



TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA

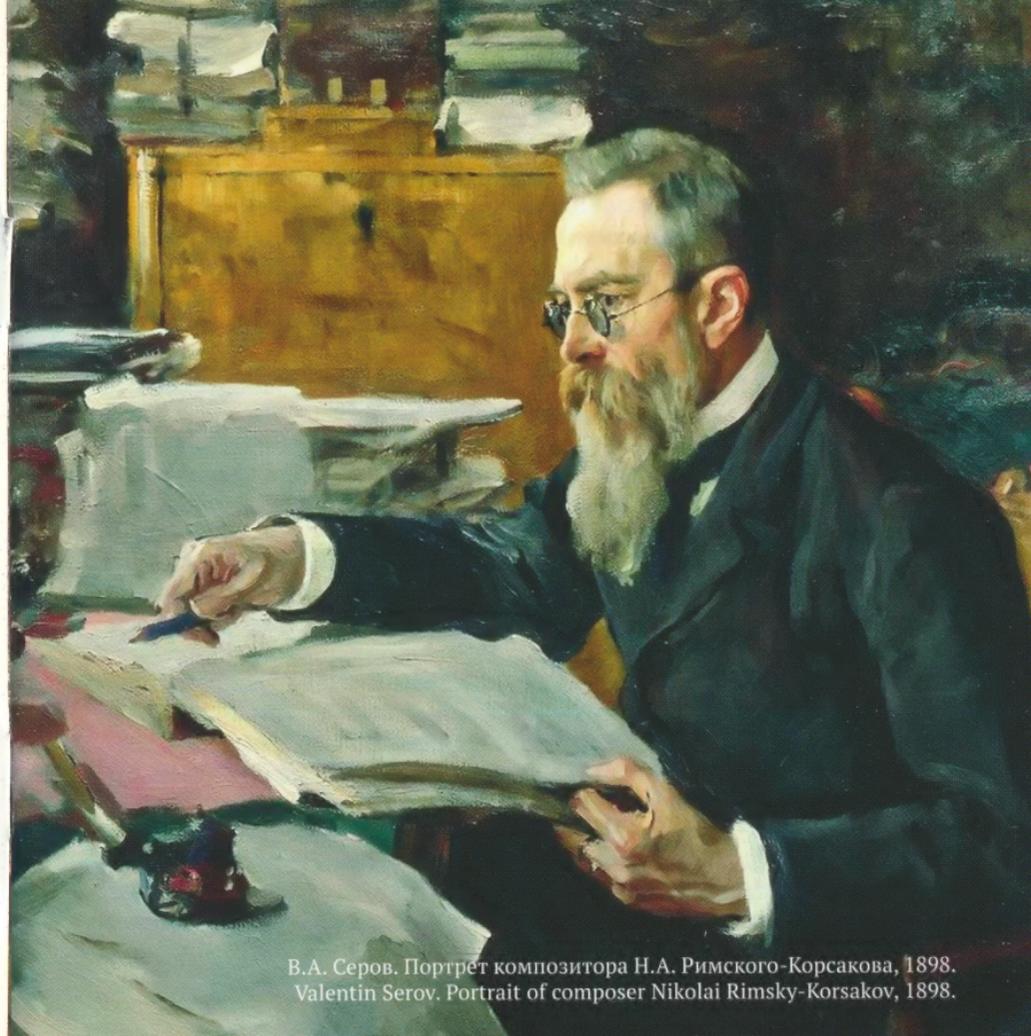
Conductor **Vladimir
FEDOSEYEV**

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV
SCHERAZADE
IGOR STRAVINSKY
PETRUSHKA

В 2013 году фирма «Мелодия» получила в Милане престижную премию *International Classical Music Awards* в номинации «Исторические записи». Победу лейблу принесло издание «Русские сезоны», из представленных в нем звукозаписей самая ранняя была сделана в 1982 году. Речь идет о музыке балета Игоря Стравинского «Весна священная» в исполнении Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского — легендарного оркестра, которому доверяли премьеры своих сочинений Сергей Прокофьев, Николай Мясковский, Арам Хачатурян, Дмитрий Шостакович, Георгий Свиридов... В настоящее издание вошел предшествующий «Весне» балет Стравинского «Петрушка», записанный тем же коллективом в 2008 году, то есть спустя четверть века после премированной «Весны».

В июне 2017 года исполняется 135 лет со дня рождения Стравинского. Сейчас трудно поверить, что премьера его балета «Петрушка» состоялась в Париже более ста лет назад — настолько современным он представляется сегодня. Его сочинения произвели в мире музыки беспрецедентный переворот, равных которому по силе и значению в истории искусства было немного. Что немаловажно, этот поворот был в значительной степени подготовлен Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым, который считал, что академическое образование может повести Стравинского по ложному пути: он отсоветовал ему поступать в консерваторию, оберегая оригинальность мышления юноши, и стал для него, по сути, единственным учителем.

