



THE LOVE FOR THREE ORANGES

OPERA
IN 4 ACTS

2 CD

Soloists, choir and symphony orchestra of the All-Union Radio
Conductor Dzhemal DALGAT

SERGEI PROKOFIEV

Sergei Prokofiev (1891 – 1953)
THE LOVE FOR THREE ORANGES (1919)
Opera in four acts ten scenes

Advocates of Comedy, Tragedy, Lyric Drama and Farce argue for their favourite theatrical form they belong to. The Ridicules appear and tell them they are to witness a real performance. The curtain goes up.

Synopsis

The King of Clubs is driven to despair – his only son and heir to the throne is ill with a mysterious disease of melancholia. The doctors' diagnosis is not consolatory – the Prince is hopeless, which makes Clarice, the King's niece, happy. She plans to ruin the Prince and seize the throne. In exchange for his help, she promised Leandro, the prime minister, to marry him when she becomes the queen. The witch Fata Morgana supports them. She played cards with the magician Tchelio, the protector of the King and the Prince, and won the fates of his favourites.

Suddenly, the King's advisor Pantalone suggests an excellent idea – the Prince will only be cured with laughter. That's why they should invite a man who can make him laugh – Truffaldino. And let grandiose celebration and entertainment begin. However, the Prince turns out to be a much worse patient that he seemed to be. He does not want to laugh and take part in the celebration. He is not amused, he weeps and moans. All because Fata Morgana dressed as an ugly ragged old woman is in the crowd and sends sad thoughts to the Prince. Truffaldino notices the old woman and tells her to go away. They cause a brawl when Truffaldino pushes her and she falls down pulling up her legs in a hilarious manner. The Prince laughs as do all the others. Fata Morgana is infuriated and curses the Prince: henceforth he will be in love with three oranges. The spell starts to work with lightning speed. Now, nothing will stop the Prince – he is going to seek the cherished oranges kept by the sorceress Creonte. Despite his father's supplication and protests, the Prince puts on his armour, takes along the trembling Truffaldino and marches off for a long journey.

The magician Tchelio bids them farewell – he gives Truffaldino a magic ribbon and warns them that the oranges may be cut only when they have water available.

A terrible danger expects the wayfarers in the sorceress's temple – the giant female Cook watches over the oranges. She has a soup spoon that can kill a man. Truffaldino succeeds in distracting her with the magic ribbon. In the meantime, the Prince steals the oranges.

On their way back home, the oranges have incredibly grown. The Prince gets tired and falls asleep. Being parched with thirst, Truffaldino decides to have some orange juice and, disobeying Tchelio's instruction, opens one orange to find a beautiful girl inside. She asks him for water. But there is no water around. Truffaldino opens another orange to quench her thirst. Instead, he finds another girl. Now, both girls ask for water and die of thirst. The scared Truffaldino escapes.

The Prince wakes up and calls his companion, but only finds two dead girls and the remaining orange. He opens it, also forgetting of Tchelio's words, and sees an unbelievable beautiful girl before him. The Prince instantly falls in love with her. She asks him for water, but there is none around. The Ridicules save the situation putting a bucket of water on the stage. The Princess is saved. She thanks the Prince and makes a declaration of love. The happy couple decides to get married. However, the Princess cannot appear before the King in an improper outfit. The Prince will go forward to get some decent clothing for her. While he is away, blackamoor Smeraldina, Fata Morgana's servant, appears with a pin. She pricks the Princess with the pin and the latter transforms into a rat. The Prince returns and finds the ugly Smeraldina substituting his beloved, alleging that she is the Princess and that the Prince must marry her.

They return to the palace. Preparations for the wedding begin. All of a sudden, an enormous rat appears on the throne. The King orders the guards to shoot her. But the magician Tchelio breaks the spell, and the rat turns into the Princess. Everyone's happy. The conspiracy is unveiled. The King wants the plotters to be executed, but they fall down below along with Morgana.

Good triumphs over evil.

Sergei Prokofiev composed his opera *The Love for Three Oranges* in 1919 on commission of the director of a Chicago theatre when the composer stayed abroad. The opera was staged in Chicago two years later. Then it was performed in Germany. The premiere in the USSR

took place in Leningrad in 1926, and a year later in Moscow. Both overseas and at home the opera was sooner accepted positively although there were some negative reviews. Especially in the USSR, the work and its author were criticized for the lack of “idea,” for the pursuit for irony, for not suggesting an appropriate solution to the “problem” as the ideology of the Soviet art required. Only a few decades later, the directors returned to one of the first Prokofiev’s operas.

