

Перископ из глубин Тихого океана ( **periskop**) wrote,
2012-01-28 10:47:00



MUSIC: Сосед - Эдита Пьеха

Апрелевский музей 3-да грампластинок. Часть 3 - поздний СССР

Третья, заключительная часть рассказа о частном музее Апрелевского завода фирмы "Мелодия". В этой части - в основном советская техника эпохи "после Сталина", порой с экзотическими прибабасами, радиольные шкалы с городами мира, первые телевизоры, и на десерт - немного кислотно-химической перестроечной эстетики пластинок. Шоб жисть эстетическим мёдом не казалась :-)

На снимках той техники, которая мне точно не известна - вопросы. Вы можете их снять, написав в комменты точные марки и года.



Строгий и стильный дизайн "Эстони-2". На шкале - загадочные Хилверс и Ренн, Сундсвааль и Бург, Атлон и Б.Бистрица...). Прибалтийская школа дизайна радиотехники была, пожалуй, самой сильной в Советском Союзе

2. Сперва, традиционно, общая диспозиция. Так выглядит вторая комната "советской" анфилады музея. Тут-то мы и будем смотреть содержимое.



3. Для заправки - большой напольный бусурманский комбайн АЕГ. Видимо, 1950-е или даже 1940-е.



4. За ним - целая батарея продвинутых портативных патефонов 1940-х, которые предшествовали первым проигрывателям.



5. Этот сверхпортативный патефон - предположительно 1943-го. Как сказал смотритель, "фронтной" вариант - для проигрывания музыки в стеснённых условиях блиндажей. Пластика на нём стоит, конечно, гораздо более поздняя.



6. Солидный магнитофон "Дніпро".



7. ВЭФ-Супер М-557, 1946 г., Рига



8. Самое интересное тут - шкала. Стильная и интересная - названия городов можно читать, как повесть. Катовицы и Скоттридж, Копенгаген и Керби, Сталино и Лейпциг, Тирасполь и Винница... Ну вот скажите мне, кто сейчас напишет Винницу на современной технике? А тогда писали :-)



9. Экзотический гибрид бобин и пластинок - "Казань-2".



© Periskop.livejournal.com

10. С интересом рассматривал конструкцию - ранее такого чуда не приходилось видеть. Да и дизайн неплох.



11. Ещё один гибрид - магнитофон-радиограммафон **Эльфа-6, Вильнюс**. Выпускался в 1956-1957 гг. . Этот вообще загадочен - а куда же наматывалась плёнка с первой бобины?
[бобины были расположены соосно - как на вертолетах Камова]



© Periskop.livejournal.com

12. Эстония-2. Фрагмент шкалы с неё послужил заглавным фото этого поста.



13. "Ригонда" - серьёзный аппарат 1960-х. По стилю и решениям интерфейса - почти абсолютная советская классика. Прибалты - сильнейшая школа в СССР по дизайну техники, на мой взгляд. Жаль, что сейчас дети и внуки тех творцов собирают клубнику и огурцы на плантациях Ирландии и Дании, полностью разгромив предприятия-кормильцы. Впрочем, таков выбор истории.



14. Фрагмент панели управления и шкалы "Ригонды". Обратите внимание, как красивое решение подстроек частот, высоких и низких. Прямо залюбуешься! И не вполне понятно, что означает выбор "широкая полоса".

UPD: Широкая полоса- на средних волнах при наличии мешающей соседней станции можно было сузить полосу - звук становился менее помеховый (шипения и треска и влияния соседа было меньше) и и обратно - если рядом станции нет - ШП она давала более богатый звук по верхним частотам (medlenic)