С наставником Стравинскому, безусловно, повезло: Римский-Корсаков был настоящим мастером оркестровых красок, и его учебник «Основы оркестровки» стал для многих поколений композиторов одним из важнейших пособий на пути к постижению премудростей оркестра. В репертуаре Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского симфонические сочинения Римского-Корсакова — и прежде всего его сюита «Шехеразада» — занимают особое место. Только



В.А. Серов. Портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова, 1898.
Valentin Serov. Portrait of composer Nikolai Rimsky-Korsakov, 1898.

в последнее десятилетие «Шехеразада» была с огромным успехом исполнена оркестром более десяти раз в разных уголках планеты, в том числе в Буэнос-Айресе и Сан-Паулу (октябрь 2008), Риге и Токио (июнь 2012), Мидлсбро и Брэдфорде (октябрь 2013), Тэгу (Южная Корея, ноябрь 2014), Москве (апрель 2015, май 2016), Будапеште (март 2017). Благодаря ярким скрипичным соло это произведение стало визитной карточкой не только оркестра и его художественного руководителя Владимира Федосеева, но также солиста, концертмейстера БСО — скрипача Михаила Шестакова. Впрочем, яркие соло в «Шехеразаде» поручены композитором многим инструментам: эта сюита является настоящей энциклопедией оркестра и тембровой драматургии.

Объединение в одном издании сочинений Римского-Корсакова и Стравинского позволяет проследить эволюцию музыкального языка конца XIX – начала XX века в русской музыке и почувствовать, что в основе новаторства Стравинского лежит следование традициям, а в следовании традициям, присущем Римскому-Корсакову, обнаруживаются предпосылки к новаторству. В связи с этим музыкальный критик Артем Рондарев справедливо заметил: «Стравинский во всем “Петрушке” не совершил ничего беспрецедентного: и его употребление здесь октавонных ладов, и его хроматизация материала, и его работа с политональностью и переменными метрами уже встречались много раз в сочинениях его учителя Римского-Корсакова. Новым здесь было лишь то, с какой энергией и последовательностью эти приемы употреблялись, переставая уже, таким образом, быть приемами: если и у Корсакова все упомянутые приметы встречаются лишь как способы “экзотизации” материала, то у Стравинского они превращаются в полноценный — и именно поэтому новый — язык. Подобный подход позволил Стравинскому занимать в музыкальном мире уникальную позицию человека, на глазах публики совершающего очевидную революцию, которая, меж тем, интуитивно понятна простому слушателю, воспитанному на принципах

классической гармонии и стандартной метроритмики, — именно это во многом и обусловило его не спадающую с годами популярность».

Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского (первоначально Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения) основан в 1930 году как первый симфонический оркестр Советского Союза. Он не раз доказывал свое право называться одним из лучших оркестров мира — право, завоеванное историей, тщательнейшей работой у микрофонов и интенсивной концертной деятельностью.

Высокая репутация оркестра в мире — результат плодотворного сотрудничества с замечательными русскими дирижерами: А. Орловым, Н. Головановым, А. Гауком, Г. Рождественским. БСО доверяли первое исполнение своих сочинений Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Г. Свиридов, Д. Шостакович, Б. Чайковский. С 1974 года и по сей день бесменным художественным руководителем и главным дирижером коллектива является Владимир Федосеев.

В летопись оркестра вписаны имена дирижеров: Л. Стоковского и Г. Абендрота, Л. Маазеля и К. Мазура, Е. Мравинского и К. Цекки, солистов прошлого: С. Рихтера, Д. Ойстраха, А. Неждановой, С. Лемешева, И. Архиповой, Л. Паваротти, Н. Гяурова, а также современных исполнителей: В. Третьякова, П. Цукермана, Ю. Башмета, О. Майзенберга, Е. Леонской, А. Князева. В свое время именно Владимира Федосеев и БСО открыли миру имена Е. Кисина, М. Венгерова, В. Репина. И сейчас оркестр продолжает сотрудничать с лучшими солистами разных стран.

В 1993 году оркестру было присвоено великое имя Петра Ильича Чайковского — за подлинную, глубокую интерпретацию его сочинений.

Записи крупнейшего репертуара оркестра от Моцарта, Бетховена, Чайковского, Брамса, Малера до современной музыки выпущены фир-

мами Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz, «Мелодия».

