

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



ЦАРСКАЯ  
НЕВЕСТА

В

ГРАММОФОННЫЕ ПЛАСТИНКИ



---

---

## „ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА“

Опера в 3-х действиях

Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

В творчестве Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844—1908), одного из самых ревностных почитателей Глинки, необычайно ясны и рельефны его преемственные связи с глинкинским наследием. Как и Глинку, творческое внимание Римского-Корсакова более всего привлекала опера. Им написано 15 опер, из которых первая — историческая опера «Псковитянка» — создавалась еще на заре его композиторской деятельности (в конце 60 — начале 70-х годов), а последняя — опера-сатира на русское самодержавие — «Золотой петушок» (по сказке Пушкина) была окончена в 1907 году, за год до смерти композитора.

«Царская невеста» — девятая опера Римского-Корсакова. Она написана летом 1898 года. Но первая мысль о том, чтобы написать оперу на этот сюжет (по одноименной драме русского писателя Л. Мея) относится еще к 1868 году. «...О «Царской невесте» я еще до «Псковитянки» подумывал, — пишет Римский-Корсаков в одном из писем. — Она и Бородину очень нравилась и мне».

Приступая к осуществлению своего давнишнего намерения — написать оперу «Царская невеста», — Римский-Корсаков отчетливо представлял себе ее характер. Об этом он говорит в «Летописи моей музыкальной жизни»: «Стиль оперы должен быть певучий по преимуществу; арии и монологи предполагались развитые, насколько

позволяли драматические положения; голосовые ансамбли имелись в виду настоящие, законченные... Ввиду этого в тексте Мея должны были быть сделаны известные добавления и изменения, дабы образовать более или менее долгие лирические моменты для арий и ансамблей. Эти добавления и изменения взялся сделать по моей просьбе И. Ф. Тюменев, знаток литературы и старины, бывший мой ученик...».

«Царская невеста» — одна из самых драматических опер Римского-Корсакова. В этом смысле можно сказать, что она занимает особое место среди его опер-сказок («Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертной», «Снегурочка»), опер-сказаний («Сказание о граде Китеже и девице Февронии»), опер-былин («Садко») и т. д. «Царская невеста» захватывает слушателя своей драматической правдой, своим острейшим драматургическим конфликтом. Драматизм отличает ее и от оперы «Псковитянка», с которой «Царскую невесту» роднит не только ее исторический жанр, но и общность исторической эпохи (как и «Псковитянка», «Царская невеста» написана на сюжет из эпохи царствования Ивана Грозного). Основное содержание «Царской невесты» может быть определено как трагедия русской женщины в старой Руси.

В музыке «Царской невесты» поражает обилие арий, сложных ансамблей. Богатство ее мелодий удивительно, выразительность их огромна. Они, — как писал Асафьев, — точно «вздохи из глубины сердца». Это обилие мелодий — необычайно красивых — составляет своеобразие «Царской невесты» и делает ее очень доходчивой и понятной самому неподготовленному слушателю.

Самый характер этих мелодий, так же как и весь стиль оперы Римского-Корсакова, — глубоко национально-самобытен. И это несмотря на то, что при сочинении «Царской невесты» — по признанию автора — он не воспользовался «ни одной народной темой, за исключением мелодии песни «Слава», которая требовалась самим сюжетом...».

Относящаяся к периоду самого яркого расцвета таланта Римского-Корсакова «Царская невеста» является одним из шедевров всей русской и мировой оперной литературы.

\* \* \*

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

Действие оперы происходит в Александровской слободе в Москве в 1572 году.

Опера начинается с большой увертюры, в которой проходит несколько тем, в том числе и тема главной героини — Марфы.

Первое действие носит название «Пирушка». Опричник Григорий Грязной ждет к себе гостей. Однако сам Григорий невесел. С ума нейдет у него красавица, купеческая дочь Марфа Собакина. Но Марфа просватана другому — Ивану Лыкову. Про свою любовь и кручину, которая лишила его покоя, Григорий рассказывает в большой арии —

Куда ты, удаль прежняя, девалась?