15. Ещё один сильный представитель прибалтийского дизайн-стиля - радиоприёмник "Фестиваль", 1958 г., рижский завод "Радиотехника" им. Попова. Совершенные пропорции, выверено всё, вплоть до торцов. Есть и "волшебная" зелёная лампа, слева. UPD: "Фестиваль" имел то, чего не было ни у одного аппарата ламповых времен в СССР: автоподстройку частоты. Она работала на приводе с мотором (!), крутившим подстроечный элемент (кажется, магнитную катушку с сердечником, но могу и соврать, забыл уже). Это была ФАНТАСТИКА по тогдашним временам. И стоил он космически дорого. Ценится и по сей день. Звук у него был... Непередаваемый (medlenic)

UPD2: "Фестиваль" имел не просто подстройку частоты. У него было дистанционное управление - выносной пульт с проводом метра 4 длиной. Регулировалась настройка и громкость. Первый приемник высшего класса в СССР. У меня в кабинете такой стоит и работает. Пульт утерян к сожалению (sergei_o)



© Periskop.livejournal.com

16. Громкоговоритель со встроенным ручным календарём. По себе помню, насколько стойка и приятна привычка в начале нового дня настроить новое число, перед утренним кофе :-)

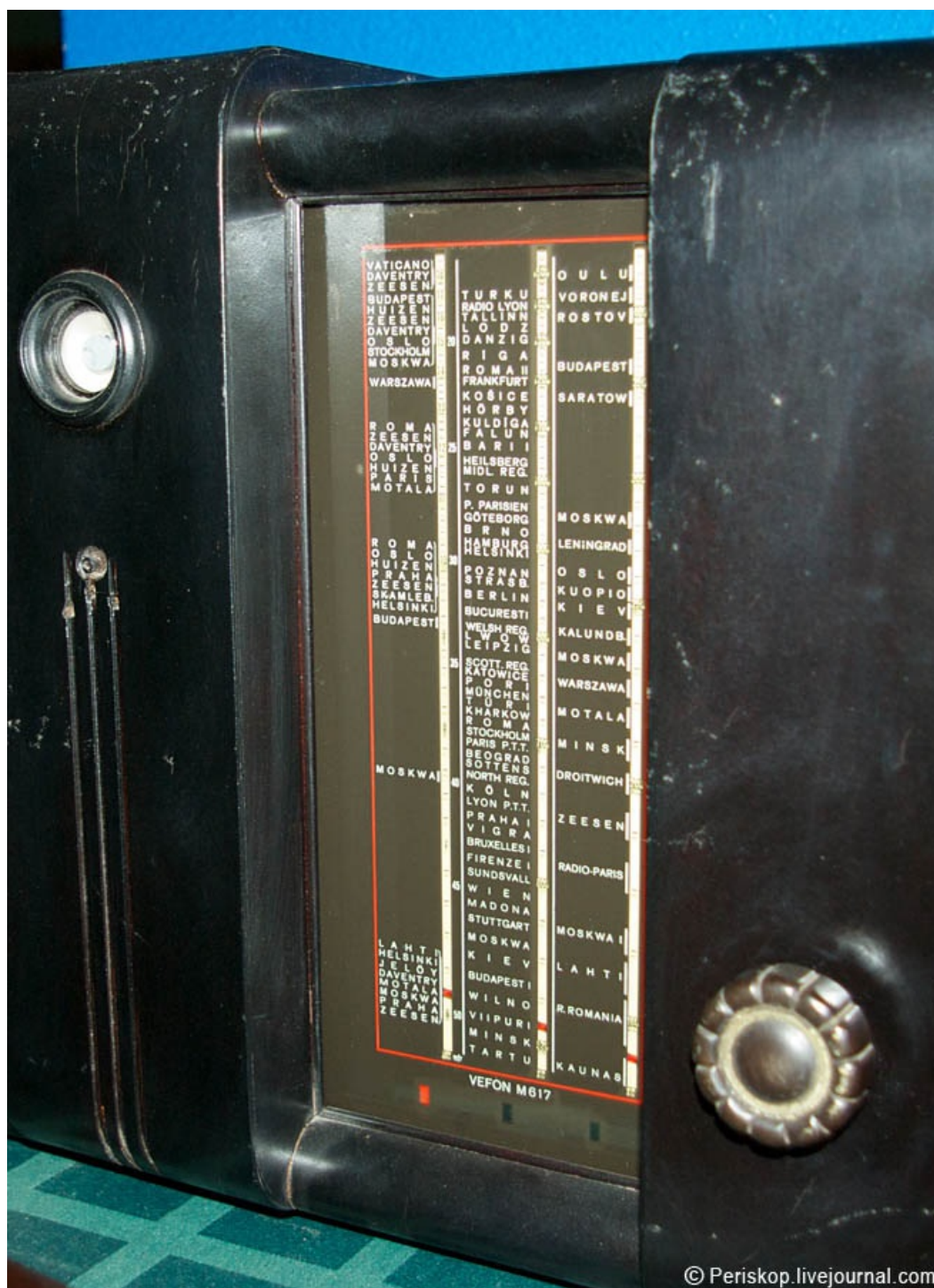


17. Тоже шкала, но, кажется, не нашего представителя. Но я обожаю шкалы с городами и всегда их снимаю, если можно :-)

UPD: VEFON M617 - еще довоенная и "досоветская" VEF-овская модель:

http://www.radiomuseum.org/r/vef_vefon_m617.html

У VEF были следующие марки, "от простого к сложному" - Vefdet, Vefar, Vefel, Veftrio, Vefsuper, Vefon, Veflux, Vefluxus. Vefsuper - это "круглошкалики" (потом они - с сильно упрощенным оформлением - назывались "Балтика", такой приемничек стоит внизу на 21 фото), Veflux - это большие настольные приемники 1-го класса. Продолжение серии - это "Латвия" и "Мир". Vefon, соответственно, что-то среднее - между 1 и 2 классом по ГОСТу 1951 года (Шура Люберецкий)



© Periskop.livejournal.com

