

Граммпластинки

История звукозаписи в коллекции Вятскополянского исторического музея

Граммпластинки, изготовленные по старой технологии, характерной для I половины XX века, имели большую скорость вращения 78 оборотов в минуту и меньшее время проигрывания, всего 2-3 минуты. С появлением новых грампластинок из поливинилхлорида, спрос на шеллачные диски стал падать, но продукт по старой технологии производили в СССР вплоть до 1969 года. В настоящее время коллекция грампластинок основного фонда Вятскополянского исторического музея насчитывает 444 экспоната и представляет собой крупное собрание предметов советского и российского производства, а также один образец, изготовленный в Российской Империи. Начало формирования музейной коллекции носителей звуковой информации было положено в 1988 году, когда в основной фонд музея была впервые принята грампластинка, произведённая по госту 1950 года.



Граммпластинка Ленинградского завода 1950-х годов. Поступила в музейное собрание в 1988 году. Ленинградский завод. Диаметр 25 см. Диск чёрного цвета с бумажной этикеткой сиреневого цвета по центру. В верхнем сегменте этикетки находится эмблема с изображением скульптурной группы "Рабочий и колхозница" автора В.И. Мухиной. Чуть ниже, под изгибом линии,

заклучено название завода-изготовителя пластинки "Ленинградский завод". В нижнем сегменте этикетки расположены надписи с содержанием грамзаписи. По окружности этикетки надпись: "Министерство культуры

СССР"

Коллекцию грампластинок музея по дате изготовления можно условно поделить на два периода: изготовленные в I и II половине XX века.

В коллекции имеется большое количество образцов массового производства, в этом состоит специфика формирования коллекции: подобные изделия, как правило, ранее оседали в частных коллекциях и не представляли интерес для музеев.

В настоящее время, когда грампластины полностью вышли из оборота, они стали предметом комплектования музейного собрания и начали включаться как в государственную, так и в негосударственную часть музейного фонда Российской Федерации. На базе музейной коллекции можно проследить столетнюю историю отечественного производства грампластинок.

Коллекция грампластинок II половины XX века наиболее полно и богато представлена в музейном собрании, хотя далеко не все промышленные новшества нашли в ней отражение.

Грампластинка является носителем звуковой информации, представляет собой диск, на одной или обеих сторонах которого тем или иным методом нанесена непрерывная извилистая дорожка, форма которой соответствует звуковой волне. Для проигрывания грампластинок использовали в разное время граммофоны, патефоны, в дальнейшем электрофоны и электропроигрыватели.

Этикетка грампластинки - маленький бумажный кружок в центре диска. Нижняя часть этикетки отведена под мини-рассказ о том, что записано на дисках: здесь перечислены имена авторов, названия произведений и отдельных их частей, имена исполнителей и перечень музыкальных инструментов. В середине XX века изменилась технология производства грампластинок. В результате научно-технической революции в 1950 году появился новый небьющийся материал для грампластинок поливинилхлорид. Спустя год новый материал уже использовался для производства носителей звуковой информации.

Одним из первых к выпуску грампластинок из ПВХ приступил Апрелевский завод. Известно, что идея по организации фабрики в Апрелевке принадлежала немецкому предпринимателю Моллю. Работы над строительством фабрики начались в 1910 году, когда около 50 крестьян из деревень, расположенных вблизи станции Апрелевка Московско-Киевской железной дороги, в поисках работы пришли на промышленный объект. Дело по прессованию пластинок и изготовлению «граммофонной массы» было достаточно рискованным. В 1919 году Апрелевская фабрика была национализирована и передана в ведение Центропечати — органа пропаганды и агитации средствами печати. Массово выпускались граммофонные пластинки с речами «вождей пролетарской революции». Вскоре производство на Апрелевской фабрике было остановлено по причине отсутствия запасов дефицитного шеллака, основного сырья, ввозимого из-за границы для производства грампластинок. В условиях экономической блокады восполнить нехватку сырья не представлялось возможным. На время дефицита решили пустить на переработку оставшиеся на складах дореволюционные пластинки. Так были изготовлены первые апрелевские пластинки с записями речей В.И. Ленина, которые крестьянские ходоки увозили во все концы страны, но вскоре и эти ресурсы закончились, фабрика с 1922 года приостановила работу. Производство грампластинок в Апрелевке возобновилось через 11 лет, когда фабрика стала подведомственной Наркомату тяжёлой промышленности. В предвоенные годы выпуск пластинок достиг 19 миллионов штук в год.