В перечне стран, в которых выступал Большой симфонический оркестр, отражена едва ли не вся карта мира. Но важнейшим направлением деятельности БСО являются концерты в городах России — Смоленске и Вологде, Череповце и Магнитогорске, Челябинске и Сарове, Перми и Великом Новгороде, Тюмени и Екатеринбурге, Ставрополе и Казани, Калининграде и Воронеже, Липецке и Туле, Зарайске и Клину. В репертуаре оркестра монографические циклы, проекты для детей, благотворительные мероприятия, а также концерты, объединяющие музыку и слово. Наряду с выступлениями в крупнейших залах мира БСО продолжает вести активную просветительскую деятельность, организуя вечера музыки в Третьяковской галерее и МГУ имени М. В. Ломоносова.

«К числу самых лучших оркестров, которые мне приходилось слышать, несомненно, относится Большой симфонический оркестр, — говорил композитор Георгий Свиридов. — Его игра отличается совершенно неповторимым звучанием и своеобразным “певучим” колоритом. Эта певучесть, наряду с блеском и технической безупречностью исполнения, является ценнейшим качеством коллектива, составляющим, на мой взгляд, его художественное своеобразие». А Дмитрий Шостакович отмечал: *«Отечественные композиторы испытывают особенное чувство благодарности к Большому симфоническому оркестру, который явился первым исполнителем многих наших произведений, глубоким истолкователем партитур Н. Яковлева, С. Прокофьева, Р. Глиэра, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Ю. Шапорина, А. Бабаджаняна, Н. Пейко, Кара Караева и многих других авторов».*

БСО одним из первых разрушил популярный в свое время стереотип о том, что на Западе русским оркестрам «позволительно» играть исключительно русскую музыку. Коллектив с огромным успехом исполнял музыку Бетховена в родном для композитора городе Бонне и в Вене, став первым из русских оркестров, который постоянно приглашается в леген-

дарный Золотой зал венского Музикферайна. Как отметил интендант Музикферайна доктор Томас Ангиан: *«Великое искусство во все времена жило великими творцами. Именно они дают искусству новые импульсы к развитию, они же — гаранты того, что классика еще раз подтвердит, что она вне времени и таким образом остается популярной. Художественный руководитель Большого симфонического оркестра имени Чайковского Владимир Федосеев — один из таких творцов».*

Владимир Федосеев родился 5 августа 1932 года в Ленинграде. Музыкальное образование получил в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных) и в аспирантуре Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора Лео Гинзбурга). Карьеру симфонического дирижера начал в оркестре Ленинградской филармонии по приглашению Е. А. Мравинского. В Ленинграде состоялся и дирижерский дебют Владимира Федосеева в Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (Мариинском театре), где им была поставлена *«Царская невеста»* Н. Римского-Корсакова.

В восьмидесятые и девяностые годы в парижском зале *«Плейель»* под управлением Владимира Федосеева были представлены в концертном исполнении оперы *«Евгений Онегин»* П. Чайковского, *«Снегурочка»* Н. Римского-Корсакова и *«Алеко»* С. Рахманинова. В исполнении Международного фестивального хора и выдающихся солистов Кэрл Ванесс, Флоренс Квивар, Лучано Паваротти, Роберто Скандуцци в Осло, Стокгольме и Мюнхене прозвучал *«Реквием»* Дж. Верди. Кроме того, в это время дирижером были осуществлены постановки опер и балетов в крупнейших театрах Европы: Ла Скала (*«Сказка о царе Салтане»* Н. Римского-Корсакова, 1988; *«Пиковая дама»* и *«Спящая красавица»* П. Чайковского, 1989), Венской опере (*«Кармен»* Ж. Бизе, 1993; *«Борис Годунов»* М. Мусоргского, 1994;

«Волшебный мандарин» Б. Бартока, 1995), дюрихском *Opernhaus* («Жизнь за царя» М. Глинки, 1996; «Демон» А. Рубинштейна, 1999; «Аттила» Дж. Верди, 1998). Сотрудничество с крупнейшими театрами продолжается и сегодня: в 2015–2016 годах Владимир Федосеев дирижировал в Ла Скала в новых постановках балетов «Щелкунчик» (хореограф Начо Дуато) и «Спящая красавица» П. Чайковского (хореограф Алексей Ратманский). А в январе 2017 года дирижировал в премьерных показах оперы «Турандот» Дж. Пуччини в Геликон-опере, после чего был приглашен в театр на должность музыкального руководителя.

Имя Владимира Федосеева связано со многими оркестрами мира. Он первый приглашенный дирижер оркестра Токийской филармонии (с 2000 г.); приглашенный дирижер оркестра Баварского радио (Мюнхен), Национального филармонического оркестра французского радио (Париж), Симфонического оркестра финского радио, Берлинского симфонического, Дрезденского филармонического, оркестров Штутгарта и Эссена, Кливленда и Питтсбурга. С 1997 по 2006 годы Владимир Федосеев являлся главным дирижером Венского симфонического оркестра, и это десятилетие вошло в историю коллектива триумфальными гастролями по странам центральной Европы, азиатскими турне по Японии, Китаю и Филиппинам; циклом «Все симфонические произведения Бетховена», завершившимся 1 января 2000 года исполнением «Торжественной мессы» Бетховена.