18. Окончание "советской" афилады. Если уходить налево - там выход, и замыкается круг осмотра.



Теперь пройдёмся по романтической заре эры телевизоров. Многие из них тогда представляли собой настоящие творческие произведения технического дизайна.

19. Ленинград Т-2. Телевизор с радиоприемником многодиапазонным и с УКВ-диапазоном.



20. Легендарный "КВН-49-4". Эпоха в телевидении. Первый массовый телеприемник, продавали до начала 60-х.



21. "Луч"



© Periskop.livejournal.com

22. "Рекорд-Б", начало 1960-х.



© Periskop.livejournal.com

23. Тоже КВН-49-4, с водяной линзой. Наливаешь в специальное приспособление воду из-под крана - и вот, изображение стало большое! :-)

UPD: В линзу телевизора нужно было наливать не водопроводную, а дистиллированную воду. Покупали в аптеке - дед рассказывал. Иначе в линзе появлялся ржавый налет, который трудно было устранить (ugeen_omsk)

UPD2: Линзы были двух типов: круглая (сферическая) и прямоугольная, как здесь (medlenic)



24. "Немец" Grundig-340 с дизайном уже 1970-х. Налицо уход от вычурности и плавности к угловатости и нарочитой лаконичности.



25. Ещё один патефон, из серии поздних.



© Periskop.livejournal.com

На сладкое - немного "рубашек" пластинок-гигантов. Эту тему можно было развернуть намного больше, на целый большой пост (там целый клондайк такого добра), но у меня нет сил на это, а посему - только немножко сочного.

26. Классика начала 1980-х. И у меня такая пластинка была.



27. Эпоха тотального увлечения "французской булкой, которую мы потеряли". Обратите внимание, даже сугубо советский праздник 23 февраля написан славянским шрифтом.

ИГОРЬ ТАТЬКОВ



КОНЦЕРТ 23 ФЕВРАЛЯ 1991 ГОДА В ЛУЖНИКАХ

28. Обратная сторона этого же диска (см. №27). В джентльменский набор "булочников" входило изображение анти-ангелов в краснозвёздных будённовках из преисподней, в масках с рвущими душу трубами. Samowar и красные штаны - в комплекте. А что вы хотите - 1991-й год, во всей красе.