Actually, the author was very consistent. When he composed the opera, he stuck to the nature and aesthetic principles embedded in the origin – the theatre fairy tale of the same name by Carlo Gozzi (1720 – 1806) refreshing it with the musical component and bringing it into correlation with the modern theatre situation. Gozzi wrote his *L'amore delle tre melarance* in 1761 aiming his irony against the works of popular playwrights of the time such as Carlo Goldoni and Pietro Chiari. Gozzi not just ridiculed the styles of his opponents but depicted them – Goldoni as the magician Tchelio, whose magic hardly works, and Chiari as Fata Morgana who scares but is barely able to do anything. The Prince was conceived as the Venetian public bored with dull works of the then poets. In Gozzi’s opinion, the Prince (the public) can be saved by Truffaldino, that is popular *commedia dell’arte*, which traditionally had a story and outline, with the actors improvising and inventing their words depending on the situation.

Prokofiev was occupied with the idea of renewal of theatrical traditions. This was what drew him and Vsevolod Meyerhold with his search in the field of theatre together. It was Meyerhold who was inspired with the fairy tale by Gozzi and not only wrote (together with Konstantin Vogak and Vladimir Soloviev) a divertissement but also edited a magazine named *The Love for Three Oranges*. The divertissement criticized the theatre phenomena of the time, and the authors slightly modified Gozzi’s play adding the Advocates of Comedy and Tragedy, and thus humanizing the traditional theatrical genres that were still fighting for the top ranking although they had lost their value and significance. The Ridicules, who supported a novelty in art, and the Cranks, who offered sarcastic remarks the situation on stage, were set off against them. Prokofiev took even a further step. He created a libretto loosely based on Gozzi’s fairy tale, reducing or rearranging some of the scenes in attempt to make the dramatic concept of the performance more condensed and the action swifter and more eventful. At the same time, making fun of the operatic

traditions of that time, Prokofiev included the Advocates of Lyric Drama and Farce. He gave a special place to the Ridicules who not only represented something new in theatre and commented on what was going on, but also took an active part – it was them who saved the Princess from a painful death putting a bucket of water on the stage.

Apart from the dramatic concept of the plot, the text of the opera was also laconic – although the characters’ statements were a reflection of their essence, they are as short as possible, or sometimes the author uses no words at all (for example, this is the case in the second scene of Act I when the magician Tchelio and Fata Morgana play cards).

“I want to compose a piece that would be intended for the eye as much as for the ear. Now, when the time of old-fashioned arias – motionless numbers interrupting the act – is gone, I feel the audience should be kept interested in what they see as much as what they hear. Whatever the fate of the opera may be, no one will blame it on shortage of action. It has a little of everything and not a single minute without anything happening.” (S. Prokofiev)

The density of the music material is also the principle of musical dramatic concept. Following the traditions of *commedia dell’arte*, namely the primacy of the situation and propulsion of the story as main tasks, Prokofiev strived for these goals through music, too, using some of the brightest means to reproduce the rapidly unfolding events. The integrity of the musical dramatic concept is achieved not only through and not so much because of the subject unity as its continuous renewal. Also, the musical ideas, just as the text, are in direct connection with the story line transcribing what is going on on the stage.

Acting is what theatre is based on. An actor should represent not relive. Theatricality speaks so loudly – the situations are commented on by the Ridicules, the scenes succeed, the characters are just masks acting within a suggested plot. What is the plot of *The Love for Three Oranges* about, after all? The hero’s quest of happiness so characteristic of many popular fairy tales. Following Gozzi, Prokofiev laughs at magic that doesn’t work, the King who has lost his eminence, the Prince who is first obsessed with his melancholy then passion, the Princess who cannot be dressed badly. And in the end, the happiness is found. The curtain drops.

It was not just the composer’s irony. He created a genuine theatrical opera with a story, music and actors playing a fairy tale.

С.С. Прокофьев (1891 – 1953)
ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ (1919)

Опера в 4-х действиях 10 картинах

На сцене между собой сражаются Комики, Трагики, Лирики и Пустоголовые, каждая группа отстаивает то театральное направление, которому принадлежит. Появляются Чудаки и сообщают, что сейчас будет показано настоящее представление. Занавес поднимается.