При всем многообразии творческой деятельности центральное место в жизни Владимира Федосеева, безусловно, занимает Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, художественным руководителем и главным дирижером которого он является уже более четырех десятилетий. За эти годы Владимир Федосеев сформировал особенный, узнаваемый почерк, принесший БСО международную известность, организовал с оркестром множество

премьер сочинений современных композиторов, постоянно развивая творческие контакты с русскими и западными авторами: в начале карьеры — с Д. Шостаковичем и Г. Свиридовым, позже — с Ф. Роузмом (США), Кш. Пендерецким (Польша), Р. Сёдерлиндом (Норвегия), В. Рубиным и Р. Леденёвым (Россия).

Первыми крупными работами дирижера с БСО стали концертные постановки, а также записи в фонд радио и на пластинки опер «Сельская честь» П. Масканьи, «Черевишки» П. Чайковского, «Снегурочка» и «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова. Многие записи Владимира Федосеева, в числе которых все симфонии Л. Бетховена, симфонии П. Чайковского, Г. Малера и С. Танеева, становились бестселлерами. Пластинка с записью оперы «Майская ночь» получила приз «Золотой Орфей» французской академии грамзаписи «Шан дю Мوند» и была признана лучшей оперной записью 1976 года. В дискографии дирижера также представлены все симфонии И. Брамса, выпущенные фирмой *Warner Classics & Jazz*, симфонии Д. Шостаковича, изданные в Японии компанией *Pony Canyon*.

Владимир Федосеев — обладатель множества премий и наград, среди которых Серебряный приз телерадиокомпания «Asahi» в Японии (за программы, включающие сочинения П. Чайковского и Д. Шостаковича), орден «За заслуги перед Отечеством» (IV, III и II степеней), орден Святого Владимира, орден преподобного Сергия Радонежского I степени, Серебряный крест Австрийской республики и орден Почетного Креста I степени за заслуги в культуре Австрии, золотая медаль Международного общества Густава Малера. В марте 2013 года дирижер получил в Праге Европейскую премию «Треббия» за творческую деятельность. В октябре 2013 года в Кремле президент Российской Федерации В. В. Путин наградил маэстро орденом Почета. А в 2016 году дирижер стал обладателем почетного звания «Заслуженный деятель музыкальных искусств» и лауреатом премии Союзного государства в области литературы и искусства.



«Успех пришел к Владимиру Федосееву естественно, как к человеку выдающегося дарования, много сделавшему для большой музыки и имеющему настоящую творческую жизнь», — писал о дирижере композитор Борис Чайковский. А Тихон Хренников отмечал: «Дирижерское дарование — совершенно особый род музыкального таланта. Как у певца, у дирижера должен быть свой “дирижерский голос”. Федосеев — счастливый обладатель такого голоса. Воля руководителя, темперамент артиста, пластика жестов — во всем слышится этот ясно звучащий дирижерский голос».

Аннотация:

© БСО им. П. И. Чайковского

In 2013, in Milan, Firma *Melodiya* received the prestigious International Classical Music Award for the best historical recording. It was the edition of *Les Ballets Russes* that won the award, and the earliest of the sound recordings featured on the album was made back in 1982. We are talking about Igor Stravinsky's music to *The Rite of Spring* performed by the Tchaikovsky Symphony Orchestra, a legendary collective that was entrusted by Sergei Prokofiev, Nikolai Myaskovsky, Aram Khachaturian, Dmitri Shostakovich and Georgy Sviridov with the premieres of their works. This edition also includes Stravinsky's ballet *Petrushka* written before *The Rite of Spring* and performed by the same orchestra in 2008 that is 25 years after the prize-winning edition of *The Rite of Spring*.

The music world will celebrate Stravinsky's 135th anniversary in June 2017. Acknowledging the so much modern sound of *Petrushka*, it is hard to believe now that the ballet was premiered in Paris over a hundred years ago. His works revolutionized the world of music on a scale that was equal to just a few examples in the history of arts in terms of both effect and significance. Importantly, that turn in no small degree had been prepared by Nikolai Rimsky-Korsakov who considered that academic education could mislead Stravinsky. Rimsky-Korsakov advised Stravinsky against entering the conservatory in an attempt to save the young man's originality of thinking and was his only teacher as a matter of fact.

