

ISSN 0023-219X

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАЛИСЯМИ

Клуб

11-1981

ИЮНЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-
политический
и научно-
методический
журнал ВЦСПС
и Министерства
культуры СССР

11 (569)
ИЮНЬ
1981

Год издания
тридцатый
Выходит
два раза
в месяц

В Нечерноземной зоне РСФСР продолжить осуществление комплексной программы по превращению ее в район высокопродуктивного земледелия и животноводства и по развитию связанных с ними отраслей промышленности. Опережающими темпами вести строительство жилых домов, автомобильных дорог, объектов социально-культурного и коммунально-бытового назначения.

Из „Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года“.

КРАЙ родной- Нечерноземье

Фото А. Малахина и К. Хомлгоза



Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь



Первая пластинка этого номера посвящена тем, чьими руками преобразуется сегодня Нечерноземье — огромный регион, вместивший в себя 29 областей и автономных республик, несколько географических зон, отличающихся друг от друга природными и климатическими условиями.

Земли Нечерноземья сами по себе не щедры на высокие урожаи. Чтобы добиться их, требуется целый комплекс мер. Здесь и научно обоснованное размещение сельскохозяйственных культур, и применение новых агротехнических и агрохимических приемов, и повышение урожайности земель путем мелиорации, и техническое перевооружение хозяйств... А главное, нужен упорный и каждодневный труд.

Но трудно рассчитывать на то, чтобы создать стабильные производственные коллективы, если не решена жилищная проблема, не строятся или плохо работают объекты бытового и культурного обслуживания населения, в том числе Дома культуры и клубы. То есть проблемы производственные и проблемы социальные переплелись сегодня теснейшим образом. И только такой, истинно комплексный подход способствует закреплению на селе молодежи, притоку новых квалифицированных кадров.

... Районы нечерноземной России меняются буквально на наших глазах. Нет, негромкая, притягательная красота их, многократно воспетая великими поэтами, не перечеркнулась, не исчезла... Изменения в другом — в том, что урожайнее становятся поля, удобнее и комфортабельнее крестьянские жилища, а сама жизнь на селе — интереснее, насыщеннее, богаче. И можно повторить вслед за поэтом:

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Итак, герои нашего звукового плаката — люди, для которых сельский труд стал призванием и долгом. Вы услышите также фрагмент выступления на XXVI съезде КПСС председателя колхоза «Путь Ленина» Кировской области А. Д. Червякова, встретитесь с народным артистом РСФСР композитором В. Левашовым, народной артисткой СССР Н. Мордюковой и народной артисткой РСФСР Л. Чурсиной, московским художником М. Володиным.

Звуковой плакат может быть использован работниками клубов и Домов культуры при проведении тематических вечеров: «Решения XXVI съезда партии — в жизнь», «Маршрутами одиннадцатой пятилетки», «Сегодня и завтра Нечерноземья» и др.

Материалы к пластинке и звуковые репортажи подготовлены журналистами Г. Облезовой и М. Смирновым



Из социалистических обязательств работников культурно-просветительных учреждений профсоюзов Московской области на 1981 год

Трудящиеся Московской области, горячо одобряя и поддерживая внутреннюю и внешнюю политику партии, плодотворную деятельность ленинского Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, вдохновленные решениями XXVI съезда партии, полны решимости претворить в жизнь его исторические предначертания.

С большим воодушевлением, как боевую программу деятельности, восприняли решения XXVI съезда КПСС коллективы культпросветучреждений профсоюзов.

Следуя традиции трудовых коллективов, клубы, Дома и Дворцы культуры, библиотеки, включившись в социалистическое соревнование, берут на себя следующие социалистические обязательства:

По идейно-политическому воспитанию

Всеми формами и средствами культурно-просветительной работы способствовать дальнейшему повышению эффективности воздействия проводимых мероприятий на формирование у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения, активной жизненной позиции. Углублять идейное содержание и обогащать формы и методы работы в свете решений XXVI съезда КПСС, XVI съезда профсоюзов СССР.

Совершенствовать массово-политическую деятельность клубных учреждений, библиотек, киноустановок, как составной части единой системы комплексного решения задач идейно-политического, трудового, нравственного воспитания трудящихся в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Улучшить работу по подбору и воспитанию кадров культпросветработников.

Во всех учреждениях культуры осуществлять мероприятия по повышению идейно-политического уровня кадров, их квалификации, добиться выполнения установленных планов направления на учебу в высшие и средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Активно участвовать в пропаганде среди населения области ленинского теоретического наследия, литературы о жизни и деятельности В. И. Ленина, материалов XXVI съезда КПСС, последующих пленумов ЦК КПСС, выступлений и трудов Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Партия рассматривает профсоюзы как свою надежную опору в массах, мощное средство развития демократии, вовлечения трудящихся в строительство коммунизма.

„Связь с массой, то есть с громадным большинством рабочих (а затем и всех трудящихся), является самым важным, самым основным условием успеха какой бы то ни было деятельности профсоюзов“, — учил Ленин. Он требовал от профсоюзных работников быть в гуще рабочей жизни, знать ее вдоль и поперек, уметь безошибочно, без тени фальшивой идеализации определять настроение массы, степень ее сознательности и действительные потребности, уметь завоевать себе безграничное доверие массы товарищеским отношением к ней, заботливым удовлетворением ее нужд. И пусть каждый профсоюзный работник всегда и во всем сверяет свои дела с этим ленинским заветом!

**Л. И. Брежнев.
Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии**

Есть события, которые люди по праву называют вехами истории. Спустя годы они становятся главами в учебниках, воплощаются явью новых свершений. Таким стал для каждого советского труженика XXVI съезд нашей партии. Вся страна готовилась к этому знаменательному дню. Тысячи коллективов встали на ударную трудовую вахту. Оглядываясь на годы минувшие, советские люди могут с полным правом сказать: проделана поминисте гигантская работа. Теперь, подводя итоги свершенному, отмечаем новые, устремленные в будущее, задачи.

За десятую пятилетку по Московской области объем промышленного производства возрос на 22,1 процента. Почти 95 процентов прироста промышленной продукции получено за счет повышения производительности труда. В три раза увеличился выпуск изделий с государственным Знаком качества.

Ленинской заботой о благе народа проникнуты строки документов съезда. Меняется духовный облик советского человека, повышается его материальное благосостояние. Программа одиннадцатой пятилетки охватывает улучшение всех сторон жизни советских людей.

С особой актуальностью прозвучали на съезде слова, обращенные к советским профсоюзам. «Приняв в свои ряды миллионы колхозников, профсоюзы охватывают теперь практически всех трудящихся».

Нынешняя экономическая программа пятилетки, над осуществлением которой

с воодушевлением работают миллионы трудящихся столичной области, предъявляет повышенные требования к становлению подлинно социалистической личности. В связи с этим проблема эффективности воспитательной, культурно-массовой работы профсоюзных организаций становится предметом особой заботы нашего областного совета, отраслевых комитетов, каждого ФЗМК.

Выступая на XVI съезде профсоюзов СССР, Леонид Ильич Брежнев говорил: «Для человека коллектив, в котором он работает, — это своего рода и дом, и семья, и школа. Именно здесь от одного поколения к другому переходят профессиональный опыт, мастерство, привычка трудиться на совесть. Именно здесь — из сердца в сердце передаются молодежи коммунистическая идейность, верность делу партии, готовность быть всегда впереди, на самых трудных, на самых решающих участках».

Воспитательная работа в любом коллективе — процесс сложный, эффективность его зависит от целого ряда факторов. Формирование личности происходит и в процессе труда, и в общественно-политической деятельности. Мы помним об этом постоянно.

На последнем семинаре председателей и секретарей областных комитетов профсоюзов большое внимание уделялось вопросам участия культурно-просветительных учреждений в массово-политической работе по пропаганде решений XXVI съезда КПСС. А возможности здесь немалые: в распоряжении профсоюзов области 485 клубов, Домов,

Клуб, мораль, время

Эффект Воспитания

М. ОРЛОВ,
председатель
Московского областного
совета профсоюзов,
делегат XXVI съезда КПСС

Дворцов культуры на 265 тысяч мест. Сегодня в них действуют 624 народных университета, более 1 000 любительских объединений, охватывающих свыше 350 тысяч человек.