Сюжет

Король Треф в отчаянии – его единственный сын и наследник престола болен загадочной болезнью – меланхолией. Диагноз докторов неутешителен – Принц безнадежен. Что очень радует племянницу Короля – Клариче, вознамерившуюся сгубить Принца и завладеть тронном. В обмен на помощь она пообещала первому министру Леандру, что выйдет за него замуж, став Королевой. Им благоволит злая Колдунья Фата Моргана, выигравшая в карты у доброго волшебника Мага Челия, покровителя Короля и Принца, судьбы его любимцев.

Неожиданно Панталоне, приближенному Короля, приходит в голову отличная мысль: Принц излечится, если будет смеяться. А для этого надо позвать человека, умеющего смешить – Труффальдино! И устроить грандиозные праздники и развлечения. Однако, Принц оказывается гораздо более вредным пациентом, чем можно было предположить. Он не хочет смеяться, не хочет участвовать в праздниках. Ему не весело, он плачет и стонет. И все оттого, что в толпе в облике страшной оборванной старушонки присутствует сама Фата Моргана, посылающая Принцу грустные мысли. Старушонку замечает Труффальдино и гонит ее прочь. Во время завязавшейся потасовки он ее толкает, и та падает, уморительно задрав ноги. Принц начинает смеяться. А за ним и весь народ. Фата Моргана взбешена и проклинает Принца – он влюбится в три апельсина. Заклятье начинает действовать молниеносно. Принца ничто не остановит, он

пойдет искать заветные апельсины, хранящиеся у волшебницы Креонты. Несмотря на мольбы и протесты отца Принц отправляется в далекий путь, надев доспехи и прихватив с собой трепещущего Труффальдино.

Им напутствует Маг Челий: он дает Труффальдино в дорогу волшебный бантик и предупреждает, что апельсины можно открывать лишь вблизи воды.

В замке волшебницы путников ожидает страшная опасность – апельсины сторожит Кухарка с суповой ложкой, способной убить человека. Труффальдино удается отвлечь ее внимание волшебным бантиком. Тем временем Принц крадет апельсины.

По дороге домой апельсины невероятно выросли. Усталый Принц засыпает. Труффальдино, мучимый жаждой, решает выпить апельсинового сока и, послушавшись наказа Челия, разрезает один апельсин – в нем оказывается прекрасная девушка. Она просит дать ей попить. Но воды нет. Труффальдино разрезает второй апельсин, чтобы дать девушке напиток. Но в нем оказывается еще одна девушка. Теперь обе просят воды и умирают от жажды. Испуганный Труффальдино убегает.

Проснувшийся Принц зовет своего спутника. Но вместо него находит двух мертвых девушек и последний апельсин. Он разрезает его, также забыв о словах Мага Челия, и пред ним предстает девушка необыкновенной красоты. Принц немедленно влюбляется в нее. Она просит пить. Воды нет, и положение спасают Чудаки, выставив на сцену ведро с водой. Принцесса спасена. Она благодарит Принца и признается ему в любви. Счастливые влюбленные решают пожениться. Но Принцесса не может идти к Королю в неподобающем наряде. Принц идет вперед, чтобы добыть ей достойные одежды. Во время его отсутствия появляется служанка Фата Морганы – арапка Смеральдина с булавкой. Она колет ею Принцессу, и та превращается в крысу. Вернувшийся Принц видит на месте своей любимой страшную Смеральдину, которая утверждает, что она и есть Принцесса и Принц обязан на ней жениться.

Они возвращаются во дворец, начинаются приготовления к свадьбе. Внезапно на троне появляется огромная крыса. Король приказывает

страже стрелять. В последний момент Магу Челию удается разрушить колдовство, и крыса превращается в Принцессу. Все счастливы. Заговор раскрыт. Король велит казнить предателей. Но они проваливаются в преисподнюю вместе с Морганой.

Добро торжествует.

Опера «Любовь к трем апельсинам» была написана С.С. Прокофьевым в 1919 году по заказу директора Чикагского театра во время пребывания композитора за рубежом. Спектакль был поставлен в Чикаго через два года. Затем его увидели в Германии. Первая постановка в СССР состоялась в 1926 году в Ленинграде и через год в Москве. И за границей, и на родине автора произведение было встречено скорее с положительной оценкой, хотя слышались и негативные отклики. Особенно в СССР, где произведение и композитор обвинялись в отсутствии «идеи» и в том, что в погоне за иронией композитор не дал должного решения «проблемы», как того требовала идеология советского искусства. Лишь спустя несколько десятилетий постановщики вновь обратились к одной из первых опер Прокофьева.

