

ЖУРНАЛ
ФОНД
Библиотека
МГИК

ISSN 0023-219X

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАПИСЯМИ

КЛУБ

9-1983
МАЙ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Реальность наших замыслов

Майский (1982 г.)
Пленум ЦК КПСС
заострил вопрос
о социально-культурных
преобразованиях на селе,
рассматривая их
как составную часть
Продовольственной
программы СССР.

Каковы пути
этих преобразований?
Что делается
и что предстоит
сделать,
чтобы сельский
труженик жил
духовно богаче,
а его быт стал
более благоустроенным,
чтобы появились
условия
для дальнейшего
развития культуры?



Язык плановика — цифры, поэтому свой разговор мне хотелось бы начать с них. В 1976—1980 годах только 15 процентов всех капиталовложений в сельское хозяйство шло на непроизводственные нужды. В одиннадцатой пятилетке эта цифра возросла до 20 процентов, а в последующие годы (1986—1990) поднимется уже до 26 процентов.

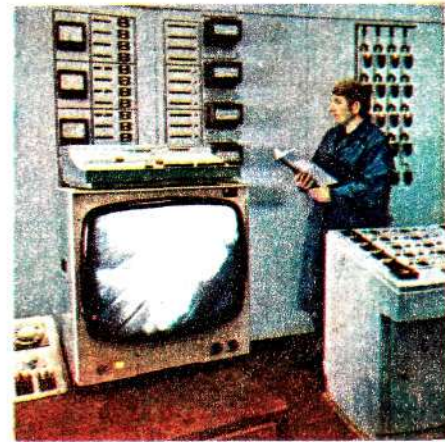
Посмотрим теперь, что стоит за приведенными цифрами. Как известно, после мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС ежегодно возрастают средства, которые отпускает государство на развитие сельского хозяйства. Но сначала они шли преимущественно на развитие его материально-технической базы — требовалось, прежде всего, облегчить труд колхозников, рабочих совхозов, механизировать различные отрасли сельского хозяйства, использовать для его подъема достижения научно-технического прогресса, экономически стимулировать развитие сельскохозяйственного производства.

Одновременно, конечно, происходили на селе и социальные перемены. Увеличились средства на медицинское обслуживание, социальное страхование, пенсии колхозников, больше стало различных видов коммунальных и бытовых услуг, улучшилось дорожное строительство, торговое и транспортное обслуживание деревни.

Решать вопросы было непросто, поскольку речь шла, по существу, о коренных преобразованиях сел и деревень, разбросанных на огромной территории самых различных природно-климатических зон страны.

Прежде всего это относилось к проблеме кадров в районах бурного развития промышленности. Строительным гигантам, таким, как Череповецкий и Ново-Липецкий металлургические заводы, КамАЗ, автозавод в Тольятти и другим, требовались рабочие руки. Большую часть их давало село. Молодежь переселялась в города, колхозы и совхозы лишались таким образом необходимых хозяйству специалистов.

Вообще процесс миграции закономерен: между деревней и городом всегда будет своего рода «обмен» — одних при-



влекает город, других — сельская жизнь. Сегодня есть уже немало колхозов и совхозов (особенно это относится к хозяйствам, имеющим подсобные промышленные цехи), куда охотно едут городские жители — и не только пенсионеры, но и молодежь. Примером могут служить колхоз «16-я годовщина Октябрьской революции» Владимирской области или колхоз «Адажи» в Латвии. Но село пока далеко не везде может дать сельскому жителю те материальные и духовные блага, которыми располагает город.

Есть и еще одна причина, почему в ряде областей страны, в частности Нечерноземья, медленно улучшались условия жизни селян. Она связана с тем, что государство, проводя ленинскую национальную политику, вкладывало большие средства на укрепление экономики союзных и автономных республик. Это отчасти привело к образованию дефицита трудовых ресурсов в других районах.

Сегодня в политике капитальных вложений происходят значительные изменения. Усиливается социальная направленность государственных и колхозных денежных средств на селе: каждый четвертый рубль определен на строительство жилых домов, детских дошкольных учреждений, объектов коммунального хозяйства, культуры, быта. Причем если раньше Госплан «диктовал» местным органам, как распределить капитальные вложения на производственные и социально-культурные нужды, теперь им дается максимальная инициатива. Госплан выделяет каждой республике или ведомству общий лимит капитальных вложений по всему комплексу работ, учитывая запросы и возможности республик в освоении денег. Остальное зависит от того, насколько они по-хозяйски, рачительно сумеют распорядиться полученными средствами.

Так, в Омской области, например, на непроизводственное строительство направляется почти 30 процентов общего объема капитальных вложений. Здесь идет большое жилищное и культурно-бытовое строительство. Построено много детских садов, Домов быта, столовых. В результате сельское население области увеличилось за эти годы на 25 тысяч человек. Уменьшилась текучесть кадров

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Клуб

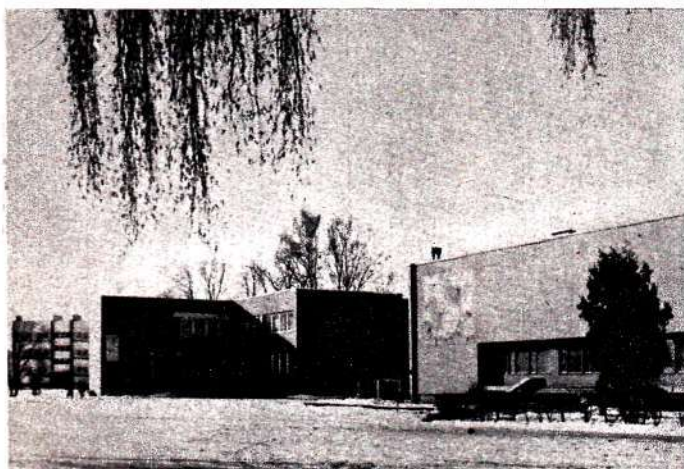
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

9 (615)
МАЙ
1982

Общественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС
и Министерства
культуры СССР

Год издания
тридцать второй.
Выходит
два раза
в месяц

**Продовольственная программа —
дело всех и каждого**



Залог стабильной экономики — улучшение условий труда на всех важнейших видах работ с одновременной заботой о создании максимальных жизненных удобств для жителей села, об их быте и культурном отдыхе. На фото — современный облик одного из подмосковных хозяйств.

Фото И. Ципина



механизаторов и животноводов, повысилась эффективность производства.

Многое еще предстоит сделать для улучшения условий труда. Но, чтобы сельский труженик был удовлетворен своей работой, чтобы крепкие узы связывали его с деревней, недостаточно, скажем, только внедрить механизацию. Опыт колхоза «Россия» Марийской АССР, совхозов «Родина» Псковской и «Коротыш» Орловской областей, других хозяйств показывает, что залог стабильной экономики — улучшение условий труда на всех важнейших видах работ с одновременной заботой о создании максимальных жизненных удобств для жителей села, об их быте и культурном отдыхе.

В социально-культурном преобразовании села немалую роль может сыграть организация районных и областных агропромышленных объединений. Они помогают более четко координировать деятельность колхозов, совхозов и предприятий, обслуживающих сельскохозяйственный производственный, определяют целесообразность денежных затрат на строительство школы, клуба и т. д. Журнал «КХС» уже писал об интересном опыте РАПО в Талсинском районе Латвийской ССР. Можно привести примеры и по другим регионам.

В начале этого года Политбюро ЦК КПСС заслушало информацию, связанную с созданием в стране агропромышленных объединений. Особое внимание обращалось на недопустимость администрирования, навязывания колхозам и совхозам рекомендаций и инструкций по вопросам, которые должны решаться на местах. Важную роль играет четкая организация и координация работы новой системы управления сельским хозяйством с другими отраслями агропромышленного комплекса.

Возникновение РАПО уже положительно сказалось в деле освоения средств, выделяемых хозяйством на социально-культурное строительство, — иногда одному колхозу или совхозу не хватало на это сил. Большую помощь оказывают и шефы. Сошлюсь на опыт Липецкой области. Раньше шефская помощь здесь, как и во многих других местах, сводилась к тому, что горожане работали в колхозе

на уборке картофеля или заготовке сена. Теперь тут распространен и другой вид шефства — помощь в жилищном и культурно-бытовом строительстве. Подобный опыт есть в областях Поволжья, на Украине.

Неоценимое значение имеет братская помощь союзных республик хозяйствам Нечерноземья. Около 10 тысяч квалифицированных инженерно-строительных работников послал Узбекистан в Новгородскую, Ивановскую, Владимирскую области. В Ярославской области силами киргизских строителей создан новый совхоз «Киргизстан». Построено 17 тысяч квадратных метров жилой площади, принята уже детей средняя школа на 624 человека, ясли на 140 мест, строится Дом культуры.

В социальных преобразованиях села нельзя выделить что-то более или менее главное. Но, несомненно, самое волнующее для каждого человека — это жилье.

За десятилетие намечается построить 6,2 миллиона квартир. А это значит, что примерно 26 миллионов человек, то есть каждая четвертая семья, получат новые квартиры со всеми коммунальными удобствами. При этом архитекторы, социологи, экономисты вместе с руководителями хозяйств стремятся найти удачные решения для создания единого, оригинального в каждом случае архитектурного ансамбля села с учетом национальных традиций. Так, прекрасно вписались в окружающий пейзаж белорусские поселки Ленино, Сорочи, Малеч.

В Продовольственной программе СССР большое внимание уделено индивидуальному строительству. Во многих хозяйствах и раньше шли навстречу человеку, задумавшему на свои сбережения, собственными силами построить дом. Так, в подмосковном колхозе «Борец» банк на льготных условиях предоставляет денежные ссуды, колхоз же помогает строительными материалами.

Новоселье — приятное событие в жизни любой семьи. На селе оно — праздник вдвойне: ведь дом строят обычно своими руками да еще с участием всей родни, друзей, соседей. Однако могу по опыту сказать (сам я в прошлом сельский житель, был директором совхоза), какое это хлопотное дело строить дом.

И основная трудность не в том, чтобы заложить фундамент, возвести стены, настелить крышу. Главная сложность — достать необходимые строительные материалы, привезти их.

Теперь на помощь сельскому труженику придут государственные строительные организации. Хозяйство будет заключать с ними специальный договор на постройку индивидуальных домов и уже в готовом виде передавать их владельцам. Последние могут расплачиваться, получив в Госбанке ссуду. Работники же сельсовета должны определить, кто в первую очередь нуждается в новом доме, а для этого надо знать, сколько в каждом селе инвалидов войны, ветеранов труда, многодетных матерей, молодых семей, кто готовится вступить в брак. Сельсовету необходимо иметь сведения и о том, каким способом люди собираются строиться — кооперативным или индивидуальным, какой дом хотят поставить.

Следует подумать о стимулировании индивидуального строительства. В Прибалтике, например, в некоторых совхозах дом для лучшего тракториста строится на совхозные деньги, а владелец оплачивает только коммунальные услуги и квартирную плату. Таким образом, условия жизни сельского жителя приближаются к городским, сохраняя при этом характерные черты сельского быта — приусадебный участок, надворные постройки. Вполне естественно, что у человека появляется желание трудиться с еще большим энтузиазмом (при наличии всех культурно-бытовых условий) и ему не захочется покидать село.

Тот, кто строит новый дом, связывает свою жизнь и работу с селом, думает о будущем, и желание строить должно поощряться морально и материально.

Непреодолимая сложность сельскохозяйственного труда в его сезонности, что нередко становится причиной утечки рабочей силы. Но в совхозе «Петродворцовый» Ленинградской области вы не услышите жалобы на отсутствие кадров, хотя раньше их постоянно не хватало. Положение изменилось, когда в хозяйстве создали подсобный цех, где для ленинградского оптико-механического объединения им. В. И. Ленина делают



заготовки к фотоаппаратам. Работают и молодые, и пенсионеры, зимой здесь трудятся до 100 человек.

Нет проблемы с кадрами и в ранее названном мною колхозе «Адажи». Заключение договор с Латпотребсоюзом и торговыми организациями, хозяйство организовало мебельный цех. Продукция его разнообразна: сборные теплицы и парники, черенки для топоров, инкрустированные изделия из дерева. Все это товары народного потребления. Хозяйство, в прошлом отстающее, стало рентабельным.

Промышленные цехи создаются и на базе народных промыслов. В колхозе имени Ленина, Ковернинского района, Горьковской области, выпускаются расписные шкатулки, блюда, ложки. Производство включает в себя весь цикл работ — от заготовки, сушки леса, переработки древесины до росписи готовых изделий местными художниками.

Там, где имеется подсобное производство, обычно не пустуют и малонаселенные села — здесь можно организовать какой-то цех или его часть. И таким образом села, которые относились к категории неперспективных, не только возрождаются, но и дают хозяйству прибыль, идущую на дальнейшее развитие основного производства колхоза или совхоза.

Народные промыслы оживляют и культурную жизнь села, способствуют возрождению национальных традиций. В Доме культуры создаются новые кружки для школьников, и мастера из подсобного цеха передают ребятам свое мастерство. А какой праздничный стол не украсят солонки, кружки, вазочки, сделанные своими руками.

Подъем культуры села — составная часть социальных преобразований, и для этого государство выделяет большие средства. Только в нынешней пятилетке будут построены новые клубы и Дома культуры на 1 миллион 365 тысяч мест, а в двенадцатой пятилетке их число возрастет до 3 миллионов мест.

Но само по себе строительство культурно-просветительских учреждений не решает еще проблемы культурных преобразований на селе. Карл Маркс определял досуг, как

безграничное пространство всестороннего совершенствования человека. Помочь духовному росту жителей деревни — важная и почетная задача культурно-просветителей. Они должны изучать запросы жителей в своем хозяйстве, основываться на них в организации художественной самодеятельности, кружков, любительских объединений, опираясь на помощь научно-методических центров народного творчества и культурно-просветительской работы, ученых, шефов — профессиональных артистов, художников.

Существуют различные мнения в отношении клубов в малых селах. Я придерживаюсь мнения, что клуб здесь необходим так же, как и школа. На первый взгляд экономически невыгодно открывать школу, если учиться в ней будет детей меньше положенной нормы (я имею в виду начальные классы). Но, если смотреть в будущее, «невыгода» оборачивается выгодой. Школа здесь дает детям активное трудовое воспитание: они работают вместе с учителем на пришкольном подсобном участке, ходят на ферму, в поле, выполняют посильную работу, помогая старшим. У них появляется чувство гордости за свой труд, любовь к родным местам. Таким образом, хозяйство растит для себя кадры.

Многое делает в малых селах и клуб, если станет местом общения живущих здесь семей. На крупные же мероприятия колхозный или совхозный автобус может их регулярно возить в Дом культуры на центральную усадьбу. Кстати, важное значение сегодня придается строительству не столько магистральных дорог, сколько связывающих окраины хозяйства с его центром.

Я остановился лишь на ряде проблем, интересующих читателей вашего журнала. Их значительно больше. Не все можно решить директивными документами. Многое зависит от инициативы, социалистической предприимчивости непосредственно на местах. Но главное — успеха в решении проблемы социального переустройства села можно добиться только в том случае, если все вопросы будут рассматриваться в тесной взаимосвязи, с государственными позициями, а не ведомственно.

Те, кто дошел в 45-м до Берлина, кто дожил до светлого дня последней схватки с врагом в самом его логове, с понятным чувством облегчения и безмерной радости спешили попасть под объектив фотоаппарата на ступенях рейхстага или у Бранденбургских ворот, чтобы оставить в памяти на долгие годы вперед самые незабываемые мгновения великой и долгожданной Победы. Сколько их в военных архивах, таких групповых фотографий людей разных воинских званий и ратных профессий! И каждая из них не только факт истории, но и волнующий документ индивидуальной биографии солдата Великой Отечественной, живущего ныне рядом с нами рабочего, хлебороба, врача, писателя... С волнением прикасаемся мы сегодня к этим пожелтевшим от времени снимкам, внимательно вглядываясь в лица воинов и тех, кто всю войну, шагая рядом с бойцами, были летописцами народного подвига — фронтовых корреспондентов. О чем они думали тогда в один из самых радостных своих рабочих дней войны?..

Военный корреспондент Александр Твардовский напишет позднее: «В тот день, когда окончилась война и все стволы палили в честь салюта, в тот час на торжестве была одна особая для наших душ минута...» Кто знает, может быть, именно эти минуты раздумий о своей писательской ответственности перед памятью павших, перед поколениями будущими и запечатлели фотообъективы в тот памятный день весны 45-го?..

...Фронтовой корреспондент, ныне известный писатель, лауреат Ленинской премии Вадим Михайлович Кожевников к концу войны был не только автором многочисленных рассказов и очерков, репортажей и корреспонденций о героических буднях наших воинов, но и имел собственный опыт участия в штыковых атаках Московской пролетарской дивизии, в боевых вылетах на бомбардировщике ТБ-3, в танковых и кавалерийских рейдах. Не понаслышке получил он истинное и тем более бесценное знание войны изнутри, характера и психологии ее мужественных участников. Мог ли он 9 мая 1945 года завершить «военный этап» своего творчества? Нет, ибо главное слово о войне не было еще им сказано, осмысление пережитого, лучшие зрелые произведения В. Кожевникова «Дорогами войны», «Щит и меч», «Особое

подразделение» были еще впереди.

Когда Вадима Михайловича спрашивают, что заставляет его и сегодня обращаться к военной тематике, писатель вспоминает такой эпизод теперь уже далеких военных дней. Как-то в декабре 41-го, вместе с конниками группы полковника Стученко отправился он в глубокий немецкий тыл. Задание у группы было нелегким: перерезать шоссе, по которому отступали фашисты. Застывшими руками делал спецкор пометки в своем блокноте, как вдруг его срочно вызвал командир полка...

— Перед командиром полка подполковником Тугариновым стояли в струнку пять спешившихся бойцов, держа под узцы своих коней. Подполковник обратился ко мне: «Внимайте блокнот и пишите, я буду диктовать... Сначала всех по фамилиям записали? Теперь так... Вы покрупнее пишите, чтобы не перепутать чего: «Вышеназванные бойцы совершили героический подвиг, подорвав лично гранатами несколько вражеских танков, которые оказывали бешеное сопротивление нашим кавалеристам... Слава герою!» И отвернувшись от меня, сухо скомандовал: «По коням!». Когда пятеро всадников скрылись за деревьями, Тугаринов подошел ближе и, помолчав, вдруг как-то неожиданно трогательно спросил:

— Вы уж, пожалуйста, напишите о них. Еще что-нибудь сильнее припишите, чем я вам продиктовал. Они ведь на смерть пошли, сами вызвались атаковать в обход на конях и забросать противотанковыми гранатами. И как обрадовались ребята, когда я им сказал, что у нас корреспондент!.. Так вы уж, пожалуйста, напишите... хотите, я вам фонариком почвечу?..

Бойцу на войне помогало сражаться и совершать подвиги сознание того, что в памяти народной сохранится и подвиг, и имя его. Не менее важно это и для тех, кто вот уже почти сорок лет живет под мирным небом. Так может ли писатель вновь и вновь не возвращаться к священной для нас теме народного подвига в Великой Отечественной войне?!

Поставив на проигрыватель нашу первую вкладную пластинку, вы услышите «Слово о Победе» Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР Вадима Михайловича Кожевникова. Пусть прозвучит это слово писателя-фронтовика на праздничных вечерах в клубах и Дворцах культуры, пусть станет оно началом разговора ветеранов с молодым поколением, не знавшим войны.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Звуковая летопись
Великой Отечественной

В ТОТ ДЕНЬ, КОГДА ОКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА



У Рейхстага. Май 1945 года

СЕГОДНЯ, СОРОК ЛЕТ НАЗАД

П оставив на проигрывателе пластинку с таким названием, вы услышите литературно-музыкальную композицию, посвященную сорокалетию первого исполнения одного из наиболее ярких произведений советской музыкальной классики периода Великой Отечественной войны — концерта для голоса с оркестром Р. М. Глиэра.

— Концерт был написан Глиэром в 1942 году, — вспоминает его первая исполнительница, народная артистка республики, лауреат Государственной премии СССР певица Надежда Аполлинарьевна Казанцева, — а принес он его на Всесоюзное радио, где я в то время работала солисткой, в начале 1943 года. Принес в дирекцию и попросил порекомендовать ему исполнителей. Помню, как только мы вместе с дирижером Александром Ивановичем Орловым прослушали эту музыку, то сразу буквально влюбились в нее. А Рейнгольд Морицевич спрашивает: «Сколько времени вы будете готовить концерт!» Мы подумали и решительно сказали — месяц! Очень хотелось как можно скорее познакомиться с этой удивительной музыкой наших слушателей. И вот, 12 мая 1943 года, первое исполнение концерта в Колонном зале Дома союзов в Москве. Зал был переполнен...

Прошло еще немного времени, и концерт прозвучал по радио, впервые был услышан фронтовиками... И сразу же певица стала получать десятки, сотни писем-отзывов. Бойцы благодарили ее за исполнение этой, как они писали, «прекрасной песни без слов», говорили о том, как помогает им музыка в минуты тяжелейших испытаний.

— Война обострила все человеческие эмоции. Вместе с волей к победе у наших людей поднимались очень глубинные, я бы сказала, священные чувства. И вот как раз концерт Глиэра — он был очень близок им и по настроению, и по мелодике, и по своей эмоциональной глубине. И поэтому его все полюбили. Очень трудно было найти в те годы человека любой профессии, который бы не знал этого произведения, он мог не знать его названия, мог не знать имени его автора... но он знал, что существует вот такая «Песня без слов», которая очень созвучна времени...

Надо сказать, что голос Надежды Казанцевой звучал для наших бойцов не только по радио. В составе концертных бригад певица не раз выступала перед воинами Ленинград-



ского фронта, дала более ста концертов для моряков Балтийского флота; в мае 1945 года участвовала в концертах Победы в Берлине...

После войны Надежда Аполлинарьевна продолжает свою активную концертную деятельность, много выступает не только в стране, но и за рубежом. «Имя Надежды Казанцевой знакомо далеко за пределами Советской страны», — писала австрийская газета «Винер Курир» в 1947 году, — и где бы она ни выступала, ее всегда сопровождает успех». Та же газета напечатала на своих страницах и восторженный отзыв об исполнении концерта для голоса с оркестром: «...конкуренцию с инструментами оркестра в концерте Глиэра может выдержать лишь такая большая певица, как Надежда Казанцева. У нее прекрасный сильный голос, потрясающая чистота техники...»

— Собственно, концерт этот я пела всю свою жизнь, — рассказывает Надежда Аполлинарьевна. — Не было, пожалуй, ни одного произведения, которое бы так полно отвечало всем моим музыкальным вкусам и склонностям и так верно сопутствовало бы на протяжении многих лет концертной деятельности.

На обложке партитуры пер-



вого издания концерта, подаренной ей Глиэром, певица записывала имена всех дирижеров, с которыми довелось исполнять эту замечательную музыку.

— Концерт пользовался неизменным успехом у любой аудитории. Никогда не забуду одно свое выступление в Софии. Там, в течение одного вечера, я исполнила концерт... два с половиной раза. [Событие это также отмечено на моей партитуре.] А было так: сначала я спела концерт, как обычно, первую и вторую часть. Потом по просьбе публики бисировала финал. Публика все не успокаивалась. Тогда я спела еще раз первую часть, а уж спев ее, решила спеть заодно и вторую... Помню, болгарские газеты с истинно болгарским юмором очень весело и доброжелательно прокомментировали эту необычную ситуацию.

Старые пожелтевшие ноты... Рука певицы осторожно скользит по торопливым строчкам-записям: Москва, Ленинград, Ярославль, Иркутск, Вена, София, Флоренция, Будапешт, Лондон, Копенгаген... 1943-й, 1944-й, 1947-й, 1950-й... И вдруг снова возвращается к самой первой, к самой памятной для нее записи: «12 мая 1943 года. Дирижер А. Орлов. Москва» — день первого исполнения...

Это было сегодня, сорок лет назад.

Народная артистка РСФСР
Н. Казанцева



Есть в нашей стране памятники, к которым никогда не зарастёт народная тропа.

К таким памятникам относится легендарный корабль революции. Трудно найти в нашей стране человека, который не знал бы о нем, не гордился бы им.

Поставленный на вечную стоянку у гранитной набережной Невы, крейсер всегда будет символом

Великого Октября, живым напоминанием тех дней, что потрясли мир.

Сегодня „Аврора“, выстрел которой послужил сигналом к штурму Зимнего дворца, стала музеем.

Свыше 16 миллионов человек со всех концов нашей необъятной Родины, свыше 2 миллионов человек из 150 стран мира побывали на его борту.

Это — необычный музей. Не только по охвату посетителей,

поистине уникальному. Крейсер продолжает сражаться за то дело, под знамена которого он встал

в семнадцатом году, утверждать своей судьбой, своим музеем,

своим влиянием, своей биографией величие идей Ленина, величие социализма.

А биография крейсера — под стать биографии страны, которая празднует 38-ю годовщину победы над немецким фашизмом.

„Аврора“ тоже ковала ее

Ежегодно, накануне Дня Победы, в Красносельском районе Ленинградской области — в тех местах, где в годы Великой Отечественной сражались моряки крейсера «Аврора», — проводится урок мужества для школьников, в котором принимает участие экипаж нашего корабля. И бывший экипаж ветеранов крейсера, участников разгрома фашистской Германии, и нынешний — ведь на «Авроре» проходят флотскую службу молодые воины.