Stravinsky, of course, was fortunate in having such a mentor as Rimsky-Korsakov who was a real master of orchestral colours and whose textbook "*Principles of Orchestration*" was one of the most important guides for many generations of composers on their way to comprehension of orchestral intricacies. Rimsky-Korsakov's symphonic opuses, and most significantly his suite *Scheherazade*, hold a special place in the repertoire of the Tchaikovsky Symphony Orchestra. Over the past decade only, *Scheherazade* has been successfully performed on more than ten occasions in different corners of the planet, including Buenos Aires and São Paulo (October, 2008), Riga and Tokyo (June, 2012), Middlesbrough and Bradford (October, 2013), Taegu, South Korea (November,

2014), Moscow (April, 2015, and May, 2016) and Budapest (March, 2017). Thanks to its bright violin solos, the work has become a signature piece of not only the orchestra and its artistic director Vladimir Fedoseyev but also the orchestra's concertmaster and violinist Mikhail Shestakov. However, it must be said that *Scheherazade* is a ground for bright solos of many instruments. The suite is a real encyclopedia of orchestra and timbre dramaturgy.

The combination of Rimsky-Korsakov and Stravinsky within one release allows us to trace back the evolution of the musical language that took place in Russian music in the late 19th and early 20th centuries, feel that Stravinsky's innovativeness ensued from the traditions and Rimsky-Korsakov's reliance on traditions revealed preconditions for innovativeness.

In this regard, as music critic Artyom Rondarev aptly noted, "*Stravinsky did nothing unprecedented about the entire Petrushka – the way he used octatonic modes, the way he used chromatic scales in the material and the way he worked with polytonality and multimeters had been observed many times in the works of his teacher Rimsky-Korsakov. What was new about it is the energy and sequence of these techniques, which, in such a way, are no longer techniques: while in Korsakov's case all of the mentioned signs are seen as just methods of "exoticizing" the material, in Stravinsky's case they turn into a full-fledged and, for this particular reason, new language. In the music world, such an approach allowed Stravinsky to have a unique attitude of a man who was staging an apparent revolution in front of the public. However, that attitude was intuitively understandable to a common listener who was raised on the principles of classical harmony and standard metro-rhythmics – this is exactly what was, in many ways, the cause of his popularity that never fades with the passing of the years.*"

The Tchaikovsky Symphony Orchestra (originally the Grand Symphony Orchestra of All-Union Radio and Central Television) was founded in 1930 as the first symphony orchestra of the Soviet Union. It has repeatedly proved

its right to be one of the world's best orchestras – the right won by its history, meticulous work behind microphones and busy concert schedule.

The high reputation the orchestra established across the world is a result of fruitful cooperation with remarkable Russian conductors Alexander Orlov, Nikolai Golovanov, Alexander Gauk and Gennady Rozhdestvensky. Nikolai Myaskovsky, Sergei Prokofiev, Aram Khachaturian, Georgy Sviridov, Dmitri Shostakovich and Boris Tchaikovsky trusted the premieres of their works to the orchestra's care. Vladimir Fedoseyev has been an unchallenged artistic director and chief conductor of the orchestra since 1974.

The orchestra's chronicle can boast the names of conductors Leopold Stokovsky, Hermann Abendroth, Lorin Maazel, Kurt Masur, Evgeny Mravinsky and Carlo Zecchi, soloists of the past Sviatoslav Richter, David Oistrakh, Antonina Nezhdanova, Sergei Lemeshev, Irina Arkhipova, Luciano Pavarotti and Nicolai Ghiaurov, and contemporary performers Viktor Tretiakov, Pinchas Zukerman, Yuri Bashmet, Oleg Maisenberg, Elisabeth Leonskaja and Alexander Knyazev. Vladimir Fedoseyev and TSO introduced Evgeny Kissin, Maxim Vengerov and Vadim Repin to the world. Today, the orchestra continues to collaborate with the best soloists from different countries.

In 1993, the orchestra was named after the great Pyotr Ilyich Tchaikovsky for the genuine and deep interpretations of his works.

Recordings of the orchestra's immense repertoire spanning from Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Brahms and Mahler to contemporary music have been released on Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz and Melodiya.

The list of countries where the Tchaikovsky Symphony Orchestra has performed reflects almost the entire map of the world. However, the performances in the cities of Russia remain the most important area of TSO's activities – Smolensk, Volgograd, Cherepovets, Magnitogorsk, Chelyabinsk, Sarov, Perm, Veliky Novgorod, Tyumen, Ekaterinburg, Stavropol, Kazan, Kaliningrad, Voronezh,

Lipetsk, Tula, Zaraisk and Klin to name but a few. The orchestra's repertoire includes monographic cycles, projects for children, charity events and concerts combining music with declamation. Along with performances at the world's best known venues, TSO continues its outreach activities hosting recitals at the Tretyakov Gallery and Lomonosov Moscow State University.