В июле 41-го года выпущена незабываемая «Священная война» в исполнении Ансамбля под управлением А. Александрова.

В 1950 году произошло важное для грампластиночной промышленности событие. Заводские инженеры под руководством В.М. Хазанджи предложили вместо дорогой импортной смолы использовать поливинилхлоридные смолы, это позволило резко повысить качество пластинок, в несколько раз увеличить продолжительность их звучания. В 1952 году на заводе были изготовлены первые в стране партии долгоиграющих пластинок, а в 1961 году и первые стереофонические грампластинки. Выпуск обычных пластинок на 78 об/мин продолжался до 1969 года.

На этикетке из первых партий грампластинок из ПВХ подписывали слово «долгоиграющая». Надпись на этикетке «долгоиграющая» означает, что грампластинка имеет длительное время звучания за счет того, что диск имеет более медленную скорость вращения $33 \frac{1}{3}$ оборотов в минуту. Грампластинки в зависимости от диаметра 175, 250 или 300 мм имеют среднюю продолжительность звучания одной стороны при $33 \frac{1}{3}$ об/мин 7–8, 13–15 и 20–24 минуты. Длительность звучания зависит от плотности нарезки звуковой дорожки.

Впоследствии, когда продукт стал более привычным для потребителей, слово «долгоиграющая» исчезло с этикеток, хотя долгоиграющие пластинки изготавливали до 1997 года. В собрании Вятскополянского исторического музея находится множество граммофонных пластинок Апрелевского завода, где на этикетках ссылаются на слово «долгоиграющая».

Следует отметить, что на первых грампластинках отсутствует указание на тип звукозаписи «моно», поскольку технологии по производству носителей звуковой информации типа «стерео» к тому времени не существовало.

В 1956 году начат выпуск долгоиграющих грампластинок на Ленинградском заводе. С августа 1957 года завод получил название «Аккорд» и перешёл в подчинение Управления химической промышленности Ленсовнархоза. На грампластинках, выпущенных заводом «Аккорд» в Ленинграде в период с 1961 по 1964 год появилось указание на тип звукозаписи «моно», о чем свидетельствует знак перевернутого треугольника в верхней части этикетки. В этот период на заводе «Аккорд» уже не использовали этикетки с надписью «долгоиграющая», вместо этого, в знаке в виде перевернутого треугольника, указывали цифру «33», которая обозначала скорость вращения грампластинки при проигрывании.

Производством грампластинок занималась рижская фабрика, которая с 1958 года называлась «Лиго». На образце продукции 1959 года, выпущенной в Латвийской ССР, была эмблема с изображением белой чайки и указанием названия фабрики, а на круглой этикетке белого цвета был выделен голубой сегмент. Название фабрики подписывали на латышском языке в центре диска. Фабрика просуществовала с этим именем до 1964 года, после чего вместе с другими заводами, выпускающими грампластинки, была включена во всесоюзную фирму «Мелодия».

23 апреля 1964 года вышло постановление Совмина СССР, согласно которому студии грамзаписи и заводы грампластинок переходили в подчинение Министерства культуры. Последующим постановлением Министерства культуры от 11 мая 1964 года была создана Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» и на отечественных пластинках появилось известное во всем мире наименование – Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия». В состав фирмы в разные годы входили заводы в Москве, городе Апрелевка Московской

области, Ленинграде, Риге, Тбилиси, Ташкенте, Таллине.