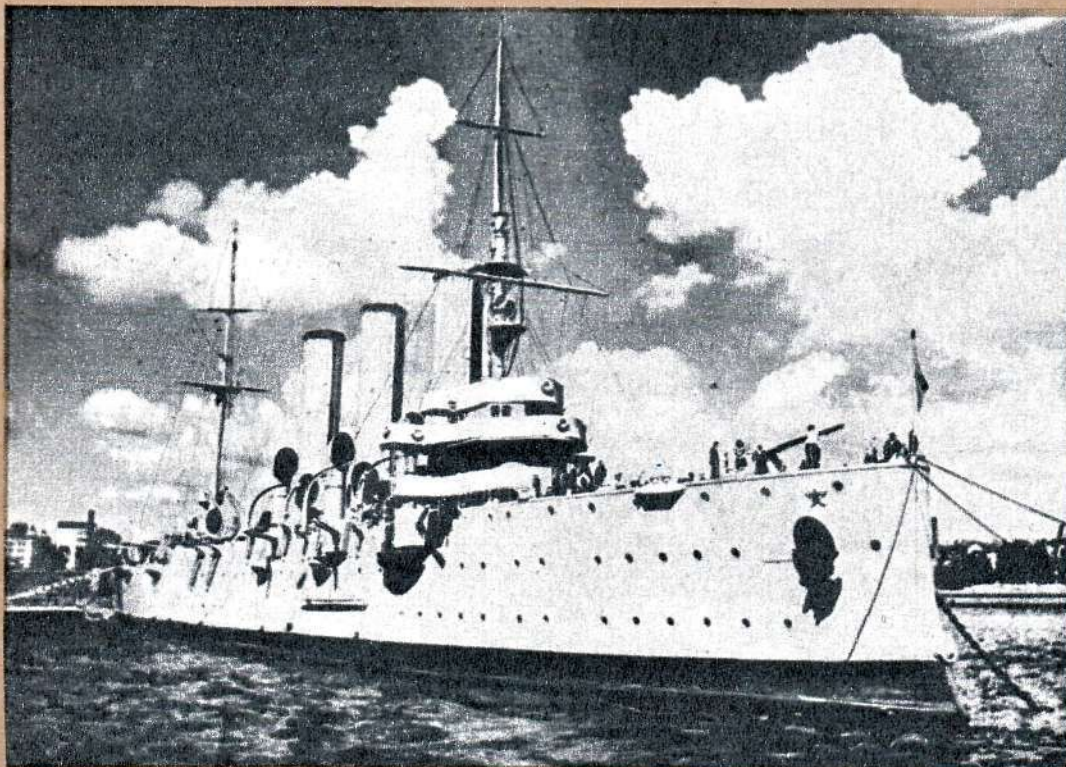
В памяти народной наш крейсер — в первую очередь корабль революции. И это справедливо. Но далеко не все знают, что и в годы минувшей войны «Аврора» покрыла себя неувядаемой славой, внесла свою, яркую строку в летопись Победы над фашизмом. Ей и посвящены наши уроки мужества, начавшиеся в клубе красносельской школы № 1 и шагнущие в дальние уголки Родины.

Один из таких уроков прошел в Казахстане, в Павлодарской области, куда авроровцев пригласили на торжество по случаю дня рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Сотрудники музея и моряки побывали во Дворце пионеров, в красных уголках профтехучилищ, во Дворце культуры тракторного завода и в школах. Рассказ об «Авроре», ее истории сопровождался показом кинофильма, выступлением нашего судового коллектива художественной самодеятельности. Многие культпросветчики области попросили оказать помощь в создании



Что тебе снится, крейсер „Аврора“?

М. Горбунов,
начальник музея
крейсера «Аврора»



Краснознаменная
«Аврора»
Авроровцы
в гостях
у пионеров.
Первый слева —
начальник
музея
М. Горбунов

Фото
В. Баштаевой

литературно - художественных композиций о крейсере революции, и мы выполнили эту просьбу. Заключительный день торжеств проходил на центральном стадионе «Трактор». И открылся он выносом флага ордена Октябрьской Революции Краснознаменного крейсера «Аврора». А затем над стадионом в исполнении сводного хора школьников зазвучала наша песня:

Дремлет притихший северный
город,
Низкое небо над головой.
Что тебе снится, крейсер
«Аврора»,
В час, когда утро встает
над Невой?

...Шел 1941 год. Фашистские войска рвались к городу Ленина, к колыбели революции. Начиналась героическая оборона. «Аврора» в эти дни находилась в Ораниенбаумском порту (ныне порт г. Ломоносова). По указанию командова-

ния Ленинградского фронта, пушки «Авроры» были сняты с корабля и поставлены на Пулковских высотах, в районе так называемой Вороньей горы (ныне станция Можайская). Одно из 130-миллиметровых орудий было установлено на бронепоезде «Балтиец».

В сентябре фашистские танки бросились в атаку на огневые позиции артиллерийской батареи «Авроры». Атаки повторялись раз за разом, но меткий огонь заставлял фашистов поворачивать обратно. Тогда враг решил использовать против пятачка земли, занятого батареей, авиацию. 11 сентября на Вороньей горе разгорелось ожесточенное сражение. В этом бою смертью героев погибли авроровцы — младший лейтенант А. Скоромников, лейтенант А. Смаглий и другие.

Боевой расчет во главе с лейтенантом А. Антоновым и политруком А. Скулачевым бил по немецким танкам прямой наводкой. Но силы были неравны. Почти весь расчет погиб в бою. Последние — коммунист Скулачев и комсомолец Антонов, — израсходовав боезапас, запели Интернационал и взорвали себя гранатой. ... Сегодня на месте их последнего боя, на совхозном поле, стоит памятник.

Авроровцы сражались не только на берегу. Бой принял и сам крейсер, на котором оставалась небольшая команда артиллеристов, два зенитных орудия и пулемет. До линии фронта — не более четырех-пяти километров. Самый небольшой за всю историю крейсера экипаж (21 человек) должен был выполнить нелегкую миссию: в условиях ожесточенных боев на Ораниенбаумском пятачке защитить и сохранить корабль революции. Командиром крейсера в этот тяжелый период был старший лейтенант П. Гришин.

Начиная с 16 сентября «Аврора» подвергалась непрерывным атакам авиации противника, но артиллеристы корабля не допускали прицельного бомбометания. 21 сентября по крейсеру начала бить и береговая артиллерия врага из Стрельны и Петродворца. Комбинированные налеты на «Аврору» продолжались по многу часов подряд. 1 октября по крейсеру было выпущено 200 снарядов. Корабль получил серьезные повреждения. Через пробоины начала поступать вода внутрь крейсера. Погас свет. «Аврора» начала крениться. Трюмные машинисты в разгар боя сумели заделать пробоины, выровнять корабль.

День за днем, месяц за месяцем стойко и мужественно сражался корабль. В августе 1943 года во время артобстрела снаряд сбил в воду военно-морской флаг «Авроры». Матрос А. Волков под ураганным ог-

нем бросился в воду, достал флаг, и через несколько минут он снова развезался над непокоренным крейсером...

Еще в годы войны, как только была прорвана блокада, партийная организация Ленинграда решила начать ремонт и восстановление корабля. В августе 1944 года Исполком Ленинградского горсовета депутатов трудящихся специально рассмотрел вопрос о корабле революции и принял решение навечно пришвартовать его к гранитной набережной Невы. Искусные руки ленинградских судостроителей восстановили крейсер в том виде, в каком он был в дни Великого Октября...

Сотрудники нашего музея, который был открыт на борту в 1956 году как филиал Центрального военно-морского музея, активно участвуют в идейно-патриотическом воспитании ленинградцев, особенно молодежи, ведут совместно с большим отрядом культпросветработников города пропаганду революционных, боевых и трудовых традиций Коммунистической партии, советского народа и его Вооруженных Сил. На борту «Авроры», у исторического орудия № 1, юноши и девушки вступают в ряды Ленинского комсомола, получают из рук ветеранов партии и ветеранов-авроровцев комсомольские билеты. Музей участвует в ритуале вручения паспортов молодежи. На борту корабля проходят митинги победителей социалистического соревнования разных городов страны, удостоенных поездки в Ленинград для посещения «Авроры». В специально оборудованных помещениях корабельного музея на фоне флага «Авроры» фотографируются победители социалистического соревнования.

Экспозиции музея богаты и интересны, из года в год пополняются. Наши постоянные гости — школьники, представители пионерских и комсомольских организаций — активно используют возможности музея, и не только при подготовке уроков мужества, о которых я упоминал. Музей участвует по просьбе многих школ в лекционной работе, в создании школьных музеев. К сожалению, на отшибе от нас живут пока многие общественные музеи города. А ведь мы готовы поделиться с ними самым главным — опытом организации музейного дела, опытом устройства экспозиций, посвященных военно-патриотическому воспитанию, привлечения актив, работы с посетителями. Не могу не сказать о слабом пока взаимодействии музея с клубами и Дворцами культуры Ленинграда, которое в основном ограничивается участием наших ветеранов в том или ином клубном вечере. А ведь воз-

можности наши — шире. Почему, скажем, не подумать о совместных мероприятиях, посвященных истории Великой Отечественной войны, вкладу ленинградцев в Победу? Даже тот краткий рассказ о подвигах авроровцев в период блокады, который я привел выше, показывает, что материала для таких мероприятий мы предоставим достаточно. Почему бы не расширить «возрастную географию» уроков мужества с участием экипажа и сотрудников музея «Авроры»? Мы с радостью пойдем на такое сотрудничество.

Серьезная военно-патриотическая работа проводится музеем вне корабля. В воинских частях, учебных заведениях, ПТУ, на предприятиях и в колхозах организуются тематические вечера, утренники, вечера вопросов и ответов. Только в минувшем году делегации авроровцев побывали в Киеве, Витебске, Запорожье, колхозе имени крейсера «Аврора» Днепропетровской области, на предприятиях Нижнего Тагила. Тесные шэфские связи объединяют моряков-авроровцев и рабочих Горьковского автозавода. Ежегодно по комсомольским путевкам приходят служить на крейсер горьковчане. Коллективы заводов и музея обмениваются делегациями, рапортуют друг другу об успехах в социалистическом соревновании и воспитательной работе, в развитии художественной самодельности.

Дружат с нашим кораблем и витебское ПТО «Монолит» им. 60-летия Великого Октября и Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова. В дни коммунистических субботников посланцы «Авроры» трудятся бок о бок с комсомольцами этих предприятий.

Велик поток посетителей музея, но мы справляемся с напряженной работой во многом потому, что половина моряков крейсера является штатными экскурсоводами (подготовка таких экскурсоводов — вот еще одно дело, которое могло бы стать предметом сотрудничества и обмена опытом с народными музеями). Среди штатных экскурсоводов хочется отметить матросов Сандуляка, Гагарина, Кубышкина.

Есть на корабле революции книга, у которой — тысячи авторов. Это книга отзывов, которую нельзя читать без волнения. В ней много томов, запечатлевших слова советских людей и гостей из многих стран мира. Записи людей разных поколений, профессий, цвета кожи. В них — слова благодарности Коммунистической партии, Советскому правительству, нашим дедам и отцам, совершившим Октябрьскую революцию, слова благодарности за сохранение крейсера «Аврора»

на века. Часто школьные делегации посещают крейсер именно для знакомства с этой книгой. Ибо она — интереснейший путеводитель по истории, сама по себе — воспитатель, который может быть полезен и клубному работнику. Вот некоторые из строк этой книги:

«Для меня большая честь и радость — посещение «Авроры», символа революции и воли народов СССР в борьбе за победу мира во всем мире, на благо всех людей земли. Правнук Карла Маркса Поль Лонг-»

«...Возможность провести несколько часов среди краснофлотцев крейсера «Аврора» — огромное событие... Нашим боевым призывом, нашим боевым сигналом, нашим паролем будет слово «Аврора!» Эрнст Тельман».

«Аврора» была и останется нашей гордостью. Александра Коллонтай».

«Аврора» — военный корабль — превратился в зарю человечества. Фидель Кастро».

«Палуба «Авроры» вошла в историю как стартовая площадка успехов Советского Союза во всех областях деятельности, в том числе и в развитии космонавтики. Юрий Гагарин».

А вот что написали школьники с далекого острова Сахалин: «С глубоким чувством волнения в сердцах мы ознакомились со слабой историей крейсера. Спасибо нашей Родине за то, что она сохранила для нас отзвук первого залпа революции».

Мне хотелось бы заметить, что это чувство глубокого волнения, которое охватывает каждого, кто вступает на борт крейсера, — в основе своей чувство мобилизующее, благотворно влияющее на нравственную закалку, на творческую энергию советского человека. Вот почему пропаганда истории, традиций, подвигов героев «Авроры» — дело не только нашего музея, дело истинно всенародное, от которого не вправе стоять в стороне ни один культпросветчик. Методических материалов же для этого у него почти нет. Правда, о корабле написано много книг и публицистических статей, они активно используются, но нужны и специальные публикации, рассчитанные на работников клуба, учитывающие особенности клубной работы. Нужны киноматериалы, в том числе фильмы о корабле революции, новые музыкальные произведения, песни — в дополнение к той единственной песне из мультфильма, строка которой взята в заголовок этой статьи.

Ленинград

«От того, как относится человек в годы детства к героическому подвигу своих отцов и дедов, зависит его нравственный облик, отношение к общественным интересам, к труду на благо Родины». Эти слова В. Сухомлинского близки Заре Гарсултановне Альмурзаевой, директору серноводского сельского Дома культуры. Военно-патриотическая работа занимает в жизни ДК главное место. А начиналась она с операции «Поиск».

Вспоминая о войне, о друзьях-однополчанах, отец Зары наказывал: «Вырастешь, дочка, делом каким-нибудь полезным отблагодари тех, кто воевал за вас, за нашу землю».

Среди защитников Брестской крепости были воины из Чечено-Ингушской АССР. Может, среди них были и местные, серноводские? Списки воевавших есть в сельском Совете. Если родных в колхозе не осталось (могли за это время переехать в другое место), то узнать через адресное бюро... Зару уже охватило знакомое волнение, которое приходило всякий раз, когда она задумывала в Доме культуры какое-то новое дело.

Силами одних лишь культпросветчиков тут было не обойтись, поэтому она обратилась за помощью к совету Дома культуры, к ветеранам войны, их родным, землякам. Не было случая, чтобы кто-то отказал: война отметила каждый дом...

Перечисляя участников операции «Поиск», Зара Гарсултановна в числе первых своих помощников назвала ребят из 1-й средней школы. Вместе с организатором внеклассной работы Тамарой Усмановой Сембиевой школьники горячо взялись за дело. Каким светлым и праздничным днем показались всей группе слякотный зимний день, когда документы подтвердили: среди защитников Бреста было четверо серноводчан!

Все толще становилась папка с документами. Знания ребят о войне перерастали в потребность быть полезными другим людям. По собственной инициативе они создали группу помощи ветеранам войны и труда типа тимуровской. Школьники не просто помогали заготавливать топливо на зиму, покупали продукты и лекарство — у них завязалась дружба с ветеранами.

Пока живут еще рядом с нами солдаты Победы, надо торопиться узнать, записать, сохранить как можно больше свидетельств подвига советского народа в Великой Отечественной войне. В списке земляков, не

Памяти родник живой

Л. Сорокина

вернувшихся с войны, первыми называются войны, погибшие при защите Брестской крепости. Помещен этот список в музее. Но летопись воинской славы должна стать не только дорожкой в прошлое, она должна быть устремлена в будущее.

Операция «Поиск» логически переросла в операцию «Летопись». Параллельно с «фронтowymi страницами» односельчан школьники, молодежь воссоздавали историю колхоза имени В. И. Ленина. Дом культуры стал тем центром, куда стекались вся добытая информация, все материалы. Помогали и старики, и октябрята. «Начинайте со своего дома», — советовала Зара Гарсултановна. И была права: сколько интересного оказалось в каждой семье.

Дедушка Фатимы участвовал в обороне Главного Кавказского хребта. Взвод, которым он командовал, 15 раз за одни только сутки отразил атаки «железных эдельвейсов» (так фашисты называли особо подготовленных для горных операций солдат-альпинистов). Когда подоспело подкрепление, в живых остались только двое, но врага не пропустили.

Мама Седы в дни войны помогала своей матери и старшим сестрам вязать теплые носки, шарфы, варежки для фронта. До сих пор хранит их семья благодарные письма от тех солдат, кого они согрели в окопах.

У Саида бабушка воевала в одном из партизанских отрядов на Украине, где ее, студентку пединститута, застала война. Ныне учительница-пенсионерка, она подарила будущему музею дневник, прошедший с нею всю войну.

Так, естественно, возникла необходимость создать колхозный музей боевой славы. Собственно, он уже существовал: ведь музей — это не стены, не помещение, а то, чем они наполнены.

Когда выбирали место для будущего музея, все сошлись на том, что он должен быть именно в Доме культуры. Кому, как не Заре Гарсултановне, начавшей всю эту огромную работу и принимавшей в ней горячее и непосредственное участие, быть хозяйкой колхозного музея? Вместе с ребятами Зара выбрала самую лучшую комнату — большую и светлую, на втором этаже.

День открытия общественного музея село отметило как большой праздник. К Дому культуры приходили целыми семьями, принаряженные, торжественные. Даже старики, давно уже не выходившие со двора, и те, прослышав о таком событии, пришли. Приехали однополчане и родственники знатных земляков: Героев Советского Союза — Маташи Мазеева — бывшего командира танко-

вого взвода, лично уничтожившего десятки фашистских машин, летчика Магомеда Имадаева, бывшего главного редактора республиканской молодежной газеты.

Долго не расходились серноводчане в тот день: ветераны труда и участники войны вспоминали трудовые и боевые подвиги земляков, друзей, родных. И так же, как старики, не расходилась молодежь.

«Вот она, живая связь времен, — думала Зара, глядя на собравшихся. — Как сохранить ее, сделать крепкой и действенной?»

Об этом и шел разговор на совете Дома культуры, который Зара собрала на следующий же день. Пригласили на него и ветеранов, чтобы сообща решить, как жить музею дальше, как сделать его настоящим центром патриотического воспитания серноводской молодежи?

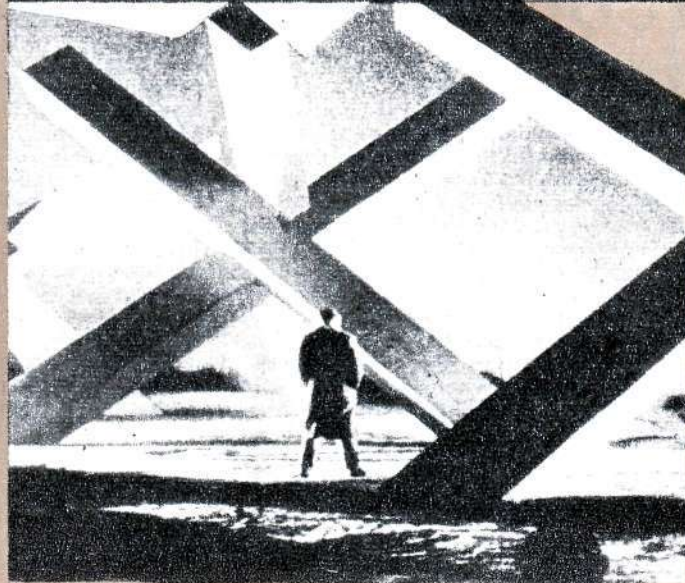
Решили, что отныне все памятные вехи в жизни школьников лучше отмечать в музее. Октябрьскую звездочку, пионерский галстук, комсомольский билет, паспорт ребятам вручают здесь, где любой музейный экспонат напоминает о славном прошлом, рассказывает о сегодняшнем дне, заставляет задуматься над собственной судьбой.

Чеченцы — малочисленный горный народ — всегда почитали воинов, защитников Родины. «Прочтите наши чеченские или баллады, воспевающие мужество, храбрость воинов, отдавших жизнь во имя свободы народа», — говорит Зара Гарсултановна.

Культпросветчики видят свою задачу в том, чтобы глубокий интерес молодежи к боевым традициям народа был связан с готовностью защищать Отечество. Ежемесячно проходит в ДК цикл мероприятий под девизом «С чего начинается Родина». С ребятами-допризывниками беседуют ветераны. Устраиваются тематические вечера и показ кинофильмов. Совместно с библиотекой организуются читательские конференции по лучшим военно-патриотическим произведениям советских писателей.

Всем уходящим в армию культпросветчики дарят записную книжку. Они просят записывать в ней огорчения и удачи. И когда ребята возвращаются домой, этот своеобразный солдатский дневник помогает вспомнить о годах армейской службы, поделиться опытом с теми, кто идет им на смену. Такие книжки можно увидеть и в музее.

Работники Дома культуры поддерживают постоянную связь с частями, где служат их земляки. Приходят письма и от командиров, и от самих солдат. Земляки не забывают село. Кто



письмо придет с фотографиями, кто рассказ или песню, записанные на магнитной пленке, кто поделки. Бывало, что и любительские фильмы о городах, в которых служат, присылали. Все это прекрасный материал — основа для будущих вечеров под названием «Дом, в котором ждут солдат». На них приглашаются родители солдат, родственники, друзья и просто односельчане.

Фантазия, мастерство культпросветчиков сарноводского ДК, и прежде всего Зары Гарсултановны, делают эти вечера непохожими друг на друга. Не редкость на таких «свиданиях» сюрпризы. Шлют солдаты песни и стихи собственного сочинения к дням рождения матерей, невест, учителей, наставников...

Незаметно пролетает срок службы. Вчерашние мальчишки возвращаются в село повзрослевшими. Встречая их, односельчане интересуются планами на будущее, приглашают осмотреть то новое, что появилось за два года. А вечером, это стало уже традицией, — встреча в Доме культуры. Отдают записную книжку Заре Гарсултановне, и за чашкой чаю идет неторопливый разговор о жизни, о бывшей службе. Глядишь, и народ стал собираться: кто с репетиции заглянул, кто шел на клубный «огонек», а кто-то специально — увидеть земляка.

Зара незаметно отходит в сторону, уступая свое место другим. Ей хорошо в такие минуты. Радостно, что ее «дом» живет как большая дружная семья, а сидящие за столом — будто ее сыновья, возвратившиеся домой после долгой разлуки...

Село Сарноводское,
Сунженский район,
Чечено-Ингушская АССР



Когда этот красный с белым поезд показывался из-за поворота и стремительно несся вперед, головы невольно поворачивались ему вслед — настолько восемь красавцев вагонов были не похожи ни на один из привычных и примелькавшихся уже поездов дальнего следования. На борту каждого вагона, там, где следовало бы висеть белым табличкам-шильсам с надписью «Советская Гавань — Брест» (потому что необычный поезд следовал именно по такому маршруту), огромными буквами было выведено: «Комсомольская правда».

Начало спецрейса этого агитпоезда было приурочено к дню открытия Недели действий ООН за разоружение. Главная цель 18-тысячекилометрового пробега была в том, чтобы мобилизовать сотни тысяч советских юношей и девушек на борьбу за мир и разоружение, против угрозы войны, собрать их подписи под Обращением ЦК ВЛКСМ к молодежи планеты «Не дадим взорвать мир!». Спецрейс агитпоезда «Комсомольская правда» послужил конкретным ответом советской молодежи на решение о размещении в Западной Европе американских крылатых ракет. За те 58 дней, которые понадобились, чтобы добраться от Советской Гавани до Бреста, на десятках митингов, в кото-

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Меридианы братства

ценных музейных экспонатов хранится мастерок первых строителей Звездного, подарки ребят из бригады Бондаря — строительная каска, несколько костылей для бамовских рельс...

Подготовка к специальному рейсу велась тщательно; особенно это отразилось на подборе лекторской группы. Ведь именно ей в течение долгих дней предстояло встречаться с тысячами юношей и девушек, говорить им о мире и недопустимости войны, говорить так, чтобы слова их остались у людей в памяти на всю жизнь. В группу подбирали таких, как Герой Советского Союза, генерал-майор авиации в отставке Николай Александрович Козлов. Начав войну в небе над Брестом утром 22 июня 1941 года, младший лейтенант Козлов закончил ее в мае 1945-го над Берлином в чине генерала. Пройдя всю войну от первого до последнего дня, Николай Александрович, как никто другой, имеет право рассказывать молодежи о том, какой ценой заплатил за мир советский народ, какое это богатство — ясное небо над нашей планетой. Десятки митингов и встреч провел генерал-майор Козлов, но об одной встрече вспоминает с особой теплотой:

— В день нашего прибытия в небольшой бамовский поселок все места в клубе, конечно,

— А много вас хотело по-
пасть?

— Да человек 50, — грустно ответил он.

Я немного подумал и решил: — Ты, Петр, беги за своими друзьями, а вы двое шагом марш за мной!

В тот вечер после окончания концерта художественной самодеятельности Николай Александрович Козлов выступал в клубе второй раз. Самому старшему из его слушателей было 13 лет. Самый младший только недавно сел за парту. Когда после рассказа о фронтовом прошлом и необходимости беречь мир сегодня, Николай Александрович селся в газик, к нему подошел Петя и сказал:

— Обязательно стану летчиком. Как вы, товарищ генерал.

Приезжая в каждый новый город, лекторы разбивались по группам и после торжественного митинга на вокзале разъезжались по заводам, фабрикам, школам, высшим учебным заведениям. Запомнилась встреча в украинском городке Мукачево, неподалеку от которого проходит один из участков гигантского газопровода Уренгой — Помары — Ужгород.

... За окнами рабочего клуба, где проходила встреча, голубыми огоньками вспыхивала электросварка.

— Мы рады поставить свои подписи под воззванием «Не

Песню дружбы запевает молодежь

А. Карцев

рых участвовало более 2 миллионов юношей и девушек, советская молодежь сказала свое «нет» агрессивным планам империалистов. Под воззванием было поставлено около 10 миллионов подписей...

К моменту специального рейса агитпоезда уже почти семь лет проработал на БАМЕ. Сейчас в вагоне-музее «Комсомольской правды» как реликвию берегут объемистую книгу в чуть потертом переплете. Ее пожелтевшие страницы хранят слова благодарности первых строителей БАМа: лесорубов, мостовиков, туннельщиков, путейцев. В штабном вагоне, вагоне-музее и даже в лекционном зале висят на стенах дорожные для коллектива агитпоезда фотографии, связанные с магистралью, в числе самых

были заняты. И достались они, разумеется, тем, для кого в первую очередь и строился клуб — рабочим. После выступления, когда я уже выходил на улицу, кто-то нерешительно дернул меня за рукав — и вижу мальчишку лет 8—9, белобрысого, веснушчатого. В сторону переминаются с ноги на ногу двое его приятелей.

— Товарищ генерал, — спрашивает он меня, — а вы у нас в клубе будете еще выступать? Рассказывать про войну? — Нет, — отвечаю я ему, — разве ты не слышал, я ведь только что выступил.

И тут оказалось, что ни третьеклассник Петя, ни его друзья не смогли попасть в клуб, потому что им просто не достались билеты.

дадим взорвать мир!», — сказал молодой сварщик полуавтомата Игорь Кулик, осторожно расправляя на столе президиума большой белый лист с синей эмблемой Марша мира советской молодежи. — Мы каждый день боремся за него. Ведь газопровод — это символ дружбы, а там, где есть дружба, нет места войне.