На самом деле автор был очень последователен при написании оперы он придерживался характера и эстетических принципов, заданных первоосновой — одноименной театральной сказкой Карло Гоцци (1720 — 1806), подкрепив их музыкальной составляющей и соотнеся с современной ему театральной ситуацией. Гоцци сочинил «Любовь к трем апельсинам» в 1761 году, направив свою иронию против творчества популярных в ту эпоху драматургов — Карло Гольдони и Пьетро Кьяри, не просто высмеяв стили своих противников, но и изобразив их самих — Гольдони в образе Мага Челия, чье волшебство почти не действует, и Кьяри в образе Фата Морганы, которая пугает, но на самом деле мало на что способна. Под Принцем подразумевалась венецианская публика, пресыщенная многочисленными скучными сочинениями тогдашних поэтов. По мнению Гоцци, спасти Принца (публику) может Труффальдино — народная *commedia dell'arte*,

в которой по традиции присутствует сценарий, канва, а актеры-типажи импровизируют, придумывая текст, в зависимости от ситуации.

Как и в свое время Гоцци, Прокофьева занимала идея обновления театральных традиций. Это сблизило композитора с Всеволодом Мейерхольдом с его поисками в области театра. Именно Мейерхольд вдохновился сказкой Гоцци и не просто написал (совместно с К. Вогаком и В. Соловьевым) дивертисмент, но и выпустил журнал «Любовь к трем апельсинам». Дивертисмент был критикой театральных явлений той эпохи, при этом авторы внесли небольшие изменения в пьесу Гоцци, добавив группы персонажей Комиков, Трагиков, таким образом персонифицировав традиционные театральные жанры, которые борются друг с другом за первенство, хотя давно уже утратили свою ценность и значимость. Им противопоставлены Чудаки, ратующие за новое слово в искусстве, и Шуты, саркастично комментирующие происходящее на сцене. Прокофьев пошел еще дальше. Он создал либретто, в котором свободно использовал сказку Гоцци, сокращая и переставляя отдельные сцены, стремясь сделать драматургию спектакля более концентрированной, а действие стремительным и насыщенным. В то же время, высмеивая бытовавшие в то время оперные тенденции, Прокофьев вводит Лириков и Пустоголовых. Чудакам же он отводит особое место: они не только представляют нечто новое в театральном искусстве и комментируют происходящее, но и активно участвуют — ведь именно они спасают Принцессу от мучительной смерти, поставив на сцену ведро воды.

Помимо сюжетной драматургии, лаконизмом отличается и текст оперы — высказывания персонажей хотя и являются отражением носимого ими начала, тем не менее максимально кратки, порой автор полностью отказывается от слов (как, например, делает это во 2 картине 1 действия, в сцене игры в карты между Магом Челием и Фатай Морганой).

«Я хочу написать произведение, которое было бы предназначено столько же для глаза, сколько для уха. Теперь, когда прошло время старомодных арий — неподвижных номеров, прерывающих действие, я

чувствую, что публику нужно держать заинтересованной в том, что она видит точно так же, как и в том, что она слышит. Какой бы ни была судьба оперы, никто не сможет обвинить ее в недостатке действия. В ней есть всего понемногу и нет ни одной минуты, в которую что-нибудь не происходило бы» (С. Прокофьев). Концентрированность материала является принципом и музыкальной драматургии. Следуя традициям *commedia dell'arte*, а именно: первичности ситуации и движению сюжета вперед в качестве основных задач, Прокофьев стремился и музыкой достичь этих целей, наиболее яркими средствами передать стремительно разворачивающиеся события. И цельность музыкальной драматургии достигается не только и не столько тематическим единством, сколько его постоянным обновлением. Причем музыкальные решения напрямую связаны с сюжетными, как и текст, музыка дает расшифровку происходящего на сцене.

Главное в театре — игра. Актер должен не переживать, а представлять. Театральность в опере «Любовь к трем апельсинам» говорит о себе в голос — действие на сцене комментируется Чудаками, сцены сменяют одна другую, герои — всего лишь маски, которые разыгрывают предложенный сюжет. О чем же он, сюжет оперы «Любовь к трем апельсинам»? О странствиях героя в поисках своего счастья — тема, характерная для народных сказок, из которых черпали вдохновение писатели и композиторы. Прокофьев, вслед за Гоцци, смеется над неработающим волшебством, над Королем, лишенным своего величия, над одержимым сначала тоской, а затем страстью Принцем, над Принцессой, которая не может быть плохо одета. И все же, в итоге, счастье обретено. Занавес опускается.

