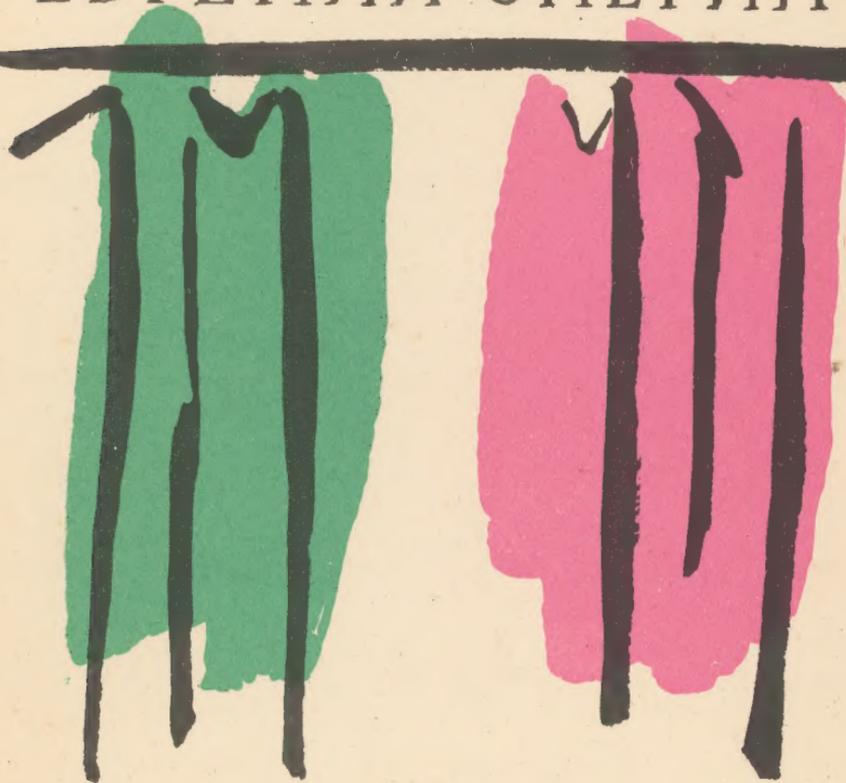


П. И. Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН



граммофонные пластинки

**Ленинградский завод граммофонных пластинок „Аккорд“  
Управление химической промышленности ЛСНХ**

---

---

## „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

Лирические сцены в 3 действиях  
7 картинах

П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Во всей русской оперной литературе трудно назвать другое произведение, которое так любимо в нашей стране, как опера «Евгений Онегин» П. Чайковского на сюжет одноименного романа Пушкина. Уже более 75 лет прошло со времени сценической премьеры этой оперы, а музыка, красота и богатство ее мелодий, продолжает доставлять художественную радость миллионам людей. «Это одно из тех редких произведений искусства, которые, — писал академик Б. В. Асафьев, — так неотъемлемо входят в жизнь, прилепляются к ней так цепко, что становятся сами жизненным неизбежным фактором, будничным, но всегда дорогим и ласково греющим душу... И как радостно взору вновь через год увидеть синеву василька, так же радостно слуху по прошествии долгого времени вновь услышать «Онегина»».

Первую мысль об опере «Евгений Онегин» подала Чайковскому известная оперная певица Е. А. Лавровская. Сначала, по словам композитора, эта мысль показалась ему «дикой», но потом он так увлекся ею, что «тотчас побежал отыскивать сочинения Пушкина... перечел с восторгом и провел совершенно бессонную ночь, результатом которой был сценарий прелестной оперы

с текстом Пушкина». «Какая бедна поэзии в «Онегине» — я не заблуждаюсь, я знаю, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере, — писал Чайковский брату Модесту, — но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменяет с лихвой все недостатки».

Работа над «Онегиным» доставляла Чайковскому громадное удовлетворение. «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал ее» (письмо к С. И. Танееву). Либретто оперы было написано композитором совместно с С. И. Шиловским. В августе 1877 года (мее, чем за 3 месяца) эскизы к опере были уже закончены, а в январе 1878 года готова вся партитура. Такая работоспособность Чайковского удивительна тем более, что одновременно с созданием «Евгения Онегина» он заканчивал и инструментовал Четвертую симфонию.

«Евгений Онегин» не предназначался для большой сцены. Опера была задумана Чайковским в «камерном» плане, без «блеска и трескучей эффектности», что и побудило композитора скромно назвать ее «лирическими сценами». В письме к С. И. Танееву, определяя сущность своих оперных устремлений и одновременно характер и стиль «Онегина», Чайковский писал: «Я ищущу интимной, но сильной драмы, основанной на конфликте положений, мною испытанных или виденных, могущих задеть за живое».