29. Начало 1980-х, эпоха повального увлечения итальянцами.



30. Это уже вторая половина 1980-х. Худсоветы ещё худо-бедно, но существовали.



31. Фрагмент оборотной стороны.



32. У этого диска состоялся интересный диалог с [zhembura](#):

- Слушай, ты эту Люсю Розанову помнишь по тем временам?

- Нет...

- И я нет. Но, может, где-то хоть раз слышал?
- Нет...
- И я нет. А она есть!



33. А это уже диски эпохи отмены худсоветов и проклятушей советской цензуры, злобно угнетавшей исполнителей.



34. Поскольку цензуры уже нет, то творческая кислотная мысль - на высоте!



35. Впрочем, не буду вас сильно мучить Перестройкой и Катастройкой, так что закончим наш фоторассказ на нейтральной ноте с присутствием цензуры. Пола Абдул.



Засим откланиваюсь, и - спасибо за внимание!

Апрелевский Музей, предыдущие части:

[Апрелевский праздник ретрограда](#)

[Апрелевская барышня](#)

[Музей, эпоха Империи \(1\)](#)

[Музей, эпоха раннего и среднего СССР \(2\)](#)

TAGS: [Апрелевка](#), [Советский Союз](#), [Третья Смута](#), [память](#), [ретро](#), [соц-арт](#)



[Subscribe](#)

PROMO



PERISKOP

апрель 13, 2016 11:03



108 Buy for 300 tokens



Веб-энциклопедии TRANSSIB.RU нужна ваша помощь!

Уважаемые читатели, друзья, коллеги! Уникальному железнодорожному portalу «Веб-энциклопедия Транссиба» для дальнейшего развития требуется глобальная реконструкция. Если не вдохнуть в проект новую жизнь, то он может умереть :(О проекте Transsib.Ru Сайт TRANSSIB.RU – это некоммерческий проект,...

[POST A NEW COMMENT](#)

239 comments

1

2

3

Web2PDF

converted by Web2PDFConvert.com



mahury

January 28 2012, 06:58:17 UTC
COLLAPSE

ригонду кажется сестра недавно таки выкинула. все равно плохо работала.

[REPLY](#) [EXPAND](#)



periskop

January 28 2012, 07:23:40 UTC
COLLAPSE

То есть, сразу плохо работала или через 50 лет после покупки плохо работала?

[REPLY](#) [EXPAND](#)



mahury 5 years ago [EXPAND](#)



periskop 5 years ago [EXPAND](#)



mahury 5 years ago [EXPAND](#)

БМ

bolshoymike

January 28 2012, 06:58:37 UTC
COLLAPSE

Отлично! Спасибо, Сережа. Радиоприёмнички с красивыми шкалами были одним из фетишей отрочества.

[REPLY](#)



periskop

January 28 2012, 07:32:53 UTC
COLLAPSE

У меня шкалы тоже фетиш :)))

[REPLY](#)



max_27

January 28 2012, 07:03:52 UTC
COLLAPSE

Отличный перевод на английский на пластинке с фото №30
Наверное худсовет переводил

[REPLY](#) [EXPAND](#)



periskop

January 28 2012, 07:24:20 UTC
COLLAPSE

Ага, зачотный. Но ничего, это памятник эпохе.

[REPLY](#) [EXPAND](#)



gans_gunner 5 years ago [EXPAND](#)



clear_moon

January 28 2012, 07:11:05 UTC
COLLAPSE

Кстати, всегда было загадкой для меня, вот эти города на шкале, они что символизировали? Просто элемент декора или всё-таки, какая-то привязка к частотам была?

А "выбор "широкая полоса" - это какое-нибудь включение - отключение точной подстройки может быть, когда, если надо, отсекается сигнал близко расположенной к основной, соседней станции..