— Правительство США предлагает Западной Европе свои крылатые ракеты с ядерными боеголовками, а мы — мирный газ Сибири, ее голубое золото, — добавил строитель Игорь Гангин.

Белый лист быстро покрывается подписями, так что к концу встречи на нем почти не остается чистого места...

Когда хозяева и гости вышли из клуба на улицу, чтобы сфо-



тографироваться на память около свариваемых труб, тут же со своим альбомом оказался седоволосый человек и стал делать наброски. Это участник спецрейса, ленинградский художник Владимир Максимович Соколов, создавший серию портретов борцов за мир нашей планеты. Среди запечатленных им героев — Патрис Лумумба и Че Гевара, Пабло Неруда и Долорес Ибарури. Копии этих работ Владимир Максимович взял с собой

Фото В. Стригача

1. На многострадальной земле Хатыни советская молодежь вновь говорит войне «НЕТ!»

2. В легендарной Брестской крепости завершился спецрейс агитпоезда «Комсомольская правда»



3

в рейс и охотно показывает их гостям агитпоезда.

...Первая выставка работ художника Соколова, тогда еще любителя, должна была открыться 22 июня 1941 года. Во время войны погибли родители художника, его жена и дочь. Может быть, поэтому в его картинах такой страстный протест против ядерного безумия, угрожающего планете в наш атомный век. Владимир Максимович первый раз участвовал в работе агитпоезда, но по его умению приковывать к себе внимание слушателей можно судить, что опыт общения с молодежью у него немалый.

— Действительно, — рассказывает художник, — в Ленинграде мне постоянно приходится встречаться с молодыми любителями живописи. Дело в том, что я уже несколько лет состою членом совета по художественному воспитанию учащихся ПТУ Ленглавпрофобра и на общественных началах консультирую любительские студии живописи во многих училищах. Не проходит и дня, чтобы ко мне в мастерскую на улице Кирова не зашел кто-нибудь из ребят. А порой за чашкой чаю собирается человек по 20—30 одновременно.

Во время спецрейса Владимиру Максимовичу тоже пришлось выступать в роли консультанта и советчика. Когда агитпоезд «Комсомольская правда» проходил через Днепрпетровск, рабочие трубопрокатного завода имени Карла Либкнехта пригласили его на выставку работ своих само-

деятельных художников, развешенную прямо в цехах...

С миром прекрасного знакомила юношей и девушек и Марина Львовна Рысина, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи. Ее выступления на тему «Живопись в борьбе за мир» неизменно собирали многочисленные слушателей. Через всю страну провезла Марина Львовна несколько полотен из графической сюиты лауреата Ленинской премии художника Б. И. Пророкова «Это не должно повториться!». Мастерски выполненное изображение связанной женщины, стремящейся разорвать путы, — аллегория нашей планеты, освобождающейся от ужасов войны...

Запомнилась и еще одна встреча в Ужгороде. Ранним утром мы подошли к окну и изумленные замерли. На соседнем железнодорожном пути стоял двойник — нет, младший брат нашего агитпоезда — «Комсомолец Украины».

Самый молодой в семье агитпоездов ЦК ВЛКСМ «Комсомолец Украины» был создан в 1980 году для работы на ударных комсомольских стройках республики. По агитпоезду нас сопровождал заместитель его руководителя Валерий Головенько.

— Особенно советую обратить внимание на наш вагон программного обучения, дискотеку и музей. — Валерий был прав, и легко можно представить себе радость молодых украинских рабочих, когда на их стройку приезжал агитпоезд.



4



3. «Песня студентов над миром несется...»

4. Снова митинг... Их было десятки на пути агитпоезда. И каждый из них — еще одна демонстрация мирных устремлений прогрессивной молодежи

5. Редакторы демократических молодежных газет Западной Европы «на борту» агитпоезда

6. В рабочем клубе выступает солист ансамбля песни и пляски дважды Краснознаменного Балтийского флота Анатолий Пянтин

5



6

Вагон программного обучения предназначался для занятий с комсомольским активом. Каждый из 30 столов снабжен особым табло, на котором, как на экзаме в ГАИ, вспыхивают вопросы по истории партии и комсомола, международному положению и экономическому строительству. Центральный пульт позволяет ведущему занятию в считанные секунды найти и исправить ошибки. Здесь хорошо проводить конкурсы и викторины.

Музей голографии агитпоезда при первом посещении заставил многих из нас сначала удивленно сказать: «Этого не

может быть!» Собранные из 10 украинских музеев экспонаты — от пистолета Олега Кошевого до старинных скифских золотых украшений — хотелось взять в руки, рассмотреть со всех сторон, ощутить на ладони их тяжесть.

— Такое же чувство возникало у большинства из 130 тысяч человек, посетивших за два года наш музей, — улыбается Валерий Головенько. — Однако все экспонаты — лишь голограммные изображения оригиналов, по-прежнему хранящихся в своих музеях. Внешне они ничуть не уступают подлинникам, любой экспонат объем-

вы можете смотреть на него с разных сторон.

Во время агитрейса поезд «Комсомольская правда» встречался еще с одним своим коллегой — в Тюмени в течение нескольких дней он гостил у молодых нефтяников вместе с агитпоездом «Корчагинец», тоже участвующим в Марше мира советской молодежи. О том, что у наших агитпоездов существуют побратимы за рубежом, мы узнали в Бресте, когда в гости к лекторской группе агитпоезда пришли редакторы прогрессивных молодежных газет Западной Европы. Журналист финской коммунистической молодежной газеты «Утивалта» Юхан Рекола рассказал нам, что недавно борцы за мир в Финляндии тоже организовали по своей стране пробег агитпоезда мира. В рейсе принимали участие молодые артисты, писатели, композиторы, выступавшие в каждом из городов с антивоенными программами...

Во время одной из встреч — она проходила во Дворце культуры Львовского завода имени В. И. Ленина — я познакомился с двумя молодыми рабочими Александром Морозом и Сергеем Саковым.

— Возмутительно, что кто-то на Западе пытается утверждать, что мы, советская молодежь, не активны в борьбе за мир, — говорит Сергей. — Не знаю, какие факты используют наши идеологические противники, но я своими глазами видел, как все две с половиной тысячи комсомольцев Львовского автобусного завода написали воззвание «Не дадим взорвать мир!».

— Наша бригада состоит из восьми человек, но работаем мы за девятых, — рассказывает Александр. — И эту девятую зарплату мы ежемесячно переводим в советский Фонд мира. Регулярные взносы в него делает молодежь всей нашей страны. Как-то это не вяжется со словом «пассивность!»

В тот день на концерте во Дворце культуры автобусного завода выступали два самодеятельных ансамбля политической песни. Ребята пели о борьбе народов планеты за мир, свободу, независимость.

Слова этих песен, так же как и лица наших новых друзей — нефтяников Тюмени, строителей БАМа и КАТЭКа, рабочих «Атоммаша» и газовщиков Ужгорода, — снова и снова вставали в памяти, когда, закончив свой рейс, агитпоезд «Комсомольская правда» возвращался из Бреста в Москву. И стало ясно, что дело, за которое борется столько умных, смелых и упорных людей на всей планете, обязательно победит.

Советская Гавань — Брест

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

НЕДЕЛЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ

К. Арсентьева,

старший научный сотрудник
ВНМЦ народного творчества
и культурно-просветительной работы

Это комплекс самых разнообразных клубных мероприятий, позволяющий рассказать о:

- бессмертном подвиге воинов Советской Армии, партизан и всего нашего народа в Великой Отечественной войне;
- повседневном героическом труде советских людей;
- патриотических делах воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота, бдительно стоящих на страже священных рубежей Страны Советов;
- миролюбивой внешней политике КПСС и Советского государства.

При этом каждый день Недели боевой славы может иметь свой девиз. Вот один из вариантов плана проведения недели.

Первый день.

«Они сражались за Родину».

В этот день в клубах, Домах и Дворцах культуры, парках и красных уголках по месту жительства, в школах проходят вечера-рассказы об участниках Великой Отечественной войны, дни памяти, праздники улиц, названных именами героев, поздравления ветеранов войны.

Второй день.

«В труде, как в бою».

Звучат трудовые рапорты производственных коллективов, организуются вечера чествования вчерашних воинов — сегодняшних героев труда.

Третий день.

«Поклонитесь солдату, люди!».

Проводятся торжественные митинги-реквиемы у мемориальных комплексов, возложение цветов и венков на могилы павших героев — защитников Родины. Организуются вечера-встречи с ветеранами гражданской и Великой Отечественной войн, поэтические вечера, читательские конференции, выставки книг, кинофестивали, экспозиции документов погибших героев, их наград, писем с фронта и т. д.

Колонка методиста

Четвертый день.

«Готовы верно Родине служить!».

Посвящается проводам молодежи в ряды Советской Армии. Организуются спортивные соревнования, эстафеты, военизированные игры, чествования пионерских отрядов, отличившихся в военно-спортивной игре «Зарница».

Пятый день.

«Люди, берегите мир!».

Массовые театрализованные представления посвящены борьбе за мир и безопасность народов, их дополняют конкурсы и фестивали военно-патриотической песни, концерты участников войны и труда, марши-парады духовых оркестров.

Шестой и седьмой дни недели.

предусматривают торжественные вечера трудящихся, чествования ветеранов войны и труда. В эти дни проходят праздники районного масштаба, народные гулянья, встречи с ветеранами.

Большую гражданскую значимость приобрела Неделя боевой славы в Георгиевском районе Ставропольского края. Она включала вечера-встречи «Говорят ветераны войны»; открытые комсомольские собрания в школах, колхозах, совхозах, на предприятиях; пионерские линейки, торжественные собрания под девизом «То, что отцы не построили, мы построим»; районные стрелковые соревнования и смотр-конкурс вокально-инструментальных ансамблей на лучшее исполнение военно-патриотической песни «Мы все шинель солдатскую носили»; читательские конференции на тему «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»; традиционные тематические вечера в клубных учреждениях «Дом, в котором ждут солдата», посвященные прохождению молодыми земляками службы в Вооруженных Силах СССР. В них участвовали родители, друзья, учителя воинов. В заключение прошли торжественные собрания, факельные шествия, митинги под девизом «Фронтвики, наденьте ордена!». В течение всей недели в клубах и Домах культуры проводились кинофестивали советских фильмов, объединенных темой «Подвигу жить века».

Во Дворце культуры машиностроителей объединения «Иж-

маш» Удмуртской АССР в программу недели был включен и устный журнал «Военные мемуары», выставка литературы «65 лет на страже Родины», день музыки «Песни военных лет».

В период проведения недели у боевых знамен прославленных соединений и частей, в музеях трудовой славы с ветеранами войны и труда смогут сфотографироваться лучшие молодые рабочие, колхозники, учащиеся. Желательно, чтобы в эти дни комсомольцы предприятий и учреждений организовали молодежные субботники по приведению в порядок памятников и обелисков братских могил, воинских захоронений, а также по закладке садов, скверов, аллей Победы.

В планах народных университетов культуры можно предусмотреть в эти дни специальные занятия по темам: «Советский театр и образы героев войны», «Актеры на фронте», «Великая Отечественная война и советский кинематограф», «Слейкой и блокнотом», «Писатели в солдатских шинелях».

Красочно оформленные здания клуба, Дома культуры, фойе зала, содержательная наглядная агитация, умелое применение местного материала помогут заинтересовать посетителей, создать у них праздничное настроение.

При оформлении выставок и альбомов советуем использовать материалы, выпускаемые издательством ЦК КПСС «Плакат». Среди них: «Великая Отечественная война» (альбом-выставка), «Конституция СССР о защите социалистического Отечества» (комплект наглядных пособий из 20 фотомонтажных плакатов, Воениздат).

Вкладные грампластинки журнала «Клуб и художественная самодеятельность»

Звуковая летопись Великой Отечественной (№ 9, 1982).

К 40-летию Сталинградской битвы (№ 17, 1982).

К 40-летию прорыва блокады Ленинграда (№ 22, 1982).

Литература

Ленин В. И. О защите социалистического Отечества. Изд. 3-е. М., Воениздат, 1975.

Устинов Д. Ф. Избранные речи и статьи. М., Политиздат, 1979.

Устинов Д. Ф. Ответы угрозы ядерной войны. М., Политиздат, 1982.

Диапозитивы

Важнейшие сражения Великой Отечественной войны. «Знание», 1973, 24 кадра цв.

Памятники воинской доблести и стойкости нашего народа. «Знание», 1974, 24 кадра цв.

Советским Вооруженным Силам — 60 лет. «Знание», 1977, 2 вып. по 24 кадра.

Продолжаем разговор о проблемах подготовки культпросветчиков и адаптации молодых специалистов в трудовых коллективах.

На вопросы нашего корреспондента отвечает начальник отдела молодых специалистов Министерства культуры РСФСР
Гурий Макарьевич Самарин.

Что посеешь...

Корреспондент.

— Гурий Макарьевич, вы много лет возглавляете отдел молодых специалистов. Хотелось бы в ходе нашей беседы сопоставить некоторые выводы, к которым пришел журнал, с вашими наблюдениями, с вашим мнением о причинах текучести кадров среди начинающих культпросветчиков. Из двенадцати наших подшефных семеро, то есть более половины, работают сегодня не там, куда были направлены после окончания института. Что это — случайность, результат невезения в «выборе» подопечных?

Г. Самарин.

— К сожалению, нет. Примерно такой же процент от общего числа выпускников институтов культуры меняет первоначальное место работы. Кто-то из них получает перераспределение официальным путем, через министерство, а кто-то всеми правдами и неправдами добивается увольнения и исчезает из нашего поля зрения. Первые руководствуются, как правило, объективными причинами (непредоставление жилья, трудности с устройством детей в дошкольные учреждения, изменение семейного положения). Вторые, в большинстве своем получившие направление в село, просто хотят отсюда «вырваться», а потому к нам и не обращаются: мы бы могли предложить им переехать в другой район и только.

Корреспондент.

— Поговорим сначала о тех, кто чит, так сказать, закон и согласовывает свои действия с вашим отделом. Наш подшефный Иван Кириллов переехал в родное село, потому что в районном центре, куда он получил направление, его не обеспечили квартирой. Кириллов — глава большой семьи и этот вопрос для него — первоочередной важности. Считаете ли вы непредоставление жилья основанием для перераспределения?

Г. Самарин.

— Да, если исполком или председатель колхоза взяли на себя определенные обязательства и их не выполнили. Меня, честно говоря, удивляет беспечность некоторых руководителей, которые с легкостью необыкновенной накануне распределения сулят выпускникам золотые горы, заведомо зная, что обещания так обещаниями и останутся. Цель при этом преследуется единственная: «заманить» специалиста любой ценой. И как-то забывается, что культпросветчик, хоть и привязанный на три года к месту распределения, волен в своем праве обратиться за перераспределением. Что он и делает...

Мы понимаем, что жилищные вопросы

разрешать непросто, и не требуем, чтобы молодого специалиста встречали с ключами от благоустроенной квартиры. Но перед ним должны быть ясные и четкие перспективы. Скажите ему: мы сможем дать вам жилье через четыре года. Но уж, дав слово, держите. У нас есть «молодые специалисты» с пятнадцатилетним стажем работы. Им уже под сорок, а до сих пор своего угла не имеют. Невольно у человека возникает мысль: значит, я здесь не очень нужен. Такое положение характерно для тех хозяйств, а их у нас еще немало, где профессия культпросветчика не в почете.

Дальновидный руководитель внимателен к делам и заботам клубников. Он понимает, что, не обеспечив колхозникам интересный досуг, трудно ожидать от них хороших трудовых показателей. Уважительное отношение хозяйственника к культпросветчику подчеркивает общественную значимость профессии в глазах и односельчан, и самого специалиста. Я имею в виду не только организационную помощь в работе клуба, а использование всех имеющихся в распоряжении средств материального и морального стимулирования. Вовремя сказать работнику ДК «спасибо» за хорошее мероприятие; повесить его портрет на доске Почета, если заслужил; не отвлекать культпросветчиков от их непосредственных обязанностей в страдную пору; обеспечить оговоренными законом доплатами; оценить вклад клуба в общие экономические достижения хозяйства... Тогда мы вправе требовать от клубника большего постоянства в выборе места работы и жительства.

Судьба молодого специалиста государственного клуба во многом зависит и от районного отдела культуры. Профсоюзный ДК — детище предприятия, и у его работника много защитников: партийный, профсоюзный и комсомольский комитеты, директор завода. Практически единственным посредником между государственным культпросветучреждением и организациями, способными решить многие проблемы устройства молодых специалистов, является райотдел культуры. Там, где наши районные подразделения укомплектованы стабильными штатами, хорошо работают, там и проблемы текучести кадров не существует.

Корреспондент.

— Но ведь в сельские клубы из благополучных, с вашей точки зрения, районов попадают выпускники, которые затем сбегают, не уведомив министерство о своем решении. Думаю, что если человек не хочет жить и работать на селе, его не удержишь ни посулами, ни реальными благами...

Г. Самарин.

— Дело не только в нежелании. И не только в том, как встречают специалиста на селе — это одна из граней проблемы. К сожалению, некоторые выпускники институтов культуры оказываются неподготовленными к условиям работы на селе, к роли организаторов досуга местных жителей. Они могут вполне квалифицированно работать с самостоятельным коллективом, но чтобы кружок для них создал кто-то другой. А другого-то рядом и нет!

На недавней встрече с выпускниками столичного института культуры выступила молодая культпросветчица из подмосковного села. Когда она приехала заведующей во вверенный ей клуб, то пришла в ужас: представить прежде не могла учреждение культуры в таком запущенном состоянии. Первые дни ее рабочими инструментами были швабра да веник. Потом, как их учили в институте, нарисовала яркую красочную афишу о предстоящем мероприятии, вывесила в самом людном месте, и вечером... в клуб не пришел ни один человек. Тогда наша культпросветчица узнала, где собираются жители (молодежь — у школы, женщины — у колодца, мужчины — у магазина), и начала «вербовать» среди них активистов. И клуб ожил.

Вот такая история. Сегодня работа культпросветучреждения немыслима без хорошего актива. А иной молодой специалист начинает не с поиска помощников, а с выявления людей с хорошими данными для самостоятельного кружка по своей специальности. Остальные жители отсеиваются, как неспособные составить будущую славу творческого коллектива. Одна из главных — просветительная функция клуба отмирает как бы сама собой. На время, конечно. Когда либо сам выпускник, либо руководитель хозяйства спохватываются, что сельский очаг культуры этому названию не соответствует, наступает кризисная ситуация, которая часто завершается бегством культпросветчика.

Нельзя сбрасывать со счетов и еще одно обстоятельство. Человек в селе живет на виду, он знает всех, и все знают его. Любой поступок тут же становится достоянием общественности. Житель большого города к таким порядкам не привык, а если и знает о них понаслышке, ему кажется, что можно махнуть на это рукой. Бывали случаи, когда мы разрешали перераспределение после того, как людская молва не всегда, кстати, справедливо осудила те или иные действия молодых культпросветчиков. С юридической точки зрения у нас никаких оснований для такого решения не было, но мы понимали, что авторитет работника культуры и уважение к нему уже не восстановишь. А без этого — какая работа...

Учитывая весь комплекс причин, мешающих закреплению молодых специалистов на селе, мы с каждым годом наращиваем целевой набор в вузы культуры, число колхозных и совхозных стипендиатов. Думаю, это самый верный путь.

Корреспондент.

— Но вот молодой специалист, не отработав трех лет, без разрешения министерства уволился из клуба. А в другом месте его на работу приняли. Какая мера наказания руководителей предусматривается за это нарушение?

Г. Самарин.

— Чаще всего выговор. От должности, во всяком случае, не отстраняют.

Корреспондент.

— Но ведь принимающая организация иногда сознательно идет на нарушение. Как это было с нашими подшефными Гончаровыми в Можайске, куда они приехали, сбегав из города Гагарина из-за конфликта с руководством. Культпросветчиков, да еще с высшим образованием, повсюду не хватает, и иные заводские отделы культуры рассуждают примерно так: выговор когда-нибудь снимут, а специалисты останутся...

Г. Самарин.

— Случай с Гончаровыми не самый криминальный. Хотя и после оформления на работу в Можайске, в министерство за перераспределением они все-таки пришли. А сколько молодых специалистов исчезает бесследно? Что они уехали с места распределения, мы знаем, а куда — неизвестно. Хотя всесоюзный розыск объявлял. А где-то их приютили. Укрывательство нарушителей — иначе это не назовешь. Поэтому мы и предлагаем усилить ответственность руководителей за увольнение молодых специалистов и прием на работу без разрешения министерства. Надеюсь, наше предложение будет принято, тем более что оно звучит в унисон с требованиями, предъявляемыми постановлением ЦК КПСС, СМ СССР и ВЦСПС «О дальнейшем укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в народном хозяйстве».

Корреспондент.

— Одним из серьезных препятствий на пути наших подшефных в профессию оказались... их собственные характеры, неумение ладить с коллегами, подчинять свои личные интересы общественным. Несколько раз редакции пришлось вмешиваться в конфликтные ситуации между специалистами и их руководителями. Можно предъявить много претензий старшим товарищам, но и сами подшефные показали себя не с лучшей стороны. Ксения Вержболович, режиссер народного театра воскресенского Дворца культуры химиков, нарушала трудовую дисциплину и получала взъясания. Владимир Панин, директор калужского Дома культуры № 2, щедро раздарил имущество клуба. Алексей Пальчиков, художественный руководитель калужского клуба работников торговли, не проявляет особого трудового энтузиазма... Наверное, подобные факты нередки и вам с ними приходится сталкиваться. Что вы предпринимаете, узнав о них?

Г. Самарин.

— Выезжаем на место происшествия, заслушиваем обе стороны, а в качестве посредника привлекаем сотрудников районного отдела культуры или областного управления. Стараемся примирить людей, каждому объясняя его ошибки. Хотя и не всегда это удается. Бывает, что конфликт заходит столь далеко, что восстановить нормальные отношения между людьми невозможно. Так, недавно мы перераспределили выпускника МГИКа — директора СДК в Калининской области, не сработавшегося с районным отделом культуры. Думаю, что радикальное решение, к которому нас принудили обстоятельства, — пора-

жение прежде всего районных руководителей.

Корреспондент.

— Ученые преостерегают педагогов, родителей от «маятникового воспитания», когда вседозволенность резко сменяется жесткой требовательностью. Мне кажется, что некоторые руководители совершают эту ошибку. Ксению Вержболович, Гончаровых, методиста ДКиТ Томилинской птицефабрики Людмилу Ипатову встретили сначала чуть ли не как спасителей местной культуры, их безудержно хвалили за самые в общем-то обычные дела (в виде аванса — объясняли нам потом). А когда подшефные проявили свои непростые характеры, «маятник» отношения к ним быстро отклонился в противоположную сторону. Как, на ваш взгляд, должны строиться контакты между начальником и молодым подчиненным?

Г. Самарин.

— Василий Макарович Шукшин в одном из своих телеинтервью сказал, что нет предела, за которым на человека можно махнуть рукой. Борьбаться за него надо до конца. Он говорил это о герое фильма «Калина красная». Иногда слушаешь характеристики, выдаваемые вчерашними выпускниками института их руководителями, диву даешься: куда там Егору Прокудину до них, просто конечные люди! Но ведь мы же знаем, что это не так. Молодой специалист — живой человек со своими достоинствами и недостатками. Нельзя сосредоточиваться на несимпатичных его свойствах, закрывая глаза на положительные черты характера. И наоборот. Когда с самого начала совместной работы: начальник оценивает личность подчиненного во всей совокупности присущих ей качеств, тогда и не случается опасных перепадов в их взаимоотношениях.

Рассматривая причины бегства молодых специалистов, хотел бы сказать об одной закономерности. Часто высокомерием, пренебрежительным отношением к коллегам молодой специалист тщетно пытается компенсировать собственную творческую несостоятельность, незнание условий и нежелание их узнать, неумение общаться с людьми. Иной выпускник самостоятельную работу начинает с претензий: и штатное расписание не то, и люди подобраны не те, и клуб не тот, и оборудование не то... А что у самого молодого специалиста за душой?

Ваши подшефные рекомендованы институтом, и вряд ли среди них есть троечники. А ведь в любом выпуске таких горе-студентов немало. Троечник на месте распределения — средний специалист и свою профессиональную беспомощность порой прикрывает флером исключительности. В таких ситуациях от руководителя требуется виртуозная гибкость, но лучше бы упростить задачу, выпуская из стен вуза подлинных мастеров своего дела.

Конфликты возникают и тогда, когда специалист не соответствует занимаемой должности. Меня порадовали перспективы реорганизации практических занятий, нарисованные в одном из материалов вашей рубрики. Я бы предложил, кроме того, обязательно учитывать результаты практики при выведении оценок на госэкзаменах. И шире нужно, по-моему, применять на практических

занятиях деловые игры. Очень популярная форма клубной работы, эффективное средство воспитания молодых производственников почему-то не в почете у преподавателей институтов культуры. Деловые игры помогут выявить способности будущего специалиста в той или иной сфере культпросветработы, научить его грамотно строить отношения с людьми — с подчиненными и с теми, для кого ему предстоит трудиться.

Корреспондент.

— Мы предъявляли в материалах нашего подшефного курса серьезный счет некоторым выпускникам МГИКа за инертность, равнодушие к собственной судьбе, к порученному делу. Но вот другая ситуация. Людмила Ипатова, методист ДКиТ Томилинской птицефабрики Московской области, обратила внимание на ряд серьезных упущений в работе этого учреждения культуры и решила сообщить о них в органы народного контроля. Можно было бы приветствовать молодого специалиста, не убоившегося в полный голос заявить о замеченных недостатках, если бы... Если бы в письме, составленном несколькими авторами, наряду с реальными фактами приписок в отчетных документах не сохранились беспочвенные обвинения в адрес директора ДКиТ. Если бы наша подшефная поняла, что, подписывая сей документ, она тем самым принимает на себя ответственность за всю информацию, содержащуюся в письме (она по неопытности полагала, что отвечает лишь за ту его часть о работе Дворца, которая была написана ею и в основном подтвердилась в ходе проверки). Если бы вслед за письмом в народный контроль не появились другие, столь же неприемлемые по стилю и неточные по фактам, в них изложенным. В результате Ипатова оказалась на грани перераспределения. Как бы вы оценили случившееся в Томилино?

Г. Самарин.

— Само стремление Ипатовой бороться с приписками и другими недостатками, безусловно, вызывает уважение. Жаль, что оно не базировалось на четком понимании этических и правовых норм нашей жизни и привело к обычной склоке.