Наша Московская нечерноземная область трижды удостоена ордена Ленина. Мы с гордостью произносим сегодня имена передовиков производства, делегатов XXVI съезда КПСС прядильщицы Н. Нефедовой и доярки М. Громоной, депутата Верховного Совета СССР знатного металлурга «Электростали» А. Коротенькова, многих других труженников Подмосквы.

Все большее значение в коммунистическом воспитании советских людей приобретает движение за коммунистическое отношение к труду. В области более 90 предприятий, свыше 17 тысяч цехов и участков, 36 тысяч бригад носят звание коллектива коммунистического труда, свыше миллиона передовиков и новаторов производства — ударники коммунистического труда.

Поддерживать новые начинания энтузиастов, создавать вокруг них широкое общественное мнение и тем самым формировать условия для реализации намеченного — первейшая обязанность профсоюзных комитетов и культурно-просветительных учреждений. Необходимо всеми формами и средствами клубной работы содействовать развитию социалистического соревнования, распространению передового опыта, пропагандировать достижения в экономике, социальном развитии, показывать направляющую роль ленинской партии.

В постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки» подчеркивается: «Усилить роль идейно-воспитательной работы, пропаганды и агитации в обеспечении действенности социалистического соревнования, в повышении производительной и общественной активности его участников».

Идейно-воспитательная работа строится на бескорыстном служении общественному долгу, душевной заботе о человеке.

Стремление самого труженника к нравственному совершенству стало в наше время, как мечтал В. И. Ленин, «практическим движением обыкновенных людей». И социалистический трудовой коллектив утверждает эту норму, как рубеж активной жизненной позиции, разнообразные грани которой раскрываются в социалистическом соревновании, в ценных починах и инициативах, рожденных в рабочих коллективах передовых предприятий Московской области.

Современный рабочий коллектив тем и примечателен, что ему под силу решить задачи и подъема производительных сил, и духовного развития каждой личности.

Культурно-просветительные учреждения нашей области приняли новые социалистические обязательства, разрабатывая конкретные меры, связанные с успешным выполнением поставленных на XXVI съезде партии задач.

Провести во всех клубах, Домах и Дворцах культуры, библиотеках, красных уголках общественно-политические чтения, циклы лекций, бесед. В этих целях в 1981 году организовать 125 народных университетов, лекториев, объединений по интересам. Привлечь к чтению 20 тысяч новых читателей. Довести обращаемость книжного фонда до 2,1 раза, выдать книг на 1 читателя до 22. Отремонтировать 87 клубов.

По трудовому воспитанию

Усилить роль и влияние клубных учреждений и библиотек на дальнейшее повышение трудовой и общественной активности трудящихся области, мобилизацию их усилий на досрочное выполнение социально-экономических задач одиннадцатой пятилетки, обеспечить гласность социалистического соревнования и движения за коммунистическое отношение к труду. Постоянно укреплять связь всей клубной деятельности с конкретными задачами трудовых коллективов:

в каждом клубном учреждении последовательно и целенаправленно пропагандировать достижения трудовых коллективов в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы, ход выполнения социалистических обязательств, встречных планов, договоров содружества науки и производства;

оказывать конкретную и практическую помощь в работе школам коммунистического труда;

глубоко и всесторонне раскрывать клубными формами работы патристические почини и начинания, передовые методы труда;

развивать техническое творчество трудящихся, создавать в клубных учреждениях любительские объединения, кружки, лаборатории и мастерские технического профиля, кабинеты технических знаний;

проводить во Дворцах и Домах культуры специальные дни, декады и месячники науки и техники, беседы и выставки;

создать по научно-технической тематике постоянно действующие лектории и кинолектории, проводить циклы тематических вечеров, устных журналов.

По нравственному воспитанию

Организовать настойчивую и последовательную работу по нравственному воспитанию трудящихся, разъяснению норм коммунистической морали, правил социалистического общежития. Широко пропагандировать принципы морального

**Из социалистических
обязательств работников
культурно-просветительных
учреждений профсоюзов
Московской области
на 1981 год**

Из социалистических обязательств работников культурно-просветительных учреждений профсоюзов Московской области на 1981 год

кодекса строителя коммунизма, формировать у трудящихся, особенно у молодежи, чувство уважения к советским законам и нормам общественного порядка.

Обеспечить активное участие клубных учреждений в борьбе за укрепление трудовой дисциплины и общественного порядка.

Создавать сатирические стенды «Не проходите мимо», «Окна сатиры», «Листки народного контроля», организовывать выступления агитбригад и агиттеатров, выпуск звуковесовых газет и любительских фильмов.

Совершенствовать и всесторонне развивать работу по интернациональному и военно-патриотическому воспитанию молодежи и подрастающего поколения, формировать у юношей и подростков уважение к революционным, боевым и трудовым традициям Коммунистической партии и советского народа, к истории нашего социалистического государства, гордость за свою Советскую Родину и ее великие свершения.

Организовать педагогические чтения «Подготовка подрастающего поколения к жизни и труду — обязанность граждан СССР».

Создать при Домах и Дворцах культуры молодежные клубы интернациональной дружбы «Патриот», провести циклы тематических вечеров, лекториев и кинолекториев.

По организации отдыха

Обеспечить необходимые условия в клубных учреждениях для организации интересного и содержательного отдыха и досуга трудящихся, удовлетворения духовных и культурных потребностей труженников промышленности и села.

Максимально использовать клубные помещения в вечернее и дневное время, особенно в предвыходные и выходные дни, проводить разнообразные массовые мероприятия в цехах, на участках, в жилых массивах, местах загородного отдыха, подшефных совхозах и колхозах.

Регулярно проводить вечера и дни отдыха, народные гулянья, праздники профессий, улиц, создать 200 новых любительских объединений по интересам.

Совершенствовать работу парков и садов, систематически организовывать лектории и кинолектории, массовые народные гулянья, праздники труда, духовой музыки, встречи с учеными, писателями, артистами, передовиками производства. Установить в парках и садах дополнительно 9 механизированных аттракционов.

Обеспечить взаимодействие и преемственность в работе клубных учреждений с учреждениями культуры всех ведомств, базами отдыха и спорта, шко-

Как часто, знакомясь с социалистическими обязательствами различных Дворцов культуры, отмечаешь одинаковые направления работы. Но воплощаются они в реальные дела по-разному. Разным бывает и конечный результат воспитания в трудовом коллективе.

Есть в городе Воскресенске производственное объединение «Минудобрения» имени Куйбышева.

Далеко за пределами области известно это образцовое предприятие. В десятой пятилетке коллектив освоил новые мощности, увеличил объемы производства минеральных удобрений на тысячи тонн при той же численности работающих. В 1980 году, например, сверх плана реализовано продукции более чем на 2 миллиона 900 тысяч рублей. Сельскому хозяйству страны отгружено более 60 тысяч тонн сверхплановых минеральных удобрений.

Эти цифры — итог технического перевооружения предприятия, внедрения прогрессивной технологии, новых форм организации труда. Но за ними видятся и огромные качественные перемены в профессиональном, культурном уровне людей, их коммунистическая сознательность. И все-таки, чтобы каждый работник внес максимальный вклад в эти достижения, потребовалась большая идейно-воспитательная работа, в которой ярко проявилась и деятельность культурпросветчиков.

В социалистических обязательствах, взятых Дворцом культуры воскресенских химиков, предусмотрена активизация массово-политической работы, производственной пропаганды, улучшение организации отдыха трудящихся. В разделе втором обязательства есть, например, такой пункт:

«Организовано и содержательно проводить занятия народных университетов. Довести количество занимающихся в них до 2 700 человек».

Сегодня в народных университетах Дворца культуры занимается около 2 600 человек. Накоплен определенный опыт. Народный университет технико-экономических знаний, например, работает по 90-часовой программе. Занятия факультетов посещают мастера, начальники смен, технологи. Слушатели стремятся применить полученные знания на практике. Они вносят дельные предложения, задумываясь над тем, что уменьшение всех материальных затрат, скажем, лишь на один процент в масштабах государства означает прирост национального дохода на четыре миллиарда рублей. Не такие, казалось бы, весомые величины — граммы и сантиметры, доли процента, но, будучи собраны воедино, они оборачиваются в масштабе бригады, цеха, завода, страны огромными материальными ценностями. К примеру, внедрение рационализаторского предложения слушателей этого университета В. Палицина и В. Розанова снизило нормы расхода топлива, что дало 2,5 тысячи рублей экономии. Важен здесь не только экономический эффект от внедрения предложений, но и стремление сделать что-то полезное производству сверх своего служебного долга. Так укрепляется чувство хозяина производства.