Куда умчались дни лихих забав?

Не тот я стал теперь, все миновало...

Музыка сразу и очень ярко очерчивает образ Григория Грязного, рисует его страстную натуру, его буйный нрав.

Несколько раз засылал Грязной сватов к купцу Собакину. Но все напрасно. Собакин наотрез отказал Грязному. И у Грязного созрел тайный план — помешать свадьбе Ивана Лыкова и Марфы, заставить девушку полюбить его, Грязного. Поэтому и позвал Грязной гостей, и среди них Елисея Бомелия, царского лекаря. Сейчас Грязному Бомелий нужнее всех.

В горницу входят Малюта Скуратов, Иван Лыков, Бомелий, опричники. Во время пирушки опричник Малюта Скуратов, вспомнив, что Лыков только недавно вернулся из краев заморских, просит его рассказать о диковинках, которые он там видел. В лирически мягком ариозо Иван Лыков передает свои впечатления от путешествия, о житье-бытье в чужих землях. Там «иное все, и люди и земля...».

Ариозо служит вместе с тем и характеристикой самого Лыкова. Лыков — полная противоположность Грязному и музыка это явственно подчеркивает. Это человек спокойный, рассудительный, мягкий. В честь царя Ивана Васильевича гремит «Слава». Гуслиеры, песенники и песенницы развлекают гостей пением и плясками. «Подблюдную» песню («Слава») сменяет пляска с хором «Яр-хмель».

Захмелевший Малюта вдруг вспоминает о своей «крестнице» — Любаше, любовнице Грязного, живущей в его доме. Любаша славится своим чудным голосом и мастерством петь песни. Она любит Грязного. Грязной же, увлеченный Марфой, вовсе отстранил от себя Любашу. Тяжело на сердце у Любашы, и потому так тяжела, трагична песня, которую она запекает по просьбе Малюты, — песня о невесте, которой идти замуж за нелюбимого старика, отказаться от сердечного друга — то же, что в гроб лечь.

Особенность этой песни, выдержанной в стиле русских народных протяжных песен, в том, что поется она без сопровождения оркестра. И только после каждого куплета оркестр вступает с небольшой фразой. Римский-Корсаков рассказывает: «Песню Любашы в I действии я решил оставить совсем без сопровождения, что немало устранило певиц, боявшихся удалиться от тональности». Но боязнь певиц оказалась напрасной. Песня была написана так удачно для голоса, что — по свидетельству композитора — «все певицы оставались, к удивлению своему, всегда в тоне, а я говорил им, что песня эта у меня заговоренная...».

После пения Любашы гости собираются уходить. Скоро рассвет. Грязной задерживает только Бомелия: у него есть дело до царского лекаря... Любаша, услышав об этом, решает остаться: «Что-то тут неспроста!..» Грязной выпрашивает у лекаря зелье, которым можно

было бы приворожить девушку. Бомелий обещает дать ему приворотный порошок — «как выпить даст, то девка и полюбит».

Обещание Бомелия вселяет в душу Грязного надежду завладеть Марфой. Подслушивавшая разговор Любаша узнает причину охлаждения к ней Грязного. Все эти противоречивые тайные чувства и мысли, надежды и желания Грязной, Любаша и Бомелий выражают в прекрасном по музыке ансамбле (трио)...

Бомелий уходит. Григорий и Любаша остаются одни. Любаша пытается объясниться с Григорием. Она еще надеется, что не все потеряно, заклинает Грязного не покидать ее. Но Грязному нечего ответить Любаше, и молча он уходит к заутрене. Брошенная, оскорбленная Любаша клянется отомстить и отворожить от Грязного злую соперницу.

Второе действие оперы, носящее название «Приворотное зелье», происходит на улице в Александровской слободе, возле дома купца Собакина. Напротив — дом, в котором живет лекарь Бомелий. Неподалеку — ограда и ворота монастыря. В оркестре слышен перезвон маленьких колоколов. Время — к закату. Народ выходит из монастыря.

