

**VADYM**  
**KHOLODENKO**  
piano

Вадим Холоденко родился в Киеве. Окончил Киевскую специальную музыкальную школу им. Н.В. Лысенко (педагоги Н.В. Гриднева, Б.Г. Фёдоров). Уже в 13 лет выступал в Соединенных Штатах Америки, Китае, Венгрии и Хорватии. В 2010 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, а в 2013 году – аспирантуру в классе народной артистки России, профессора Веры Васильевны Горностаевой.

Вадим Холоденко – лауреат многих международных конкурсов, среди которых фортепианный конкурс им. Ференца Листа в Будапеште, конкурсы им. Марии Каллас в Афинах (гран-при), им. Джини Бахауэр в Солт-Лейк-Сити, конкурс в Сендае (I премия, 2010) и конкурс им. Франца Шуберта в Дортмунде (I премия, 2011). Стипендиат фондов Владимира Спивакова, Мстислава Ростроповича, Юрия Башмета, «Русское исполнительское искусство». Лауреат Молодежной премии «Триумф» (2004).

Победа на XIV Международном конкурсе пианистов им. Вана Клиберна в Далласе в июне 2013 года (золотая медаль, медаль Стивена де Гроте, награда Беверли Тейлор Смит) в одночасье принесла Вадиму всемирную славу и мгновенно сделала его одним из самых востребованных музыкантов современности.

Пианист неоднократно выступал с Филадельфийским симфоническим оркестром, ГСО «Новая Россия», Государственным академическим симфоническим оркестром России им. Е.Ф. Светланова, Российским национальным оркестром, симфоническими оркестрами Государственной капеллы Санкт-Петербурга, Мариинского театра, Карельской государственной филармонии, Национальной филармонии Украины, Государственным симфоническим оркестром Украины, Молодежным симфоническим оркестром «Данубия», Сегедским симфоническим оркестром, симфоническими оркестрами Венгерского радио, Дома музыки города Порту, города Яссы и многими другими.

В сентябре 2013 года Вадим Холоденко был назван «Артистом месяца» в афише «Мариинки» – за три вечера подряд (практически беспрецедентный

случай для молодого музыканта, которому на тот момент только исполнилось 27 лет) в Концертном зале Мариинского театра он сыграл сольную программу, концерт с оркестром и камерный концерт в составе трио с Сергеем Полтавским и Евгением Румянцевым, на котором впервые прозвучало написанное по заказу Вадима специально для этих музыкантов Трио для фортепиано, альтя и виолончели Алексея Курбатова.

Концертный сезон 2014/15 ознаменовался началом трехлетнего сотрудничества пианиста с Симфоническим оркестром Форт-Уорта, которое охватывает весь цикл концертов Сергея Прокофьева, а также камерные программы и несколько мировых турне в 2016 году.

В том же сезоне Вадим Холоденко выступил с симфоническими оркестрами Индианаполиса, Канзас-Сити, Феникса, Сан-Диего, Мальмё, Мадрида (оркестр испанского радио и телевидения), филармоническим оркестром Рочестера и Катара, а также с симфоническим оркестром Московской консерватории, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии и Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, а также состоялось турне по Южной Америке с оркестром Норвежского радио.

Вадим выступал на фестивалях *Radio France* в Париже, «*Эстафета Веры*» в Москве, «*Звезды Белых ночей*» в Санкт-Петербурге, летнем фестивале в немецком Шветцингене, международном фестивале им. С. Рахманинова «*Белая сирень*» в Казани, а также гастролировал в Германии, Японии, Великобритании, России, Сингапуре и от восточного до западного побережья США – неполный перечень музыкальных событий в графике сезона 2014/15.

Сезон 2015/16 Вадим открыл в Цюрихе вместе с Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева по приглашению фонда *Orpheum*, после которого, перелетев на другой край света, впервые выступил в Монголии: в свой 29-й день рождения он сыграл Первый концерт Чайковского с симфоническим оркестром Улан-Батора. В этом же сезоне Вадим дебютирует с симфоническими оркестрами Атланты, Юджина

и Гавайев, Королевским филармоническим оркестром, Национальным оркестром Испании, Сиднейским симфоническим оркестром, оркестром Би-би-си Шотландии и симфоническим оркестром Кристиансанна. Он также выступит с сольными концертами в Остине, Порто, Будапеште, Ванкувере, Санкт-Петербурге, на фестивалях в Аспене, «*Декабрьских вечерах*» в Москве и «*Пиано-о-Жакобин*» в Тулузе.