Многим молодым специалистам катастрофически не хватает глубокого знания этики, психологии, права, педагогики. Так же как и многим их старшим товарищам; не забывайте, что они, как правило, — воспитанники одной школы. Руководители всех рангов должны воспитывать молодых на личном примере. Посмотрите, что получается: директор позволила себе приукрасить действительность в отчете, Ипатовой и ее соавторы делают, по существу, то же самое (только со знаком минус) в письме. Гончаровы сбегают с места распределения потому, что твердо знают — найдется отдел культуры, где их на работу примут. Мы сами формируем психологию молодых специалистов, даем им модель поведения, которая оборачивается большими потерями и для общества, и для самого культпросветчика. Недаром говорят: посеешь ветер, пожнешь бурю.

А разве некомпетентность в профессиональных вопросах некоторых руководителей не провоцирует конфликт? Нам не хватает сегодня квалифицированных кадров, чтобы поставить у руля культурной жизни всех регионов специалистов

с высшим образованием. А начинающие культпросветчики чувствуют ущемленность, подчиняясь человеку, обладающему гораздо меньшим багажом знаний. Если руководитель мудр, опытен, он занимается самообразованием, не стыдится поучиться и у подчиненного. А некоторые считают, что большой стаж работы и ответственный пост сами по себе обеспечивают им авторитет в глазах людей. Грустное заблуждение, которое порой приводит к серьезным последствиям.

Но предьявляя столь высокие требования к руководителям, мы и от молодых специалистов вправе ожидать большей профессиональной и человеческой зрелости. Фундамент нравственного облика культпросветчика закладывается в институте. Убежден, что были в студенческой группе ситуации, когда недостатки ваших подшефных открывались окружающим, только уроком для них не стали. Если коллектив не сумел принципиально оценить поступки своих товарищей, помочь им в этом должны были бы преподаватели, комитет комсомола, профком института. Их же забота — создание нетерпимой обстановки по отношению к троечникам, которые впоследствии вырастают в посредственных специалистов. Именно в институте начинается посев профессионального мастерства, добрых мыслей и поступков, на рабочем месте человек и общество уже собирают урожай...

Беседу вела Т. Куликова

Только один вопрос

Недавно в Москве состоялась Всесоюзная конференция директоров Домов культуры и заведующих клубами медицинских работников „Клуб — народному здравоохранению“. На ней культпросветчики обсудили задачи воспитания медицинского персонала, повышения его ответственности за выполнение профессионального и служебного долга.

Именно на это нацеливает принятое в августе прошлого года постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР „О дополнительных мерах по улучшению охраны здоровья населения“.

Наш корреспондент задал некоторым из участников конференции только один вопрос: „Каким образом может помочь клуб в разрешении задач, о которых шла речь в постановлении об улучшении охраны здоровья населения нашей страны?“.

ДОЛГ И ДОЛЖНОСТЬ

**А. Богомолова,
директор ленинградского
Дома культуры
медицинских работников.**

Усилить работу по воспитанию медицинского персонала, повысить его ответственность за выполнение профессионального и служебного долга... Мы считаем, что начинать эту работу надо задолго до того, как врач, медицинская сестра, санитар встретятся с больными. Двадцать лет назад был создан в нашем городе детско-юношеский клуб «Пульс», основной задачей которого является профессиональная ориентация школьников на медицинские специальности. Во время занятий ребята не только вплотную познают мир будущей профессии и готовятся к поступлению в медицинские вузы, но и изучают моральный кодекс советского врача, основы специальной науки о взаимоотношениях врача и больного — деонтологии, готовят диспуты по книгам и фильмам о врачах.

Примерно половина пульсовцев становятся медиками. За время существования клуба около 3 тысяч ребят регулярно посещали занятия, значит, из «Пульса» вышло полторы тысячи врачей и медсестер — это уже немало. Кому-то может показаться, что 50 процентов — слишком большой отсев. Но это не так. Отсев — это тоже положительный результат: значит, в медицину не придут полторы тысячи случайных людей, тех, для кого оказались непосильными заботы о больных, страдающих. Разве это неважно — помочь понять молодому человеку, что он выбрал дело не по плечу?

Подавляющее большинство выпускников «Пульса» — активные общественники. Еще в школьные годы приученные к подготовке реферативных работ, к выступлениям в своих школах, к пропаганде медицинских знаний, наши ребята продолжают оставаться просветителями и в студенческие годы, и во время самостоятельной работы. Сейчас многие из преподавателей клуба — сами бывшие пульсовцы, активно заинтересованные в воспитании достойной врачебной смены.

Мне часто приходится встречаться с выпускниками «Пульса» в больницах и поликлиниках Ленинграда и области. И не припомню случая, чтобы были к ним претензии от больных ли, от администрации ли. Все они, как правило, достойно несут звание человека в белом халате. И я испытываю чувство гордости за то, что такими помогли стать им и мы, культработники, когда-то собравшие их в стенах клуба.

... Прошло полгода после начала занятий. Вроде бы совсем недавно мы расклеивали афиши, объявляющие о наборе, рассказывали по радио о нашем клубе. Из 250 вновь пришедших ребят осталось (после первых практических занятий в больницах, где они стажировались как санитары) около ста человек. Пять групп, объединяющих школьников по возрастным категориям. Они слушают лекции по наиболее актуальным проблемам медицинской науки, знакомятся с различными областями здравоохранения, посещают медицинские музеи, кафедры вузов и крупных клиник, учатся оказанию первой доврачебной помощи, санитарному минимуму,

уходу за больными, готовят собственные доклады и сообщения, защищают рефераты, занимаются в кружках различного профиля... Подрастает новое поколение медработников. А мы, клубники, помогаем им расти. Для «Пульса» выделено специальное помещение. Двое сотрудников нашего ДК постоянно занимаются организацией лекций, встреч, занятий. Четверо врачей руководят кружками (на полставки). Давно сложился совет клуба из самих ребят, который берет на себя решение многих вопросов внутренней жизни «Пульса». На базе клуба работает методкабинет профориентации, который помогает существующим и вновь создаваемым клубам юных медиков. Уже созданы два клуба, подобных нашему, в Тихвине (при медучилище и в центральной районной больнице), создается клуб юных медиков в Выборге, неплохо работают со школьниками в Первом ленинградском медицинском, педиатрическом, санитарно-гигиеническом медицинском институтах. А это значит, что количество ребят, серьезно занимающихся подготовкой к будущей профессии, увеличивается.

**В. Мингалев,
директор казанского
Дома культуры медиков.**

Работники нашего ДК всегда считали задачу воспитания медработников, борьбу с проявлениями невнимательного и бездушного отношения к больным одной из своих главных задач. Часто критиковали жители нашего города работу службы «Скорой помощи». Мы стали разбираться, в чем причина такого положения. Оказалось, что большинство жалоб — на позднее прибытие врачей по вызову, что, как вы понимаете, приводило нередко к самым печальным последствиям. Оказалось, что медперсонал здесь вовсе ни при чем — причины срывов в работе службы «03» скрывались в нехватке шоферов машины «Скорой помощи». Работать здесь может не каждый — сидящий за рулем не просто шофер, а обязательно шофер высокого класса, обладающий большим стажем работы на транспорте, и к тому же имеющий некоторые навыки по оказанию первой помощи. Кроме того, шофер скван скользящим графиком работы «Скорой», получает дополнительную нервную нагрузку, связанную со спецификой своего труда... А заработок у него такой же, как у его коллеги, сидящего за баранкой персональной машины директора завода. Понятно, почему текучесть кадров среди этой категории работников довольно высока.

Как заинтересовать людей, заставить их проникнуться важностью делаемого ими, почувствовать свою необходимость? Вместе с культмассовой комиссией станции «Скорой помощи» мы провели первый городской конкурс водителей машин «Скорой помощи». Готовились к нему, обдумывая каждый вопрос, каждое задание, каждый приз, — так, чтобы в зале и на сцене не осталось незаинтересованных. Участники конкурса и их коллеги, сидящие в зале, еще раз убедились, как важна их работа, как необходима она людям. Конкурс был первым мероприятием, подготовленным ДК специально для работников «Скорой». В течение некоторого времени для них была открыта музыкальная гостиная, в ДК открылся лекторий, были проведены вечера отдыха...

И что вы думаете, спустя несколько

месяцев количество заявлений об уходе в транспортном цехе сократилось. Разумеется, не только из-за конкурса. Сработал целый комплекс мер, направленных на улучшение организации досуга работников «Скорой помощи», люди почувствовали заботу, почувствовали, что им хотя бы помочь отдохнуть после нелегкого труда. И результаты не замедлили сказаться. Снизилось количество жалоб на службу «03», если в 1981 году их было двадцать две, то в прошлом — уже семь, своевременность исполнения вызова повысилась за год с 60 до 80 процентов.

Мы знаем, что хорошо организованный отдых положительно сказывается на качестве работы. Но, к сожалению, материальная база нашего ДК не всегда позволяет пригласить всех медработников города. Да это и не совсем удобно для тех, кто живет и работает далеко от центра. Казань — город древний, но в последние годы он стремительно строится, удаляется от исторически сложившегося центра. В районах новостроек, как правило, культурпросветучреждения строятся в последнюю очередь, и потому жители этих районов и те, кто в них работает, зачастую отравляются от культурной жизни города. В таком положении оказался тысячный коллектив детской республиканской клинической больницы, построенной на окраине Казани. Здесь медики работают, здесь же многие из них и живут — рядом с больницей выросло многоэтажное здание современного общежития для персонала больницы. Ни одного учреждения культуры в округе нет.

В 1981 году наш ДК организовал филиал на базе общежития. Были оборудованы зал на 200 мест, фойе, четыре комнаты для кружковой работы. Сейчас здесь действует народный университет культуры с факультетами этики, эстетики и советской литературы, лекторий правовых знаний, регулярно проводятся тематические вечера, работают дискотека, кружки и любительские объединения. С интересом откликается молодежь общежития на все мероприятия, проводимые в филиале, насыщенным стало время их досуга. А руководители больницы заметили, что лучше стали работать молодые, с большей ответственностью относятся они к своим обязанностям, в больнице складывается по-настоящему здоровый, работоспособный коллектив.

И когда было начато в этом же районе строительство республиканской клинической больницы, уже никого не надо было убеждать в том, что необходимо предусмотреть в проекте помещение для культурпросветработы. Сейчас на очереди открытие еще одного филиала нашего ДК; к больнице пристроен актовый зал на 600 мест, большое фойе, предусмотрены комнаты для работы кружков...

Т. Тихонова,
директор Магнитогорского
клуба медработников.

Медики Магнитогорска считают, что улучшению работы больниц и поликлиник города во многом способствует социалистическое соревнование. 96 процентов работников здравоохранения города соревнуются. И опыт показывает, что соревнование рождает у участников стремление совершенствовать свое мастерство, овладеть смежными профессиями, повышать свой культурный уровень. Оно помогает воспитывать грамотного, отвечающего требованиям сего-

дняшнего дня медработника.

Чтобы избежать формального отношения к разработке индивидуальных обязательств, в каждом коллективе проводится их защита и обоснование. А итоги подводятся в присутствии двух соревнующихся сторон, которые, как правило, очень хорошо знакомы и с сильными, и со слабыми звеньями в работе «противников». Нелегко сравнивать показатели работы, к примеру, врача и санитарки. Долго думали в больницах, аптеках, поликлиниках, да и нам, культурпросветчикам, пришлось голову ломать над тем, как же организовать общее соревнование, вне зависимости от профессиональной принадлежности.

После долгих поисков было решено учитывать при подведении итогов так называемый единый комплексный показатель, который отражает вклад каждого в улучшение работы отделения. Этот показатель выводится при подсчете ежедневных оценок, выставляемых за качество работы, своевременности выполнения тех или иных заданий, учитывается также эффект от работы каждого участника соревнования, загруженность в течение всего рабочего дня, участие в общественной работе. В конце месяца выводится общий оценочный балл, который складывается из успехов и срывов каждого члена коллектива. Теперь практически нет человека, который не был бы уверен в том, что труд его будет оценен по достоинству, что упущения в его работе пройдут мимо внимания сослуживцев. Таким образом, введение лицевых счетов позволило не только упорядочить соревнование, но и помогло в укреплении трудовой дисциплины, в улучшении качества работы. Повысилась и чувство ответственности за свои обязанности.

Вся информация о ходе соревнования, о его победителях поступает в клуб. Культпросветники готовят информационные сообщения и плакаты, рассказывающие об опыте лучших, выпускают «молнии», которые вывешиваются во всех учреждениях здравоохранения города. Постоянный анализ хода соревнования дает возможность хорошо представлять себе и то, кто сегодня впереди, чей опыт заслуживает одобрения и распространения, и то, какое подразделение отстает. Победителям мы посвящаем вечера-портреты, выпуски плакатов, подробно рассказывающих об опыте лучших. Так, например, широкое распространение получили в городе способы рационального использования рабочего места медсестры Валентины Павловны Свиридовой, организации приема цехового врача Людмилы Николаевны Бурмистровой, о которых клубники рассказывали и в красочных плакатах, и на встречах в красных уголках больницы.

Еще более пристально стараемся мы вникнуть в причины отставания того или иного коллектива. Лицевой счет дает возможность выяснить наиболее слабые звенья в подразделении. Обнаруженный же недостаток, как и вовремя поставленный верный диагноз, позволяет принять все меры для устранения причин «заболевания». К примеру, сложилась в больнице критическая ситуация с санитарками — и сразу в управление здравоохранения посыпались жалобы (как известно, подавляющее большинство жалоб в медицине именно на неполадки в работе этой службы). Конечно, клуб не в состоянии привести в больницы сразу

десятки расторопных, внимательных, не гнушающихся никакой работой санитаров. Но организовать вечер-рассказ о лучших представителях этой профессии (для коллег и сослуживцев), встречи их с подростками, готовящими себя к специальности медика, — это мы сделать можем и должны. И спустя какое-то время выяснится, что в одной больнице тетя Паша, уже совсем было собравшаяся на пенсию, вдруг переменила свое решение, а в другую — пришли санитарками вчерашние абитуриенты, не добравшие балла при поступлении в мединститут. И как результат, в этих самых больницах потихоньку уменьшается количество жалоб на обслуживание больных, и число дней, в течение которых обычно идет выздоровление при том или ином заболевании, надеемся, станет меньше — ведь недаром говорится, что санитар для выздоравливающего не менее важен, чем лечащий врач.

Так что же может сделать клуб, чтобы улучшить работу учреждений здравоохранения? Уверена, что может он немало, только надо искать пути для улучшения в любом своем деле, пусть даже таком привычном, как организация соревнования. А результат будет, поверьте опыту.

Человек и его дело

УЧИТЕЛЬ КАДЫРОВ

Т. Костромина

Все улицы кишлака Кызыл ведут к сельскому клубу. По давней традиции построен он в центре поселка. Говорят, что был здесь настоящий праздник, когда возводили селяне свой культурный очаг. Строили его всем миром — хашаром, как принято у таджиков. Когда кому-либо нужно построить дом, объявляется хашар: на помощь приходит вся улица, весь кишлак. Так возводили



и клуб, каждый житель стремился внести свою лепту в общее дело. Звучали бубны, дутары, работа спорилась, а после постройки четверо сельских мастеров расцветили потолок несметным богатством красок. Тонкое это искусство — создавать яркий национальный орнамент, техника его складывалась веками. Народные художники — наккоши — изготавливали детали резного деревянного узора и затем без единого гвоздя соединяли его по всему периметру потолка. Знали мастера и секрет обработки орнамента, чтобы искрился он долгие годы яркими сочными красками.

Пятнадцать лет работает заведующим сельским клубом Муйдин Кадыров, а о том, как возводился клуб, слышал от старожил, потому что родился на два десятилетия позже. Теперь в правлении колхоза все чаще поговаривают о строительстве нового Дома культуры. Это, конечно, правильно, старое здание рассчитано на одну большую аудиторию, кружковых комнат нет, а каждый год возникают новые потребности. Составляя план на день, всегда приходится думать о том, где разместить дутаристов, где дайристов, где танцевальный кружок. Но все-таки многое в его жизни связано со старым зданием. Сюда прибегал еще мальчишкой, когда все село весело отмечало первый весенний праздник — науруз. И позже, когда работал ковровщиком, всегда стремился заглянуть в клуб после смены. Просто не мог пройти мимо, услышав льющуюся из дверей музыку. Он заходил в клуб, запрокидывал голову, вглядываясь в сложный узор яркого рисунка, который всякий раз прочитывался поновому, заставляя восторгаться мастерством умельцев. Наверное, тогда, задумываясь о работе культпросветчика, он понял, что она чем-то похожа на труд наккоша, приносящего людям радость.

Отец часто говорил Муйдину: «Учись, сынок, у нас, стариков, такой возможности не было. Хорошо наша земля, а вам, молодым, предстоит сделать ее еще лучше, красивей».

Заведовать сельским клубом Муйдин стал после окончания института. По специальности он преподаватель родного языка и литературы. Но образование свое на этом не завершил, уехал в Друшанбе на специальные курсы культпросветчиков, организованные Министерством культуры Таджикской ССР, окончательно решив связать свою судьбу с клубом. В поселке и сейчас называют его «муаллим» — учитель. Теперь и о клубе все уважительно говорят: наш Дом культуры. Сколько разных кружков работает здесь! Каждый день сообщают афиши о новых, интересных мероприятиях. Но так было не всегда, и понадобилось целых пятнадцать лет, чтобы Кадыров имел право сказать: люди клуб полюбили.

Трудовой кишлак Кызыл встает рано, и с первыми лучами солнца выходит из дому Муйдин. Отвечая на многочисленные приветствия, он идет, прижимая руку к груди. Многие успевают продумать за этот короткий путь завклубом, многое вспомнить.

Что в те далекие годы оказалось самым трудным для него? Пожалуй, привлечь посетителей. Как-то не очень было принято в кишлаке проводить отдых в клубе. У женщин времени свободного мало, отнимают его большие семьи, а мужчины привыкли собираться

в чайхане. Лишь изредка одинокие любители приходили поиграть на народных инструментах. А Муйдину хотелось, чтобы кипела жизнь в стенах клуба, тогда и решено было начинать с выяснения интересов и увлечений каждого жителя кишлака. Он заходил в дома, разговаривал со стариками, расспрашивал молодежь. Искал ответ на вопросы: что волнует односельчан? как хотели бы они провести свое свободное время? Ведь это только на первый взгляд кажется, — рассуждал молодой завклубом, — что глубоко личное дело каждого человека, чем заполняет он свой досуг. А если подумать, сколько теряет общество, когда часы досуга утекают, как вода в песок, ничем духовно не обогащая.

Большим помощником в те годы стала Саодат, благодаря какому-то женскому чутью она понимала, что трудное дело выбрал Муйдин, и старалась помочь как могла, поддержать. Но вот в затею его верила слабо.

— Неужели это возможно? — удивлялась Саодат. — Столько людей в кишлаке, и о каждом ты хочешь знать все.

— Ничего, — шутил Муйдин. — Персидский царь Кир знал по именам всех солдат своей армии, а греческий государственный деятель Фелистокл — каждого из 2 000 жителей Афин, а в нашем кишлаке народу куда меньше.

— Ну что ж, Муйдин, ты недаром учился, много знаешь, может, это тебе и поможет.

— Нет, Саодат...

Какую б науку твой ум не постиг, Покоя в ученье не знай ни на миг, Но ветви увидев, поймешь все равно, Что знанью до корня дойти не дано.

Это мудрые слова великого Фирдоуси из поэмы «Шах-наме». А как ты думаешь, Саодат, что если собрать в клубе молодежь и познакомить их с творчеством Фирдоуси, Саади, Хайяма. Давно они жили, но оставили миру не только прекрасные стихи, философские труды. Хайям, например, был еще выдающимся математиком. Ведь это интересно, правда?

Большой плакат-объявление приглашал жителей в клуб на вечер поэзии. Казалось, продумано было все до мелочей — от оформления интерьера до музыкального оформления. С нетерпением ждал Муйдин момента, когда перед восторженными односельчанами зазвучит великая поэзия древних. «Будет настоящий праздник», — думал он. Но праздника не получилось, в клуб в тот день никто не пришел.

Это была неудача, и не последняя. Будут потом еще ситуации, когда, распространяя по 200 билетов и рассчитывая на полный зал, он с горечью заметит, что придут от силы пятьдесят человек. Первый жизненный опыт рождается с неудач. Теперь, подготавливая очередное мероприятие, он стремился обойти каждый двор в кишлаке, потому что понимал, человек скорее ответится, если к нему обратиться лично, сказать, что ждут в клубе именно его, а не просто любого желающего. Встречали Муйдина по-разному. Как-то пожилой крестьянин сказал:

— Хороший ты человек, Муйдин, но только зря стараешься. Старика в твой клуб не пойдут, что им там делать? Посуди сам: летом в клубе жарко, зимой холодно. Да к тому же в каждом доме

телевизор есть. А что может быть интересней телевизора — а?

Как часто думал он, где найти тот волшебный «камень мудрости», который помог бы клубу конкурировать с телевизором, доставляющим на дом и фильм, и спектакль, и концерт, и лекцию. Правда, есть у клуба свое неповторимое преимущество — возможность живого непосредственного общения. Главное, нащупать животворную нить интересного для всех разговора, чтобы люди, приходя сюда, не жалели о том, что в этот день они не посмотрели телевизор. Опыт показывал, что жители кишлака становятся активными участниками беседы, когда клуб предлагает им интересные встречи, как, например, с Героем Советского Союза Рахамбоем Рахматовым, ветераном колхоза. Тепло принимали в кишлаке народный театр из соседнего Кулябского района, артиста Абдурахима Нейматова из Ленинбадского театра имени А. С. Пушкина, исполняющего популярные народные восточные песни, пришли слушать почти все жители кишлака, так что пришлось брать стулья из соседней школы.

Задачу клуба Муйдин видел не только в заботе о культурном отдыхе жителей кишлака. Он понимал, что клубу предстояло поднимать и проблемы, которые решал колхоз. На специальных днях хлопководов велась пропаганда сельскохозяйственных знаний и передового опыта. Руководители и специалисты хозяйства рассказывали о достижениях, о прогрессивных методах труда, о мерах по дальнейшему укреплению колхоза. Иллюстрацией к разговору служили хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, заранее подготовленные завклубом.

Особенно хотелось Муйдину привлечь в клуб женское население кишлака. Найти что-то, что могло бы их особенно заинтересовать. Он часто замечал, как женщины одной улицы, встречаясь, обсуждали новости, делились кулинарными рецептами, спорили о воспитании. Муйдин решил пригласить их в клуб. Так, родилась новая форма — народный университет улицы. Здесь проходили конкурсы, беседы, встречи, героями которых становились матери. Ведь талантливые родители, считал Кадыров, это не меньший капитал, чем талантливые ученые, рабочие, писатели. Вопросы воспитания детей стали постоянной темой и бесед с Саодат. Семья росла, с рождением двойняшек Хасана и Хусейна стало в доме пятеро ребят, две дочери и три сына. Ну а, как говорят, большая семья — большие проблемы. Только вместе с заботами бывают в родительском деле свои звездные часы и минуты, иногда заметные для всех, иногда невидные никому, кроме отца и матери. Не легок родительский труд растить Человека, но дважды сложен, когда чувствуешь ответственность за всех детей кишлака.

По дороге на работу Кадыров приветствует односельчан и отмечает для себя, что почти с каждым из них связано становление клуба. Вот идет навстречу пожилой Шариф Ибрагимов, он еще издали дружески улыбается Муйдину. А всего несколько лет назад расстроенный Шариф-ака торопливо шагал к клубу. Основания для плохого настроения у него были серьезные. Дочь Фархад зачастую сюда вопреки воле отца. Он знал, что по вечерам здесь собирается

Экспедиция «Отдых»

молодежь. Парни и девушки придумывают совместные развлечения. Это-то ему и не нравилось. «Что там делать совсем еще юной Фархад? Сидела бы дома, помогала бы лучше матери по хозяйству, училась быть женщиной» — так думал Ибрагимов, так и хотел сказать он своей дочери, просто взять за руку, привести домой, строго-настрого запретив переступить порог клуба. И еще, непременно собирался он поговорить с Кадыровым, чтобы тот не сбивал девочку с толку.

Народу у клуба собралось много, в эти часы возвращались селыне с уборки хлопка. Готовясь к смотру художественной самодеятельности, репетиции проводили здесь же, под открытым небом. Фархад он увидел сразу, она танцевала в центре большого круга. Народный танец «Пахта-пахта» был посвящен сбору хлопка. Тонкие руки девочки строили сложный рисунок, она слегка вздергивала то одним, то другим плечом, поддерживая ритм танца. Люди стояли словно замороженные ее исполнением. «Это дочь Ибрагимова, — услышал он в толпе, — талантливая девочка, красиво танцует...» Когда затихла музыка, он долго стоял задумавшись. Фархад увидела его и подбежала, раскрасневшаяся, взволнованная успехом, и, словно оправдываясь, стала что-то быстро-быстро говорить. Отец молчал, но потом вдруг положил на плечо натруженную руку и тихо сказал:

— Ну что ж, девочка, если нравится, танцуй.

Это были его единственные слова в тот вечер. Теперь Фархад работает на Ленинабадском шелковом комбинате, она ведущая солистка ансамбля народного танца. Этот творческий коллектив выступает на многих предприятиях республики, был участником дней Таджикистана в Москве на Выставке достижений народного хозяйства СССР.

Конечно, не только Фархад, но и многим другим ребятам помог клуб избрать увлечение по душе. Именно они, дети кишлака, стали его первыми постоянными посетителями. Справедливо говорят в народе: «Один в поле не воин». И на верное, мало бы что смог осуществить Кадыров из своих замыслов, не будь у него таких заинтересованных помощников, как сельсовет, местное отделение общества «Знание», преподаватели средней школы. Не было дня, чтобы председатель сельсовета Ашерматов Абдулхамид не заглянул в клуб, когда готовился к большому смотру художественной самодеятельности. Очень он волновался, критически оценивая программу выступлений. Смотр состоялся в Душанбе в театре имени С. Айни, коллективу художественной самодеятельности кишлака было присуждено пятое место. «Маленькая, но победа», — удовлетворенно отметил Ашерматов.