Чайковский не доверил первую постановку своей оперы казенным театрам, боясь, что традиции императорских театров с их «бессмысленными, хотя и роскошными постановками» смогут погубить, опошлить произведение, вылившееся из глубины его души. Первая постановка «Евгения Онегина» была осуществлена, согласно желанию Чайковского, силами учащихся Московской консерватории 17/29 марта 1879 года под управлением его близкого друга Н. Г. Рубинштейна, в постановке И. В. Самарина в Малом театре.

Роль Татьяны исполняла М. Н. Климентова, Онегина — С. В. Гилев.

На премьере зал был переполнен. Спектакль, вначале сдержанно принятый зрителями, быстро завоевал успех. Друзьями же и близкими П. И. Чайковского (С. И. Танеевым, Н. Г. Рубинштейном и другими) «Евгений Онегин» был принят с восторгом.

В Большом театре в Москве первая постановка «Евгения Онегина» состоялась в 1881 году (11/23 января) под управлением Бевиньяни. Чайковский принимал живое участие в подготовке спектакля. Онегина пел знаменитый баритон П. А. Хохлов — лучший Онегин на протяжении многих лет. Крупнейшим событием в сценической жизни «Евгения Онегина» явилась постановка оперы в московском Большом театре в апреле 1898 года. В этой постановке впервые с исполнением партии Ленского выступил Л. В. Собинов — создатель реалистической традиции трактовки этого образа на русской сцене.

\* \* \*

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

#### *Первая картина*

Оркестровое вступление к опере целиком построено на теме Татьяны — теме ее девических мечтаний, являющейся одним из главных лейтмотивов всего произведения. Написанное в элегических тонах вступление вводит слушателя в круг поэтических настроений, характерных для оперы в целом.

Усадьба Лариных. На авансцене Ларина и няня. Из раскрытых окон барского дома доносятся девичьи голоса. Это поют дочери Лариной Татьяна и Ольга (дуэт «Слышали ль вы...»). Их пение пробуждает у Лариной воспоминания о ее молодости, о том, как и она «певала в давно прошедшие года». Няня вторит ей. Мечтательное пение молодых голосов и неторопливая беседа Лариной и няни образуют квартет. Издалека слышен хор приближающихся крестьян, окончивших жатву («Болят мои скоры ноженьки со походушки...»). Они приходят с разукрашенным снопом к барыне и по ее просьбе затевают веселую шуточную песню и пляску («Уж как по мосту, мосточку...»). На балкон выходят Татьяна и Ольга. Татьяна — «полная чистой женственной красоты девическая душа, еще не тронутая прикосновением к действи-

тельной жизни... мечтательная натура, ищущая смутно идеала и страстно гоняющаяся за ним...» (определение, данное ей Чайковским в письме к Н. Ф. фон Мекк); Ольга, в противоположность Татьяне, — веселая и беззаботная девушка.

«Как я люблю под звуки песен этих мечтами уноситься иногда куда-то... далеко». Ольге кажется непонятной и странной задумчивость сестры. Образ Ольги раскрывает ее ария «Я не способна к грусти томной...». Семейную идиллию нарушает приезд гостей. Всех охватывает волнение. Татьяна пытается бежать, но мать удерживает ее. Входят Ленский и Онегин. Происходит знакомство. Ларина уходит распорядиться по хозяйству. В саду остаются Ольга, Татьяна, Ленский и Онегин. (Квартет «Скажи, которая Татьяна?..») Ленский подходит к Ольге, Онегин — к Татьяне. Холодная учтивость звучит в речах Онегина. Восторгом, нежной страстью дышат слова любовного признания Ленского (ариозо «Я люблю вас...»). Возвращается Ларина. «Куда ж девалась Таня?». Няня отправляется на ее поиски. Ларина приглашает гостей к столу.

Темнеет. Из глубины сада показываются Онегин с Татьяной, за ними няня. «Не приглянулся ли ей барин этот новый?..» В оркестре, постепенно затихая, звучит мелодия девических мечтаний Татьяны.

#### *Вторая картина*

Комната Татьяны. Ночь. Картину открывает оркестровое вступление, рисующее любовное томление Татьяны. Ей не спится.

«Расскажи мне, няня, про ваши старые года, была ты влюблена тогда?» Простодушно и тепло звучит неторопливый рассказ няни о ее сватовстве и замужестве. Но Татьяна не слушает ее. Не в силах совладать с собой, она отдается своему внутреннему порыву. Страстью бурно томящегося чувства дышит ее «мелодия любви»: «Ах, няня, няня, я страдаю, я тоскую...» — «Дитя мое, ты нездорова». — «Я не больна, я, знаешь, няня... я влюблена...»