Говоря об эффекте воспитания, хотелось бы отметить, что неотъемлемое чувство хозяина производства — одна из примечательных черт современного трудового коллектива. С удовлетворением

слышишь на предприятиях, читаешь в письмах, рапортах рабочих: «Мой завод», «наш план», «наши обязательства». Такой образ мыслей вытекает из слитности, общности судьбы человека с его предприятием, из сознания непреложного факта: завод, совхоз — это Я. Труд на благо советского общества приносит человеку огромное моральное удовлетворение, возвышает его. Мы часто читаем в газетах о награждении орденами и медалями рабочих за проявленную трудовую доблесть в выполнении заданий пятилетки и принятых социалистических обязательств. Сама форма социалистического соревнования стала одним из самых могучих воспитательных средств. Величие подвига наших новаторов, передовиков заключается в том, что в ходе соревнования, в самом процессе производства, поднимая его на новую ступень, они силой своего примера способствуют нравственному подъему всей массы работников. Соревнование сплачивает людей, помогает им осознать общность своих интересов и целей, совершенствоваться духовно.

Обратимся снова к опыту воскресенских химиков. Что, например, стоит за обязательством «создать специализированные лектории в помощь школам коммунистического труда «От эффективности труда каждого рабочего — к эффективности труда предприятия»? В первую очередь — дифференцированное проведение общественно-политических чтений: для учащихся старших классов города и ППУ-15 — «Коммунизм и труд неразделимы»; для рабочей молодежи — «От съезда к съезду — наши рубежи!»; для рабочих основных цехов — «Во имя человека»; для ИТР — «Большая химия — эффективная экономика!». А кроме того, проведение устных журналов непосредственно в цехах объединения и молодежных общежитиях «Время, события, люди», «Планы партии — планы народа» и тематических вечеров «Опыт передовиков — каждому!», «Мы пятилетке — пятилетка нам!», на которых передовики производства, ветераны труда, рационализаторы и изобретатели, представители администрации, общественных организаций встречаются с трудовым коллективом. Проводя подобные мероприятия, работники Дворца культуры задумываются прежде всего над тем, каким будет воспитательный эффект работы. Кровавая заинтересованность рабочего, техника, инженера в улучшении всех дел на производстве, как это явствует из накопленного предприятием опыта нравственного воспитания в трудовых коллективах, рождается там, где люди в курсе всех производственных тонкостей. Они узнают о перспективах развития предприятия, им объясняют, как складывается план. Клуб поднимает проблемы, которые волнуют трудовой коллектив.

Или взять такую строку из социалистических обязательств того же Дворца культуры: «В клубе ударников коммунистического труда провести тематические вечера: «В поиске — залог успеха», «Посвящение в рабочий класс», «Молодым везде у нас дорога» и др.».

Сама по себе форма проведения тематических вечеров традиционна. Однако здесь опять-таки важно почувствовать необходимость для коллективов именно этой формы. Например, проводимые здесь вечера «Я — хозяин завода!» имеют четкую направленность на коллектив производства и цеха объединения. В яркой театрализованной форме

рассказывается о ходе социалистического соревнования, пропагандируются передовые методы труда, чествуются новаторы производства. Когда такой вечер прошел в ремонтном цехе, на одном из совещаний мастер этого производства А. Карцев сказал: «На таких вечерах люди лучше узнают друг друга. Здесь создается атмосфера, в которой каждый рабочий глубоко ощущает, как ему важно чувство принадлежности к своей бригаде, своему цеху и заводу. И рабочий девиз «План — закон, выполнение — долг, перевыполнение — честь» осмысливается по-новому, лично. Наверно, поэтому заметно возрастает производительность труда». Пожалуй, в этих словах и заключается смысл эффективности воспитательной работы в трудовом коллективе бригады. Такие вечера, посвященные труженикам объединения, сотрудники Дворца культуры нередко проводят непосредственно в цехах. Чествование победителей социалистического соревнования, как правило, проходит сердечно. После работы люди собираются в красном уголке, здесь только товарищи по труду. Звучит музыка, поздравления, вручаются цветы, подарки, и потом короткий концерт. Все как во Дворце культуры, только происходит по горячим следам событий.

Дворец культуры этого предприятия имеет и определенную систему форм и методов массово-политической работы, обеспечивающих широкую информацию научно-технических знаний, пропаганду трудовых традиций и передового опыта.

Так, в контакте с первичными организациями ВОИР, НТО здесь регулярно проходят дни рационализатора, мастера, бригады, тематические выставки, устные журналы, пропагандирующие все новое в техническом оснащении предприятия, в отрасли, в нашей стране и за рубежом.

Такая работа по своей предметности, деловитости, в сочетании с эмоциональными формами воздействия, помогает приобщать каждого труженика к решению задач всего предприятия. Именно в бригаде — первичной ячейке трудового коллектива — создаются наиболее благоприятные возможности для органического слияния рабочей и инженерной мысли, формирования у людей потребности к творчеству. И в этом, на наш взгляд, проявляется эффект воспитательной работы. Я остановился только на опыте воскресенских химиков. Но то же можно было бы сказать о многих предприятиях Московской области. Накоплен положительный опыт работы Дворцов культуры производственного объединения «Коломенский завод», Красногорского механического завода, Томилкинской птицефабрики.

В десятой пятилетке на базе клубного хозяйства Ногинского хлопчатобумажного комбината имени В. И. Ленина было создано первое в республике объединение «Глуховский рабочий клуб». В результате количество клубных мероприятий по сравнению с девятой пятилеткой увеличилось в 12 раз. Пропагандируя материалы XXVI съезда КПСС, клуб проводит встречи с делегатами, беседы за «круглым столом» по проблемам социального строительства, вечера «Берем с коммунистов пример», лекции о перспективах развития комбината и Ногинска в одиннадцатой пятилетке.

Так сегодня работают у нас многие. Но не все. И что замечено: неблагоприятные явления в коллективе чаще возни-

кают там, где есть существенные просчеты в деятельности культпросветучреждений.

Вместе с тем практика передовых предприятий показывает, что там, где комплексно проводится воспитательная работа, учитывается состояние трудовой дисциплины при подведении итогов социалистического соревнования, — там снижается напряженность в выполнении плановых заданий, сокращаются потери рабочего времени.

На каширском заводе «Центролит», егорьевском хлопчатобумажном комбинате «Вождь пролетариата», люберецком заводе «Торгмаш», Серпуховском заводе стройматериалов сложилась обстановка примиренческого отношения к прогульщикам, летунам, другим нарушителям дисциплины. В целом по области ежегодно из-за прогулов, простоев, неявок с разрешения администрации потери рабочего времени составляют более миллиона человеко-дней. Промышленность по этой причине недодает продукции на сумму около 130—140 миллионов рублей в год.

Поэтому, анализируя работу клубов, Домов, Дворцов культуры, совет профсоюзов в качестве основного требования выдвигает задачу: активно участвовать в воспитании человека-труженика, по-хозяйски относящегося к социалистической собственности, умеющего дорожить рабочим временем, бороться за экономию и бережливость. А для этого клубным работникам необходим постоянный контакт с трудовым коллективом — важным социальным звеном, где каждый человек усваивает на практике, на своем собственном опыте принципы социализма и коммунизма.

В условиях научно-технической революции, современного общественного развития, отличающегося высокой динамичностью, возрастает интенсивность обмена информацией, увеличиваются возможности контактов людей по самым различным каналам. Этому объективно способствуют происходящие изменения в характере труда и быта, создание в нашем обществе реальных возможностей для всестороннего развития личности. Совершенствование форм общественных отношений во всех сферах общественной жизни складывается в процессе коммунистического строительства.

Жизнь показывает: в клубном общении людей передается передовой опыт, происходит становление духовной культуры и формирование общественного мнения, которое как социальное явление способно служить ускорителем общественных процессов или, наоборот, тормозит их. Поэтому исследование закономерностей этой стороны деятельности клуба, изучение факторов, способствующих развитию общения различных групп населения в целях совершенствования их духовных запросов, разумной организации свободного времени трудящихся, представляют сегодня и теоретический, и практический интерес.