«Любовь к клубу надо прививать с детства», — считает Клара Васильевна Хазан, учительница русского языка и литературы. Школа принимает самое непосредственное участие в подготовке литературных композиций, вечеров, любительских спектаклей.

Особое чувство испытывает Муйдин, встречая в клубе юных посетителей. Ему нравится этот непоседливый любопытный народ. Они словно специально для него приберегают самые заковыристые вопросы и сыплют их, как из рога изобилия, в перерывах между репетиция-

ми, по дороге домой. Действительно, а почему хлопок белый? — спрашивают ребята. Как птицы находят дорогу в небе? Есть ли годовые кольца у деревьев, растущих в тропических лесах? Какое самое древнее на земле растение? Как может шелковичный червь увеличиться в весе за 56 дней в 56 тысяч раз? Они вправе задавать ему эти вопросы. Муйдин хорошо понимает, что заведующий клубом это прежде всего — просветитель. А ребята вступают в ту пору, когда с изумлением открывают для себя мир. Потому, сколько бы ни было в мире открытий, каждый день над ним по-особому восходит солнце и плывут по небу другие облака. Это только кажется, что все происходит, как тысячу лет назад. На самом деле каждый новый день неповторим и прекрасен. Об этом и говорит учитель с ребятами, стремясь дать ответ, потому что знает, с таких вопросов начинают они свой путь по земле. Общение с музыкой, искусством, образы родной земли, каждый листок в разное время года — все это азбука их человеческого становления.

Вечером после занятий в клубе он разводит ребят по домам. Идут веселой гурьбой, разговаривают. Он неожиданно наклоняется и срывает зеленую кисточку. «Ну-ка отгадайте, что это?» — «Полынь, — хором отвечают ребята, — обычная полынь».

— Правильно, полынь. Да только не обычная. Это цитварная полынь, содержит ценнейшее лекарственное вещество — саноин. И есть у нее своя тайна. Во многих странах мира, в том числе африканских, пытались разводить полынь, но нигде она не дает саноина. Лекарственное вещество вырабатывается только из той травы, которая растет здесь, на нашей земле, в Средней Азии.

Удивлением и восторгом светятся глаза детей. Ему нравятся эти минуты, хочется как можно больше рассказать ребятам о земле, на которой они выросли, о стране, в которой живут. И никто не знает, как он тщательно готовится к таким непринужденным беседам. А завтра он расскажет им о знаменитой на весь мир Нурекской ГЭС имени Л. И. Брежневой, о том, что благодаря союзу братских народов покорился дикий Вахш, который в переводе означает неукротимый. Посланцы всей страны пришли сюда, в горы, чтобы оттуда, где прежде были маленькие подслеповатые кишлаки, дать свет в дома, наполнить влагой поля. Раскрывая по утрам газеты, он часто задумывался над тем, как силами маленького сельского клуба донести до каждого жителя кишлака тот пульс созидания, которым живет наша огромная Родина. Так, появляются замыслы встреч, бесед, хореографических постановок и музыкальных композиций. Но прежде чем идея воплотится в жизнь, он должен выносить ее, продумать до мелочей.

Так, начинается каждый рабочий день заведующего сельским клубом Муйдина Кадырова, учителя.

Колхоз имени Х. Усманова,
Ходжентский район,
Таджикская ССР

Отдых в природном окружении...

С каждым годом потребность в нем возрастает по вполне объективным причинам. Изменяется социально-экономическая жизнь общества, идет интенсивный процесс урбанизации, труд людей все отдаляется от природы, становится более интеллектуальным.

Возрастают психологические нагрузки на производстве, усложняется общая экологическая ситуация.

Все эти условия определяют важность задачи по обеспечению эффективного отдыха населения нашей страны. Большие возможности для активного отдыха представляют парки различных типов — культуры и отдыха, сады и парки жилых микрорайонов, исторические и национальные, специализированные детские. Из них парк культуры и отдыха — самый распространенный сегодня тип.

Кроме отдыха в природном окружении, он удовлетворяет и другие рекреационные потребности посетителей: познавательную и любительскую деятельность, занятия физкультурой, развлечения, общение в сочетании с эстетическим наслаждением красотой природного ландшафта.

Наибольшего успеха добиваются те парки культуры и отдыха, где предусмотрен комплексный подход к воспитанию и отдыху человека. Однако, прежде чем намечать перспективы развития паркового хозяйства страны, необходимо уточнить, какова популярность парков и отдельных их компонентов?

Какое место они должны занимать в городе и за его пределами? Как трансформируются парки в будущем?

По этому поводу у специалистов существуют полярные взгляды: от предложений по созданию города-сада до полного отрицания внутригородского парка и создания чисто урбанистической среды.

Город-сад обеспечит полноценный отдых его жителям, считают архитекторы А. Иконников, К. Пчельников и другие. По их теории интенсивная городская застройка должна чередоваться с территориями естественной или искусственной природной среды — парками, садами, скверами.

Но это теория. А вот уже и прорисовка идей. Главный архитектор института Роспроект М. Ханжания предлагает для кратковременного отдыха москвичей парк культуры, отдыха и этнографии народов СССР под интригующим названием «Страна чудес».

В нем запроектировано 40 видов транспортных средств на любой вкус, которые будут доставлять посетителей сухопутным, водным или воздушным путем в любую точку огромной территории. За 3—4 часа пребывания в парке можно увидеть, как жили люди в доисторическую эпоху, во времена Средневековья, как они будут жить в XXI веке, побывать во всех природных зонах нашей страны, познакомиться с культурой, бытом и творчеством всех народов СССР.

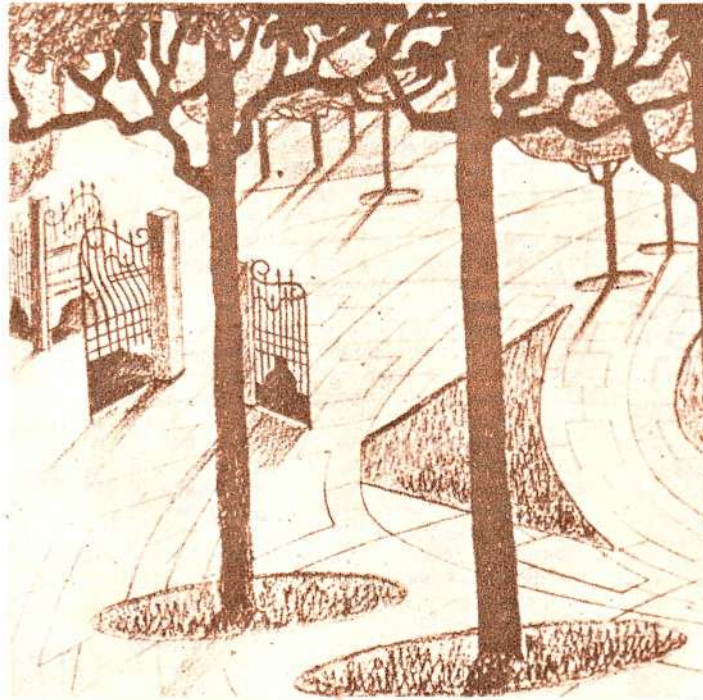
В центральном Дворце парка посетители смогут совершить увлекательнейшее путешествие в недра земли или полетать далеко за пределами солнечной системы. В дельфинарии увидят диких рыб, редких морских животных, посетят удивительный зимний сад, сотни разнообразнейших аттракционов...

Для горожан Краснодара уже не в теории и не в прорисовке, а в действительности начал строиться парк будущего, спроектированный Гипрокоммустром. Какие же интересные решения парков разрабатываются для больших городов?

Каковы перспективы развития парков различного типа? Как будут развиваться парки малых городов?

Е. Петоян,
кандидат биологических наук,
заведующая отделом
парков НИИ культуры

Что парк грядущего готовит...



Уже сегодня в больших городах на смену равнозначным многофункциональным паркам приходит объединение их в единую систему отдыха горожан с общей культурной программой, но с разделением по преобладанию тех или иных функций. Таким образом, происходит специализация парков в зависимости от местных условий или уже ранее взятого направления в культурно-просветительной работе.

Выработка функционального назначения парка — это основа целенаправленного его преобразования. Практически деятельность парков культуры и отдыха уже сегодня специализируется (в силу объективных условий: величины территории парка, местоположения в плане города, места среди других учреждений культуры, окружения жилой застройкой или предприятиями и др.). Есть уже города, где в одном парке предполагают проводить массовые праздники, гуляния, в другом — главный акцент сделан на организацию отдыха молодежи, в третьем — преобладают занятия физической культурой, отдых в природном окружении.

Такая специализация прогрессивна. Она отвечает запросам горожан в проведении кратковременного отдыха и должна быть предусмотрена в перспективных городских планах

на законных основаниях, как это сделано в Риге. Здесь горисполкомом утверждена схема развития садов и парков, рассчитанная до 1990 года. За ее основу, с одной стороны, при

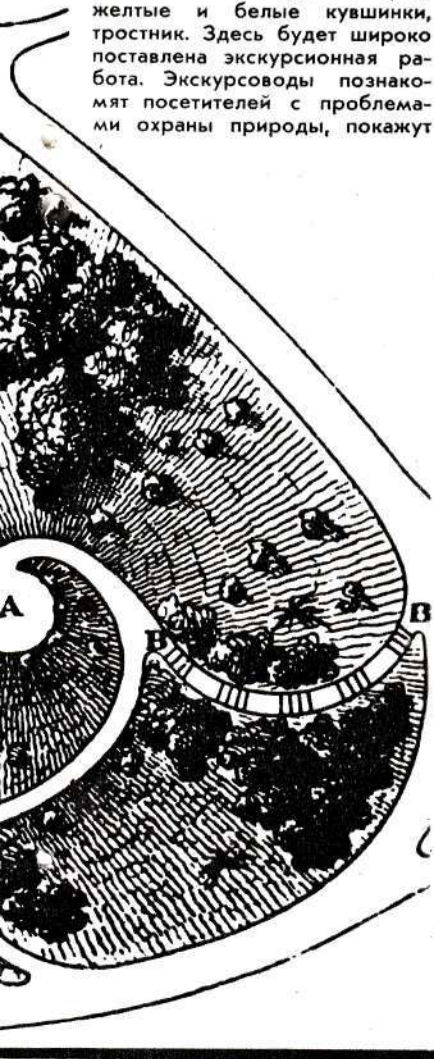
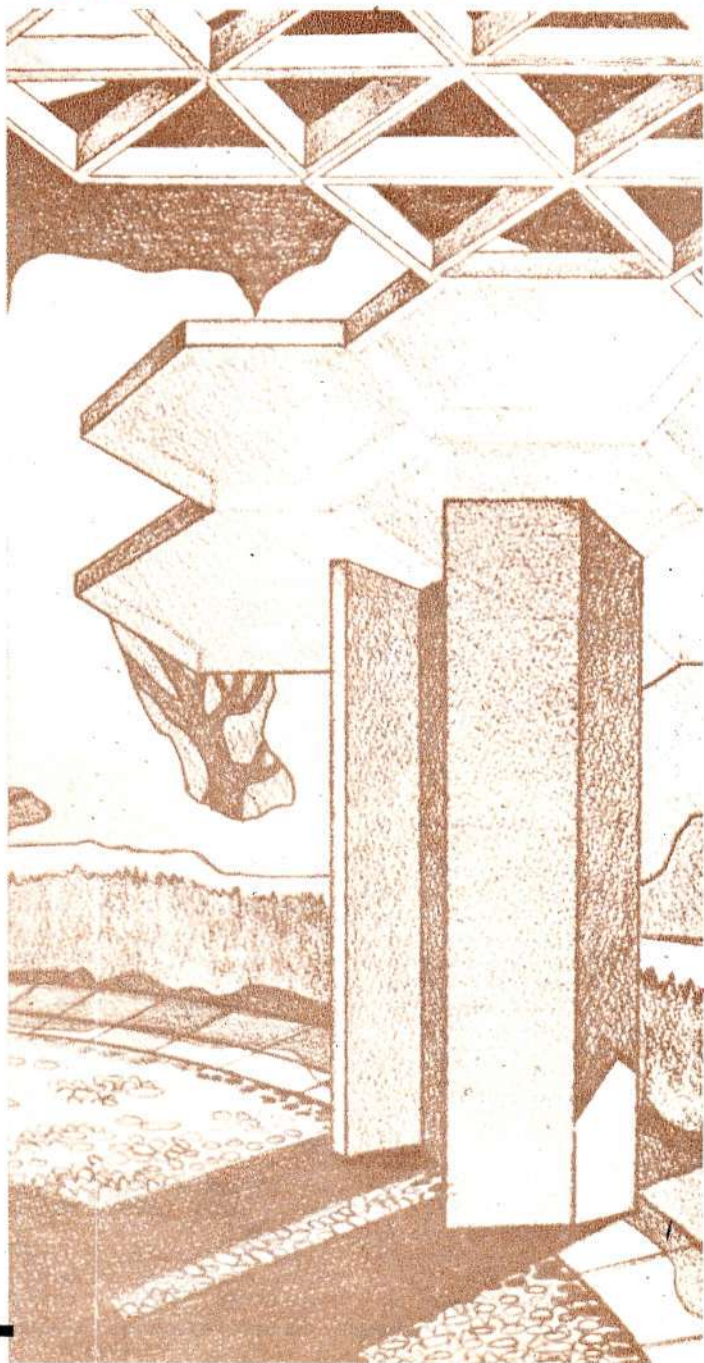
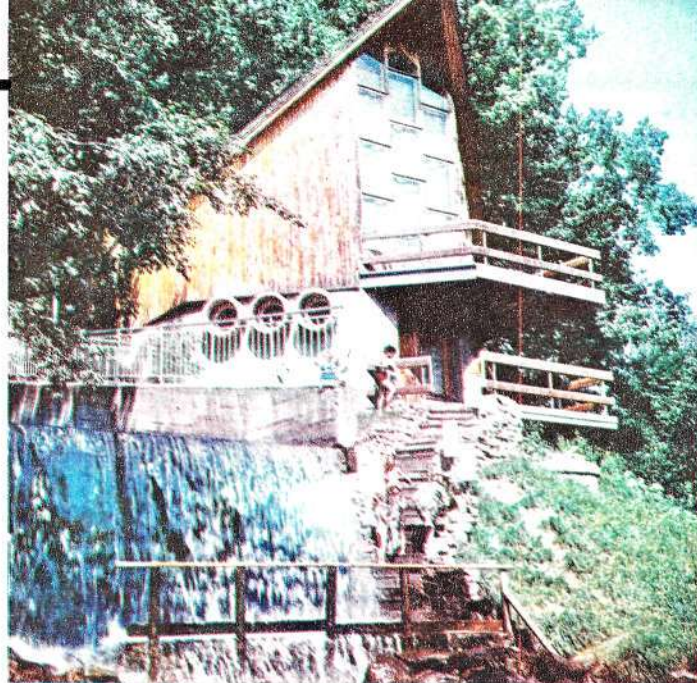
нято объединение всех парков в единую систему кратковременного отдыха, с другой — проведена их четкая специализация. «Межпарк» остался многофункциональным парком культуры и отдыха, в Бикернийском парке будут размещены игровые и спортивные площадки. Парк Бабелите отдан детям. В парке Вецани сосредоточены аттракционы и другие развлекательные средства, бассейны для купания. Два парка, имеющие историческое значение, предназначены для прогулочного отдыха. В них запланировано проведение лекционной и экскурсионной работы. В парке Кристмалс разместятся читальня, игротка, музыкальный салон.

Такая специализация парков, характерная для больших городов, привлекает отдыхающих. Можно говорить даже о слишком большой их посещаемости, о своеобразном «парковом буме». Это касается не только исторических парков Ленинграда и Москвы — всемирно известных Петергофа, Пушкина, Кузьминок, Архан-



гельского. Уже сегодня в Киеве в дни цветения сирени масса людей устремляется к ботаническому саду. То же происходит в ботанических садах других городов. Необыкновенно остро в наши дни желание горожанина быть ближе к природе, познать ее флору и фауну, изучить, понаблюдать, запомнить. Однако природная среда может выдержать лишь определенные нагрузки, а регламентированного входа на ее территорию нет.

Правильно поняли это стремление человека к отдыху с познанием природы во многих районах и городах. Интересен проект парка культуры и отдыха «Ботаника» в Орле, который раскинется на площади 20 гектаров (вторая очередь строительства — еще 50 гектаров). В Москве ведутся работы, предшествующие открытию первого в стране Парка охраны природы (40 гектаров усадьбы Знаменское-Садки). Богата его флора и фауна. Здесь сохраняются многие виды редких растений и птиц. В пруду плавают лебеди, гнездятся болотные курочки и дикие утки. Задача парка не только сохранить, но и пополнить естественную «коллекцию». В пруды уже завезен водяной орех, желтые и белые кувшинки, тростник. Здесь будет широко поставлена экскурсионная работа. Экскурсоводы познакомят посетителей с проблемами охраны природы, покажут



жизнь здешней фауны в естественных условиях.

По всей стране создаются дендропарки. Так, дендропарк в Приморье превратился в его достопримечательность. В нем более 1 300 видов деревьев и кустарников. Седьмым по счету парком города Минска тоже будет дендропарк, расположенный на 67 гектарах. Он явится одновременно парком отдыха и ботаническим садом. Подобного в Белоруссии еще не было. За два часа прогулки по парку можно будет попутешествовать от Южной Америки, через Европу и Азию до Полярного круга. В общую композицию ландшафта включена целая серия прудов, созданных на месте торфяников, каскадов и фонтанов. Каналами обведены все видовые площадки, с которых отдыхающие смогут любоваться красотой белорусской природы. И есть уверенность, что этот парк станет любимым местом отдыха минчан, так же как у ленинградцев уже полтора века существует парк при Ленинградской лесотехнической академии.

Многие люди увлекаются изучением камня. На этой любви к красоте камня, его форме, оттенкам окраски создан парк-музей валунов литовским врачом Вацлавасом в селе Моседис Литовской ССР. А мастерской № 6 на территории Карамышевской набережной вдоль Москвы-реки запроектирован парк геологии. По его территории разноцветными искрами будут рассыпаны минералы, которые залегают на территории нашей страны. И это не только красивая экспозиция, это и средство познания посетителями богатства недр своего Отечества.

Что вызвало к жизни специализированные детские парки? Ушли в прошлое пустыри у домов, на которых в основном проводили свой досуг предыдущие поколения. Все залито асфальтом. И если ушла та сказочность из наших городов вместе с панельным строительством, то не меньше, а больше дети стали нуждаться в маленькой «стране детства». В самом центре Минска, на берегу реки Свислочь, раскинулся один из живописнейших парков республики — Центральный детский парк имени М. Горького. Папы и мамы, бабушки и дедушки приводят сюда малышей пробежаться по траве, покружиться на каруселях, искупаться в «лягушатнике». В распоряжении ребятшек аттракционы, планетарий, автогородок, спортивные площадки и закрытый каток, кинотеатр, летняя эстрада. Развлекая воспитывать, говорили древние. Человек начинается с воспитания — тру-

догово, нравственного, физического. Воспитывает его и природа парка, развивая чувство прекрасного, чувство Родины.

Словом, детские парки во всех городах необходимы. В них можно не меньше, чем в семье, школе, воспитывать любовь к окружающему миру, к людям труда, к творчеству. Ведь гостями детских парков часто бывают рабочие, инженеры, поэты, писатели, артисты. Парки организуют конкурсы для детей на лучший рисунок на асфальте. Здесь устраиваются соревнования по всем видам спорта. Короче говоря, всеми формами парковой работы можно воспитывать духовно богатых, физически крепких детей, то есть растить из них гармонически развитых людей.

Во многих городах стараются сделать отдых детворы содержательным, а парк хорошо оформленным. Закончилось формирование художественного облика детского парка в городе Новомосковске, где установлена деревянная скульптура персонажей пушкинских сказок. Среди сосен детского парка Вильнюса перед малышами предстала улица с перекрестками, дорожными знаками, светофорами для изучения правил уличного движения. Такие же площадки построены и в парке села Юкначай Литовской ССР, и в парке города Домодедово Московской области, и в детском парке Ростова-на-Дону.

В любое время года миллионы людей в свой отпуск, каникулы покидают города. Для городского жителя отдых на природе становится все более необходимым. Но каждый, выезжая за город, вынужден устраиваться как умеет. А беда в том, что умеет не каждый. Местами отдыха могли бы стать национальные парки. В них должна быть зона массового посещения — с гостиницами, дорогами, предприятиями обслуживания. Зона с пешеходными тропами и палаточными лагерями. И, наконец, заповедная зона. В таких парках большую роль должен играть центр пропаганды с кинозалом и лекторием. Помимо рекреационного и эстетического воздействия, эти парки решают и другую задачу — учат человека беречь природу.

Что сделано, чтобы открыть для миллионов людей эту дверь в огромный и прекрасный мир природы? Первый в нашей стране Лахемаский национальный парк возник в 1971 году в Эстонии. В последующие годы появились парки «Гауя» в Латвии, «Неринга» в Литве, «Севан» в Армении, «Ала-Арча» в Киргизии. Функ-

ции национальных парков — охрана природы и организация отдыха. К сожалению, в Российской Федерации пока нет ни одного подобного парка, хотя попытки создания их неоднократно предпринимались. Один из примеров — показательное хозяйство «Русский лес».

Создаются и мемориальные парки — Куликово поле, Бородинское поле, Михайловское, Ясная Поляна.

Каким же видим мы парк через 15—25 лет? От чего зависит его завтра? Ответ на эти вопросы дают типологические модели, которые разработаны коллективом нашего отдела на основе прогностических решений в области досуга, культурного строительства, массового отдыха, сферы просвещения.

Прежде чем говорить о результатах нашей работы, хочу кратко рассказать о методике исследования. Были проведены натурно-эмпирические обследования в 321 парке больших, средних, малых городов и сельских населенных пунктов Российской Федерации, единовременная паспортизация 1088 парков культуры и отдыха страны по 36 позициям, социологический опрос по программе «Парк и посетитель». И наконец, осуществлен анализ директивных и нормативных материалов, статистики, советской и зарубежной литературы по парковому делу и паркостроению, досугу людей, по планированию и прогнозированию.

Используя комплексный подход, мы рассматривали парк культуры и отдыха как целостную систему, состоящую из учреждений культуры, организованной природной среды, экономической структуры и материально-технической базы. Изучение отдельных элементов позволило составить определенное представление о них. На этой основе создавались теоретические модели элементов парка.

Мы установили факторы, влияющие на организацию и уровень мероприятий парка. В первую очередь это соотношение и выбор форм работы, состояние кадров, материально-технической базы, финансов, сети учреждений культуры в городе и взаимодействие парка с ними, а также социально-демографический состав посетителей парка. Все эти связи были показаны на примере использования модели для парка культуры и отдыха малого города с 40 тыс. жителей, расположенного в лесной зоне РСФСР.

Мы построили также модель экономического функционирования парка. Она представляет собой математическое вы-

ражение количественных взаимосвязей основных производственно-финансовых показателей работы парка.

Следующей задачей явилась разработка примера архитектурно-планировочной модели парка, предназначенной для различных ситуаций строительства и функционирования парков в малых городах. С помощью специальной поисковой таблицы можно для конкретного города определить ключевые параметры и общие принципы как отдельных зон, так и парка в целом.

Придавая большое значение внедрению научных исследований в практику, было принято решение о проведении эксперимента по данной теме в одном из городов РСФСР — в Кимрах. Специалисты всесторонне изучили архитектурно-планировочную структуру, природно-климатические условия, социально-культурные возможности, социально-демографический состав, а также интересы и запросы населения.

На основе разработанной модели, полученных материалов сотрудники отдела разработали архитектурно-планировочное задание на проектирование парка.

В нем предусмотрено создание паркового комплекса, состоящего из пяти озелененных территорий, общей площадью 61 гектар (существующий городской парк имел всего 16 гектаров). Каждая из них будет выполнять свои функции. Лесопарковая зона для массового отдыха разместится в Мыльцевском бору, находящемся в черте города.

В настоящее время по этому архитектурно-планировочному заданию Гипрокоммунстрой работает над проектом паркового комплекса в городе Кимры.

Приступая к исследованию, как я уже упоминала, мы разработали специальную анкету «Парк и посетитель» и провели по ней опрос. Обработка анкет послужила важной составляющей для прогнозирования развития сети, материальной базы, наиболее популярных видов и форм отдыха.

Прежде всего данные анкетирования дали положительный ответ на вопрос о популярности парков. В городе Богородицке, например, жители поставили парк культуры и отдыха на первое место среди других учреждений культуры, в Выборге и Таганроге — на второе место, вслед за кинотеатром. По опросным данным, 90 процентов сельских жителей хотят иметь в своем селе парк.

На вопрос: «Сколько времени вы проводите в парке?» — большинство указало время

пребывания от 2 до 4 часов в неделю.

На вопрос: «Как часто вы бываете в парке?» — ответ большинства посетителей указывает на еженедельные посещения. Из ответов посетителей на анкету можно составить шкалу наиболее перспективных форм парка завтрашнего дня. Около 60 процентов опрошенных высказались за театрализованные праздники и массовые гуляния, 50 процентов — за организацию выставок, 42 процента охотно посетили бы вечера-встречи с интересными людьми, 35 процентов приняли бы участие в конкурсах и викторинах. К наиболее популярным мероприятиям относятся концерты, клубы и объединения по интересам, развлекательные программы.

Вывод напрашивается сам собой: парк популярен, его предпочитают для проведения свободного времени, для кратковременного отдыха. И тем не менее к нему предъявляется немало претензий.

Современного человека главным образом не удовлетворяет скудность и однообразие культурного обслуживания. Обращают внимание на неинтересные, скучные лекции, низкий художественный уровень наглядной агитации и оформления, случайные подобранные радиопрограммы, звучащие слишком громко, то слишком тихо, бедность и однообразие форм проведения массовых празднеств. Не так уж мало нареканий и на то, что, отправляясь на свидание с природой, не удается сосредоточиться, посидеть в тишине и просто полюбоваться красивым пейзажем. Словом, постановка дела во многих парках нуждается в серьезном улучшении и приведении в соответствие с культурными запросами посетителей.