[REPLY](#) [EXPAND](#)



periskop

January 28 2012, 07:17:17 UTC
COLLAPSE

Не знаю. Это принадлежность традиции 1950-х и второй половины 1940-х, пусть старшие товарищи расскажут, если кто застал.

[REPLY](#) [EXPAND](#)



clear_moon 5 years ago [EXPAND](#)



periskop 5 years ago [EXPAND](#)

 **Шура Люберецкий [luberetsky.ru]** 5 years ago [EXPAND](#)



clear_moon 5 years ago [EXPAND](#)



iime 5 years ago [EXPAND](#)



creator_lv 5 years ago [EXPAND](#)



radist_morse 5 years ago [EXPAND](#)



gur64 5 years ago [EXPAND](#)



creator_lv 5 years ago [EXPAND](#)



kiploks 5 years ago [EXPAND](#)



periskop 5 years ago [EXPAND](#)



novotor 5 years ago [EXPAND](#)



kiploks 5 years ago [EXPAND](#)



sroerte

January 28 2012, 07:11:25 UTC
COLLAPSE

На 11 фотке бобины расположены соосно. Явно разработка КБ Камова.

[REPLY](#) [EXPAND](#)



dfaw

January 28 2012, 07:24:29 UTC
COLLAPSE

+1, вторая, прозрачная лежит под первой.

[REPLY](#)



periskop 5 years ago [EXPAND](#)



fon_eggins 5 years ago [EXPAND](#)



lawyer_x

January 28 2012, 07:12:14 UTC
COLLAPSE

последний оплот социализма

[REPLY](#)



calendulae

January 28 2012, 07:14:24 UTC
COLLAPSE

7.-8. ВЭФСУПЕР М-557, 1946 г

[REPLY](#) [EXPAND](#)



periskop

January 28 2012, 07:16:24 UTC
COLLAPSE

Ага, хорошо. То есть, это ажно 1946-й?

REPLY EXPAND

 **calendulae** 5 years ago EXPAND

 **periskop** 5 years ago EXPAND

 **Шура Люберецкий [luberetsky.ru]** 5 years ago EXPAND

 **gur64** 5 years ago EXPAND

 **periskop** 5 years ago EXPAND

 **gur64** 5 years ago EXPAND



transoxanian

January 28 2012, 07:18:14 UTC
COLLAPSE

Роскошно, дорогой френд!

6. Дніпро служил мне почти до конца 70-х. Великолепный "мягкий ламповый" звук ;). Псевдо "стерео". Басы выводились на боковые колонки.

14. На Ригонде "широкая полоса" означала возможность подключения внешнего источника сигнала для усиления, например, радиоточки

22. Первый телевизор в нашей семье в 1962-63 г. Назывался "Рекорд". На фото присутствует стилизованная надпись. Весь двор собирался в нам.

Не увидел, к сожалению, своего катушечного магнитофона "Аидас". Может кто помнит?

REPLY EXPAND



periskop

January 28 2012, 07:33:31 UTC
COLLAPSE

Ок, счас дополню про "Рекорд".

REPLY

 **calendulae** 5 years ago EXPAND

 **transoxanian** 5 years ago EXPAND

More



habarnew

January 28 2012, 07:26:46 UTC
COLLAPSE

3 номер может быть и трофейным. В Европе радиолы были распространены уже в 40е

REPLY



periskop

January 28 2012, 07:58:29 UTC
COLLAPSE

Возможно и так.

REPLY



al_commi

January 28 2012, 07:30:51 UTC
COLLAPSE

На 22-ом снимке телевизор "Рекорд". Первый тв в нашей семье, был куплен в первой половине 60-х. Благополучно отработал до 1973-го года, морально устарел и был заменен.

REPLY



mahury

January 28 2012, 07:38:20 UTC

COLLAPSE

по поводу пластинок - где то еще лежит два или три десятка пластинок. последний раз слушал еще в школе, алису в стране чудес. остальное как то не так интересно было. мне на тот момент.