Ответственным этапом в реализации намеченных партией долгосрочных планов станет одиннадцатая пятилетка. Она включает широкую программу решения социальных задач, последовательного повышения материального и культурного уровня жизни трудящихся.

Достойное место в борьбе за эффективность нравственного воспитания советских людей на новом этапе займут и культурно-просветительные учреждения нашей области.

лами и музеями, комсомольскими организациями в проведении мероприятий по коммунистическому воспитанию трудящихся и молодежи области.

Обратить особое внимание на развитие демократических начал в организации клубной работы, усиление деятельности правлений, советов. Повысить роль учреждений культуры в организации отдыха детей и подростков.

Широко вовлекать рабочих и служащих в клубную деятельность, создавать инициативные группы по подготовке и проведению мероприятий.

Пропагандировать советский образ жизни, заботу партии и правительства о внедрении физической культуры и спорта в повседневную жизнь советских людей.

По эстетическому воспитанию

В соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества» больше внимания уделять дальнейшему развитию народного творчества, повышению идейно-художественного уровня репертуара, пропорциональному развитию всех видов и жанров народного творчества.

Провести областные праздники музыки, песни и танца Подмосковья. Создать в 1981 году 200 новых коллективов художественной самодеятельности.

Подготовить к присвоению звания «Народный коллектив» 17 коллективов художественной самодеятельности.

Организовать не менее 50 тысяч концертов и спектаклей коллективами художественной самодеятельности. Подготовить 5 коллективов художественной самодеятельности для выезда с обменными концертами в соревнующиеся области.

Направить на работу в учреждения культуры 55 молодых специалистов, в том числе 20 — в сельские.

Постоянно расширять формы сотрудничества самостоятельного и профессионального искусства. Систематически проводить творческие отчеты самостоятельных коллективов, развивать шефство клубной самодеятельности над цеховой и сельской художественной самодеятельностью, усилить учебно-воспитательную работу в коллективах.

Культурно-просветительные работники Московской области заверяют ВЦСПС, областной комитет КПСС, что приложат все силы, знания и опыт, творческую инициативу к дальнейшему совершенствованию деятельности учреждений культуры по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизовав их на успешное выполнение планов 1981 года, решений XXVI съезда КПСС, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии и повышении эффективности сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР в 1981—1985 годах».

Из социалистических обязательств работников культурно-просветительных учреждений профсоюзов Московской области на 1981 год

Актуальная тема

На праздновании трехсотлетия Тобольска в 1887 году один из ораторов сказал с трибуны городской думы: «Тобольск спел свою лебединую песню. Этот маститый старец может лишь гордиться своей исторической славой».

Ошибся оратор. Железная дорога Тюмень—Тобольск—Сургут пробудила к новой жизни древнюю сибирскую столицу. А вслед за тем появилась следующая строка в решениях XXV съезда партии: «Развернуть строительство Тобольского нефтехимического комплекса...» Десятая пятилетка вошла в жизнь Тюменской области, и особенно тоболяков, как новый этап освоения важнейшей нефтегазоносной территории страны — она стала не только нефтегазодобывающей, но и нефтегазоперерабатывающей.

В начале одиннадцатой пятилетки Тобольский нефтехимкомплекс дал пробную продукцию — первые тонны так называемого

нестабильного бензина. Впереди строительство самых мощных в мире блоков по выработке дивинила и изопрена, нужных для производства синтетического каучука.

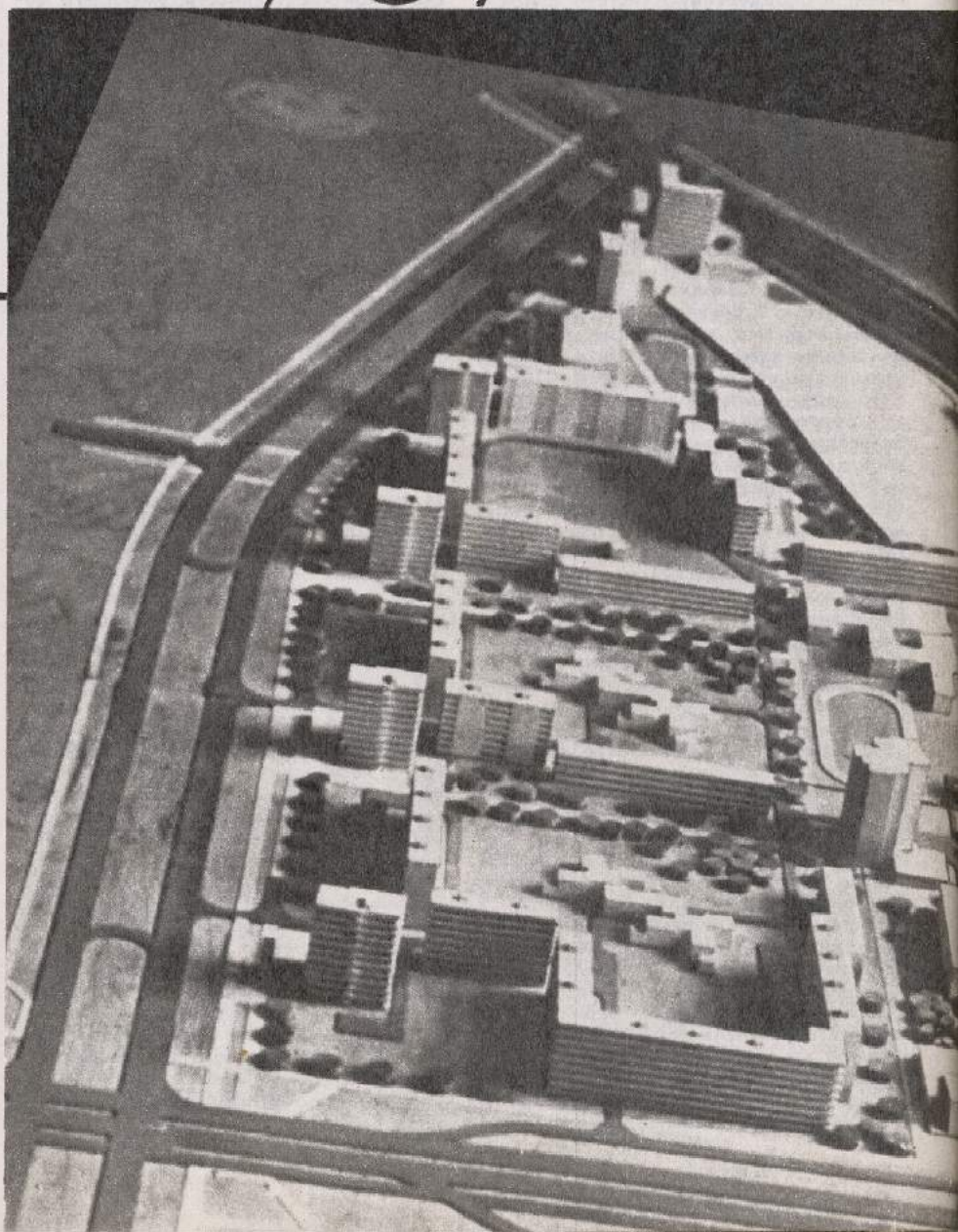
Сооружение гиганта нефтехимии вызвало бурный рост населения города. Тысячи добровольцев приехали на Всесоюзную ударную комсомольскую стройку, а в ближайшие годы потребуются еще тысячи для работы на комбинате, сопутствующих заводах, в сфере обслуживания. Каковы перспективы социального и культурного развития Тобольска! Как обеспечивается в растущем индустриальном городе гармоничное воспитание человека, решаются проблемы досуга и свободного времени!

Об этом наш корреспондент М. Григорьев беседует с председателем Тобольского горисполкома С. ЛЕБЕДКИНЫМ.

Ворота в будущее

Тобольский кремль превращен ныне в музей-заповедник. Его сотрудники ведут большую работу по пропаганде культурно-общественной деятельности декабристов, народолюбцев и большевиков.

Фото А. Головакова и А. Пешука



— Сергей Егорович, прежде чем говорить о социальных преобразованиях в жизни вашего города, хотелось, чтобы наши читатели узнали, почему именно Тобольск был выбран как центр большой нефтехимии!