Основывая наши прогнозы на изучении передового опыта советского и зарубежного паркостроения, на изучении потребностей посетителей, мы пришли к выводу: все, что выдержало испытание временем, останется и в парке будущего (разумеется, в измененных, усовершенствованных формах). Останется и присущая парку культурно-воспитательная деятельность, отвечающая запросам различных групп населения, требованиям дня. Хорошо продуманная и организованная с учетом парковой специфики культурно-воспитательная работа нужна не только паркам культуры и отдыха. В ней нуждаются и специализированные парки — детские, парки искусств, ботанические сады, лесопарки и многие другие. Все это необходимо учитывать, заглядывая в завтрашний день. Парки на окраине городов и

Заочная читательская конференция «Советский клуб сегодня и завтра»

КАКИМ БЫТЬ РАЙОННОМУ ДОМУ КУЛЬТУРЫ?

М. Ариарский,

кандидат педагогических наук, доцент ЛГИК имени Н. К. Крупской

Начатая на страницах журнала дискуссия по проблемам развития советского клуба имеет принципиальное значение для совершенствования всей работы по воздействию на сферу свободного времени трудящихся. Но особенно актуальна эта дискуссия для определения роли и места клубных учреждений в общественно-политической и духовной жизни сельских регионов, где клубы являются ведущими, а порой и единственными центрами организации свободного времени трудящихся.

Исследование, проведенное учеными нашего института в Ленинградской и Орловской областях, Хабаровском крае и Эстонской ССР, дает основание утверждать, что районные Дома культуры ныне посещают 64 процента жителей района и окружающей его зоны. В лучших клубных учреждениях районного звена, например Вильяндиском РДК Эстонской ССР, Чекдомынском РДК Хабаровского края, этот процент достигает 89. При этом 14 процентов населения вовлечены в различные формы самостоятельного творчества.

Образцом современной организаций культурно-просветительной работы может служить Октябрьский районный Дом культуры Челябинской области. Его постоянными посетителями являются 5 тысяч жителей районного центра. А в массовых мероприятиях районного масштаба участвуют 96 процентов от общего числа жителей. 34 процента участвуют в художественной самодеятельности, 21 процент значительную часть своего свободного времени посвящают занятиям и встречам в различных клубах по интересам.

Главная особенность Октябрьского РДК проявляется в том, что он органически связан с социально-экономической жизнью региона, средствами художественной пропаганды постоянно формирует разные группы населения о внутреннем и международном положении, об актуальных проблемах производственной и культурной жизни, о научно-техническом прогрессе в сельском хозяйстве, промышленности, строительстве, сфере обслуживания.

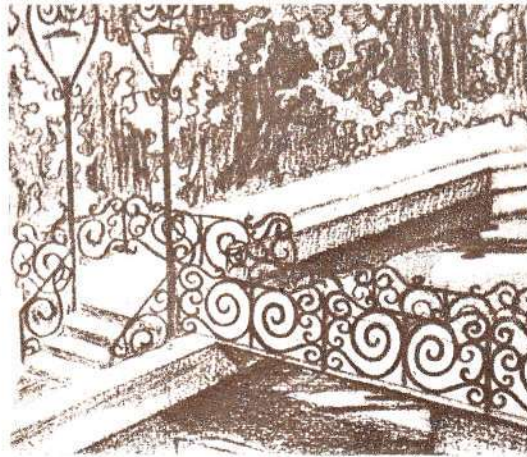
РДК активно включился в пропаганду осуществления Продовольственной про-

парки — центры агломераций следует рассматривать как один из перспективных типов парков при развитии их сети в целом, который сможет удовлетворить современные потребности в досуге широких масс людей. Большое значение имеет тот факт, что их посетителями будут не только горожане, но и население близлежащих сельских населенных пунктов. Поскольку эти парки могут быть размещены на территориях, имеющих рекреационную ценность, вне городов, то они будут обладать в каждом отдельном случае уникальностью и специфичностью, что вызовет интерес туристов, экскурсантов, создаст большую зону тяготения к ним. Парки межагломерационного значения могут посещаться не только в конце недели и для длительного отдыха, но и для кратковременного отдыха из близлежащих населенных пунктов. Поэтому номенклатура сооружений в них будет иной. Здесь нужны кемпинги и пансионаты.

Основным типом парка сегодня является городской парк культуры и отдыха (83 процента), расположенный на небольших территориях, окруженных городской застройкой. Такие парки не имеют перспектив дальнейшего развития, не могут обеспечить полноценного отдыха трудящихся в природном окружении, удовлетворить потребности посетителей в эстетическом восприятии природы. Это вызывает усиление движения населения в прилегающие к населенному пункту леса и лесопарки, на интересные по своим природным и культурным условиям территории, в прибрежные районы водохранилищ, рек и озер. В связи с тем что эти зоны в большинстве случаев не подготовлены для организации отдыха больших масс посетителей, происходит гибель насаждений, потеря естественной природной среды.

Развитие массовой рекреации — актуальная проблема, решение которой затруднено из-за того, что она не имеет единого руководства, так как леса находятся в ведении Министерства лесного хозяйства, озелененные территории городов и пригородных зон — Министерства жилищно-коммунального хозяйства, водоемы — Министерства водного хозяйства и мелиорации, парки культуры и отдыха и исторические парки — в ведении разных управлений министерства культуры. Вместе с тем все перечисленные объекты активно используются населением в целях массового отдыха, организацией которого на этих территориях в целом не занимается ни одно из указанных выше

ведомств. Министерство культуры организует культурный отдых в основном в городских парках культуры и отдыха и исторических, Министерство просвещения — в детских. Министерство лесного хозяйства и Министерство водного хозяйства и мелиорации почти не занимаются проблемой устройства зон рекреации, ограничивая свою деятельность лишь незначительным благоустройством наиболее посещаемых мест, да и то больше в целях охраны лесов и водо-



Экспедиция „Отдых“

емов, чем организации отдыха. Получается, что единого хозяина парка как сферы свободного времени ни у городского, ни у сельского населения нет. Если бы удалось достичь комплексного подхода к рекреации, стали бы возможными и пересмотр типологии парков, широкое развитие исторических парков, лесопарков, межселенных парков и других, расположенных на больших территориях и имеющих возможность предоставления комфортных условий отдыха посетителям в полномочном природном окружении.

Что парк грядущего готовит...



граммы. Раскрывая основные положения решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, Дом культуры учитывал место каждого колхоза, совхоза, других трудовых коллективов в их претворении в жизнь. Каждое массовое мероприятие имело конкретный адресат, строилось с учетом реального положения дел. Со своеобразным отчетом о своем вкладе в Продовольственную программу страны выступали руководители районных организаций и трудовых коллективов, новаторы производства, работники сферы обслуживания. РДК разработал и начал осуществление системы мероприятий, направленных на укрепление дисциплины труда.

Таких Домов культуры в стране немало. Развитие социально-демографической структуры, расширение общественных и экономических функций, обогащение духовной жизни района, вероятно, должны определить качественные изменения в содержании и формах работы РДК. Однако в работе этих культурно-просветительных учреждений наряду с бесспорными достижениями ныне обнаруживается и ряд уязвимых сторон и противоречий. Главное из них проявляется в том, что РДК не успевают вносить коррективы в свою деятельность в условиях бурных качественных изменений социально-демографического состава населения обслуживаемой зоны. Здесь постоянно увеличивается прослойка специалистов промышленности, строительства, транспорта, связи, сферы быта, растут кадры интеллигенции, коренным образом изменяются условия материальной и духовной жизни, а формы культурно-просветительной работы в основе своей остаются неизменными.

Факты убедительно говорят о благоприятном процессе соединения административных и общественных начал в работе лучших РДК, приводящем к единству клуба — коллектива единомышленников и клуба-учреждения, о накопленном опыте организации постоянного рабочего взаимодействия Домов культуры и трудовых коллективов района в стимулировании социально-культурной активности трудящихся. Но пока этот процесс еще не стал закономерностью, характеризующей объективно сложившуюся ситуацию. Более того, в современных условиях нет достаточных оснований утверждать, что без необходимых организационно-педагогических мер этот процесс действительно станет всеобъемлющим.

При обосновании перспективной модели РДК следует принять во внимание глубокие социально-экономические, общественно-политические, общекультурные, научно-технические, материально-бытовые, демографические и другие качественные изменения, которые произошли за последние 50 с лишним лет, прошедшие с момента принятия постановления СНК РСФСР «Об организации районных политико-просветительных центров (Домов социалистической культуры)».

В настоящее время РДК созданы во всех районных центрах страны, потому остро встает задача совершенствования деятельности этого культурно-просветительного учреждения, расширения его

общественных функций, обогащения содержания и форм работы, улучшения материальной базы, повышения педагогической квалификации коллектива, внедрения научных основ управления.

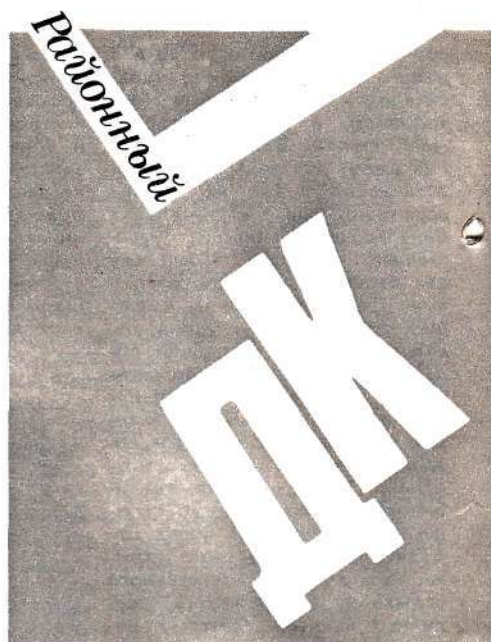
Разработка модели районного Дома культуры конца нашего века связана с необходимостью выявить и творчески осмыслить сложные и диалектически противоречивые тенденции развития РДК. Так, по мере становления различных учреждений культуры, образования, сферы обслуживания от районного Дома культуры отпочковались библиотеки, Дома пионеров, вечерние школы, чайные и некоторые другие институты, которые по Положению 1930 года составляли неотъемлемую часть единого районного Дома социалистической культуры. Эта тенденция проявляется и сегодня, что говорит о курсе на специализацию РДК. Однако происходят и противоположные явления — повышение роли РДК как головного учреждения культурного комплекса. Осуществление комплексного подхода ко всему делу воспитания потребовало вновь, но уже на принципиально новой основе, реализовать органическую связь РДК с кинотеатром, районным Домом пионеров, музыкальной школой, предприятиями сферы обслуживания, стадионами и т. д.

Важная роль в успехе работы РДК отводится организационно-методической деятельности, которая, на наш взгляд, должна включать целый ряд аспектов. Прежде всего это координация усилий государственных и общественных институтов, трудовых, учебно-воспитательных и других социалистических коллективов и учреждений культуры по рациональной организации свободного времени населения. Важнейшим ее итогом является усиление влияния на досуг трудящихся и учащейся молодежи непосредственно в трудовых коллективах, учебных заведениях, общежитиях. Значительное место отводится обобщению, пропаганде и внедрению передового опыта культурно-просветительной работы, развитию информационной службы.

И наконец, важное значение имеет социологическая служба изучения и учета общественного мнения и динамики духовных интересов разных групп населения.

Во всех 16 районных Домах культуры Эстонии, например, такая служба успешно функционирует. Как правило, это действующая под руководством одного из методистов группа общественников-энтузиастов, состоящая из учителей, инженеров, экономистов, врачей, руководителей комсомольских организаций района, которые осуществляют выборочные опросы и анкетирование, обобщают материалы высказываний трудящихся по проблемам организации свободного времени на собраниях, анализируют степень удовлетворенности разных групп населения различными формами культурно-просветительной работы.

Социологические службы постоянно информируют население о планах работы районного Дома культуры, собирают предложения, которые можно было бы учесть на будущее; поддерживают рабочие контакты с общественными организациями района; изучают аудиторию



кинотеатров, стадионов, ресторанов и кафе.

По нашим предположениям, к концу этого века значительно возрастут возможности приобщения населения к культуре. В каждом сельском доме будет цветной телевизор. Сельские жители чаще будут посещать театры, цирки, музеи и особенно передвижные выставки, число которых по сравнению с 60-ми годами, по расчетам автора, увеличится в 12—16 раз.

При некотором снижении посещаемости кинотеатров и значительном росте интереса к другим видам искусства произойдет дальнейший рост популярности внедомашних форм общения.

Снятие физического, психического напряжения есть и будет одной из функций любого советского клуба. Однако, как показывает опыт лучших РДК, в ее реализации уже ныне проявляются существенные качественные изменения, отражающие возросшую культуру населения, соответственно возросшие требования к духовному наполнению досуга. Исследование интересов и потребностей разных групп населения и степени их удовлетворения районными Домами культуры России, Украины, Грузии, Таджикистана и Эстонии позволило установить ряд негативных моментов именно в организации отдыха. 77 процентов колхозников, рабочих совхозов, строителей, представителей сельской интеллигенции и других групп населения этих регионов (всего было опрошено 2350 человек) указали, что, бывая в РДК на просмотрах кинофильмов, докладах, торжественных встречах и праздниках, они игнорируют вечера танцев, дискотеки и другие развлекательные мероприятия, которые не несут в себе необходимых интеллектуальных и эстетических начал. 94 процента участников 182 вечеров отдыха — старшеклассники, учащиеся профтехучилищ и молодые рабочие. При всем понимании важности работы с этой категорией молодежи приходится согласиться с тем, что это далеко не полный перечень групп населения, на которые клуб должен оказывать активное воспитательное воздействие.

Опыт лучших РДК свидетельствует о том, что высокий престиж этих культур-

Заочная читательская
конференция «Советский
клуб сегодня и завтра»

Одни заботы, одни судьбы

А. Потолицын,
директор Часовского
сельского Дома культуры

но-просветительных учреждений связан с умелым и последовательным отражением в своей деятельности наиболее насущных проблем региона.

В этих РДК ведется постоянная работа по изучению, учету и формированию общественного мнения, проводится в жизнь широкая программа идеологического обеспечения планов социально-экономического развития района, пропаганды передового опыта, осуществления гласности социалистического соревнования, морального поощрения лучших тружеников.

Социальный и научно-технический прогресс, глубокие качественные изменения социалистического села по-новому поставили вопрос об усилении влияния РДК на сферу быта, межличностные отношения, неформальное общение, эстетику поведения, моду. В современной социологической и клубоведческой литературе широко пропагандируется идея выделения в клубе самостоятельной функции организации общения. Вне общения, естественно, нет клуба, но мы считаем, что общение в клубе не самоцель, а средство, способ, условие удовлетворения самых разнообразных интересов и потребностей.

Некоторые советские клубоведы считают, что клубная работа может строиться лишь на инициативе и самостоятельности масс и, по сути, включать лишь то, что является прямым результатом этой самостоятельности. Что же касается лекций, концертов и других форм массовой работы, то это, по их мнению, сфера деятельности общества «Знание», концертной или иной организации, которая лишь арендует помещения клуба.

В подобной позиции есть рациональное зерно, ее нельзя безоговорочно отвергать. Однако практика советского клуба диктует необходимость увидеть другую структуру его деятельности, вычленив в ней разные уровни решения культурно-просветительных задач.

Первый уровень работы РДК находит свое выражение в культурном обслуживании, основанном, как правило, на использовании возможностей профессиональных учреждений культуры региона.

Второй — предполагает не только демонстрацию произведений искусства или лекцию, но и обсуждение этой информации, проведение мероприятий, способствующих патриотическому, интернациональному, трудовому воспитанию, что требует самого активного участия аудитории.

Третий — предусматривает вовлечение масс в разные виды художественного, научно-технического, прикладного, поискового или социально-политического творчества.

Четвертый — основывается на привлечении участников разных форм любительского творчества к пропаганде данного направления духовной деятельности.

Есть все основания предполагать, что в 80—90-е годы доля третьего и четвертого уровней организации культурно-просветительной работы в общей структуре деятельности РДК будет возрастать. Но это совсем не означает, что из

содержания работы исчезнет такой ее аспект, как культурное обслуживание.

Суммируя вышесказанное, можно сделать вывод, что содержание работы РДК должно представлять собой комплекс специально отобранных видов деятельности, в процессе которой реализуются общественно-политические и духовно-эстетические интересы и потребности; расширяются и систематизируются знания, способствующие утверждению коммунистического мировоззрения, идейно-нравственной и эстетической позиций; формируются интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере социального, научно-технического, прикладного и художественного творчества, реализуются творческие потенции личности; усваиваются способы рационального отдыха и нерегламентированного общения.

Районный Дом культуры, на наш взгляд, должен возглавлять совет, включающий общественный актив (представителей партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов) и профессиональных специалистов культурно-просветительной работы, руководителей отделов и служб Дома культуры.

Превращение РДК в организационно-методический центр КПР обуславливает создание в нем отдела организационно-методической работы. При отделе должны действовать постоянная выставка передового опыта, кабинет методики коммунистического воспитания, формы культурно-просветительной работы, социологическая группа, консультативная служба, секторы организации КПР в трудовых коллективах и по месту жительства, планирования, учета, отчетности и обеспечения гласности КПР, технических средств и наглядной агитации.

Последние десятилетия были связаны с последовательным расширением сферы воспитательного влияния районных Домов культуры, повышением качества и эффективности их педагогического воздействия на сферу свободного времени. Накапливающиеся в течение полувека количественные изменения должны в конце XX — начале XXI века привести к образованию качественно нового учреждения культуры, которое сохранит конструктивные стороны сегодняшнего РДК и вместе с тем в большей степени будет удовлетворять высоким духовным потребностям советских людей.

Исходя из реальных возможностей развития материальной базы районных Домов культуры в ближайшие 20 лет и основываясь на том, что к концу века совершенствование этих культурно-просветительных учреждений будет идти главным образом за счет обогащения содержания и форм их работы, правомерно предположить, что в начале XXI века нынешний тип районного Дома культуры уступит свое место районному культурному центру, который станет ведущим звеном централизации культурно-просветительных учреждений, обеспечит интеграцию духовного потенциала региона и, как новый, более престижный тип учреждений культуры, примет на себя решение ряда новых вопросов дальнейшего качественного подъема культурно-просветительной работы на селе.

Делиться опытом мне еще рановато: лишь недавно возглавил я Дом культуры. И все же хочу принять участие в заочной читательской конференции, организованной журналом, высказать свои мысли об особенностях работы маленького клуба. Но прежде расскажу, как я стал культпросветчиком.

Интерес к клубной работе у меня с детства. Рос я в семье большой и дружной. Соседки иногда сочувствовали родителям — трудно, мол, десять ртов прокормить. А мама отшучивалась: «Ничего, придет время — и десять работников будут мне в помощь». Пока не разрослась семья, мама была учительницей, потом пришлось уйти — домашние заботы отнимали много времени. Но она находила возможность позаниматься с нами, детьми, рассказать сказку, спеть песню — у нашего народа много песен-импровизаций. До революции коми не имели своей письменности, но устное творчество очень богато. И мама стремилась, чтобы мы почувствовали его красоту.

Хорошо помню наши семейные литературно-музыкальные вечера. К праздникам готовили целую концертную программу на несколько часов. И пели, и плясали, и «реквизит» сами мастерили. А зрители — мать да отец. Потом стали заходить и соседи, чтобы посмотреть наши представления.

Именно тогда и появилась у меня и моих двух сестер тяга к искусству, желание, правда, еще неосознанное, передать свое увлечение людям. Мы были счастливы, если кто-то из односельчан открывал для себя Пушкина, стихи которого мы особенно часто читали в переводах первого поэта коми — Ивана Александровича Куратова. Наверное, желание дарить радость людям и привело двух моих сестер к профессии культпросветчика. Обе стали заведовать сельскими клубами.

После окончания десятилетки я решил поступать в Саратовское театральное училище, но, видимо, переоценил свой актерский талант и вернулся домой ни с чем. Не могу сказать, что неудача слишком обескуражила меня. Да и не привык я жить так далеко от родных мест. Даже с каким-то облегчением возвращался в родные места.

Дома мой провал не вызвал особого удивления. Стали сообща обсуждать

мою будущую судьбу и решили: нужно поступать в Сыктывкарское культпросветучилище—создадим династию культпросветчиков. Правда, один наш родственник возмутился.

— Позор молодому парню отлынивать от серьезной работы. Что это за профессия—петь да плясать в клубе... Может, еще с сярангом—это народный инструмент вроде трещотки—выйдешь на сцену и объявишься великим музыкантом? Сестры—другое дело, они женщины, а ты уж в клуб приходи отдыхать, когда на ферме или в поле потрудишься,—заявил он.

Но я рассудил иначе. Да и председатель сельсовета (а знала она меня с детства) одобрила мое решение и после окончания училища предложила завести Домом культуры в поселке Часово.

ДК представлял довольно грустное зрелище: старое, неприглядное, как снаружи, так и внутри, здание. Я понимал, что его надо отремонтировать, но подумал: проведу несколько больших мероприятий, которые мне непременно создадут авторитет, и тогда сразу же потребую у дирекции совхоза, чтобы клуб отремонтировали. А нужно сказать, что еще в училище составлял я грандиозные планы, мечтал удивить всех массовыми праздниками, торжественными вечерами, лекциями. Решил, не откладывая в долгий ящик, устроить вечер, посвященный открытию Дома культуры: несколько лет он был, по существу, на замке—только иногда крутили кино. Я не сомневался, что все очень обрадуются и от желающих прийти буквально отбоя не будет. Однако меня ждало разочарование. Вечер не удался, народу явилось мало, но что особенно неприятно, не было и в помине торжественности, праздничности, которых я так жаждал. Некоторые пришли в рабочей спецодежде, кое-кто даже в резиновых сапогах. Время, правда, в те дни было горячее, люди работали допоздна, и мне советовали отложить вечер, но я стоял на своем: честно говоря, думал себя показать. Сделал красивую афишу—над ней я действительно потрудился—и считал: этого вполне достаточно, чтобы привлечь народ. Особенно же мне было обидно, что плохо слушали концерт, в котором я и сам выступал, громко переговаривались, ходили по залу. Домой, помню, пришел расстроенный и даже возмущенный.

— Им нужно лекции о культуре поведения читать,—негодовал я.— Буду переламавать дурные традиции, перевоспитывать людей!

— Ты—перевоспитывать?! Ты—ломать?!—рассердились мать и сестры,—лучше посмотри, на что похож твой клуб. Туда и заходить не хочется: весь обшарпанный, штукатурка вот-вот начнет осыпаться, магнитофон сидит, будто мороженого объелся, а половицы под ногами не скрипят, а плачут. Забыл ты, что «по одежке встречают, а по уму провожают».

— Не красна изба углами, а красна пирогами,—пробовал возразить я.

— Однако ты не черствыми, засохшими,—накинулась на меня сестра.

В общем, попало мне, как говорят, по

первое число. Пошло на пользу. Критически на самого себя посмотрел.

С чего начать? Идти в сельсовет, к директору совхоза просить, чтобы клуб отремонтировали, купили новую аппаратуру? Одним словом, пусть клуб благоустроят, а тогда и работу можно начинать?

И тут представил себе, какими глазами на меня смотреть будут, что подумают. Сам еще пальцем не шевельнул, а требования предъявляет.

Пошел в комитет комсомола. На мое предложение своими силами отремонтировать клуб молодежи сразу откликнулся.

Помыли, почистили помещение, оклеили стены обоями, сшили и повесили на сцене кулисы, в комнатах—занавески, починили кресла, украсили фасад.

И люди оценили наш труд, наше стремление сделать клуб красивым, по-другому стали вести себя.

Ну а как лучше построить работу в небольшом клубе? Посоветовался с сестрами—все-таки у них опыт. Решил прежде всего выяснить, чего хотят сами люди, мои односельчане. Сначала думал провести анкетирование, а потом отказался от этой мысли. Может, оно уместно в крупном поселке, где люди порой и видятся-то не часто, а у нас, в небольшом селе, где все друг друга знают, лучше поговорить с каждым. После таких бесед я понял: мои прежние планы—это воздушные замки. Оказалось, что большинству моих односельчан клуб нужен как место встреч друг с другом. Может, кому-то покажется странным: люди видятся на работе, да и живут рядом, ходят в гости друг к другу. Но в клубе встречи иные—можно вместе посмотреть фильм, концерт, послушать лекцию и обменяться тут же мнениями. Значит, мне необходимо создать душевную атмосферу. Помог в этом хор. Раньше я думал, что в хоре способны петь только те, у кого есть талант, ну, в крайнем случае, хорошие музыкальные способности. Теперь убедился: хор должен открыть двери для каждого желающего. И не обязательны особые данные—ведь поем мы на семейных торжествах, и хорошо получается: песня всегда сближает. Кроме того, занимаясь в хоре, люди начинают проявлять интерес не только к пению, но и к музыке вообще, к поэзии. Да и кругозор расширяется. Сначала в репертуаре были только народные песни и частушки, теперь появились классические произведения. Сейчас у нас два хора: один из них детский—«Чекыш» («Ласточка»).

Желающих заниматься в кружке художественного слова сначала оказалось немного. Охотнее стали приходиться, когда мы начали не просто разучивать стихи, а беседовать на таких занятиях о поэзии, о литературе. Статьи, и в хоре, и в кружке художественного слова участвуют и люди старшего возраста, и молодежь.

Наших самодеятельных артистов зрители всегда принимают тепло. Начиная работу в клубе, мечтал я проводить литературные вечера, однако родился на это не сразу: одно дело—привычный концерт, другое—целый вечер поэзии. А вот после того как завоевал популяр-



ность кружок художественного слова, когда односельчане привыкли, что со сцены часто звучат стихи, провели мы и такой вечер. Готовились к нему долго, зато и успех превзошел все наши ожидания. Я говорю «мы», так как ничего не делал и не делаю один, а всегда опираюсь на актив Дома культуры. С удивительным вниманием слушали рабочие совхоза письмо Татьяны Лариной из «Евгения Онегина», которое читала преподаватель литературы Надежда Ивановна Азизова, сонеты Шекспира в исполнении учительницы Галины Николаевны Торловой и другие стихи русских и зарубежных поэтов. Вспоминаю, с какими удовольствиями и детишки, и родители смотрели отрывки из «Сказки о золотой рыбке» и других сказок А. С. Пушкина, подготовленные с помощью педагогов юными артистами.

Следующим нашим вечером был музыкальный. Он стал как бы продолжением литературного. После короткого вступления о творчестве П. И. Чайковского прозвучали в записи арии из его опер. Потом по просьбе односельчан мы провели несколько вечеров «Поэзия и музыка». Как и многие другие, подготовил эти вечера преподаватель истории и географии, выпускник Сыктывкарского университета Сергей Николаевич Чуртаев.