Татьяна решает написать письмо Онегину и просит няню оставить ее одну.

В оркестре возникает уже знакомая страстная тема любви Татьяны. Нарастающие короткие аккорды, прерыва-

вистый «ритм волнения» рисуют внутреннее душевное состояние Татьяны.

«Пускай погибну я, но прежде  
Я в ослепительной надежде  
Блаженство томное зову,  
Я негу жизни узнаю!»

Первый страстный порыв высказан. В оркестре снова звучит знакомая тема девических мечтаний Татьяны: «Нет, все не то! Начну с начала!» На фоне взволнованного ритма струнных возникает чарующая нежная мелодия гобоя. Нужные слова найдены, и девическая любовь изливается в восторженном письме: «Я к Вам пишу, чего же боле?» «Нет, никому на свете» не отдала бы она своего сердца. Сомнения, тревоги уступают место одному воодушевляющему чувству любви:

«Но так и быть! Судьбу мою отныне я тебе вручаю...» Сцену завершает симфоническая картина рассвета. Татьяна и не заметила, как «ночь минула». За окном раздается свирель пастуха (соло гобоя, потом фагота).

«Спокойно все... А я-то! Я-то!» И как бы договаривая недосказанное, виолончель интонирует мелодию страстного чувства Татьяны.

Входит няня. Робко, полунамеками, не решаясь произнести заветное имя, Таня просит ее отослать письмо Онегину. Озадаченная няня уходит. Татьяна остается одна. Волнение, тревога с новой силой охватили ее. В оркестре, постепенно разрастаясь, звучит мелодия ее страстного чувства.

#### *Третья картина*

Сад у Лариных. Девушки собирают ягоды и поют песню. Кажется, ничто не может нарушить покоя и тишины. Но музыка резко меняется, приобретает взволнованный характер. Вбегает Татьяна. Она в смятении: приехал Онегин. «О боже, что подумал он? Что скажет он?» Появляется Онегин. Холодно и рассудительно разрушает он все надежды Татьяны (ария «Когда бы жизнь домашним кругом»...).

«Поверьте, совесть в том порукой,  
Супружество нам будет мукой».

Татьяна молча выслушивает его нравоучения. Она подавлена. Вдали слышен хор девушек.

## ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

### *Первая картина*

Началу сценического действия предшествует музыкальный антракт, построенный на темах Татьяны, звучавших в сцене письма. Драматическая музыка антракта непосредственно переходит в вальс. В доме Лариных бал в честь именин Татьяны. Среди гостей Ленский, Онегин. Восхищенные голоса молодежи, дамские сплетни — все сливается в искрящуюся весельем музыку вальса. Внимание всех привлекает Онегин, танцующий с Татьяной. «Гляньте-ка! Гляньте-ка!.. Ну и женишок!.. Как жалко Танюшу!»

Скучающий, недовольный тем, что Ленский затащил его на «этот глупый бал», Онегин в отместку начинает ухаживать за Ольгой. Ленский ревнует. Но подозрения юного поэта кажутся смешными его ветреной возлюбленной. Их сцену прерывает приход француза Трике. На ломаном русском языке он поет сочиненные им поздравительные куплеты Татьяне. Но вот куплеты окончены, и вновь гремит музыка танцев. Онегин подходит к Ленскому. Между ними происходит объяснение, которое переходит в ссору. Их окружают гости. Напрасно Онегин пытается остановить Ленского: «Послушай, Ленский, ты неправ...». Уже поздно. Все стремительно движется к роковой развязке. Вне себя Ленский бросает Онегину вызов на дуэль. Ларина в ужасе! «О боже! В нашем доме, пощадите!». На минуту все затихает. Подхватывая слова Лариной, Ленский поет о своей чистой и светлой любви к Ольге (ариозо: «В вашем доме, как сны золотые...»), с горечью упрекает он друга в бесчестном поступке, Ольгу в коварстве. Все потрясены. На миг из общего ансамбля вырывается голос Татьяны: «Ах, терзает мне сердце тоска!..». Ссора разгорается с новой силой. Ленский уже не владеет собой: «Вы... вы бесчестный соблазнитель!» — бросает он Онегину.

Онегин принимает вызов.

### *Вторая картина*

Мрачными аккордами начинается оркестровая интродукция к картине — сцене дуэли, построенная на теме арии Ленского («Что день грядущий мне готовит...»).