— Те, кто бывал на севере Тюменской области, видели гигантские факелы у Сургута и Нижневартовска, на Самотлоре — так сжигается попутный газ. Выглядит это, конечно, эффектно, а вот экономический эффект получается со знаком минус. Мне хочется напомнить слова Д. И. Менделеева о том, что «сжигание нефтяных продуктов может встречаться лишь при условии, когда они не могут быть применены для более полезных и свойственных целей». Сооружение Тобольского нефтехимического комплекса предполагает, что в Среднем Приобье не будет горящих факелов попутного газа.

Надо учесть и то обстоятельство, что нефть и газ сегодня — это не только традиционные нефтепродукты: бензин, керосин, дизельное и котельное топливо, масла, кокс, битумы. Нефть и газ сегодня — это прежде всего синтетические каучуки, автомобильные и авиационные шины, резинотехнические изделия, современные строительные материалы и пленка, минеральные удобрения, красители и растворители, товары широкого потребления. Вот почему рациональная переработка природных богатств Сибири в ценнейшие и крайне необходимые народному хозяйству продукты является одной из первоочередных задач, поставленных партией и правительством.

Определенные обстоятельства при выборе места строительства нефтехимического комплекса способствовали тому, что предпочтение было отдано Тобольску. Если раньше Иртыш был для нас чуть ли не единственной транспортной

артерией, то с приходом железнодорожного пути положение города коренным образом изменилось. В сознании человека дорога не случайно ассоциируется со словом «жизнь». Все мы знаем: там, где есть разветвленная сеть хороших дорог, лучше условия для развития экономики, культуры, социального обновления жизни людей.

— Тобольский комплекс не просто очередное крупное строительство в Сибири. Здесь все спроектировано с учетом новейших достижений технического прогресса, отечественного и мирового опыта. Это само по себе предъявляет повышенные требования к каждому, кто связал свою судьбу со стройкой века. Стало быть, и задачи социально-культурного развития города пришлось решать по-новому, в соответствии с масштабом и размахом стройки!

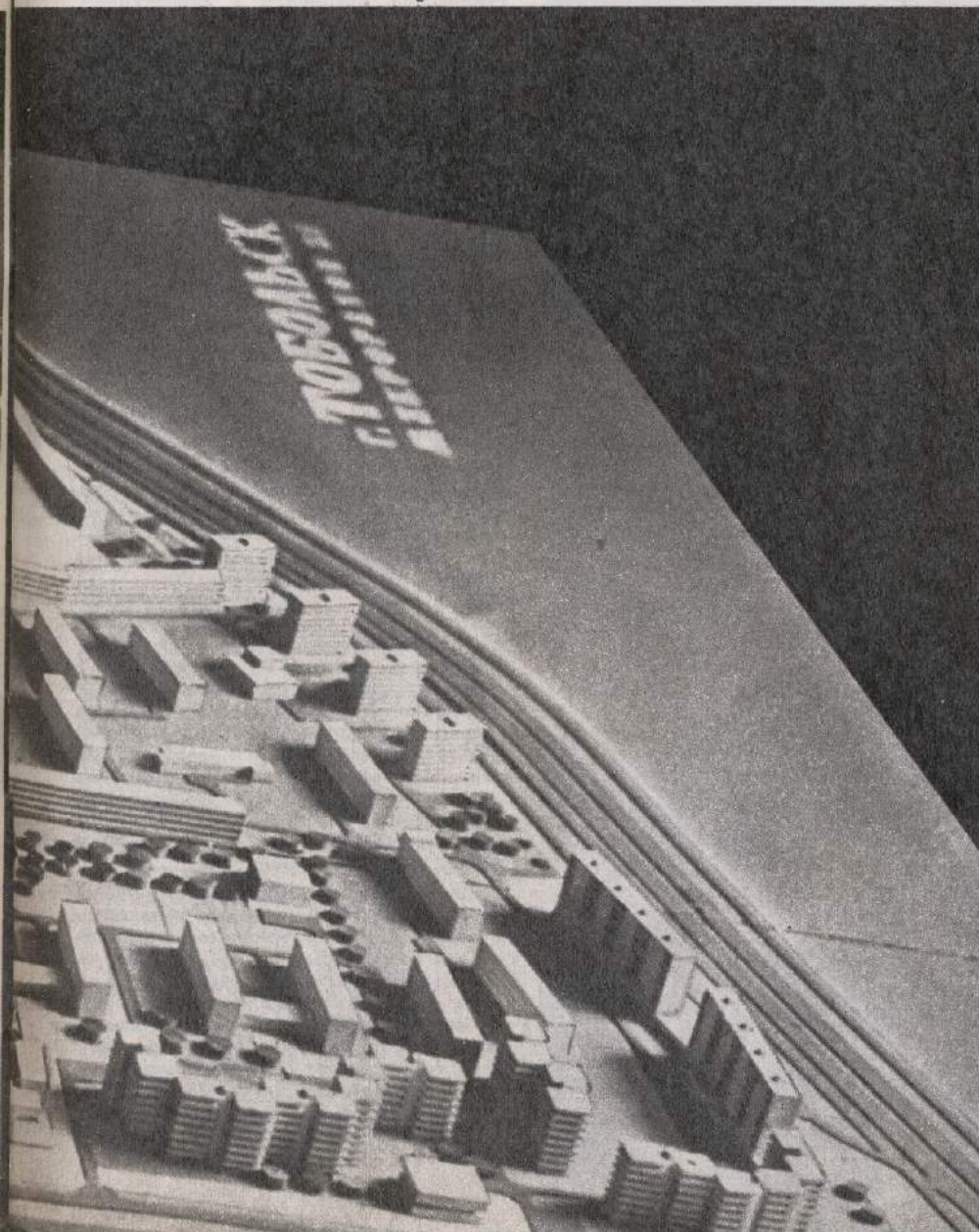
— Я хорошо помню тот счастливый день в жизни города, когда экскаваторщик Анатолий Николаевич Заика отсыпал первый ковш земли на пионерной базе. Было это 7 мая 1974 года. Тогда же со всех сторон нас обступили проблемы. Где разместить стремительно прибывающих строителей? Каким образом с первых же дней наладить их жизнь, медицинское, культурное и бытовое обслуживание? Решили с самого начала все делать капитально. Наша ставка — на молодежь, поэтому надо, чтобы приехавшие парни и девушки смотрели на Тобольск, как на свой город, чтобы он стал им родным, чтоб их никуда отсюда не тянуло. Добиться этого, конечно, не так-то просто.

Желая побудить руководителей городских строительных, промышленных и транспортных организаций мыслить широко, масштабно, в соответствии с экономическими преобразованиями, городской комитет партии создал первый в области совет директоров, в который вошли также руководящие работники сферы здравоохранения, торговли, бытового и культурного обслуживания населения. Совет осуществлял свою работу по перспективному плану, который предусматривал встречи директоров с научными работниками, представителями творческой интеллигенции, дискуссии по актуальным вопросам экономики, идеологии, культуры. Деятельность совета помогла крепче связать повседневную трудовую деятельность с идеологической работой, понять глубокий социальный смысл задач, поставленных партией перед тоболяками: не только в сжатые сроки построить огромный комплекс, создать слаженный трудовой коллектив, но и воспитывать людей всесторонне образованных, обладающих широким кругозором, эстетически грамотных.

К сожалению, материальная база для реализации культурных потребностей растущего населения города оставляет желать лучшего. Что мы сегодня имеем? Драматический театр, музей-заповедник, городской Дом культуры и десять профсоюзных клубов. Из этих десяти клубов только три типовые. Остальные — это приспособленные здания с маленькими залами и почти без комнат для кружковой работы. Создана централизованная библиотечная система, но семь ее библиотек размещены пока где придется. Город располагает двумя музыкальными и одной художественной школами, культпросветучилищем, музыкаль-

Сибирь

Этот проект застройки Тобольска оказался лучшим на конкурсе архитекторов-планировщиков.





Хореографический ансамбль «Юность», в котором занимается немало молодых строителей Нефтехима.

Уникальный памятник деревянного зодчества — Тобольский драматический театр. В этом году театр заканчивает свой 276-й сезон.



Новая архитектура Тобольска. Здание железнодорожного вокзала, создатели которого удостоены премии Ленинского комсомола.