REPLY



ugeen_omsk

January 28 2012, 07:41:24 UTC

COLLAPSE

В линзу телевизора нужно было наливать не водопроводную, а дистиллированную воду. Покупали в аптеке - дед рассказывал. Иначе в линзе появлялся ржавый налет, который трудно было устранить. В 80х-90х много видел РИГОНД у знакомых. Ни у кого не работали почти - прием радиосигнала был никакой. Только пластинки крутить можно было.

REPLY EXPAND



periskop

January 28 2012, 07:42:47 UTC

COLLAPSE

Ого. Интересное какое дополнение. Сейчас вставлю в текст к снимку.

REPLY EXPAND



radist_morse 5 years ago EXPAND



periskop 5 years ago EXPAND

 **Шура Люберецкий [luberetsky.ru]** 5 years ago EXPAND



modelman 5 years ago EXPAND



bu33er 5 years ago EXPAND



vasistdas 5 years ago EXPAND



bu33er 5 years ago EXPAND



calendulae 5 years ago EXPAND



v_cherny 5 years ago EXPAND



sdvsamara 5 years ago EXPAND



v_cherny 5 years ago EXPAND



sdvsamara 5 years ago EXPAND

More



amyatishkin

January 28 2012, 07:43:13 UTC Edited: January 28 2012, 07:59:39 UTC

COLLAPSE

Помесь бобин и пластинок - это жёсть!

REPLY

Deleted comment



retro_bus

June 30 2014, 04:31:58 UTC

COLLAPSE

Все эти "Балтики", "Уралы" и прочие "Рекорды"-53 стОят копейки, и легко можно купить за пару-тройку сотен деревянных, если искать конечно, а не хватать первое попавшееся у барыг на "Молотке". Даже иногда попадаются и "Фестивали", "Мир"-154, пару

раз "Звезда-54" попадалась - один раз за 300 р. купил, в идеальном состоянии, вторую за 200, правда состояние похуже. Редко, но попадаются "бусурманские", как пишет автор, ламповые аппараты, а однажды в заброшенном трамвайном депо (!) нашёл довоенный приёмник 6Н-1, в разгромленном состоянии правда, но удалось найти БОльшую часть деталей к нему. Что делал приёмник 1939 г. выпуска в депо, построенном в 1985 г. - загадка, но факт, он там был! Если интересно кому, вот тут у меня фотографии с той вылазки в депо <http://retro-bus.livejournal.com/5162.html>

REPLY



medlenic

January 28 2012, 07:52:23 UTC

COLLAPSE

19- Ленинград Т-2. Телевизор с радиоприемником многодиапазонным и с укв-диапазоном

20 - КВН-49-4 Эпоха в телевидении. Первый массовый телеприемник, продавали до начала 60-х.

21 - Луч.

23 - тоже КВН-49-4 с линзой. Линзы были двух типов: круглая (сферическая) и прямоугольная - как у Вас.

Широкая полоса- на средних волнах при наличии мешающей соседней станции можно было сузить полосу - звук становился менее помеховый (шипения и треска и влияния соседа было меньше) и и обратно - если рядом станции нет - ШП она давала более богатый звук по верхним частотам.

И последнее - AEG по стилю - 40-е годы. У моего одноклассника был очень похожий комбайн. К 60-м тонармы стали куда изящнее и легче.

Мой первый ди-джейский опыт состоялся в 1959 году на аппарате в точности похожем на Казань, только он как-то иначе назывался. Ух, хороша была машинка! И "ребра" крутила и первые "подпольные" тогда записи Окуджавы.

Спасибо за нырок в молодость!

REPLY EXPAND



periskop

January 28 2012, 07:59:04 UTC

COLLAPSE

Ок, отлично. Подополнял подписи!

REPLY



khathi 5 years ago EXPAND



medlenic 5 years ago EXPAND



khathi 5 years ago EXPAND



medlenic 5 years ago EXPAND



khathi 5 years ago EXPAND



calendulae

January 28 2012, 07:52:48 UTC

COLLAPSE

15. "Фестиваль". Разработка 1958 года. Рижский завод "Радиотехника" им. Попова.