Вадим выступает с такими дирижерами, как Михаил Плетнёв, Леонард Слаткин, Юрий Башмет, Александр Сладковский, Евгений Бушков, Клаудио Ванделли, Мигель Харт-Бедоя, Карл Сент-Клер, Кристофер Симан, Марк Горенштейн, Анатолий Рыбалко, Николай Дядюра, Чоси Комацу, Вячеслав Чернушенко, Владимир Сиренко, Джампаоло Бизанти, Тамаш Вашари, Андраш Лигети и многими другими.

Вадим Холоденко – прекрасный ансамблист, чуткий и внимательный, за что его обожают коллеги-музыканты. Самые разнообразные по жанрам и стилистике камерные программы он регулярно играет с «*Новым Русским Квartetом*», Алёной Баевой, Еленой Ревич, Гайком Казазяном, Александром Тростянским, Александром Бузловым, Алексеем Уткиным, Рустамом Комачковым, Асей Соршневой и многими другими.

В декабре 2014 года Карельская государственная филармония открыла новый фестиваль «*XX век с Вадимом Холоденко*», который отныне станет ежегодным. В декабре 2015 года, помимо камерных программ, состоялось премьерное исполнение Концерта для фортепиано с оркестром и мужским хором Ферруччо Бузони.

Вадим записал компакт-диски с сочинениями Шуберта, Шопена, Дебюсси, Метнера, Прокофьева, Стравинского, Листа, Грига и Сен-Санса. Он – автор фортепианных обработок романсов Рахманинова. Диск с музыкой русских композиторов, который вы держите в руках – первая запись Вадима, вышедшая в России.

© Елена Харакидзян

Четырехчастная соната си-бемоль минор (1905) была создана М.А. Балакиревым на склоне лет. В нее он вложил весь свой гигантский опыт композитора и пианиста. Отголоски влияний любимых авторов – Шопена, Шумана, Листа – оттеняют своеобразие зрелого стиля мастера. Сонату характеризует медитативный тонус, он задан с первых же звуков полифонически разработанной темы в духе русской протяжной песни и подхвачен в таинственной, в шумановском духе, третьей части. Резким контрастом служит вторая часть, горделивая мазурка, позаимствованная Балакиревым из собственной неоконченной юношеской сонаты. Бравурность финального краковяка растворяется в созерцательной коде цикла. Финальная реминисценция задумчивого, словно бы застывающего на полуслове заключения второй части сообщает закатуному произведению Балакирева ностальгический оттенок.

*Шесть пьес на одну тему*, соч. 21 (1873) – единственный в своем роде цикл в наследии П.И. Чайковского. Темой здесь служит не отдельная пьеса, подвергаемая всевозможным трансформациям, как это обычно бывает в вариационных циклах, а одноголосная вереница из 15 звуков. Композитор вписывает их в начальные такты каждой из шести частей цикла, сохраняя в неизменности порядок нот, но варьируя ритм. Подобно Шуману, положившему краткие одноголосные темы в основу разнохарактерных пьес *«Карнавала»*, Чайковский из одной и той же нотной последовательности создает мелодии распевной прелюдии, сосредоточенной фуги, порывистого экспромта, сумрачного траурного марша, грациозной мазурки и колючего скерцо.

© Олеся Двоскина

«В 2003 году во время отдыха на Кипре я побывал на концерте фольклорных ансамблей. Кипрская музыка поразила меня. Даже танцевальные мелодии всегда проникнуты глубокой грустью, а лирические песни просто пронзают сердце. Я слышу в кипрской музыке восточные черты. После поездки на Кипр мне захотелось отразить свои впечатления в музыке. Народных мелодий в *“Маленькой кипрской музыке”* нет».

Е.Е. Чаплыгин

*«Затерянные во тьме»* – это цикл из семи коротких пьес, который я написал в 2014 году. Как-то летним вечером я бродил по лесу и зашел довольно далеко. Это был час, когда затихающая природа создает особо сентиментальное настроение, и мне представилось, что все мы дети, бредущие по бесконечному вечернему лесу и уходящие во тьму. Ничего от нас не остается, кроме затихающего звука наших шагов. И мне захотелось написать музыку, которая отражала бы этот образ, одновременно проводя слушателя сквозь череду детских воспоминаний к настоящему моменту. А в последней пьесе мы слышим те самые шаги, которые затухают и теряются во тьме, как ребенок, который потерялся в каждом из нас».