Молодежь совхоза предложила создать клуб «Диско». Нас беспокоило, как бы он не превратился в обыкновенные танцы. Мы заключили в Сыктывкаре договор с Дворцом культуры лесопромышленного комбината, где ведется большая работа по музыкальному воспитанию молодежи. При их содействии организовали диско-клуб. Начали проводить вечера-лектории.

В нашем ДК занимаются юные музыканты, художники, фото- и кинолюбители. Всегда полон зал на спектаклях ку-

Заочная читательская конференция
«Советский клуб сегодня и завтра»

кольного театра, причем большинство кукол мы сделали своими руками.

Я очень скоро понял, что Дом культуры должен откликаться на все животрепещущие проблемы, быть активным помощником руководства совхоза, партийной и профсоюзной организаций в решении главных вопросов — выполнении принятых обязательств, повышении качества работы, укреплении трудовой дисциплины. А для этого необходимо нам, культпросветчикам, регулярно встречаться с руководителями совхоза, главными специалистами, руководителями общественных организаций. Такие встречи стали у нас правилом. Благодаря им мы знаем, какие первоочередные задачи стоят перед совхозом, и с их учетом строим свою работу. Например, председатель профкома Надежда Шукшина ознакомила нас с итогами соцсоревнования, и мы провели вечер чествования победителей. Инженер по трудоемким процессам в животноводстве Александр Михайлович Плоскок рассказал о том, какой вклад может внести каждый колхозник в решение Продовольственной программы, после чего был разработан цикл бесед и вечеров на эту тему. Подобных примеров можно привести немало.

У нас две агитбригады. Одна состоит из работников совхоза и действует в основном в осенне-зимний период. А когда наступает летняя страда (для нашего совхоза, имеющего мясомолочное направление, это прежде всего время сенокоса и заготовки кормов), им на помощь приходят «Красные косынки» — так называют себя члены школьной агитбригады. Их девиз: «За корма, как за хлеба».

Вся работа в отделениях совхоза ведется вместе с библиотекой. Ее заведующая Надя Шарыкина организовала шефство над красными уголками во всех пяти отделениях, помогает выпускать боевые листки, устный журнал.

Так что же, можете вы спросить, все хорошо и никаких проблем? Нет, конечно. Нас беспокоит, что пока совхоз «Часовской» не числится среди лучших в республике. Значит, и в клубной воспитательной работе не все налажено как надо. Не всегда лекции и беседы, проводимые в клубе, доходят до сердца каждого человека, не все получается как задумано.

Министерство сельского хозяйства республики утвердило нам смету на строительство нового Дома культуры. В нынешнем году уже приступили к проектированию здания. Главное, чтобы в новом Доме культуры был не только огромный зрительный зал, а прежде всего были комнаты для кружковой работы. Хочется, чтобы была и небольшая гостиная, где гораздо легче вести задушевный разговор.

К чему я все это рассказываю? А к тому, что мой, хоть и небольшой, опыт убеждает в одном — клуб тогда становится привлекательным и нужным людям, когда учитывает и духовные потребности их, и интересы хозяйства, в котором они работают.

Сыктывдинский район
Коми АССР

Тоскую по общению

Мне некуда пойти вечером.

Я студент. Учусь в Московском университете. Мой день заполнен лекциями, семинарами, читальными залами, библиотеками. Мой день насыщен и интересен. Но это день. А вечер?

Конечно, можно пойти в кино, в театр, в музей, да мало ли куда... Все это есть. Но фильмы, спектакли, выставки — так ли ценны они, если мне не с кем поговорить о них, в беседе, в споре осмыслить увиденное?

Дефицит общения — признак моего времени. Незаметно, но очень уверенно телефонные звонки заменили письма, случайные встречи — визиты друг к другу... Согласитесь, трудно сблизиться, обмениваясь с приятелем репликами по типу:

— Был вчера на «Чайке».

— М-м, нормально. А я на импрессионистах.

А ведь это обычная формула диалога в аудитории ли, на перемене в курилке...

О чем же я? Да все о том же: мне некуда пойти вечером. И моему другу тоже. И другу моего друга. Нам всем некуда пойти. А если некуда, то куда?

Обычно эта проблема решается так. Идем к Маше, Вите, Даше, у которых родители в командировке или отпуске — «послушать музыку»... Слушаем, расходимся. Но этот вариант сопряжен с различными техническими трудностями и обусловлен случаем — отсутствием родителей эпизодично. К тому же он непременно приводит к образованию групп и группок, что, естественно, не добавляет здоровья в студенческий коллектив.

Местом, куда мог бы прийти любой и каждый, должен стать Дом культуры. Ведь по своей первородной идее он, казалось бы, и должен являться тем самым необходимым искомым центром вечерней жизни студентов. Должен, но является ли?

Я, готовый признать себя абсолютно неосведомленным в жизни факультета студентом, обратился на предмет разъяснений, естественно, не к руководству нашего университетского ДК, а к своим товарищам. Как выяснилось, в своем невежестве я не одинок. При существующем положении вещей на вопрос «куда пойдём» предложение «пойдем в клуб» звучит более чем странно.

Чтобы не сложилось ложного впечатления, оговорюсь: ДК работает. Фильмы, спектакли, дискотеки, как явствует из афиш — основного источника информации Дома культуры, — имеют место быть. Но не происходит ли здесь подмены одного другим? Не знаю. Зато



Незабываемое

знаю другое: с подобным «меню» намерения нашего Дома культуры превратиться в центр студенческого досуга мало обоснованы. Почему бы не сделать так, чтобы можно было прийти в ДК без специального приглашающего билета, запросто и когда угодно. Поговорить, выпить чашечку кофе, обсудить тот же фильм или выставку.

Но «запросто и когда угодно» выпить чашечку кофе и поговорить нельзя, если висит «Часы работы с ... до ...», а в остальное время — замок. Я уж не говорю о том, что где в сегодняшнем ДК вы найдете кофе? И не пахнет.

Возможно, на первый взгляд идея организации на общественных началах клубного кафе покажется устаревшей (в шестидесятые годы пытались, кажется) и вряд ли осуществимой даже. Но почему? Естественно, чтобы «запустить» это предприятие, нужны деньги. Но для этого вовсе не обязательно просить их у администрации, прибегать к каким-то фондам, одалживать. Надо содержать кафе по принципу самокупаемости: сколько выручат за день на булочках, бутербродах, на столько завтра покупать свежие. Что же тут неосуществимого?

Конечно, в предложенном плане не все учтено, что-то, может, и не сходит. Но ведь это только схема, которую необходимо доработать. Или предложить свою — лучше рассчитанную, более рентабельную, конструктивную. У меня таковой нет, увы. Но, может, она есть у тех, кто работает в очаге культуры?

Понятно, что говоря о «центре вечерней жизни», я подразумеваю не просто столики, приятную музыку, уютную обстановку. Как и в каждом Доме культуры, в нашем тоже должны быть кружки. Но кружки не в традиционном понимании — жесткий план занятий, назначенный руководитель, выбранные кем-то (кем?) дни...

А как быть со стихийно сложившимися потребностями? Пример. Ребятам захотелось помузицировать вместе. Не готовиться к выступлениям, а просто собираться у инструмента. Увлеченности и способностей, предположим, им не занимать. И если будут у них возможности (помещение, инструменты), то они часто будут так собираться: что-то поиграть, посочинять, поговорить и поспорить.

Подобным же образом можно создать различные студии: художественную, например. Нужен выход на зрителя — пожалуйста, стены клуба — чем не выставочный зал! И публика, о которой только и мечтать можно, — заинтересованная и доброжелательная. А студии могут быть и литературная, и кинематографическая... одним словом, сколько интересосов, столько и студий. Не нужно штатных работников. Все: и руководство, и план деятельности — в наших, студентов, силах.

Вот именно такой дом — теплый, добрый, дом всегда открытых дверей нужен всем нам. И мне, и моему другу.

А пока мне некуда пойти вечером...

А. Чеботарев,
студент факультета журналистики МГУ
Москва

С большим волнением читаю всегда ваши публикации, посвященные Великой Отечественной войне, слушаю пластинки «Звуковой летописи...». А вот недавно прочитала статью «Музы не молчали» о жизни блокадного Ленинграда и решила написать письмо. Вспомнилось детство, одноклассники, которые, так же как и ленинградские школьники, считали за честь подежурить в госпитале, помочь медсестрам и няням в уходе за ранеными. Вспомнились наши импровизированные концерты в палатах для выздоравливающих, где как-то по-особому, совсем не так, как в классе, звучали знакомые строчки: «Как ныне собирается вещей Олег отмстить неразумным хазарам...»

Конечно, наш город — Ташкент — был глубокоим тылом. Но и сюда пришла война, пришла в каждый дом — уходили на фронт отцы, братья и сестры, рано повзрослели заменившие их у станков подростки... Очень многих людей, чей кров был разрушен врагом, приютили в те годы ташкентцы: почти в каждой семье — русской, узбекской, татарской — жили эвакуированные.

Помню, как однажды мама сказала мне: «У нас будет жить семья командира Красной Армии». Так я познакомилась с мальчиком Володей из Ростова. Было ему лет шестнадцать, ходил он всегда в матроске, а на плече носил планшетку, подаренную отцом. Вот в этой-то планшетке и хранил Володя заветную тетрадку с песнями, которые мы слушали каждый вечер затаив дыхание. Именно от Володи узнали мы и «Землянку», и «Темную ночь». Особенно нравилась нам песня про одессита Мишку, которому «не страшны ни горе, ни беда...». Подпевая потихоньку Володе, мы представляли себе лихого черноморского матроса, который смело громит фашистов, и нам становилось легче...

Ушел Володя на фронт в 44-м. Ушел, как только получил известие о гибели отца. Прощаясь, сказал нам: «Ухожу быть фашистов за отца. А тетрадку оставляю вам. Берите и переписывайте песни». Погиб Володя в том же, 1944 году...

Много лет прошло с той поры, а песни военных лет так и остались для меня Володиными песнями, и каждый раз больно сжимается сердце, когда думаю о том, сколько прекрасных жизней оборвала война, сколько несостоявшихся судеб, сколько разбитых надежд оставила она после своего опустошительного шествия по нашей земле. И как важно сделать сегодня все зависящее от нас, чтобы дети и внуки наши никогда не узнали ужасов новой войны. Но, борясь за мир, думая о мире, надо постоянно помнить о том, какой ценой он завоеван, рассказывать молодежи о героическом поколении 40-х годов, свято хранить память о нем.

Есть у нашего народа прекрасная традиция — в день празднования великой победы чтить МИНУТОЙ МОЛЧАНИЯ память павших в боях. Я знаю, что эта добрая традиция вошла сегодня почти

в каждый дом — во многих семьях взрослые стараются провести памятные минуты вместе со своими детьми. Наверно, пришло время и нашим клубам подумать о разработке специальных ритуалов, куда бы органично вошла всесоюзная минута молчания, которая проходит по всей стране 9 мая в 18 часов 50 минут. И пусть наша молодежь проведет эти священные мгновения рядом с ветеранами, пусть услышит она от них взволнованные воспоминания об этом далеком и вечно близком времени и пусть вместе с ними споет прекрасные песни героической военной поры...

В. Комарова
учительница

Ташкент

Спорт объединяет

Много лет я наблюдаю, как на сравнительно небольшой территории работает в Москве один из самых спортивных парков — Парк культуры и отдыха Ждановского района. Здесь создана хорошая спортивная база. Выстроен комплекс физкультурно-спортивного клуба с прекрасным залом для атлетической гимнастики, игровым и гимнастическим залами. Зовут на свое поле стадион, теннисные корты, волейбольные, баскетбольные и городишные площадки. Зимой добавляется лыжная база, каток и хоккейные площадки.

А возникло все это благодаря большому энтузиасту своего дела директору парка Андрею Яковлевичу Ефремову. В важности занятий спортом и физкультурой он сумел убедить многих руководителей предприятий, учреждений и институтов района, общественные организации. У парка появились шефы — помощники и добровольцы из жителей окрестных домов. Оснащенность спортивных помещений и площадок, удобное расписание тренировок и занятий, доброжелательность и внимание к каждому приходящему сделали этот парк любимейшим местом активного отдыха жителей Ждановского района.

Несколько лет действует клуб любителей бега. Тем, кто занимается физкультурой самостоятельно, всегда помогут в специальном консультационном пункте.

Особым вниманием окружены подростки. Ежегодно атлетической гимнастикой и фехтованием занимаются около 400 юношей и девушек. Ближайшие планы — создать секцию для занятий самбо и начать строительство плавательного бассейна.

А как обстоит дело со спортом в других московских парках?

...В летние вечера все пять кортов теннисной площадки Измайловского парка культуры и отдыха заняты игроками. Тут и студенческая молодежь, и люди посOLIDнее, и даже пенсионеры. Играют азартно, со вкусом. Там можно встретить Юрия Петровича Гренадерова. Движения его точны, отработаны, ну прямо профессионал! Но я-то знаком

Спрашивайте - отвечаем

с этим человеком и знаю, что по профессии он фотограф. Но любит спорт, особенно теннис, и вот уже 30 лет верен Измайловскому парку.

А вот группа студентов: Борис Клешинин, Алексей Тепляков, Виталий Тальзин. Также частые посетители корта. Алексей живет около станции метро «Университет», но ездит именно сюда. «Здесь хорошо, уютно, четкая организация, какая-то дружеская атмосфера, — говорит он. — А привел нас Виталий, он ездит в Измайлово четвертый год. Занятия спортом здорово помогают нам в учебе!»

В самом тихом уголке спортгородка и зимой и летом кипят шахматные и шашечные страсти. Заняты и стар и млад. Москвичи охотно занимаются в Измайловском парке. Об этом говорит такой факт: только в летний период в секциях, группах «Здоровье» и общефизической подготовки занимается более 16 тысяч. Нормы ГТО ежегодно сдают до 200 тысяч человек — рабочие, служащие, школьники.

Привлекают посетителей и красочные спортивные праздники, показательные выступления чемпионов и мастеров разных видов спорта. Здесь открыт оборудованный по последнему слову спортивной техники городок для сдачи комплекса ГТО.

У посетителей парка культуры и отдыха «Сокольники» популярны лекции и беседы по циклу физкультурно-оздоровительной тематики. Мы все слышали немного о беге, немного о диетах, немного о самомассаже и т. п. Но сведения эти отрывочны и бессистемны. А знать хочется все в комплексе! Оттого, наверное, такой интерес к лекциям и беседам, по ходу которых демонстрируются различные упражнения и даются советы для самостоятельного занимающихся. А еще «Сокольники» могут по праву гордиться своим шахматно-шашечным клубом — самым признанным в Москве среди поклонников этих древних игр. Летом играть в клубе могут 200 человек одновременно. Зимой в павильоне — 120.

На фоне этих трех парков несколько хуже выглядят ЦПКиО имени М. Горького. Обидно, что один из старейших парков, имеющий немало славных спортивных традиций в прошлом и прекрасные возможности для массовых занятий спортом, сегодня мало внимания уделяет спортивному комплексу, который давно требует капитального ремонта.

Конечно, решение многих задач нерационально возлагать на один только штатный аппарат парков. Наверное, большую помощь могли бы оказать общественные советы парков, привлечение специалистов по физкультуре и спорту, ветеранов спорта, представителей партийных, профсоюзных и комсомольских организаций. Деловой контакт между советом и физкультурными, оборонными и общественными организациями может также способствовать улучшению деятельности парка по физическому воспитанию населения.

В. Григорьев,

общественный инспектор Главного управления культуры Мосгорисполкома

**На вопросы читателей отвечает
правовой инспектор труда
Центрального комитета профсоюза
работников культуры Н. И. Балабина.**

Как производится списывание технического инвентаря в Доме культуры?

Г. Мамедов, Дагестанская АССР

Для списывания технического инвентаря, пришедшего в негодность, необходимо официальное заключение специалистов о том, что ремонт и дальнейшее использование инвентаря невозможны.

Какие документы являются оправдательными для отчета, если от администрации Дома культуры получены деньги на покупки нужных ДК вещей?

В. Демидова, Ростовская область

Работник, получивший под отчет от администрации деньги для приобретения каких-либо предметов, обязан документально подтвердить, что выданные суммы истратены по назначению.

Оправдательными документами в этих случаях могут служить товарные чеки со штампом «оплачено» либо акты, подписанные лицами, осведомленными, как и на что были истратены выданные суммы.

Вместе с мужем работаем в сельском Доме культуры (он — директором, я — художественным руководителем), но слышала, что это является нарушением трудового законодательства. Верно ли?

Т. Селезнева, Ленинградская область

Статьей 20 КЗоТ РСФСР предусмотрено, что совместная работа супругов в одном и том же предприятии, учреждении, организации запрещена, если супруги в процессе работы непосредственно подчинены или подконтрольны один другому. Исключение предоставлено работникам культурно-просветительных учреждений, расположенных в сельской местности.

Когда в клубе предусматривается штатная единица уборщицы?

А. Малолеткова, Ивановская область

Штатная единица уборщицы предусмотрена в культурно-просветительных учреждениях клубного типа, имеющих не менее 200 посадочных мест. В клубном учреждении, имеющем меньшее количество посадочных мест, предусмотрено 0,5 единицы уборщицы. Соответственно ставка заработной платы уборщицы, работающей на 0,5 единицы, — 35 рублей.

В тех случаях, когда уборщица загружена работой по уборке помещения не полный рабочий день, в ее обязанности может быть вменена топка печи. Если же уборщица выполняет свою работу в течение всего рабочего времени (на 0,5

ставки при 6-дневной рабочей неделе — 3,5 часа), то сельский Совет должен производить доплату за топку печей.

Как оплачивается работа директора Дома культуры и художественного руководителя в праздничные дни?

М. Симонова, В. Крюčkова,
Калужская область

Если работа в праздничный день включена в месячную норму работника, то оплата за нее производится в одинарном размере. Если же работа производится сверх месячной нормы, то в праздничный день она оплачивается в двойном размере. По желанию работника ему может быть предоставлен другой день отдыха, и тогда работа в праздничный день оплачивается в одинарном размере (п. 3 разъяснения Госкомтруда СССР и ВЦСПС от 8 августа 1966 г. № 13/П-21 «О компенсации за работу в праздничные дни»).

Это правило в равной степени относится к директорам и художественным руководителям культурно-просветительных учреждений.

Что входит в обязанности костюмерши-одевальщицы Дворца культуры?

З. Курьянович, Киев

Костюмерша-одевальщица является основным исполнителем всех работ по подготовке костюмов, обуви и головных уборов (чистит, гладит, производит мелкий ремонт одежды). Стирка и пошив костюмов в обязанности костюмера не входят.

Дополнительная оплата за выполнение работы, не входящей в круг обязанностей работника, может производиться только в случаях, предусмотренных специальным перечнем (приложением к постановлению Госкомтруда СССР и ВЦСПС от 6 марта 1978 г. № 67 (9—2)). В частности, этим перечнем предусмотрено, что доплата до 30 процентов ставки может производиться заведующей костюмерной (если такая должность предусмотрена штатным расписанием культурно-просветительного учреждения) за работу в качестве контролера билетов или уборщицы служебных помещений.

Окончила институт культуры, работаю художественным руководителем в Доме культуры. Имею ли я право вести кружок?

Г. Каранишевич, Красноярский край

Да, имеете. Художественному руководителю учреждения клубного типа, имеющему высшее или среднее специальное образование, разрешается работать руководителем кружка на условиях почасовой оплаты, но не более 60 часов в месяц (п. 33 Инструкции о порядке исчисления заработной платы работникам культурно-просветительных учреждений).



ГРИМ БЕЗ

— Алексей Макеевич, последнее время вокруг искусства грима ведутся ожесточенные споры. Одни артисты всецело уповают на грим, считая, что его создание — уже поддела. Другие же отказываются от грима, особенно когда играют современников...

— Сейчас, благодаря совершенству осветительной аппаратуры, гримы могут быть облегченными — резкость красок смягчается, парики заменяются отдельными деталями, накладками. Но это не значит, что грим не нужен вообще.

На фоне декорации лицо без грима, сколь бы красиво и выразительно оно ни было, освещенное яркими софитами, при разных светофильтрах выглядит плоским, бесцветным. От волнения на нем проступают красные, фиолетовые пятна или же, наоборот, чрезмерная бледность. А у некоторых начинают вдруг «пылать» уши или багровеет шея. Значит, основной гримерный тон, который скрывает недостатки кожи и со сцены выглядит более естественно, чем натуральный цвет лица, просто необходим.

А глаза! Даже самые огромные и яркие на расстоянии теряют свою выразительность. Мне посчастливилось много работать с Аллой Константиновной Тарасовой. Ее глаза обладали удивительной силой — в каждой роли были иными, в них отражались душа, мысли героини, они вели за собой зрителя и потрясали его до глубины души. Недаром народный артист СССР Юрий Завадский, восхищаясь мастерством Аллы Константиновны, однажды сказал, что можно написать целую книгу под названием «Глаза Аллы». И тем не менее Тарасова перед выходом на сцену эти свои знаменитые глаза тщательнейшим образом гримировала, придавая им различные нюансы.

Убежден — пока существует театр, необходимо искусство грима. Более того, порой один лишь выход удачно загримированного актера на сцену еще до произнесения первых реплик способен произвести решающее впечатление.

Алексей Макеевич Гольцов, заслуженный работник культуры РСФСР, около 50 лет проработал художником-гримером в МХАТе имени М. Горького. Его творческая судьба связана с целой плеядой блистательных имен русского театра — К. Станиславским, В. Качаловым, И. Москвиным, М. Тархановым, М. Прудкиным, В. Станицыным, Н. Хмелевым, Б. Добронравовым, А. Кторовым, А. Тарасовой. За прошедшие десятилетия театр претерпел немалые преобразования, не стояло на месте и гримерное искусство. Что же изменилось в нем? Какие возможности и опасности таит грим для исполнителя? Об этом А. Гольцов беседует с нашим корреспондентом Т. Песоцкой.

ПРИКРАС

Пользуясь случаем, обращаюсь к артистам-любителям. Каждую новую роль не ограничивайте только поисками внутреннего «зерна», но ищите в своих глазах, бровях, форме носа, в линиях губ черты, имеющие отношение к характеру персонажа, в которого вам предстоит перевоплотиться. И, найдя, усильте, подчеркните их гримом.

— Как известно, в работе по созданию грима, прежде всего анализируются содержание пьесы, образа, особенности характера, темперамента персонажа и т. д. Но чтобы придумать соответствующий внешний облик героя, необходимы и другие знания. Где же и как находить то, что может пригодиться для создания грима?



— Большую помощь оказывает изучение живописи, портретов, собирание различных иллюстраций и открыток.

Ценную информацию можно найти в музеях. Произведения живописи и скульптуры раскрывают типические стороны определенной эпохи, социальный облик мира. Например, при работе над пьесами А. Островского прямой смысл обратиться к картинам В. Перова, В. Пукирева, П. Федотова.

Неисчерпаемым источником для создания грима служит жизнь с ее разнообразием лиц, типажей, характеров. Актеру надо приучиться фиксировать их в памяти, а по возможности и зарисовывать или даже фотографировать.

Различные детали — нос, глаза, рот, подбородок, уши, прическа, увиденные у разных людей и в разное время, при умелом соединении в одном лице могут дать необходимый эффект.

Народный артист СССР Б. Ливанов, обладавший даром художника, на репетициях своего спектакля набрасывал портреты персонажей. Это позволяло ему установить соответствие между ролями и исполнителями. Он придерживался мнения, что профессиональное мастерство актера непосредственно связано с чувством сценической формы, его умением находить и закреплять интересный «рисунок образа» в характерных деталях, костюме, гриме.

— Что было самым сложным в вашей работе!

— Безусловно — грим Ленина. Образ Владимира Ильича близок и дорог мне с детства. Сам я сибиряк, из города Минусинска. Село Шушенское — в сорока километрах от него. Я не раз там бывал, беседовал со старожилами, видевшими в свое время Владимира Ильича. Впоследствии это послужило мне большой службой, когда наш театр осуществлял постановки спектакля «Залп Авроры», в котором роль Ленина исполнял П. Винников, спектаклей «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» с народным артистом СССР Б. Смирновым — создателем образа Ленина.

Постоянное изучение фотографий, скульптур, литературы о вожде позволило мне с самого начала работать над гримом Владимира Ильича не по определенному портрету или фотографии, а по тому собирательному образу, который отложился в моей памяти и сердце.

— Можно ли сказать, что грим способен творчески подготовить актера к будущей роли!

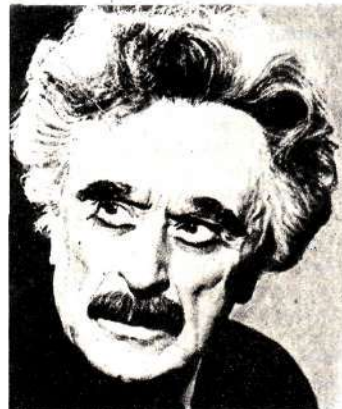
— Думаю, что да. Приведу пример опять-таки из своей практики. Много лет назад А. Кторов готовился сыграть

А. Гольцов за работой с актером М. Прудкиным

А. Кторов загримирован для роли А. Эйнштейна

Н. Грибов в роли Горюхичего в спектакле «Ревизор»

Фото С. Куна



роль Эйнштейна в пьесе «Обратный счет». Наш совместный поиск грима продвигался довольно успешно. У всех, как правило, облик ученого ассоциируется со знаменитой фотографией — белоснежные седины, философская отрешенность. Мы же выбрали вариант помоложе, энергичнее. (Он должен был отразить не только ушедшего в науку ученого, но и человека твердых убеждений, умеющего отстаивать свои принципы.) И вот парик, брови, усы, рисунок глаз, морщины готов. Кторов выходит на сцену... и мы видим, что это все-таки не Эйнштейн: бравая стать актера явно режет глаз. Пришлось к гримерному искусству добавить усилия костюмера, немного сутулить актера — положить на плечи накладку,

да и обувь сделали со специальными каблучками, чтобы походка получилась шаркающая. Еще одна (косвенная, правда) заслуга грима — то время, что актера гримировали, он использовал, чтобы... посидеть на своем сюртуке, благодаря чему костюм утрачивал вид «от портного» и вполне соответствовал несуетному облику ученого.