Композитор не просто иронизировал. Он создал настоящую театральную оперу, в которой и сюжет, и музыка, и актеры играют в сказку.

Sergei Prokofiev (1891–1953)
THE LOVE FOR THREE ORANGES (1919)

Opera in four acts ten scenes

Libretto by Sergei Prokofiev

based on the play L'amore delle tre melarance by Carlo Gozzi

Characters and performers:

King of Clubs, ruler of an imaginary kingdom,
whose clothes are like playing cards — V. Rybinsky, bass
The Prince, his son — V. Makhov, tenor
Princess Clarice, the king's niece — L. Rashkovets, contralto
Leandro, the prime minister, dressed as the king of spades — B. Dobrin, baritone
Truffaldino, the court jester — Y. Yelnikov, tenor
Pantalone, the king's advisor — I. Budrin, baritone
Magician Tchelio, patronizes the king — G. Troitsky, bass
Fata Morgana, a witch, patronizes Leandro — N. Polyakova, soprano
Princess Linette, Orange No. 1 — T. Yerofeyeva, contralto
Princess Nicolette, Orange No. 2 — T. Medvedeva, mezzo-soprano
Princess Ninette, Orange No. 3 — T. Kallistratova, soprano
Cook — G. Abramov, hoarse bass
Farfarello, a demon — Y. Yakushev, bass
Smeraldina, a blackamoor maid — N. Postavnicheva, mezzo-soprano
Master of Ceremonies — I. Kartavenko, tenor
Herald — M. Markov, bass
Piper — bass trombone
Ten Ridicules — 5 tenors, 5 basses
Advocates of Tragedy — basses
Advocates of Comedy — tenors
Advocates of Lyric Drama — sopranos and tenors
Empty-headed — altos and baritones
Little Demons — basses

Medics — tenors and baritones

Courties — all choir

Monsters, drunkards, gluttons, guards, servants, four soldiers — silent

Soloists, choir and symphony orchestra of the All-Union Radio, artistic director — K. Lebedev, choirmasters — V. Kuniev and N. Sadikov, the Ensemble of Song of the All-Union Radio, artistic director — A. Andrusenko, choirmaster — K. Sakharov

Conductor — D. Dalgat

Director — V. Schlesinger

Recording from 1961

Sound engineer — D. Gakhlin

Editor — E. Rastegaeva, remastering — M. Pilipov, design — I. Kryukov,
translation — N. Kuznetsov

С.С. Прокофьев (1891–1953)

ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ (1919)

Опера в 4-х действиях 10 картинах

Либретто С.С. Прокофьева по одноименной сказке Карло Гоцци

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Король Треф, король вымышленного государства, одежды которого подобны
игральным картам — В. Рыбинский, бас

Принц, его сын — В. Махов, тенор

Принцесса Клариче, племянница Короля — Л. Рашковец, контральто

Леандр, первый министр, одет королем Пик — Б. Добрин, баритон

Труффальдино, человек, умеющий смешить — Ю. Ельников, тенор

Панталоне, приближенный Короля — И. Будрин, баритон

Маг Челий, покровительствует Королю — Г. Троицкий, бас

Фата Моргана, ведьма, покровительствует Леандру — Н. Полякова, сопрано

Линетта, принцесса в апельсине — Т. Ерофеева, контральто

Николетта, принцесса в апельсине — Т. Медведева, меццо-сопрано

Нинетта, принцесса в апельсине — Т. Каллистратова, сопрано

Кухарка — Г. Абрамов, хриплый бас

Фарфарелло, дьявол — Ю. Якушев, бас

Смеральдина, арапка — Н. Поставничева, меццо-сопрано

Церемониймейстер — И. Картавенко, тенор

Герольд — М. Марков, бас

Трубач — басовый тромбон

Десять Чудаков — 5 теноров, 5 басов

Трагики — басы

Комики — тенора

Лирики — сопраны и тенора

Пустоголовые — альты и баритоны

Чертенята — басы

Медики — тенора и баритоны

Придворные — весь хор

Уроды, Пьяницы, Обжоры, Стража, Слуги, Четыре солдата — немые

Солисты, хор и симфонический оркестр Всесоюзного радио, художественный
руководитель — К. Лебедев, хормейстеры — В. Куньев и Н. Садиков;

Ансамбль песни Всесоюзного радио,

художественный руководитель — А. Андрусенко, хормейстер — К. Сахаров

Дирижер — Д. Далгат

Режиссер — В. Шлезингер

Запись — 1961 г.