А.О. Курбатов

Вадим Холоденко благодарит Елену Харакидзян, Алексея Курбатова, Михаила Спасского, Лукаса Генюшаса и Алёну Баеву.



Vadym Kholodenko has emerged as one of the most musically dynamic and technically gifted performers of his generation, heralded for interpretations that are “impeccable, tasteful and vibrant, and also something more: imaginative” (Cleveland Plain Dealer). Winner of the coveted gold medal and all special prizes at the Fourteenth Van Cliburn International Piano Competition in 2013, he is forging an international career throughout Europe, Asia, and North America to great acclaim.

In the 2015–2016 season, Mr. Kholodenko makes debuts with the Atlanta, Eugene, and Hawaii Symphony Orchestras, and also with the Royal Philharmonic Orchestra in a special concert presented by the San Diego Symphony. He enters the second year of his artistic partnership with the Fort Worth Symphony Orchestra with the continuation of the Prokofiev piano concerto cycle and chamber projects, and returns to the Rochester Philharmonic. European engagements include debuts with the BBC Scottish, Kristiansand Symphony, Spanish National, and Sydney Symphony Orchestras, and a return to the Norwegian Radio Orchestra. In August 2015, he appeared in Zurich with the Moscow Tchaikovsky Symphony Orchestra conducted by Vladimir Fedoseyev under the auspices of the Orpheum Foundation for the Advancement of Young Soloists. Recitals will take him to Austin, Budapest, Porto, Vancouver, and other cities around the world.

In recent seasons, Mr. Kholodenko has appeared with the orchestras of Fort Worth, Indianapolis, Pacific, Philadelphia, Phoenix, Omaha, Rochester, San Diego, Malmö, Madrid RTVE, Qatar, Norwegian Radio, and Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, working with Leonard Slatkin, Miguel Harth-Bedoya, Yuri Bashmet, Carl St. Clair, Christopher Seaman, Vladimir Spivakov, and other distinguished conductors. He has traveled extensively across the United States for solo recitals, including Boston, Houston, Indianapolis, La Jolla, Los Angeles,

Miami, Portland, and Seattle. Internationally, he has made recital debuts in Paris, Rio de Janeiro, Sarajevo, Singapore, and throughout Germany, Italy, Switzerland, the United Kingdom, and Japan. Performing frequently in Russia, Mr. Kholodenko also held a residency at the Mariinsky Concert Hall, where he was named Artist of the Month by Valery Gergiev. Festival appearances include the Aspen Summer Music, Brevard Music Center, Flâneries Musicales de Reims, Pharos Chamber Music, Stars of the White Nights, and Festival del Sole.

A committed chamber musician, Mr. Kholodenko took home the 2013 Cliburn prize for best performance of a piano quintet with the Brentano Quartet. He has also collaborated with the Enso Quartet, violinists Vadim Repin and Alena Baeva, and cellist Nina Kotova, and formed the piano duet iDuo with Andrey Gugnin. Also interested in composing, he performed a stunning cadenza in Mozart's Concerto No. 21 in C Major, K. 467 during the Cliburn Competition's Final Round – which he composed himself on the plane from Moscow to the Competition. He also often programs his own transcriptions as encores or in concerts.

Mr. Kholodenko's first recording was released in 2013, featuring Stravinsky's Trois mouvements de Petrouchka and the complete Liszt Transcendental Etudes, which Audiophile Audition deemed "pure gold." A disc of the Grieg Piano Concerto and Saint-Saëns Piano Concerto No. 2 with the Norwegian Radio Orchestra under the baton of Miguel Harth-Bedoya was recorded in 2015, and the complete Prokofiev concerti with the Fort Worth Symphony Orchestra will follow in 2016 and 2017.

Born in Kiev, Vadym Kholodenko is the first musician in his family. He began his studies at Kiev's Mykola Lysenko Special Music School under Natalia Grydneva and Borys Fedorov. He made his first appearances in the United States, China, Hungary, and Croatia at the age of 13. In 2005, he moved to Moscow to study at the Moscow State Conservatory with Vera Gornostaeva. Under her

tutelage, he won top prizes at the 2011 Schubert, 2010 Sendai, and 2010 Maria Callas International Piano Competitions.