REPLY



periskop

January 28 2012, 07:59:17 UTC

COLLAPSE

Дополнено, ок.

REPLY



Шюра Люберецкий [luberetsky.ru]

January 28 2012, 07:57:26 UTC

COLLAPSE

Два "технических" замечания.

Ригонда - это классика не только по дизайну. На ее основе выпускались "унифицированные" радиолы (VEF Radio, Эстония, Урал),

полностью повторявшие ее схему. "Урал" вообще продержался на конвейере аж до 1988 года:
http://rw6ase.narod.ru/000/rpl_s1/ural114.html

№15 - это "Ленинград" или "Фестиваль" - не радиола, а радиоприемник (радиола - это приемник, совмещенный с проигрывателем грампластинок, магнитола - приемник с магнитофоном).

http://rw6ase.narod.ru/000/rpl_s1/festiwal.html
http://rw6ase.narod.ru/000/rpl_s1/leningrad57.html

Кстати, и "Днепр" тоже магнитолой называть не надо - это магнитофон.

Теперь про телевизоры.

№18 - Ленинград Т-2: http://rw6ase.narod.ru/000/tw/leningrad_t2.html , комбинированное устройство - телевизор и радиоприемник в одном корпусе.

№20, 23 - КВН-49: <http://rw6ase.narod.ru/000/tw/kwn49.html>

№21 - Луч: http://rw6ase.narod.ru/000/tw/luch_tw.html

№22 - Рекорд-Б: http://rw6ase.narod.ru/000/tw/rekord_b.html

[REPLY](#)



periskop

January 28 2012, 08:02:03 UTC
[COLLAPSE](#)

Отлично, содержательно! Сейчас сверю и дополню.

[REPLY](#)



radist_morse

January 28 2012, 08:00:41 UTC
[COLLAPSE](#)

Очень жалко, что вымер жанр оформления конвертов грампластинок. Красиво это было. В забугорных еще постеры встречались, можно на стенку было вешать :-)

Кнопка "широкая полоса" изменяла полосу пропускания УПЧ (недавно смотрел схему ВЭФ-Радио), кнопка "местный прием" делала нечто аналогичное.

В стандарте звукового вещания была легкая странность. Вещательные станции на СВ сидели на сетке с шагом 9 кГц. Формально на этой сетке при АМ высшая передаваемая звуковая частота 4,5 кГц, а это очень посредственный звук. Благодаря частотному планированию (географически рядом расположенные станции имели весьма большой разнос по частоте) звуковой диапазон расширяли до 8 кГц. Для качественного приема этих программ и служили кнопки "ШП" и "МП".

У меня на даче стоит "ВЭФ-Радио", к сожалению привести его порядок не хватает времени и знаний :-).

[REPLY](#) [EXPAND](#)



iime

January 28 2012, 08:22:34 UTC
[COLLAPSE](#)

Зачем смотреть схему ВЭФ-Радио, если обсуждается Ригонда?

Лучше посмотреть [схему Ригонды](#). В которой есть и "Полоса" и "Местный прием".

[REPLY](#) [EXPAND](#)



Шупа Люберецкий [luberetsky.ru] 5 years ago [EXPAND](#)



iskatel 5 years ago [EXPAND](#)



lord_k

January 28 2012, 08:09:47 UTC
[COLLAPSE](#)

Спасибо за экскурсию.

Одна поправка - "японец" в самом деле не японец, даже если у него не этикетке такое написано, а легендарный Grundig. [Вот видео](#)

Web2PDF

[converted by Web2PDFConvert.com](http://converted.by/Web2PDFConvert.com)

с 340-й моделью в более позднем исполнении (с двумя индикаторами).

[REPLY](#) [EXPAND](#)



periskop

January 28 2012, 08:10:49 UTC

[COLLAPSE](#)

Гм... хорошо, сейчас проверю. Если ошибся, досадно, но поправлю.