Погожий сентябрьский вечер располагает всех к хорошему настроению. Проходят опричники, угрожающий мотив их хора замирает вдали. И опять воцаряются тишина и спокойствие. В этом уютном, скромном уголке Москвы, как бы отгороженном высокой стеной от всего мира, живет со своим отцом Марфа Собакина, ничего не ведающая ни о Грязном, ни о драме, которая происходит в его доме из-за нее — Марфы.

Вот она с Дуняшей, своей подружкой, только что вернулась из церкви после вечерни и, присев на скамеечку у своего дома, рассказывает про своего нареченного — милого и дорогого ее сердцу Ванюшу Лыкова. Рассказ ее бесхитростен. Еще с детских лет они жили рядом, потом по повелению царя Лыков был послан в чужие края. И только нынешней весной вновь, после долгой разлуки, Марфа встретилась со своим возлюбленным.

По характеру — спокойная, светлая, совсем еще девочка, Марфа — полная противоположность пылкой и страстной Любаше. Музыка арии Марфы живо рисует ее девически-мечтательный облик, ее безмятежность, наив-

ность. Нежный ее голосок так и звенит на погруженной в сумрак притихшей улочке.

Девушки так заговорились, что сначала вовсе и не замечают, как в сопровождении опричника появляется человек и медленно проходит по улице. Это сам царь Иван Васильевич, отправляющийся на богомолье. На мгновение остановившись, он молча пристально смотрит на Марфу, а затем скрывается за монастырской стеной. Марфа не узнает царя, но пугается и застывает на месте, чувствуя устремленный на нее пронизательный взгляд. Необычайно характерна музыкальная тема, которой Римский-Корсаков рисует образ царя...

Появляются отец Марфы Собакин и Лыков. Жених и невеста нежно встречаются. Отец, глядя на них, не может нарадоваться: он счастлив их счастьем. С умилением наблюдает молодых Дуняша. Свои чувства, мысли, мечты каждый из них выражает в квартете — прекрасном, мелодичном ансамбле... Хозяин приглашает всех зайти в горницу. Сумерки сгущаются. В доме зажигаются огни. Улица пустеет. Кругом все тихо. Но вдруг от стены отделяется тень...

В коротком оркестровом номере, носящем название «Интермеццо», слышится мелодия песни Любаша, которую она пела в I действии. По этому мотиву можно узнать, что крадущаяся, закрытая платком женщина — Любаша. Она пришла, чтобы поглядеть на разлучницу, похитившую у нее Григория Грязного. «Разведала! Так вот гнездо голубки». Любашу привели сюда оскорбленная любовь, резность, желание отомстить. С волнением всматривается она в окно, за которым сидит ее ни в чем неповинная соперница. Но вначале, по ошибке, она принимает Дуняшу за Марфу: «разлюбит скоро Григорий эту девочку». И только заглянув вторично, Любаша видит красавицу Марфу: «Вот, вот она, злодейка!.. Этой не разлюбит! Зато и я ее не пощажу!» — С этими словами Любаша бежит к дому лекаря Бомелия. Любой ценой, но она раздобудет зелье, чтобы известить свою разлучницу. «Гляди сюда, — вот перстень изумрудный; есть у меня и жерелье...». Но всего этого мало старому сластолюбцу.

С негодованием отвергает Любаша домогательства лекаря. Но когда тот угрожает наутро все рассказать Григорию Грязному и когда из дома Собакиных раз-

дается счастливый смех Марфы, Любаша соглашается пенью бесчестия купить зелье. Бомелий уходит к себе в каморку готовить яд. Подавленная, несчастная, остается Любаша одна со своими горькими и печальными мыслями. Ария, которую здесь поет Любаша, относится к лучшим музыкальным страницам оперы. Бомелий крадется к Любаше и увлекает ее к себе.

Издали доносится хор опричников.

