне низко, и писались, только если уж вообще не на что было. Западная техника их любила жевать, качество звука при перезаписи по сравнению с теми же BASF, TDK, ECP или RAKS было заметно хуже.

REPLY EXPAND


 **bergtroid**

January 14 2012, 18:04:30 UTC

COLLAPSE

RAKS которые турецкие? Сколько помню, дико засирали головку, а качество было весьма не весьма. В один ряд с вышеупомянутыми бы не поставил. Хотя не исключаю, что Вы застали их лучшие времена.

REPLY EXPAND

 **metaloleg** 5 years ago EXPAND

 **xpo_xpo_xpo** 5 years ago EXPAND

 **sibrp**

January 14 2012, 14:07:45 UTC

COLLAPSE

Какой замечательный фоторепортаж! ИМХО эта пластинка нуждается в отдельном зале музея Апрелевского завода. Входить с благоговением.

REPLY EXPAND

 **fonar2005**


January 14 2012, 17:27:38 UTC

COLLAPSE


Мне она досталась в замечательном качестве: изрядно потертый конверт и затертость)


REPLY EXPAND

 **sibrp** 5 years ago EXPAND

 **fonar2005** 5 years ago EXPAND

 **sibrp** 5 years ago EXPAND

 **flyingcat777** 5 years ago EXPAND

 **periskop** 5 years ago EXPAND

 **sibrp** 5 years ago EXPAND

 **magistrserega**

January 14 2012, 15:15:03 UTC

COLLAPSE

Сергей, вам, думаю, будет интересно узнать, что этот Ильич в творительном падеже пишется через уважаемую вами букву Ё:) http://www.gramota.ru/spravka/trudnosti/36_189

REPLY EXPAND

 **periskop**

January 14 2012, 21:46:33 UTC

COLLAPSE

Гм. Не знал про такое исключение :)

REPLY EXPAND

 **magistrserega** 5 years ago EXPAND

 [xpo_xpo_xpo](#) 5 years ago [EXPAND](#)

 [magistrserega](#) 5 years ago [EXPAND](#)

 [xpo_xpo_xpo](#) 5 years ago [EXPAND](#)

 [magistrserega](#) 5 years ago [EXPAND](#)



 [jurassicparkcam](#)

January 14 2012, 15:17:18 UTC

[COLLAPSE](#)

Заценил!

[REPLY](#)



 [russellab](#)

January 14 2012, 15:38:46 UTC

[COLLAPSE](#)

13. По поводу маузера лучше к szhaman - недавно была дискуссия, там много ссылок.

25. Я даже застал советские CR02 (хромовые) кассеты. Вроде и метал был, но не видел. Да, качество МК-60, 90 было не очень, но не хуже немецких ORWO. 9-рублевые DENON и SONY однозначно были лучше. Для импортных магнитофонов.

28. Был похожий Рекорд-61. Проигрыватель не очень, а вот радио - великолепное, с тремя КВ диапазонами.

[REPLY](#)



 [pingback_bot](#)

Музей Апрелевского завода грамофонных пластинок

January 14 2012, 15:40:54 UTC

[COLLAPSE](#)

User  [kharoozo](#) referenced to your post from [Музей Апрелевского завода грамофонных пластинок](#) saying: [...] Часть 2 - СССР. [...]

[REPLY](#)



 [siilence](#)

January 14 2012, 16:15:40 UTC

[COLLAPSE](#)

Круто, очень колоритный музей, надо бы сходить и друзей прихватить :)

[REPLY](#)



 [creator_lv](#)

January 14 2012, 19:09:08 UTC

[COLLAPSE](#)

Periskop, пару вопросов:

1)К чему маузер с Дзержинским на стенке? Там подпись поясняющая под экспонатом была?

2)На заводе наверняка находился огромный архив тех пластинок (хотя бы в одном экземпляре!), что были им выпущены за все эти годы, т.н. "контрольные экземпляры". Не удалось задать зрителю вопрос, что стало с этим архивом?

[REPLY](#)



 [periskop](#)

January 14 2012, 21:44:39 UTC

[COLLAPSE](#)

1. Наверное, к эпохе. Как и плакаты на стенах.

2. С ним плохо. Когда завод упал (а время было очень жёсткое), архив был непонятно куда отдан/продан, и с концами. Ведь между концом завода и созданием музея - промежуток аж 8 лет. Это много.

[REPLY](#)



 [katuriks](#)

January 14 2012, 20:51:58 UTC

COLLAPSE

> включая аплодисменты

Испытала глубокое удивление :)

REPLY

 **periskop**

January 14 2012, 21:44:49 UTC

COLLAPSE

:)))

REPLY

 **kiploks**

January 14 2012, 21:24:47 UTC

COLLAPSE

"Зелёный глаз" - электронно-лучевой индикатор настройки. Напряжение на фокусирующем электроде зависело от уровня сигнала несущей частоты, и чем выше уровень сигнала - тем уже был светящийся сектор на люминесцентном экране лампы.

REPLY EXPAND


 **periskop**

January 14 2012, 21:45:26 UTC

COLLAPSE

Да, мне не раз объясняли. Но я всё время упускаю тайный смысл этой Волшебной Лампы.

REPLY EXPAND

 **qwrty40** 5 years ago EXPAND

 **kiploks** 5 years ago EXPAND

 **flyingcat777**

January 14 2012, 21:34:27 UTC

COLLAPSE

Да, и настольная лампа - не совсем аутентична - выключатель там был другой...

REPLY EXPAND


 **periskop**


January 14 2012, 21:46:01 UTC

COLLAPSE

Взята была с заводских анналов. Возможно, её ремонтировали/восстанавливали.

REPLY EXPAND

 **megabelf** 4 years ago EXPAND

 **periskop** 4 years ago EXPAND

 **serokoy** 5 years ago EXPAND

 **pingback_bot**

Апрелевский музей 3-да грампластинок. Часть 1 - Империя

January 14 2012, 22:16:52 UTC

COLLAPSE

User  **mpushkaryov** referenced to your post from [Апрелевский музей 3-да грампластинок. Часть 1 - Империя](#) saying: [...] которая мне очень глянулась. Кадры 10, 22 и 27 - автор Часть 2 [...]

REPLY

POST A NEW COMMENT

125 comments

1 2

<  **periskop**
Старый Новый Год

 **periskop** >
Навстречу 100-летию "Титаника": новое - хорошо забытое старое

FOLLOW US:



APPLICATIONS



CHOOSE LANGUAGE

ENGLISH 

CURRENT VERSION

v.185.3

ABOUT

USER AGREEMENT