У заснеженной мельничной плотины Ленский и его секундант Зарецкий ждут Онегина. Ленский в глубоком раздумье. В своей арии «Куда, куда вы удалились?» он поет о неизбежности судьбы и о своей любви к Ольге. Появляется Онегин с секундантом Гильо. После короткого разговора начинаются приготовления к дуэли.

«Враги! Давно ли друг от друга  
Нас жажда крови отвела?»

Как глухие удары сердца в оркестре слышны монотонные удары литавр. «Ах! Не засмеяться ль нам, пока не обагрилася рука, не разойтись ли полюбовно?» Но предрассудки сильнее голоса дружбы. Приготовления окончены. В оркестре звучит настороженная музыка, передающая волнение Ленского, проносятся отрывочные фразы флейты и кларнета из его ариозо «Я люблю вас...». (И сейчас все помыслы его об Ольге.) Музыка стремительно нарастает... Выстрел. Сраженный пулей Онегина, Ленский падает. Полная скорби, в оркестре звучит мелодия предсмертной арии Ленского.

### ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

#### *Первая картина*

Бал в Петербурге. Звучит музыка пышного полонеза. Среди гостей возвратившийся из дальних странствий Онегин. Преследуемый мыслью о гибели Ленского, он нигде не может найти себе места. Внимание гостей привлекает появление княгини Гресиной. Онегин поражен: «Ужель Татьяна?». Татьяна с первого взгляда узнает его, но меньше держать себя в высшем свете помогает ей скрыть волнение. Онегин вступает в разговор с князем Гресиным, от которого узнает, что Татьяна Ларина — его жена, Гресин поверяет Онегину свою любовь к Татьяне (ария «Любви все возрасты покорны...») и представляет ей своего друга (в оркестре возникает тема прежней любви Татьяны к Онегину). Сохраняя внешнее спокойствие, Татьяна под благовидным предлогом покидает бал. Онегин остается один. «Ужель та самая Татьяна, которой я наедине, в глухой, далекой стороне, в благом пылу нравоученья читал когда-то наставленья?» Сремительное нарастание звучности в оркестре говорит о силе охватившего его чувства. «Увы! Сомненья нет, влюблен я, влюб-

лен, как мальчик, полный страсти юной...». Мелодия страстного порыва Татьяны («Пускай погибну я») становится теперь мелодией страстного порыва Онегина. Охваченный внезапным чувством, он покидает бал.

#### *Вторая картина*

Гостиная в доме Гресиных. Еще до поднятия занавеса звучит оркестровое вступление, построенное на мелодии Татьяны. Татьяна одна читает письмо Онегина. Загложшая любовь к нему вновь охватила ее с прежней силой. Как отзвук невозвратных дней, в музыке проходит тема девических мечтаний Татьяны. Характер музыки резко меняется. Появляется Онегин. Припав к ногам Татьяны, он молит ее о прощении: «О, сжальтесь! Я так ошибся, я так наказан!»

«Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была, и я любила вас...» Татьяна с горечью вспоминает их первую встречу в саду.

«Тогда — не правда ли? — в пустыне,  
Вдали от суетной молвы,  
Я вам не нравилась... Что ж ныне  
Меня преследуете вы?»

Спокойный, сдержанный тон уступает место страстным, горьким упрекам, гневному порицанию. В ответ звучит страстное признание Онегина («Ужель, ужель в мольбе моей смиренной...»). Слезы Татьяны разряжают напряжение, и на мгновение оба предаются несбыточной мечте:

«Ах! счастье было так возможно, так близко!..». Но судьба Татьяны решена. «Я вышла замуж. Вы должны, я вас прошу, меня оставить!». Мольбы Онегина заставляют Татьяну признаться, что она все еще любит его:

«Зачем скрывать, зачем лукавить!  
Я вас люблю!..»

Но прошлого не вернуть. С возгласом «Навек прощай!» — Татьяна покидает Онегина. Отчаянием проникнуты последние слова Онегина: «Позор! Тоска! О жалкий жребий мой!»

Музыка «Онегина» понятна массам, она любима массами, она служит народу, обогащает его духовную жизнь. Это подлинно народное искусство — искусство, живущее в веках.

МУЗГИЗ  
Ленинград  
1961

Редактор И. В. Голубовский  
Техн. редактор Е. В. Ольховская  
Корректор И. К. Яковлева  
Оформление комплекта  
художника В. П. Кубашевского

---

Печ. л. 0,75	Подп. к печати 15/IX 1961 г.	Уч.-изд. л. 0,42
Тираж 6000	Бум. л. 0,42	Заказ 856

---

Типография № 12 УПП Ленсовнархоза.  
Ленинград, Литейный пр., 55.

*Для заметок*

---