Оркестр русских народных инструментов Тюменского областного культурпросветучилища (г. Тобольск).



ным училищем и двумя кинотеатрами. В десятой пятилетке открыли еще одну библиотеку и клуб «Строитель» в новом микрорайоне. А недавно вступил в строй новый киноконцертный зал, включающий в себя кинолекторий на 600 мест, кинотеатр на 800 мест и центр культурного обслуживания. Вот, пожалуй, и все наши культурные «мощности». Конечно, это не так уж мало, но запросы людей растут еще быстрее.

— Итак, Тобольск имеет пока значительно меньше учреждений культуры, чем это нужно для удовлетворения культурных потребностей, обеспечения полноценного досуга его жителей. Если учесть при этом, что город непрерывно растет, население стремительно увеличивается, то, естественно, возникает вопрос: каковы перспективы культурного развития Тобольска!

— Планы социально-экономического развития города охватывают не только культурное строительство, но в целом комплексный характер застройки города. Это наша исходная позиция. Принцип комплексности городской Совет считает краеугольным камнем всей своей деятельности. Мы полагаем, что необходимо гармоничное сочетание роста объема строительных работ на нефтехимическом комбинате с увеличением темпов строительства жилья, учреждений культуры и здравоохранения. При этом следует иметь в виду не только нынешних строителей, но и завтрашних эксплуатационников, тех, кто в ближайшее время станет за пульты установок Нефтехима.

Потребность в содержательном досуге, количество необходимых для этого Домов и Дворцов культуры, парков, молодежных кафе и дискотек будет возрастать убаюскивающимися темпами по мере ввода цехов, участков и подразделений Нефтехимкомплекса. Если не учесть этого сегодня, завтра мы окажемся не в состоянии обеспечить людям те условия быта и отдыха, которые они заслужили своим трудом.

В 1987 году нашему городу исполняется 400 лет. Мы готовимся к этой дате, знаменательной не только для тоболяков, но и для всех сибиряков. Огромное влияние на формирование нравственных, гражданских и эстетических позиций тоболяков оказали их выдающиеся земляки: писатель и просветитель П. П. Ершов, автор знаменитого «Конька-Горбунка», композитор А. А. Алябьев, выдающийся ученый Д. И. Менделеев. Четырнадцать декабристов, отбывавших в разное время многолетнюю ссылку в Тобольск, объединяли вокруг себя не только интеллигенцию, но и мастеровых людей, тянувшихся к свету образования и культуры. Достаточно упомянуть такие имена, как В. К. Кюхельбекер, П. Н. Свистунов, И. А. Анненков, Н. С. Бобринцев-Пушкин, А. З. Муравьев, Ф. Б. Вольф, М. А. Фонвизин...

Долгие годы население города увеличивалось медленно, главным образом за счет естественного прироста. Имеющиеся очаги культуры вполне удовлетворяли потребности наших жителей. Более того, не каждый город нашего масштаба может похвалиться собственным драматическим театром, который, кстати, в этом году откроет свой 277-й сезон, музеем-заповедником, уникальными образцами каменного и деревянного зодчества.

Так вот, если в 1974 году в Тобольске было 40 тысяч жителей, то в 1976 — уже 65, а сегодня население превышает 80 тысяч человек.

Этот рост произошел за счет приезда тысяч добровольцев в составе ударных комсомольских отрядов и по оргнабору и естественного прироста.

Люди собрались со всех концов страны, из различных республик, из сел, деревень и городов. То есть состав населения Тобольска претерпел коренные изменения по социальным, демографическим, возрастным, культурным параметрам. Следовательно, реализация социально-экономической программы потребовала принципиально нового подхода, и сказать, что эти проблемы решены сегодня полностью или будут решены в течение ближайших двух-трех лет, было бы большой самонадеянностью. Поэтому мы ориентируемся на более длительную перспективу, составляем свои планы на пять — десять лет в соответствии с «Основными направлениями экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», утвержденными XXVI съездом партии.

— Я понимаю, что Тобольск, как и Москва, «не сразу строился». И по мановению волшебной палочки не появятся жилые дома и клубы, больницы и кинотеатры. Но людям, приехавшим строить Нефтехимкомплекс, уже сегодня требуется жилье, бытовые услуги, полноценное медицинское и культурное обслуживание, возможность реализовать свои творческие способности. Тем не менее осуществить опережающее развитие социальности в районах освоения не всегда удается. Казалось бы, всем ясно: не человек для Нефтехимкомплекса, а Нефтехимкомплекс для человека, для всей страны. «Человек уезжает, скажем, из Сибири чаще всего не потому, что ему не подошел климат или мал заработок, а потому, что там труднее получить жилье, устроить в детский сад ребенка, мало культурных центров», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС. Как учтен в Тобольске опыт предшествующихстроек подобного масштаба!

— Что греха таить, на масштабы и скорости освоения новых районов списываются иногда многие ошибки и огрехи. А страдают от этого люди. Ведь комфортные условия, настроение человека влияют и на производственные дела. Так что моральные потери нередко оборачиваются убытками материальными. Бывают и другие крайности, когда руководитель на свой страх и риск вне плановых заданий строит объекты соцкультбыта. Так были построены, например, в Нижневартовске телестудия и Дом культуры «Юбилейный». История эта достаточно широко известна на тюменском Севере.

Я думаю, что ни безоглядное сосредоточение внимания на производственных объектах в ущерб соцкультбыту — пусть даже из самых лучших побуждений — клубов, кинотеатров, жилья не являются оптимальными путями решения проблемы обустройства новых районов. Нужен прежде всего перспективный плановый проект, предусматривающий гармоничное развитие нового города, поселка, производственного объекта с учетом территориальных и отраслевых интересов, а в конечном итоге интере-

сов человека, живущего в нем. Собственно говоря, планировка Тобольска, выполненная коллективом мастерской № 4 ЦНИИПростройительства, и предусматривает это. В короткие сроки выросли 9-этажные дома на Комсомольском проспекте, 12-этажные башни с пристроенными магазинами. К сожалению, база стройиндустрии возводилась темпами более сдержанными, чем это предусматривалось программой. В результате возник дефицит жилья, который имеется и на сегодняшний день. Такое положение потребовало сосредоточения сил на жилищном строительстве. Срыв одних графиков повел к нарушению других, и, как результат, — задержка ввода в действие некоторых объектов социального и культурного назначения.

Тобольск, как и большинство сибирских поселков и городов, развивается так стремительно, что задержка сооружения учреждений культуры даже на год-два может привести к нежелательным миграционным последствиям: молодежь ведь легка на подъем. Как приехали, так и уедут назад в сложившиеся города европейской части страны, где есть и танцплощадки, и клубы, и кинотеатры.

Поэтому мы обратились в Стройбанк Союза ССР с просьбой продолжить финансирование культурных центров для молодежи в новых микрорайонах. Предложение Горсовета поддержано городским комитетом партии, и мы надеемся на положительное решение. Сейчас рождается коллектив нефтехимиков, уже сегодня он насчитывает более двух тысяч человек и с каждым днем растет. Необходимо, чтобы работники этого профилирующего предприятия как можно скорее получили свой культурный комплекс.

Однако, мне не хотелось бы, чтобы у читателей журнала складывалось превратное представление о тоболяках: вот, мол, сидят и ждут, когда войдет в строй база индустриального строительства, когда Стройбанк даст добро на активизацию строительства Дворца нефтехимиков. Конечно, это не так. Все силы творческой интеллигенции города привлечены к решению социально-культурной программы.

Мы поддержали замечательное начинание, родившееся после съезда партии в Красноярском крае. Трудящиеся этого сибирского региона, составив четкий план осуществления намеченной партией программы экономического развития своего края, одновременно приняли встречные обязательства по развитию в одиннадцатой пятилетке социально-культурного комплекса. Красноярцы вышли на рубежи новой пятилетки с девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Как же нашему городу, который издавна считался культурным центром Сибири, оставаться в стороне от претворения в жизнь этого начинания?