"The Tchaikovsky Symphony Orchestra is definitely rated among the very best orchestras I have ever happened to hear. Their performance is known for absolutely inimitable sound and unique melodious flavour. This melodiousness, along with lustre and technically impeccable performance, is the collective's most valuable quality that constitutes, in my opinion, its artistic originality," Georgy Sviridov said.

"The composers of this country owe a special debt of gratitude to the Tchaikovsky Symphony Orchestra which was the first to perform many of our works and so deeply interpret the scores by Myaskovsky, Prokofiev, Glière, Khachaturian, Kabalevsky, Shaporin, Babajanian, Peiko, Kara Karayev and many other composers," Dmitri Shostakovich noted.

TSO was one the breakers of the once popular stereotypical opinion of Russian orchestras stating that they were arguably allowed to play only Russian music when they performed in the western countries. The collective performed Beethoven's music with a great success in the composer's hometown Bonn, as well as in Vienna, becoming the first of the Russian orchestras to be a regular guest at the legendary Golden Hall of the Vienna Musikverein. As Dr Thomas Angyan, the intendant of Musikverein noted, *"Great art in all times lived thanks to the great creators. They give new development impulses to art, and they are guarantors of the fact that music will win again, that it's beyond time and will stay popular in such a way. Vladimir Fedoseyev, the artistic director of the Tchaikovsky Symphony Orchestra, is one of such creators."*

Vladimir Fedoseyev was born in Leningrad on August 5, 1932. He received his musical education at the State Gnessins Music Teachers Institute (now

the Russian Gnessins Music Academy) and attended a graduate course at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Professor Leo Ginsburg. He started his conducting career in the Leningrad Philharmonic Orchestra after he was invited by Evgeny Mravinsky. Vladimir Fedoseyev's theatrical conducting debut also took place in Leningrad, at the State Kirov (Mariinsky) Academic Opera and Ballet Theatre where he staged *The Tsar's Bride* by Rimsky-Korsakov.

In the 1980s and 1990s, Vladimir Fedoseyev presented concert versions of Tchaikovsky's *Eugene Onegin*, Rimsky-Korsakov's *The Snow Maiden* and Rachmaninoff's *Aleko* at the Salle Pleyel in Paris. He conducted Verdi's *Requiem* performed by the World Festival Choir and the outstanding soloists Carol Vaness, Florence Quivar, Luciano Pavarotti and Roberto Scanduzzi in Oslo, Stockholm and Munich. In the same period of time, the conductor was involved in opera and ballet productions at some of Europe's best venues, including Rimsky-Korsakov's *The Tale of Tsar Saltan* (1988) and Tchaikovsky's *The Queen of Spades* and *The Sleeping Beauty* (1989) at the Teatro alla Scala in Milan, Bizet's *Carmen* (1993), Mussorgsky's *Boris Godunov* (1994) and Bartók's *The Miraculous Mandarin* (1995) at the Vienna State Opera, Glinka's *A Life for the Tsar* (1996), Rubinstein's *The Demon* and Verdi's *Attila* (1998) at the Opernhaus in Zurich. Today, Fedoseyev continues to collaborate with the best theatres. So, in 2015 and 2016, he conducted the new La Scala productions of Tchaikovsky's *The Nutcracker* (choreographed by Nacho Duato) and *The Sleeping Beauty* (choreographed by Alexei Ratmansky). In January 2017, he conducted the premiere nights of Puccini's *Turandot* at the Helicon-Opera in Moscow and then was invited to be the theatre's musical director.

The name of Vladimir Fedoseyev is also associated with many orchestras across the world. He was the first guest conductor of the Tokyo Philharmonic Orchestra since 2000, a guest conductor of the Bavarian Radio Symphony Orchestra of Munich, the Radio France Philharmonic Orchestra of Paris, the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Berlin Symphony Orchestra,

the Dresden Philharmonic Orchestra, the orchestras of Stuttgart, Essen, Cleveland and Pittsburg. Between 1997 and 2006, Vladimir Fedoseyev was the chief conductor of the Vienna Symphony Orchestra, and that decade was marked with the orchestra's triumphal tours in the countries of Central Europe, Japan, China and the Philippines, as well as the cycle "*Beethoven's Complete Symphonic Works*" which was concluded on the 1st of January 2000 with the performance of the *Missa solemnis*.