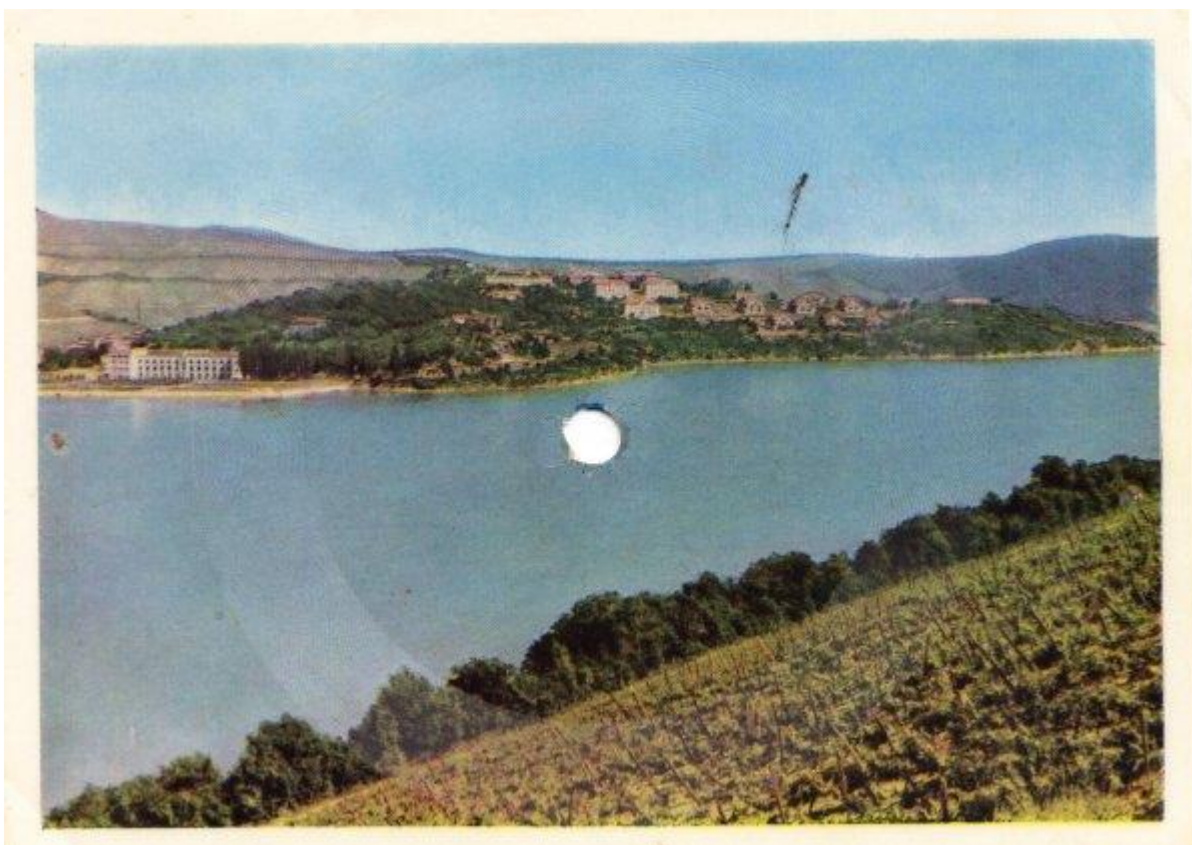
В верхней части этикеток продукции были помещены названия ведомства-организатора выпуска грампластинки, завода-изготовителя фирмы «Мелодия», её товарный знак, «музыкально-стилизованная» буква «М».

В собрании Вятскополянского исторического музея находится множество грампластинок этой фирмы. На этикетках ранних выпусков грампластинок фирмы «Мелодия» название одного из производителей значится как Апрелевский завод. 19 апреля 1971 года завод в Апрелевке был удостоен высшей награды СССР- ордена Ленина, присвоенное высокое звание появилось на