— Если уж вы упомянули о столь ярком театральном образе, пора поговорить теперь о так называемом характерном гриме. Ведь персонажи, которые можно обозначить какой-то доминирующей чертой, не должны все же выглядеть стандартно во всех пьесах! Очевидно, пушкинский Скупой рыцарь совсем не похож на голголевского Плюшкина, а мальерковский скупой — на старуху скрягу из пьес А. Островского, шекспировский Шейлок — на балъковского Гобсека...

— Помню, мне попало способность по гриму, изданное в 30-е годы специально для участников художественной самодеятельности. Вот там давались, так сказать, «типические образы». Например, грим белогвардейца, где землястые щеки и мешки под глазами подчеркивали пристрастие к ночным кутежам и соответствующему образу жизни. Или грим кулака — борода, толстые щеки, маленькие, запыленные глазки... Конечно, сегодня такой примитивный подход может вызвать только улыбку.

Нельзя создать отвлеченный образ «скупого», единый грим плута или негодяя, чудака или хитреца. В разработке конкретного образа нужно принимать во внимание историческую эпоху, национальность, возраст, привычки людей, их физическое состояние, даже климатические условия. Скажем, у людей, проводящих много часов на открытом воздухе (моржков, строителей, колхозников), кожа обветривается и покрывается загаром. А у горожан, работающих, как правило, в закрытых помещениях (врачи, инженеры), цвет лица более бледный. Но, с другой стороны, выявляя гримом ведущую черту характера, нужно помнить и о том, что внешний облик человека может не соответствовать его внутренним чертам. Жесткость нередко прикрывается любезной улыбкой и лицемерным добродушием, хитрость кроется под внешней наивностью и непосредственностью. И, наоборот, насупленные брови и внешняя суровость, замкнутость и молчаливость зачастую таят в себе большую чувствительность, отзывчивость. И только в определенной ситуации эта глубинная сущность по закону сценического контраста вдруг проявляется.

— Общих рецептов нет, но есть общие принципы теат-

рального грима, которые, видимо, уместно перечислить, так как вряд ли в самодеятельном коллективе найдется профессиональный гример.

— Чтобы хорошо сделать самому себе грим, актер должен отлично знать особенности своего лица — разбираться в строении черепа, в расположении и назначении лицевых мышц.

Нужно помнить и о неразрывной связи грима с мимикой: грим должен не мешать мимике, а подчеркивать и усиливать ее. Грим, выполненный в артистической уборной, не может считаться законченным. Он обязательно проверяется на сцене в соответствующем освещении, в театральном костюме, на фоне декораций...

— Простите, хочу добавить. Один из ценнейших принципов высказал много лет назад актер и педагог по гриму П. Лебединский: «Актер должен дорожить всем, что может сохранить индивидуальным в своем лице, а не изменять основных черт в своей физиономии. Этим он лишает ее силы».

— Действительно, частенько еще случается, что участник любительского спектакля, чрезмерно увлекшись гримом, злоупотребляет красками, наклейками и, стремясь к тому, чтобы его ни в коем случае не узнали сидящие в зале знакомые, превращает лицо в маску. А основное наше правило гласит: чем меньше на лице грима, тем лучше.

— Какие из простейших элементов грима помогают достичь наибольшего эффекта? Как, например, быстро «составиться»? Ведь участники самодеятельности, как правило, люди молодые, для них это довольно распространенная проблема...

— Первое подспорье здесь — тон. Цвет кожи — как визитная карточка возраста, национальности, даже сферы занятий. Пергаментное лицо старика, румяное — юноши, набеленное — светской дамы, смуглое — крестьянки.

Живописный грим, который для новичка не так сложен, как скульптурный, позволяет «изобразить» на лице баки, усы, а главное, всевозможные складки, синяки, морщины. Чтобы «стариков» не выдавал молодой блеск глаз, их надо «погасить» — выбелить верхние веки и ресницы, обвести глаза светло-серой краской, брови замазать детским мылом. Волосы, конечно, запудрить.

Но, как мы уже говорили, чтобы образ жил, кроме общих типичных черт, ему необходимо придать некую «изюминку», своеобразную деталь, подчеркнутую где-то в жизни или искусстве. (В данном случае обращается к полотнам Рембрандта, В. Перова, И. Репина.)

Состарить, обезобразить лицо (но и украсить тоже) могут зубы. На время спектакля им легко придать белоснежный блеск. А можно, замазав один из них, создать иллюзию выпавшего зуба, что весьма пригодится для какой-нибудь характерной роли.

Парик и прическа — сами по себе уже грим, сильно изменяющий внешность. Оригинально задуманная прическа способна придать лицу карикатурную форму, а то и просто изуродовать, а может, наоборот, сделать лицо пропорциональным, красивым. Помимо этого, прическа характеризует время, моду, социальное положение.

Когда я рисовал эскизы грима Фомы Фомича (из «Села Степанчиково») для А. Грибова, мне показался наиболее удачным тот, где форма головы вытянута вверх, на манер тыквы — эдакий тупоголовый самодур. Сделал специальный выпуклый паричок с подкладкой; придумал кривой рот, асимметричные брови, разные по форме глаза (Грибов старался в игре еще больше усилить эту деталь — один глаз прищуривал, другой — подобострастно тарачил), склеротическими крапинками покрыл щеки.

Что я хочу сказать этим примером? То, что актеру-любителю, кроме знания основных принципов театрального грима, требуются еще и изобретательность, выдумка. Помните, Гиляровский рассказывал в «Москве и москвичах» о мальчишке-подмастерье Мите, ученике театрального парикмахера? Когда знаменитому актеру В. Далматову потребовался лысый парик для инсценировки «Записок сумасшедшего», Митя притащил свежий, еще мокрый бычий пузырь и начал натягивать на холеную шевелюру артиста. На крик Далматова сбегался весь театр, но мальчишка оправдался: «Вы великий актер, позвольте же и мне быть артистом своего дела». И оказался прав — именно найденный таким необычным образом парик удачно подчеркнул образ, созданный большим художником сцены.

— Подчеркнут!

— Совершенно верно. Как бы хорошо ни был выполнен грим, сам по себе он играть не будет.

Литература:

Вархолов Ф. В. Грим. М., 1964.
Гольцов А., Деревцов Р., Фалеев М. Грим. М., 1961.
Логина В. А. Заметки художника-гримера. М., 1978.
Штракин В. И. Грим. М., 1971.

МЕТРОНОМ
Проблемы и суждения

Евгений Евтушенко — человек многогранный.

Поэт с большой творческой биографией, интересный прозаик.

Серьезно увлечен фотографией.

Снял в роли

Эдуарда Циолковского в художественном кинофильме „Взлет“.

Сейчас, уже в роли кинорежиссера,

снимает на студии

„Мосфильм“ по своему сценарию-киноленту „Детский сад“.

А на Всесоюзной студии грамзаписи „Мелодия“ недавно закончена

еще одна работа, связанная с именем

Е. Евтушенко —

запись поэтории „Исповедь“.

Инициатором создания поэтории был молодой

композитор Глеб Май,

который написал музыку к подборке стихов поэта, объединенных общей

темой — любовь.

В записи участвовали:

А. Алешин — вокал,

Б. Голутвин — соло-гитара,

С. Рудницкий — бас-гитара,

Г. Хашченко — ударные;

струнная группа

оркестра ГАБТА.

Партии флейты и клавишных инструментов исполнил

сам композитор,

а Евгений Евтушенко

читал свои стихи,

которые соединяют

сквозной нитью

вокально-музыкальные

части поэтории.

Мы попросили поэта

ответить на несколько

вопросов, касающихся

этой работы.



...Если рождается новое

Корреспондент.

— Евгений Александрович, вашим стихам, вообще-то, везло на музыкальные интерпретации. Следовательно, и до «Исповеди» был уже опыт «сотрудничества с музыкой». Как вы относитесь к этому в принципе?

Е. Евтушенко.

— Настороженно. Любая «операция» над стихами чревата изменением авторской идеи — большим ли, меньшим ли, но изменением. Хотя бы потому, например, что стихи пишутся в большинстве случаев для тихого, интимного разговора с читателем, или это может быть как бы внутренний разговор с собой — попробуйте такое вынести на сцену! Тонкая ткань стиха может прорваться, и смысл будет потерян вовсе или же — от интонации многое зависит! — мысль будет подменена. Приведу пример. Когда-то композитор Д. Тухманов написал на мои стихи песню «Любимая, спи». Композитор — один из ведущих на современной эстраде, неоднократно обращавшийся к прекрасным образцам отечественной и зарубежной поэзии — достаточно вспомнить его альбом «По волне моей памяти». Но вот мне, считаю, не повезло. Видите ли, эти стихи — нечто напоминающее колыбельную. Я старался вложить в них сокровенную, прозрачную нежность, а песня написана в «разбуживательном», скорее, я бы сказал, в призывном тоне, но поскольку эта интонация сочетается с рефреном «спи», то получается громкое требование к любимой женщине, чтобы она спала...

А вот к «Исповеди» мне сложнее предъявить претензии. В основу ее легли стихи разных лет, написанные под влиянием разных жизненных обстоятельств, однако из них выстроилась, к моему глубокому удивлению, история одной неположившейся любви. Причем подспудно в произведении присутствует и нравственная идея, высказываемая отнюдь не сентенциозно, морализующе: о том, что любовь нужно, как ребенка, воспитывать с самых первых шагов, иначе все может кончиться полной деградацией чувств, какие бы они ни были вначале чистые и сильные. И вот, услышав это в поэзии, я уже не могу понять, чья же тут мысль: моя или композитора, который, словно в детской игре, из отдельных кусочков неожиданно собрал картинку. Музыка и «склеивает» эпизоды, и одновременно яв-



ляется как бы осью вот этого придуманного композитором мира: по жизненному кругу бежит, спотыкается, падает и поднимается человек...

Здесь уже не механическое соединение: сложение поэзии и музыки, а нечто третье — самостоятельное оригинальное музыкально-поэтическое произведение. Поэтому мне трудно ставить композитору в вину его трактовку некоторых стихов, отличающую от авторского видения! К примеру, есть в поэзии место, где хор поет: «Ничто не сходит с рук...» (Этот фрагмент записан на пластинке журнала. — прим. ред.). Я писал эти строки как внутренний монолог со своей совестью. В «Исповеди» же эту трагическую констатацию выкрикивает некая толпа самодовольных масок, пляшущих вокруг героя, издевающихся над его страданиями. Эпизод получился интересным, эмоциональным и продиктован драматургией самой поэзии. Так что не берусь судить — будучи правым в частности, могу ошибиться в целом.

Корреспондент.

В ситуации, когда композитор использует готовые стихи поэта, последний представляется исключительно дающей стороной. Однако, может быть, слыша

свои творения в новом качестве, омузыкаленными, он получает какие-то творческие идеи?

Е. Евтушенко.

Я бы хотел сначала сказать об уроке, данном серьезной музыкой. Это произошло при соприкосновении с миром Тринадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, в которой композитор соединил музыку с некоторыми моими стихами. Композиция симфонии сильно повлияла на многие мои работы, особенно на «Братскую ГЭС». До того как я услышал это произведение, мне и в голову не пришло бы, например, соединять казавшиеся несовместимыми куски, написанные классическим, высоким стихом, и монологи конкретных людей, пронизанные бытовыми, уличными интонациями.

Что же касается «Исповеди», то она подсказала мне идею большой лирической поэмы, которую я, как оказалось, еще не написал. Действительно, в моих поэмах есть, конечно, тема любви, но ни одна из них не посвящена полностью исследованию этой большой, на мой взгляд, подлинно гражданской проблемы! Под последним я подразумеваю угол зрения на любовь, взятый Маяковским в поэме «Про это».

Корреспондент.

Совершенно очевидно, что вариантов использования поэтического слова в музыкальном произведении немало, и даже вряд ли их можно все назвать. Но, может быть, возможно определить, чего нельзя делать?

Е. Евтушенко.

Вот был опыт А. Пугачевой, написавшей несколько песен на стихи Мандельштама. И первым моим ощущением была радость слышать поющие стихи известного поэта, который на такое воплощение не рассчитывал. А потом я слушал еще и еще, перечитал сами стихи и увидел, что были допущены некоторые бестактные переделки текста, обрублены части, не вмещающиеся в замысел автора песни. Мне думается, подобное «омузыкаливание» непозволительно, ведь после названия-то песни пишется — «на стихи О. Мандельштама».

Наверное, можно и на стихи Пушкина написать музыку в современных ритмах, если только при этом не исказить дух их. Вот, по-моему о чем твердо можно сказать «нельзя»: искажать дух поэзии, уродовать тело ее. И мне хотелось бы подчеркнуть гражданскую ответственность каждого, кто имеет дело с поэтическим наследием. Оправданно же взаимодействие поэзии с музыкой тогда, когда рождается что-то новое.

Взял интервью М. Сигалов

От редакции. Мы видим, что разговор, начатый по «частному поводу»: рождение нового музыкально-поэтического произведения, — приблизился к проблемам, которые сегодня весьма актуальны. Ведь последние годы характеризуются устойчивым интересом композиторов [особенно работающих в жанре легкой музыки] к большой поэзии, поэтической классике. Но что же такое — современное прочтение стиха композитором! И где та грань, что разделяет интерпретацию стиха, не противоречащую авторской идее, и искажение его! Словом, мы надеемся, что в обсуждении этих вопросов примут участие композиторы и музыковеды, поэты, руководители художественной самодеятельности, и конечно, вы, дорогие читатели!

На первой стороне второй пластинки записаны фрагменты из рок-поэзии «Исповедь» [Г. Май — Е. Евтушенко].

ДИСК О КУРЬЕР

Экспресс

прогулки по ВСГ,

начатые в предыдущих выпусках ДискаКурьера (1982, № 21, 1983, № 1, 5), привели нас в главную студию ВСГ в то время, когда там происходит запись.

«Внимание, начали!» — говорит звукорежиссер, чуть наклонившись к вмонтированному в пульт микрофону. Запись началась — звуки, издаваемые скрипками, виолончелями, медными, деревянными духовыми, другими инструментами большого симфонического оркестра улавливают чуткие микрофоны. Однако режиссер в своей аппаратной начеку — он все время прослушивает исполнение. Из контрольных акустических колонок льются звуки очень большой громкости (90—92 дБ) — именно на таком уровне хорошо прослушиваются все звуковые частоты.

Записывается первый вариант, второй, третий... пока запись не удовлетворит всем техническим и художественным требованиям. Причем чаще музыкальные произведения записывают по частям, отдельны-



Звукорежиссер
Р. Рагимов
ведет запись

ми фрагментами; потом, при монтаже, из дублей выберут наиболее удачные куски и склеют целое. Некоторых музыкантов этот метод устраивает, так играть легче, спокойней, поскольку исполнение не требует напряжения — каждую ошибку можно исправить, записавшись еще раз. Другие же утверждают, что при игре «от той цифры до этой» теряется чувство вдохновения. Что ж, звукозапись тоже полна своих проблем...

Запись эстрадной музыки во многом отличается от записи классических произведений. Если, например, в последнем случае стараются передать как можно более близкое к естественному звучание инструментов, то при записи произведений легкого жанра звукорежиссер подключает электронные устройства, изменяющие тембры, применяет задержки сигнала прямого звука для имитации акустических отражений, искусственные унисоны и многие другие технические ухищрения, делающие звучание музыки более интересным. Собственно, это известно всем любителям эстрадной музыки — концертное звучание ансамбля обычно беднее, проще студийного, хотя этот недостаток компенсируется возникающими в зале токами живого диалога «музыкант — зритель». Некоторые коллективы предпочитают работать исключи-

тельно в студии. Но есть и такие, которые находят, как им кажется, удачный паллиатив: выступают на сцене под студийную фонограмму. А это уже нарушение этики, ведь публика-то думает, что играют сейчас, перед ней...

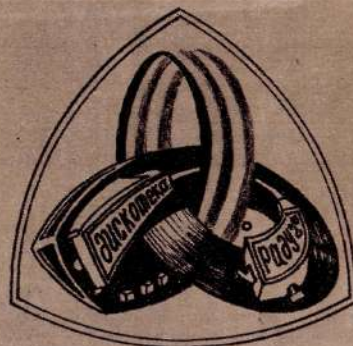
Когда в студии ведется запись эстрадного ансамбля, для каждой группы инструментов создана своя акустическая обстановка: трубы и тромбоны, рояль, саксофоны отделены друг от друга специальными щитами, в каждом таком отделении на строго определенном (небольшом — здесь нужен только прямой звук) расстоянии стоит несколько микрофонов. Затем почет ударной установке — она отделена ото всех и помещена в особой кабине, окруженная 5—7 микрофонами. С нее и начинают работу: сначала записывают ритмическую фактуру произведения. Затем, слушая запись первого исполнителя через головные телефоны, исполняет свою партию другой музыкант, и его игра запечатлевается на второй дорожке многодорожечного студийного магнитофона. Обычно после «фундамента» — ритма записывают трубы, затем тромбоны, деревянные духовые, электрогитары, струнные. Такова многоканальная технология, позволяющая записывать музыкантов по отдельности и неоднократно и добиваться особенно высокого

качества. Так этаж за этажом поднимается здание музыки. В нем может быть 24 этажа — столько дорожек у современного магнитофона.

Но самые большие преимущества многоканальной способа записи выявляются при следующем этапе работы — сведении, когда звукорежиссер превращает (сводит) многодорожечную монофоническую запись в двухдорожечную стереофоническую. О том, как это делается, мы расскажем в следующем выпуске.

Ю. Козюренко,
старший инженер ВСГ

Выставочный зал



Какой выбрать диапроектор?

Это, действительно, вопрос непростой, поскольку к настоящему времени промышленность выпускает различные модели с разными техническими возможностями. Но исходя из конкретных рабочих условий и творческих задач, подобрать подходящую не так уж трудно.

Так, для небольших залов на 25—30 мест можно рекомендовать ряд простейших и самых миниатюрных проекторов — «Эюд», «Экран», «Свет-ДМ-3», «Свет-ДМ-3Т». Излучаемый ими световой поток невелик (100—140 лм), поэтому нормальное качество изображения они дают в хорошо затемненных залах при размерах проекции не более 800 × 1 200 мм. Смена кадров производится только вручную, что, конечно, сужает возможности применения этих аппаратов в дискотеке. Скорее они

устроят лекторов, преподавателей, которым в большинстве случаев не требуется обеспечивать синхронность видеоряда и звука.

В дискотеках чаще применяют диапроекторы «Святязь» или «Альфа-35-50» и «Альфа-35-50 автофокус». Это кассетная техника — перед проекцией слайды помещают в специальную пластмассовую кассету, которая вкладывается затем в проектор. Перемещает кассету и подает очередной диапозитив в кадровое окно специальной механизм, которым можно управлять с дистанционного пульта простым нажатием кнопки. Это — полуавтоматический режим работы диапроектора, однако некоторые модели (серия «Альфа») могут производить смену слайдов и автоматически — че-

рез равные промежутки времени от таймера, с синхронным озвучиванием (для этого дополнительно необходимы приставка «Сигнал» и магнитофон). Еще одно техническое преимущество «Святязей» и «Альф» — в них установлены мощные галогенные лампы, поэтому световой поток достаточно силен (350 лм), чтобы получать хорошее, яркое изображение размером 1 500 × 2 500 мм при затемнении лишь около экрана, а не всего помещения.

Перспективные модели. В ближайшее время появятся «Альфа-203», «Альфа-206», «Агат-204», «Агат-205», «Агат-207», «Агат-208», «Диана-Т». Эта аппаратура отвечает возросшим требованиям к диапроекторам. Так, «Альфа-206» снабжена синхроблоком связи

с магнитофоном, электронным счетчиком кадров, устройством, обеспечивающим автоматическую непрерывную проекцию. Серия «Агат» отличается, например, от «Святязей» значительно меньшими размерами и весом аппаратов. Кроме того, в диапроекторе «Агат-207» есть автофокусирующее устройство, смена же кадров может производиться и по сигналам ультразвуковой командной линии, и от таймера, магнитофона, устройства непрерывной проекции. Пожалуй, это наиболее сервисный проектор, модель нового класса, которая сфокусировала сегодня лучшие качества этой старой (вспомним «волшебный фонарь») и очень современной техники.

Е. Лазаревский,
инженер

В конкурсе эмблем дискотек приняли участие еще два коллектива: дискотека «Радуга» городского Дворца культуры (Красноярск) и дискотек «Дружить нам надо» клуба «Металлист» (г. Асбест Свердловской обл.).



В последнее время коллективы эстрадной музыки из Эстонии становятся все более популярными и известными по всей стране. Но если «Апельсин» или «Магнетик бэнд» уже завоевали устойчивый авторитет среди поклонников этого жанра, то многим другим исполнителям и ансамблям это еще предстоит сделать. К примеру, таллинскому коллективу «Витамин».

Родился ансамбль в феврале 1978 года, ориентировался на исполнение широко известных произведений, в основном в стиле диско. Однако «Витамин» интерпретировал эти произведения в ироничной манере, часто пародируя их, что отличалось от бытующего у некоторых наших ансамблей апологетического отношения к музыкальной моде и говорило о наличии у коллектива собственной позиции или хотя бы о стремлении найти ее, ведь смех уже точка зрения. Высокий профессионализм исполнения и оригинальность репертуара довольно быстро обеспечили «Витамину» видное

место среди ведущих коллективов популярной музыки Эстонии. В начале 1980 года состоялся дебют ансамбля в грамзаписи — вышла первая пластинка-миньон с четырьмя песнями («Размышления», «Королева роз» и другие).

— Что представляет собой «Витамин» сегодня? — таким был первый мой вопрос музыкантам.

— Изменился состав — боль-

шинство сегодняшних участников пришло из очень сильного любительского ансамбля «Уус генерасьон», а украшением коллектива стала молодая, но уже известная в нашей республике солистка Марью Ляник. Произошло изменение и музыкального характера ансамбля — репертуар во многом состоит теперь из композиций, созданных участниками группы, и произведений ком-

позиторов нашей республики. Его основу составляют инструментальные произведения в различных жанрах популярной и рок-музыки и, конечно же, эстрадные песни. Определяющий тип нашей музыки — вещи, сочетающие яркие, красивые мелодии с подчеркнутым ритмическим рисунком. То есть мы хотим играть для отдыха, развлечения веселую музыку. Как вы знаете, в Эсто-

ний суровый климат. Наверное, ее людям особенно нужны тепло, улыбка, яркие краски — те самые «витамины», которыми мы стараемся наделить наших слушателей.

— Однако они не повредят и жителям других республик!

— Мы только начали знакомить всесоюзного слушателя с нашим искусством: для передачи ЦТ «Вокруг смеха» подготовили шуточный номер «После антракта». «Мелодия» выпускает в ближайшее время наш первый сольный гигант с песнями на русском и эстонском языках, инструментальными композициями. Надеемся, что наши «музыкальные витамины» помогут многим людям получить заряд хорошего настроения.

В. Глазов

Эстонский „Витамин“



На второй стороне второй пластинки — «Витамин» из Таллина. Записаны песни «Я иду по свету» [муз. Д. Гутфильда, сл. А. Ольгина] в исполнении М. Ляник и композиция «Сюрприз» [муз. П. Вяхи].

Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС и Министерства
культуры СССР

9 (615)
МАЙ
1983

Год издания
тридцать второй
Выходит два раза в месяц

Главный редактор
Л. Я. Алексеева.

Редакционная коллегия:
К. И. Аксанов,
ответственный секретарь.
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергутин,
Ж. Ж. Смелова,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухорадо,
Л. Н. Тютиков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора.

Номер вела заместитель
ответственного секретаря
С. В. Пацюкова.

Главный художник
А. Б. Бобров.

Художественный редактор
А. А. Соколовский.

Технический редактор
Л. М. Литвиненко.

ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия».

117393, Москва,
Старокалужское шоссе, 1
Телефон 128-83-29

Сдано в набор 10.03.83. Подписано к
печати 05.04.83. А-09393. Формат 60X
X90¹/₈. Печать глубокая. Усл. п. л. 4.
Уч.-изд. л. 7,26. Тираж 120 000 экз.
Зак. 8075. Ордена Трудового Красного
Знамени Ленинградская типография
№ 3 имени Ивана Федорова Союзпо-
лиграфпрома при Государственном ко-
митете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
191126, Ленинград,
Звенигородская, 11.

© «Клуб и художественная
самодеятельность», 1983

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

Планы партии — планы народа	
Реальность наших замыслов	2 стр. обл.
Борченко Н., начальник отдела сельского хозяйства и заготовок Госплана СССР	
Никто не забыт, ничто не забыто	
В тот день, когда окончилась война	2
Сегодня, сорок лет назад	3
Казанцева Н., народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР	
Что тебе снится, крейсер «Аврора»!	5
Горбунов М., начальник музея крейсера «Аврора»	
Памяти родник живой	7
Сорокина Л.	
Песню дружбы запекает молодежь	8
Карцев А.	
Неделя боевой славы	11
Арсентьева К., старший научный сотрудник ВНМЦ народного творчества и культурно-просветительной работы	
Долг и должность	
Что посеешь...	12
Самарин Г., начальник отдела молодых специалистов Министерства культуры РСФСР	
Только один вопрос	14
Богомолова А., директор Ленинградского Дома культуры медицинских работников Мингалев В., директор Казанского Дома культуры медиков Тихонов Т., директор Магнитогорского клуба медработников	
Учитель Кадыров	15
Костромина Т.	
Научная кафедра «КХС»	
Что парк грядущего готовит...	17
Петоян Е., заведующая отделом парков. НИИ культуры	
Трибуна общественного мнения	
Каким быть районному Дому культуры?	21
Ариарский М., кандидат педагогических наук, доцент ЛГИК имени Н. К. Крупской	

Одни заботы, одни судьбы	23
Потолицын А., директор Часовского сельского Дома культуры	
Тоскую по общению	25
Чеботарев А., студент факультета журналистики МГУ	
Незабываемое...	26
Комарова В., учительница	
Спорт объединяет	26
Григорьев В., общественный инспектор Главного управления культуры, Мосгорисполкома	
Спрашивайте — отвечаем	27

Студия



Грим без прикрас	28
Гольцов А., заслуженный работник культуры РСФСР	
Клуб любителей музыки «Метроном»	
...Если рождается новое	30
Евтушенко Евг., поэт	
ДискоКурьер	32

На вкладных пластинках номера

1. «В. Кожевников. Слово о Победе»
2. «Сегодня, сорок лет назад»
3. «Поэтория «Исповедь» (фрагменты)
4. «Ансамбль «Витамин»