Педагоги и студенты музыкальных школ ведут культурно-шефскую работу в общежитиях, красных уголках трестов, строительного-монтажных управлений, механизированных колонн. Культпросветучилище шефствует над трестом Химстрой — крупнейшим подразделением по сооружению промышленных объектов. В общежитиях Химстроя энтузиасты-педагоги создали хоры и танцевальные кружки, филиал любительской киностудии «Юность», агитбригады. Пре-

подаватель училища Нина Николаевна Соколовская привлекла студентов и с их помощью за короткое время создала интересную агитбригаду «Факел». Победив на зональном конкурсе, она стала лауреатом заключительного смотра самодеятельных коллективов в этом году.

Но главное, конечно, не в том, чтобы завоевать призовые места. Важнее другое: вовлечь наших строителей, особенно молодых, в интересную творческую жизнь, помочь людям раскрыть свои дарования, научить умело использовать свой досуг. И очень хорошо, что педагоги и студенты творческих организаций города проявляют инициативу, используют для репетиций красные уголки и комнаты отдыха в общежитиях, увлекая своим энтузиазмом рабочую молодежь.

Хочется сказать несколько добрых слов и о коллективе нашего профессионального театра. Многие члены труппы создали драматические кружки в строительных организациях Нефтехимкомплекса. Из актеров сформированы постановочные концертные бригады, выступающие не только в общежитиях нефтехимиков, но и непосредственно на строительных площадках. А с открытием навигации театр уплывает на гастроли по Иртышу и Оби (для этого имеется специальный теплоход), где от Тобольска до самой Обской губы встречи с искусством ждут тысячи нефтяников, газоников, геологов, строителей, рыбаков и оленеводов.

— Сергей Егорович, все новые сибирские города и поселки, такие, как Надым, Сургут, Ханымей, Мегион, испытали на себе отрицательные последствия ведомственной разобщенности. Нефтяники строили своими силами, как хотели, геологи, газонники, дорожные строители, механизированные колонны и прочие подразделения городили свои собственные микрорайоны с непригодным жильем, бытовыми объектами, крошечными клубиками, АТС, электроподстанциями и т. п. Короче говоря, средства распылялись, города разрастались стихийно и неупорядоченно, нарушались санитарные нормы и экологическая целостность региона. Дороги, водопровод, энергоснабжение также создавались каждым «хозяйном» по своему усмотрению. Я хочу спросить, в какой мере удалось в Тобольске избежать этих негативных явлений, считавшихся до недавнего времени неизбежными при освоении новых территорий, при строительстве индустриальных гигантов!

— То, о чем вы говорите, знакомо мне не понаслышке. Я сам бывший дорожный строитель, не только видел, но и — что уж там скрывать — принимал участие в сооружении ведомственных временных объектов еще на трассе Абакан-Тайшет да и здесь, вдоль железнодорожной магистрали Тюмень—Сургут—Нижневартовск—Уренгой. А известно, что нет ничего более постоянного, чем временные постройки. Они уродуют город, нарушают не только единство архитектурного стиля, но и функциональную зависимость отдельных районов и учреждений. И если в конце 60-х начале 70-х годов Тобольску не удалось избежать издержек ведомственной разобщенности, то с момента строительства Нефтехимкомплекса дело поправилось. Несмотря на определенные сложности, генеральный план застройки города, его социально-культурного развития в основном успешно реализуется.

Разумеется, план не догма. Заказчики, то есть представители комбината, вносят изменения в проекты. Но все эти изменения, помимо согласования с соответствующим министерством, должны быть утверждены городским Советом народных депутатов. Следовательно, в наших силах, да это и наша обязанность, соблюсти интересы не только ведомства, но и региона, в частности города Тобольска.

Не стану утверждать, что в согласовании действий различных ведомств мы достигли полнейшей гармонии. Есть трудности, есть еще и серьезные проблемы. Самая сложная заключается в том, что для того чтобы, как говорится, заказывать музыку, нужны не только деньги, но и слаженный оркестр, который бы эту музыку исполнял. Короче говоря, городской Совет может что-то разрешать или запрещать, может обя-

зать предприятия выделить средства на строительство общегородского объекта. Но ведь строительство не сможет начаться раньше, чем мы найдем подрядчика. Горисполком же не имеет пока своего управления капитального строительства (УКСа).

Но давайте отвлечемся на минуту от сегодняшних проблем и заглянем в недалекое будущее. Каков он, наш древний и обновленный Тобольск 85—90-х годов? К северу от исторической зоны, то есть от кремля, расположатся современные архитектурные ансамбли. Высотные 20-этажные дома поднимутся вдоль набережной Иртыша, создав весьма выразительный силуэт со стороны реки. Надо только представить, что сама набережная — это благоустроенный правый берег Иртыша, поднимающийся над руслом реки на 50—80 метров. От кремля к новому центру можно будет пройти

пешеходными дорожками и бульварами набережной. На высоком берегу Иртыша расположится и центральная площадь — место митингов, демонстраций, народных гуляний. От нее в направлении спортивного центра протянется парадная улица с домами, закрытыми от ветра и шума транспорта. Напротив универсально-зрелищного комплекса разместятся Дворец бракосочетаний, драматический театр, Дом науки и техники. Все технические подъезды и стоянки транспорта будут находиться под землей, а к новому речному вокзалу пассажиров доставит скоростной лифт. Город, отдаленный от Нефтехимкомплекса десятикилометровой санитарной зоной, будет связан с производственными цехами скоростным трамваем.

Сибирские ворота, как называли когда-то Тобольск, станут воротами в будущее Сибири.

КОММЕНТАРИИ

ученого

В. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВ,
кандидат экономических наук

В беседе «Ворота в будущее Сибири» подняты, на мой взгляд, вопросы громадного экономического и социального значения. Зная многие новые города и поселки — от Крайнего Севера до самых южных районов страны, — я убедился, что в подавляющей их большинстве существуют две острые диспропорции: жилищное строительство сильно отстает от промышленного, а сооружение объектов так называемого соцкультбыта (клубы, магазины, детские учреждения, столовые, больницы и т. д.) еще сильнее отстает от жилищного строительства. Это характерно и для городов и поселков тюменского Севера, и для зоны БАМа, и для Вологодска, и для поселений Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса (я называю те города и поселки, где мне пришлось побывать и интересоваться этой проблемой).

Все это ставит самих строителей этих городов и поселков, а также эксплуатационников, которые начинают работать на вновь вводимых промышленных объектах, работников обслуживающей сферы в очень тяжелые условия. Это не только мешает удовлетворению высоких культурных потребностей нынешней молодежи, которая преобладает среди жителей новых городов, ее воспитанию и всестороннему развитию, но и затрудняет создание постоянных сплоченных трудовых коллективов, ведет к большой текучести кадров, миграции новоселов в другие места. Хорошо известно, например, что на тюменском Севере миграционная подвижность населения очень высока, что для закрепления одного новосела нужно, чтобы через город «прошло» несколько человек, что главная причина отъезда — неудовлетворительные социально-бытовые условия.

Специальные обследования, проведенные в нефтяных районах Западной Сибири (к северу от Тобольска), показали, что 46 процентов отбывающих (не прижившихся новоселов) не были удовлетворены жилищными условиями, 38 процентов — снабжением продовольственными и промышленными товарами и 35 процентов — культурно-бытовыми условиями. А вот климатом не было удовлетворено всего 17 процентов отбывающих¹.

Большая подвижность населения в новых районах наносит стране, кроме всего прочего, огромный экономический ущерб. Наиболее подвижны молодые квалифицированные специалисты, создавшие семьи, имеющие детей. Условия, которые удовлетворяли одиночек (общешитие, общепит и т. д.), никак не

подходят людям семейным. Семьи убывают в «места, более оборудованные», а на место квалифицированных и адаптированных к местным условиям рабочих и служащих приходят совсем зеленые молодые люди, нередко с высоким общим образованием, но без нужной профессии или квалификации. К тому времени, когда они смогут полноценно заменить уехавших — то есть достигнут их уровня квалификации и адаптируются к местным условиям, — у них тоже создаются семьи, и они тоже уезжают. Постоянное замещение более квалифицированных менее подготовленными сказывается на производительности труда и качестве работ. Нужно больше людей для данного объема работ, а многочисленность населения затрудняет создание хороших жилищных и культурно-бытовых условий. В свою очередь, недостаточно хорошие условия стимулируют отъезд все новых групп новоселов, на смену которым вновь приходят новички. . . Получается, как видим, заколдованный порочный круг, разорвать который можно только одним путем — созданием с самого начала нормальных жилищных и культурно-бытовых условий. Исправлять же сложившееся некорректное положение чрезвычайно трудно.