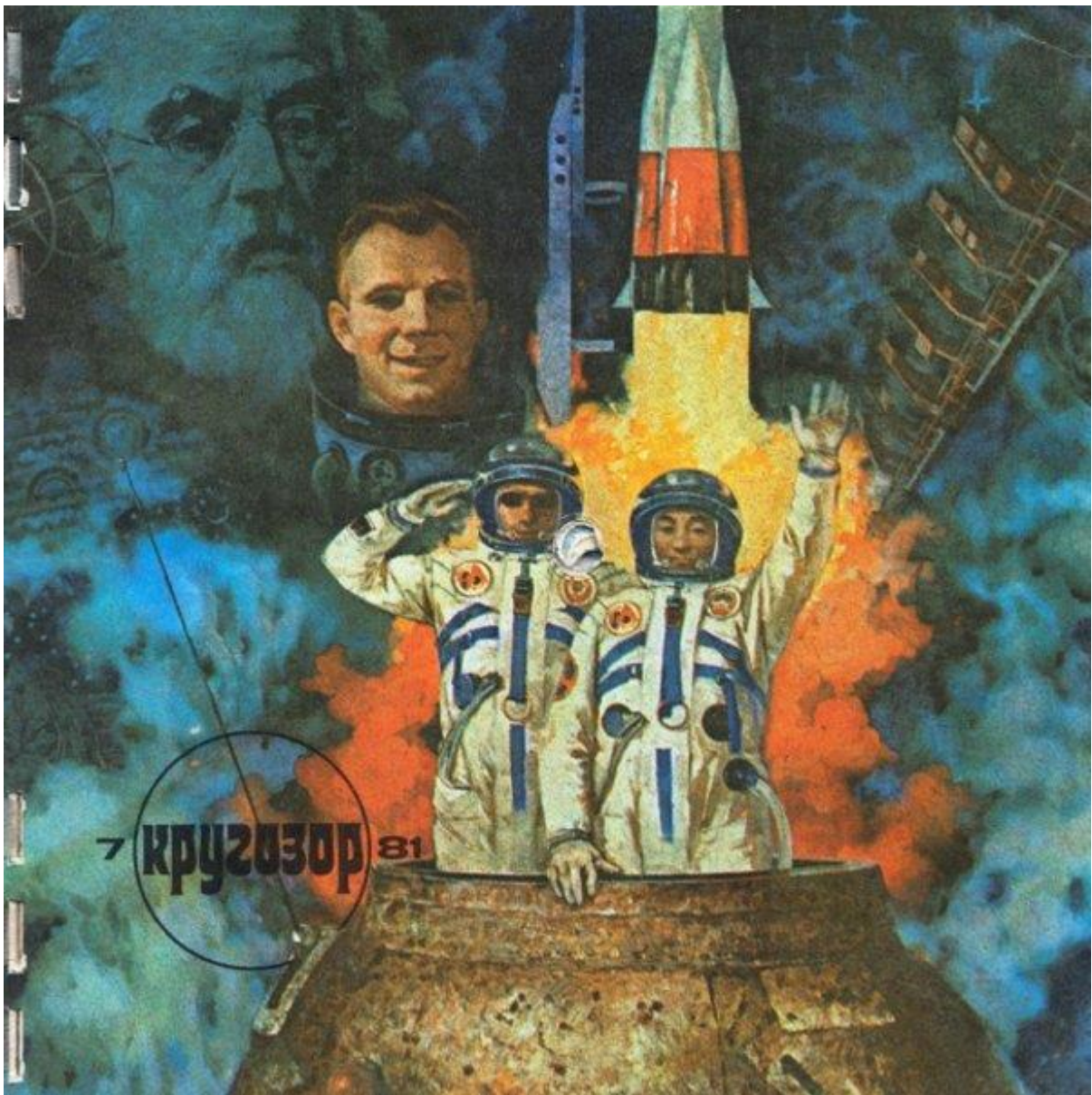
продукции предприятия. Грампластинки завода в Апрелевке Московской области широко представлены в коллекции «Фономатериалы» Вятскополянского исторического музея, среди них есть выпущенные как до 1971 года, так и после этой важной для завода даты.

Подводя итоги исследования по истории развития грамзаписи прошлого века, можно отметить, что в первой половине XX века продуктом массового производства были дорогостоящие черные диски на основе шеллака, имеющие тяжёлый вес и легко бьющиеся. С середины XX века благодаря достижениям в области химии им на смену пришли более лёгкие и дешёвые в производстве диски на основе поливинилхлорида советских заводов.

Также представляют интерес следующие предметы из собрания Вятскополянского исторического музея.



Грампластинка долгоиграющая на почтовой карточке. Продукт промышленно изготовлен в СССР, издание Министерства связи СССР. Грампластинка сделана из картона и плёнки, имеет мини размер и форму стандартной открытки. Дата изготовления - 1963 год. Скорость вращения грампластинки составляет 33 оборота в минуту. Фотография синей поверхности реки, по берегу зелёные леса, находится на лицевой стороне открытки. Цветное фото В.И. Панова использовано на обложке.



Журнал "Кругозор" выпущен в июле 1981 года. В комплекте с журналом несколько гибких грампластинок с песнями.



Грампластинка долгоиграющая с записью старинной песни «Не плачь, девчонка» промышленно изготовлена на Театральной фабрике ВТО в городе Долгопрудный Московской области. Диск малого диаметра. Датой изготовления стал отрезок времени с 1951 по 1984 год. Оптимальная вращательная скорость грампластинки равна 33 оборотам в минуту.



Грампластинка гибкая долгоиграющая с записью песни, которую исполняет вокально-инструментальный ансамбль «Машина времени». Место изготовления не известно. Грампластинка изготовлена из пленки коричневого цвета, имеет мини размер. Дата изготовления приходится на период времени с 1964 по 1990 год. Производитель порекомендовал при прослушивании установить скорость вращения грампластинки 33 оборота в минуту.

Составитель - хранитель музейных предметов Е. Новикова

ВЛТИМ
ОФ-6267



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

Г

15488

ГОСТ 5289-50

ТРЕТИЙ КЛ.

Московская ночь

муз. М. Табачникова,

сл. Я. Зискинда

Клавдия Шульженко

Р. Е. Брановская

[ф.но]

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР



КАРАТЭ.
В.И.А. МАШИНА
ВРЕМЕНИ