© Cliburn.org

Mily Balakirev wrote his four-movement B flat sonata in 1905, in the evening of his life. He put all his gigantic composing and pianistic experience into it. The echoes of his favourite Chopin, Schumann and Liszt set off the originality of the mature master's style. A meditative tone characterizes the sonata from the very first sounds of a polyphonically developed theme in the vein of Russian long-drawn-out song and carries on in a mysterious Schumann-esque third movement. A haughty mazurka of the second movement borrowed by Balakirev from his own unfinished early sonata is a sharp contrast. The bravura of the concluding *krakowiak* vanishes in a contemplative coda of the cycle. The final reminiscence of a pensive conclusion of the second movement that seems to stop in the middle of the sentence imparts a shade of nostalgia to Balakirev's late piece.

The *Six Pieces on a Single Theme*, Op. 21 (1873) is the only cycle of a kind in Pyotr Tchaikovsky's heritage. Its theme is not an individual piece subject to all sorts of transformation as it is usually the case with variation cycles, but a one-voice succession of 15 sounds. The composer embeds them in the initial bars of each of the six parts of the cycle keeping the order of notes unchanged but varying the rhythm. Just as Schumann did when he assumed short one-voice themes as a basis of the diverse pieces of *Carnaval*, Tchaikovsky creates the melodies of the songful prelude, concentrated fugue, impetuous impromptu, gloomy funeral march, graceful mazurka and prickly scherzo from the same succession of notes.

© Olesya Dvoskina

“When I was on vacation in Cyprus in 2003, I went to concerts of folklore ensembles. Cypriot music amazed me. Even the dance melodies are imbued with deep sadness, and the lyrical songs just pierce your heart. I hear Oriental influence in Cypriot music. After my trip to Cyprus I wanted to capture my impressions in music. There are no folk melodies in *Little Cyprian Music*.”

*Evgeny Chaplygin*

“*Lost in Darkness* is a cycle of seven short pieces that I wrote in 2014. One summer evening I roamed in the woods and found myself rather far from home. It was an hour when nature was quieting down creating that special sentimental mood, and I fancied that we all were children wandering in an endless evening forest and going into darkness. Nothing is left from us except the fading sound of our steps. And I felt like writing music that would reflect that image and at the same time guide the listener through a train of childhood memories to the present moment. In the last piece we hear those steps that fade away and get lost in darkness like a child who is lost in everyone.”

*Alexey Kurbatov*

*Vadym Kholodenko thanks Elena Kharakidzyan, Alexey Kurbatov, Mikhail Spasskiy, Lukas Geniušas and Alena Baeva.*

**Милий Балакирев (1837–1910)**

**Соната № 2 си-бемоль минор, соч. 1905 г.**

1	I. Andantino . . . . .	6.24
2	II. Mazurka. Moderato . . . . .	5.03
3	III. Intermezzo. Larghetto . . . . .	4.39
4	IV. Finale. Allegro non troppo, ma con fuoco. . . . .	8.17

**Петр Чайковский (1840–1893)**

**Шесть пьес на одну тему, соч. 21**

5	1. Prélude . . . . .	2.30
6	2. Fugue à quatre voix. . . . .	3.08
7	3. Impromptu . . . . .	2.41
8	4. Marche funèbre. . . . .	6.41
9	5. Mazurque . . . . .	4.14
10	6. Scherzo. . . . .	4.44

**Вадим Холоденко, фортепиано**

Запись произведена в Большом зале Московской консерватории в ноябре 2014 г. и августе 2015 г.

Звукорежиссеры: М. Спасский (1–10), Р. Орешникова (11–18)  
Мастеринг – М. Спасский

Редактор – Е. Растегаева  
Выпускающий редактор – П. Добрышкина  
Перевод – Н. Кузнецов  
Фото – И. Полярная

**Евгений Чаплыгин (1943 г. р.)**

**11 «Маленькая кипрская музыка»,**

соч. 37. . . . . 7.08

**Алексей Курбатов (1983 г. р.)**

**«Затерянные во тьме», семь пьес  
для фортепиано, соч. 34**

12	1. Moderato. . . . .	0.55
13	2. Presto. . . . .	1.16
14	3. Tranquillo . . . . .	2.11
15	4. Animato . . . . .	1.20
16	5. Andante . . . . .	3.37
17	6. Moderato. . . . .	3.02
18	7. Passo . . . . .	1.35