No matter how diverse the conductor's artistic activities are, the Tchaikovsky Symphony Orchestra holds the central place in the life of Vladimir Fedoseyev who has been its artistic director and chief conductor for more than four decades now. During these years the conductor formed a special, recognizable style that brought TSO international fame, performed numerous premieres of contemporary composers' works constantly extending artistic contacts with Russian and foreign composers, as he did in the beginning of his career with Shostakovich and Sviridov and later on with Krzysztof Penderecki (Poland), Ragnar Söderlind (Norway), Vladimir Rubin and Roman Ledenyov (Russia).

Among the first large-scale projects of the conductor and TSO were concert productions and performances of the operas *Cavalleria rusticana* by Mascagni, *Cherevichki* by Tchaikovsky, and *The Snow Maiden* and *May Night* by Rimsky-Korsakov realized for the radio and sound recording. Many of Vladimir Fedoseyev's recordings, including all symphonies by Beethoven, symphonies by Tchaikovsky, Mahler and Taneyev, were bestsellers. The conductor's discography also features all symphonies by Brahms released by *Warner Classics & Jazz*, and symphonies by Shostakovich published by *Pony Canyon* in Japan.

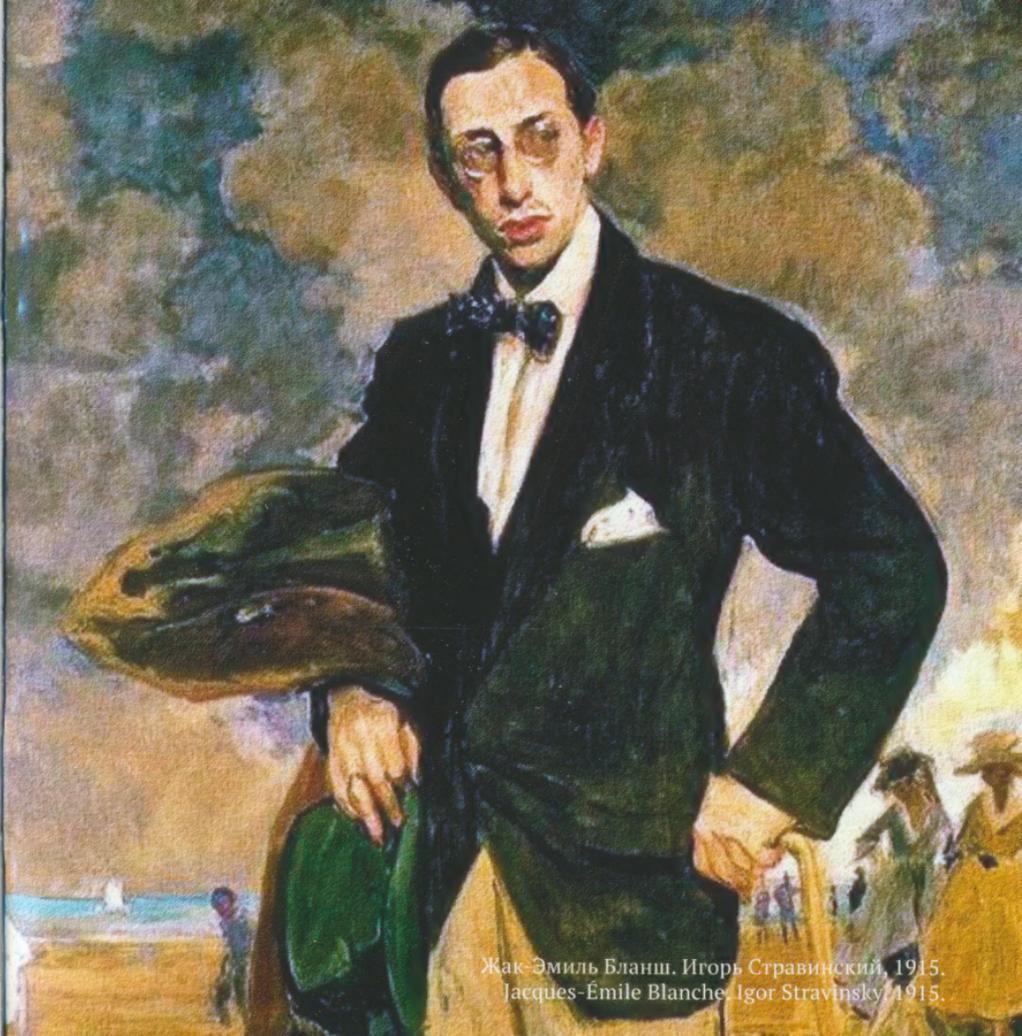
Vladimir Fedoseyev is an owner of numerous prizes and awards, including the Silver Award from Japan's Asahi Broadcasting Corporation (for the programmes with works by Tchaikovsky and Shostakovich), the order "*For Services to the Fatherland*" of the Fourth, Third and Second Degrees, the Order of St Vladimir, the Order of the Venerable Sergius of Radonezh of the First Degree, the Sil-

ver Cross of Merit of the Republic of Austria, the Order of the Cross of Honour of the First Degree for services to the Republic of Austria Culture, and the Gold Medal of the International Gustav Mahler Society. In March 2013, in Prague, the conductor received the Trebbia European Award for creative activities. In October 2013, President of the Russian Federation Vladimir Putin awarded the maestro the Order of Honour in Kremlin. In 2016, the conductor became an owner of the honorable title “Honoured Music Art Worker” and the prize of the Union State in the field of literature and arts.