Третье действие оперы, носящее название «Дружко», происходит в доме Собакиных. Все с тревогой и надеждой ждут возвращения Марфы из царского дворца, куда она отправилась вместе с Дуняшей. (Чтобы выбрать себе невесту, царь велел собрать всех московских девушек на смотрины.) Тут же Лыков и Грязной, который, чтобы ему легче было осуществить замысел с зельем Бомелия, напросился в дружки к Лыкову и Марфе на свадьбу.

Запыхавшись входит Домна Сабурова, мать Дуняши. Она прямо из дворца, и счастлива: царь с Дуняшей говорил. В своем ариозо она подробно описывает картину царских смотрин. То, что царь милостиво разговаривал с Дуняшей, вселяет надежду в Лыкова: он сможет жениться на Марфе. В ожидании ее прихода Грязной готовит кубки с вином для жениха и невесты. Незаметно для всех он сыплет в кубок невесты порошок, полученный от Бомелия. Но Грязной не подозревает, что Любаша подменила любовное зелье порошком, который она купила у лекаря.

Возвращаются из дворца девушки. Все поздравляют жениха и невесту, раздаются величальные песни. Грязной подносит Лыкову и Марфе вино. Марфа выпивает бокал с отравой. В этот момент из дворца к Собакину приходит боярин Малюта с царским словом: Иван Грозный избрал Марфу невестой.

Действие четвертое называется «Невеста». Оно происходит в царских покоях. Купец Собакин, отец царской невесты, получил титул боярина. Ему бы быть счастливым и довольным. Но стряслась беда: Марфа тяжело заболела, и как помочь ей — никто не знает. Появляется Грязной. Царь прислал его сказать, что государев чужеземный лекарь берется излечить болезнь Марфы, а лиходей, который напустил на нее эту болезнь, во всем сознался и казнен. Сам Грязной думает, что недуг

Марфы от любовного зелья. Вбегает Марфа, бледная, встревоженная, с растрепанными волосами. Она сама хочет слышать все, что ей должен сообщить Грязной. Грязной передает, что Ивашко Лыков, бывший жених Марфы, поклялся в намерении бесовским поганым зельем извести царскую невесту. И царь велел его казнить. Грязной совершил уже эту казнь. Глубоко потрясенная Марфа теряет рассудок, она начинает бредить. Ей кажется, что ее любимый Ванюша жив, что он с ней, тут рядом. Она говорит с ним, рассказывает о своих снах. Она полна воспоминаниями о счастливом прошлом — и в музыке проходит мелодия темы из ее первой арии во II действии, когда она Дуняше рассказывала о своем детстве и о своей любви к Лыкову.

Все это слышит Грязной. Страдания и болезнь Марфы он приписывал зелью, которое дал ему Бомелий. Так, значит, лекарь обманул его. И вот — перед всеми — перед Марфой, перед боярами Грязной признается в своем преступлении: он дал царской невесте приворотное любовное зелье. «Веди меня, Малюта, веди на грозный суд...». Но в этот момент из толпы сенных девушек выступает Любаша и рассказывает о том, что она подменила зелье. Вне себя Грязной убивает Любашу, самому Грязному связывают руки. А безумная Марфа тихим голосом все зовет своего любимого Ваню.

Так заканчивается опера Римского-Корсакова «Царская невеста». Ее первая постановка состоялась в Москве 22 октября 1899 года на сцене частной оперы. «Царская невеста» быстро завоевала любовь и популярность у самых широких масс публики и вошла в золотой фонд оперной классики.

*М. Сокольский*

МУЗГИЗ

Ленинград

1960

Редактор И. В. Голубовский  
Техн. редактор Е. В. Ольховская  
Корректор С. Э. Фогельсон  
Оформление комплекта  
художника Л. Г. Нисенбаума

Подписано к печати 14/IX 1960 г. Форм. бум. 84 × 108<sup>1/2</sup>  
Печ. л. 0,5 + вкладка Тираж 2000 Уч.-изд. л. 0,38 Заказ 833

Типография № 12 УПП Ленсовнархоза.  
Ленинград, Литейный пр., 55