[REPLY](#) [EXPAND](#)



lord_k 5 years ago [EXPAND](#)



Шупа Люберецкий [luberetsky.ru]

January 28 2012, 08:16:57 UTC

[COLLAPSE](#)

У №17 название модели написано прямо на шкале - это VEFON M617, еще довоенная и "досоветская" VEF-овская модель:

http://www.radiomuseum.org/r/vef_vefon_m617.html

У VEF были следующие марки, "от простого к сложному" - Vefdet, Vefar, Vefel, Veftrio, Vefsuper, Vefon, Veflux, Vefluxus. Vefsuper - это "круглошкалики" (потом они - с сильно упрощенным оформлением - назывались "Балтика", такой приемничек стоит внизу на 21 фото), Veflux - это большие настольные приемники 1-го класса.

<http://www.radiopagajiba.lv/VEF/vlsm1307.jpg>

Продолжение серии - это "Латвия" и "Мир".

Vefon, соответственно, что-то среднее - между 1 и 2 классом по ГОСТу 1951 года.

[REPLY](#)



periskop

January 28 2012, 08:21:57 UTC

[COLLAPSE](#)

Отлично. Сейчас и это добавлю :)

[REPLY](#)

Deleted comment



Шупа Люберецкий [luberetsky.ru]

January 28 2012, 08:23:29 UTC

[COLLAPSE](#)

И еще. На том же 21 фото в дальнем углу виден приемник 6Н1 - http://rw6ase.narod.ru/000/rpl_s/6n1.html - один из первых советских серийных приемников высокого класса, лицензия на производство была куплена у американской фирмы RCA - вместе с лицензией на производство серии радиоламп. Довоенные приемники вообще большая редкость - они были изъяты у населения в войну, многие были разобраны для производства армейских радиостанций.

[REPLY](#) [EXPAND](#)



periskop

January 28 2012, 08:29:15 UTC

[COLLAPSE](#)

Сейчас посмотрел ради интереса, а почему я его не поставил в пост - ведь вроде тоже снял. А всё потому, что шкала нерезко вышла, а она там интересная по дизайну.

[REPLY](#)



khathi 5 years ago [EXPAND](#)



vedmed1969

January 28 2012, 08:39:39 UTC
COLLAPSE

магнитопластиночный гибрид прекрасен. А Люсю Розанову и я не знаю.

[REPLY](#)



bu33er

January 28 2012, 08:49:33 UTC
COLLAPSE

Аппарат с соосным расположением катушек прямо на диске проигрывателя - это "Эльфа-6". Действительно уникальная конструкция времён зарождения бытовой магнитной звукозаписи в Союзе. Довольно бестолковая, но замечательная как технический курьёз...

<http://rw6ase.narod.ru/000/rez1/elfa6.html>

[REPLY](#) [EXPAND](#)



bu33er

January 28 2012, 09:01:47 UTC
COLLAPSE

Ей там в музее нехватает "родных" катушек весьма специфической формы, с фиксатором "АЕГ-Типа". На сайте rw6ase они сфотографированы. Кстати, этот стандарт крепления разработан ещё немцами в конце 30-х для своих первых магнитофонов, и продержался в аппаратах профессиональной звукозаписи вплоть до заката "магнитной эры". Как впрочем и ещё многие другие " типовые решения", введённые, по сути, немцами до войны ещё...

[REPLY](#)



periskop 5 years ago [EXPAND](#)



kisalex

January 28 2012, 08:52:54 UTC
COLLAPSE

О, Рекорд-Б у меня был в детстве. Или А, черт знает. Прекрасно работал где-то до начала 80-х.

[REPLY](#)

[POST A NEW COMMENT](#)

239 comments

1 2 3



periskop

Коллекция снимков советского Петропавловска



periskop

Президент и чайные пакетики



FOLLOW US:



APPLICATIONS



CHOOSE LANGUAGE

ENGLISH



CURRENT VERSION

v.185.3

ABOUT

USER AGREEMENT