“Success came to Vladimir Fedoseyev in a natural way, as it comes to the man of outstanding gift who has done so much for big music and who has a really creative life,” wrote composer Boris Tchaikovsky about the conductor. And Tikhon Khrennikov noted, *“A conducting gift is a very special sort of musical talent. Just like a singer, a conductor must have his ‘conductor’s voice’. Fedoseyev is a happy owner of such a voice. This clearly sounding conductor’s voice is heard in everything – in the leader’s will, in the artist’s temperament and in plasticity of gestures.”*

Liner notes:

© Tchaikovsky Symphony Orchestra



Жак-Эмиль Бланш. Игорь Стравинский, 1915.
Jacques-Émile Blanche, Igor Stravinsky, 1915.

Н. А. Римский-Корсаков*«Шехеразада», симфоническая сюита, соч. 35*

1	I. Largo e maestoso. Allegro non troppo.	9.34
2	II. Lento. Andantino. Allegro molto	12.59
3	III. Andantino quasi allegretto. Pochissimo più mosso	9.17
4	IV. Allegro molto. Vivo. Allegro non troppo maestoso	11.29

И. Ф. Стравинский*«Петрушка», русские потешные сцены в четырех картинах (1911)*

Картина первая.

5	Народные гулянья на Масленой. Фокус.	7.34
6	Русская.	2.48

Картина вторая.

7	У Петрушки	4.31
---	----------------------	------

Картина третья.

8	У Арапа. Танец балерины	3.39
9	Вальс	3.05

Картина четвертая.

10	Народные гулянья на Масленой (под вечер).	0.56
11	Танец кормилиц	2.26
12	Танец кормилиц (продолжение) («мужик играет на дудке — медведь ходит на задних лапах»)	1.10
13	Танец кормилиц (продолжение) («вваливается ухарь-купец с двумя цыганками»).	1.03
14	Танец кучеров и конюхов.	1.56
15	Ряженые	2.12

Общее время: 74.43

Михаил Шестаков, *скрипка* (1–4)Государственный академический Большой симфонический оркестр
имени П. И. Чайковского

Дирижер – Владимир Федосеев

Записи с концертов в Большом зале Московской консерватории, 28 ноября 2003 г.

(1–4), 5 ноября 2007 года (5–15)

Звукорежиссер – Вадим Иванов

Редактор – Татьяна Казарновская

Дизайн – Ильдар Крюков

Перевод – Николай Кузнецов

Nikolai Rimsky-Korsakov*Scheherazade, a symphonic suite, Op. 35*

1	I. Largo e maestoso. Allegro non troppo.	9.34
2	II. Lento. Andantino. Allegro molto	12.59
3	III. Andantino quasi allegretto. Pochissimo più mosso	9.17
4	IV. Allegro molto. Vivo. Allegro non troppo maestoso	11.29

Igor Stravinsky*Petrushka, ballet (burlesque) in four scenes for orchestra (1911 version)*

First Tableau.

5	The Shrovetide Fair. The Magic Trick	7.34
6	Russian Dance	2.48

Second Tableau.

7	Petrushka's Room	4.31
---	----------------------------	------

Third Tableau.

8	The Moor's Room. Dance of the Ballerina.	3.39
9	Waltz	3.05

Fourth Tableau.

10	The Shrovetide Fair (Toward Evening).	0.56
11	The Wet-Nurses' Dance	2.26
12	The Wet-Nurses' Dance (The Peasant Plays the Pipe. The Bear Walks on his Hind Feet)	1.10
13	The Wet-Nurses' Dance (A Reveling Merchant and Two Gypsy Women Enter)	1.03
14	Dance of the Coachmen and Grooms	1.56
15	The Mummers	2.12

Total time: 74.43

Mikhail Shestakov, *violin* (1–4)

Tchaikovsky Symphony Orchestra

Conductor – Vladimir Fedoseyev

Recorded live at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on November 28, 2003 (1–4),

November 5, 2007 (5–15).

Sound engineer – Vadim Ivanov

Editor – Tatiana Kazarnovskaya

Design – Ildar Kryukov

Translation – Nikolai Kuznetsov



Фото: В. Агафонов

MEL CD 10 02508