Звукорежиссер — Д. Гаклин

Редактор — Е. Растегаева, ремастеринг — М. Пилипов, дизайн — И. Крюков,

перевод — Н. Кузнецов

Sergei Prokofiev (1891–1953)

THE LOVE FOR THREE ORANGES (1919)

Disc 1

1	Prologue	4.17
2	Act 1. Scene 1. "Poor Son"	5.46
3	Act 1. Scene 1. "Plays? Performances?"	3.51
4	Act 1. Scene 2. "Magician Tchelio!"	3.39
5	Act 1. Scene 3. "My Wishes Meet Obstacles"	3.40
6	Act 1. Scene 3. "Who's This Man?"	7.08
7	Act 2. Scene 1. "Funny?"	6.47
8	Act 2. Scene 2. "Divertissement Number One!"	2.48
9	Act 2. Scene 2. "Divertissement Number Two!"	2.55
10	Act 2. Scene 2. "Ha-ha... Ha-ha-ha..."	1.48
11	Act 2. Scene 2. "Barbarian! Listen!"	3.01
12	Act 2. Scene 2. "Three Oranges... Three Oranges"	2.59
13	Act 2. Scene 2. "Are You Lifting Your Hand against Your Father?"	2.50

Total time 51.37

Disc 2

1	Act 3. Scene 1. "Farfarello! Farfarello!"	5.19
2	Act 3. Scene 1. "The Wind Has Dropped"	4.10
3	Act 3. Scene 2. "Where Are We?"	1.50
4	Act 3. Scene 2. "Who's Squeaking Here?"	6.03
5	Act 3. Scene 3. "How Can We Go?"	3.51
6	Act 3. Scene 3. "I Am Princess Linette"	3.26
7	Act 3. Scene 3. "Eh... Truffaldino... Truffaldino"	3.23
8	Act 3. Scene 3. "Yes, I Am Princess Ninette!"	7.42
9	Act 3. Scene 3. "Smeraldina... with a Pin..."	5.25
10	Act 4. Scene 1. "Ah! You Nasty Witch"	3.27
11	Act 4. Scene 2. "Is the Throne All Right?"	4.55
12	Act 4. Scene 2. "Guards, the Rope!"	3.09

Total time 52.47

С. С. Прокофьев (1891–1953)

ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ (1919)

Диск 1

1	Пролог	4.17
2	Действие 1. Картина 1. «Бедный сын»	5.46
3	Действие 1. Картина 1. «Игры? Спектакли?»	3.51
4	Действие 1. Картина 2. «Маг Челий!»	3.39
5	Действие 1. Картина 3. «Мои желания встречают препятствия»	3.40
6	Действие 1. Картина 3. «Кто этот человек?»	7.08
7	Действие 2. Картина 1. «Смешно?»	6.47
8	Действие 2. Картина 2. «Дивертисмент номер первый!»	2.48
9	Действие 2. Картина 2. «Дивертисмент номер второй!»	2.55
10	Действие 2. Картина 2. «Ха-ха... Ха-ха-ха...»	1.48
11	Действие 2. Картина 2. «Варвар! Слушай!»	3.01
12	Действие 2. Картина 2. «Три апельсина... три апельсина»	2.59
13	Действие 2. Картина 2. «Ты поднимаешь руку на отца?»	2.50

Общее время звучания 51.37

Диск 2

1	Действие 3. Картина 1. «Фарфарелло! Фарфарелло!»	5.19
2	Действие 3. Картина 1. «Ветер стих»	4.10
3	Действие 3. Картина 2. «Где мы?»	1.50
4	Действие 3. Картина 2. «Кто тут пищит?»	6.03
5	Действие 3. Картина 3. «Ну как же нам идти»	3.51
6	Действие 3. Картина 3. «Я Принцесса Линетта»	3.26
7	Действие 3. Картина 3. «Э... Труффальдино... Труффальдино»	3.23
8	Действие 3. Картина 3. «Да, я Принцесса Нинетта!»	7.42
9	Действие 3. Картина 3. «Смеральдина... с булавкой...»	5.25
10	Действие 4. Картина 1. «Ах! Негодная ведьма»	3.27
11	Действие 4. Картина 2. «Трон в порядке?»	4.55
12	Действие 4. Картина 2. «Стража, веревку!»	3.09

Общее время звучания 52.47

MEL CD 10 01944