Общее время: 69:52

**Mily Balakirev** (1837–1910)

**Sonata No. 2 in B flat minor, Op. of 1905**

1	I. Andantino . . . . .	6.24
2	II. Mazurka. Moderato . . . . .	5.03
3	III. Intermezzo. Larghetto . . . . .	4.39
4	IV. Finale. Allegro non troppo, ma con fuoco. . . . .	8.17

**Pyotr Tchaikovsky** (1840–1895)

**Six pieces on a Single Theme, Op. 21**

5	1. Prélude . . . . .	2.30
6	2. Fugue à quatre voix. . . . .	3.08
7	3. Impromptu . . . . .	2.41
8	4. Marche funèbre . . . . .	6.41
9	5. Mazurque . . . . .	4.14
10	6. Scherzo. . . . .	4.44

**Vadym Kholodenko, piano**

Recorded in November 2014 and August 2015 at the Grand Hall of the Moscow Conservatory.

Sound engineers: M. Spasskiy (1–10), R. Oreshnikova (11–18)

Mastering – M. Spasskiy

Editor – E. Rastegaeva

Release editor – P. Dobryshkina

Translation – N. Kuznetsov

Photo – I. Polyarnaya

**Evgeny Chaplygin** (born 1945)

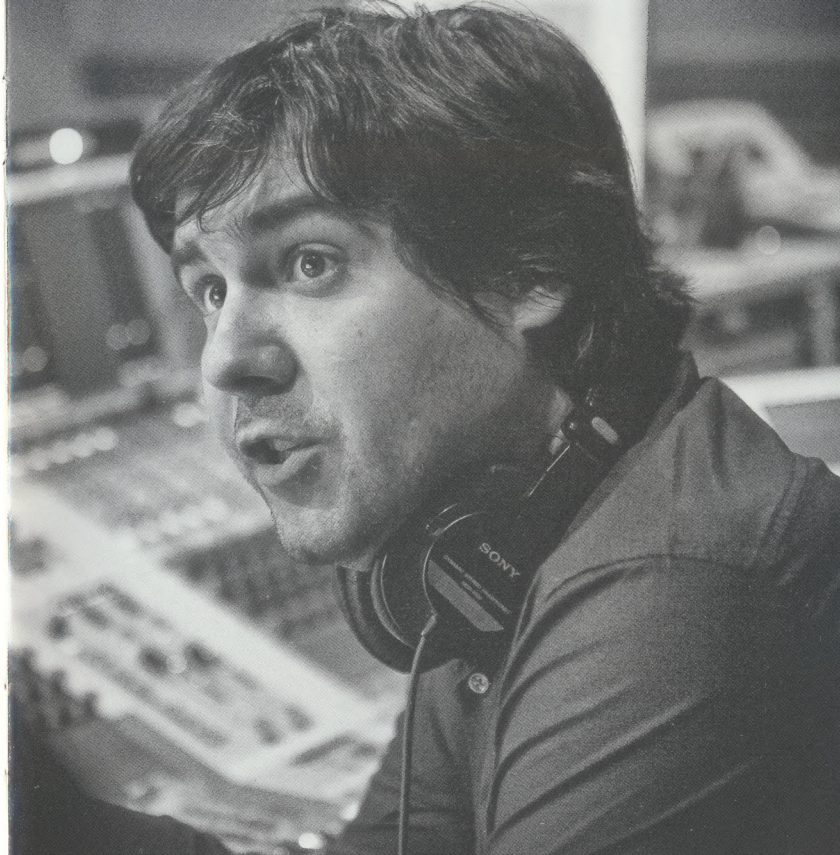
11	<i>Little Cyprian Music, Op. 37. . . . .</i>	7.08
----	--	------

**Alexey Kurbatov** (born 1985)

**Lost in Darkness, seven pieces for piano,  
Op. 34**

12	1. Moderato. . . . .	0.55
13	2. Presto. . . . .	1.16
14	3. Tranquillo . . . . .	2.11
15	4. Animato . . . . .	1.20
16	5. Andante . . . . .	3.37
17	6. Moderato. . . . .	3.02
18	7. Passo . . . . .	1.35

Total time: 69.52





MEL CD 10 02365