Тобольск имел перед многими другими городами большое преимущество — та великая стройка, о которой идет речь в беседе с председателем Тобольского горисполкома С. Лебедкиным, возводилась рядом со старым городом, имевшим существенные культурные накопления и сеть культурно-бытовых учреждений, которые на первых порах худо-бедно удовлетворяли и запросы новоселов. В городах, возникающих буквально на пустом месте и в отдалении от других поселений, положение обычно складывается куда хуже и труднее.

Мне представляется правильной позиция городского Совета — борьба с ведомственностью, с некомплексностью застройки, с пренебрежением к высоким культурным запросам энтузиастов, работающих на переднем крае нашей экономики. Ведь именно эти проблемы были названы в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду: «Надо обеспечить жесткий контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие предприятий, городов и сел использовались точно по назначению, полностью и в установленные сроки. В рапортах с мест о вводе новых промышленных объектов обычно не указывается, что сделано для тех, кто здесь будет работать, сколько построено жилья, детских садов, библиотек и профилакториев. Давайте усложнимся — считать такие рапорты действительными лишь в том случае, если выполняется также и предусмотренная планом программа жилищного и культурно-бытового строительства на объекте».

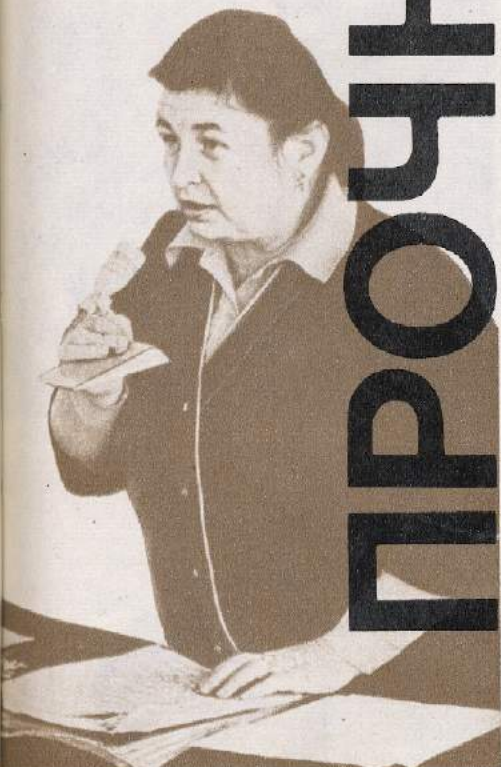
Коллективный договор:
инициатива и настойчивость

Планы партии — планы народа

СПЛАВ

О. ХАРЛАМОВА,
председатель
профсоюзного комитета
Щелковского
хлопчатобумажного
комбината
имени М. И. Калинина

ПРОЦЕДУРА



Листаю настольный календарь, читаю записи, сделанные в те дни, когда проходил XXVI съезд КПСС. Это провести, то организовать, а над этим поразмыслить... Посовещаться, поговорить, встретиться... Казалось бы, разве можно все предусмотреть, тем более если имеешь дело с живыми людьми, их запросами, нуждами, интересами? Ведь жизнь течет быстро, события меняются, возникают новые ситуации и проблемы. Неужели мы в профкоме были настолько прозорливы, что смогли все свои действия расписать на несколько месяцев вперед?

Как бы ни было лестно согласиться с этой мыслью, хорошо понимаю: «прозорливость наша» продиктована XXVI съездом КПСС, Отчетным докладом ЦК партии, с которым выступил товарищ Л. И. Брежнев, — документом огромной исторической важности, предопределившим для каждого из нас программу на будущее. Я — человек рабочий, выросла и воспитывалась в трудовом коллективе. Вот почему мне особенно близки и до-

роги те положения и выводы доклада, которые касаются нас, людей труда, заботы о тружениках народного хозяйства. XXVI съезд КПСС еще раз показал, с какой настойчивостью, последовательностью и решимостью ведет наша партия работу, направленную на укрепление материальных и духовных основ социалистического образа жизни, формирование нового человека. А ведь это, пожалуй, самое главное, без чего невозможны наши успехи в построении коммунистического общества.

Мы часто говорим: стирается у нас в стране грань между городом и деревней, нет уже у нас той существенной разницы между рабочим предприятия и тружеником сельского хозяйства. На съезде партии Леонид Ильич Брежнев подчеркивал: «Наша цель — создание общества, в котором не будет деления людей на классы. И можно сказать определенно: мы постепенно, но уверенно продвигаемся к этой великой цели». И это есть правда нашей действительности!

Еще несколько лет назад было так: зайдешь в цех, поговоришь с какой-нибудь текстильщицей, и уже ясно — из села или из города поступила работница на комбинат. Теперь, ставя подобный «диагноз», легко впасть в ошибку: сейчас молодежь образованнее, начитаннее, культурнее, независимо от того, откуда они приехали, из города или деревни.

Ну а тем, кто пришел к нам из ПТУ, самым юным, мы стараемся помочь быстрее адаптироваться в коллективе.

Требования к рабочему человеку растут. Он должен обладать глубокими разносторонними знаниями. Я представляю себе, что было бы, если бы текстильщика нашего комбината начала семидесятых годов привести в цех сегодня и предложить ему выполнить ту или иную операцию. Растерялся бы наш текстильщик, ибо на производстве многое оказалось бы для него неизвестным. Реконструкция, оснащение новой техникой и оборудованием, освоение прогрессивной технологии, осуществленные у нас за годы десятой пятилетки, в корне изменили весь облик комбината и сам труд нашего рабочего.

Да и люди стали не те. Их уже не прельстишь высокой зарплатой и хорошими условиями труда. Они с первого дня пребывания у нас интересуются: есть ли у комбината клуб, библиотека, читальня, работают ли кружки художественной самодеятельности, где, вообще, можно провести свободное время?

Обо всем этом должен позаботиться профсоюзный комитет — и о том, чтобы подготовить человека к работе на производстве, оснащенном новейшей техникой, и о том, чтобы он от своего труда получал удовлетворение, и о том, чтобы у него были все условия для нор-

мального отдыха и содержательного досуга. «Задачи и права профсоюзных организаций чрезвычайно обширны, — указывал Л. И. Брежнев, — ... а это значит, что нужно и дальше усиливать контроль профсоюзов, трудовых коллективов за решением всех вопросов труда, жизни и быта людей, расширять их участие в планировании и управлении производством...»

Да, нам, профсоюзным работникам, действительно даны широкие права. И очень многое зависит от того, как мы ими пользуемся на практике. Возьмем коллективный договор — основу основ двусторонних обязательств администрации, рабочих и служащих. Ясно, конечно, что профкому надо строго и со всей ответственностью следить за его выполнением. Но, по-моему, не менее важно вдохнуть в него надлежащее содержание, планировать те или иные действия и мероприятия, учитывая конкретную обстановку.

Содержание колдоговора мы рассматриваем сообща. Администрация, рабочие, служащие... В цехах у нас заведены специальные тетради, куда каждый может занести свои предложения. Пункты колдоговоров рождаются не в тиши кабинетов руководителей, а в рабочей среде, в цехах, на общих собраниях. И такая практика подписания коллективного договора дала почувствовать всем рабочим, что они наравне с администрацией отвечают за состояние дел на предприятии. А попробуй отступить от каких-либо обязательств, если об их выполнении приходится докладывать на профсоюзной конференции. В тех случаях, когда что-то не выполнено, особенно достается профсоюзному комитету. «Почему просмотрели? Почему не настояли? Почему не защитили наши права?» И так в принципе и должно быть: профком на то и избирается, чтобы защищать права рабочего человека.

Привлечение всех тружеников предприятия к составлению коллективного договора заметно помогло нам поднять гражданскую и социальную активность людей. Теперь, обращившись назад, вспоминаю, сколько же по-настоящему дельных, нужных предложений было внесено в колдоговоры за последние годы! Создать при комбинате вечернюю школу, причем для удобства учащихся занятия организовать непосредственно в общежитиях комбината. Привлечь к профессиональной подготовке молодежи опытных мастеров-наставников. Обеспечить в каждом цехе условия для занятий кружков художественной самодеятельности... И все в целях трудового, идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания наших текстильщиков. Приятно видеть, как растет сознательность людей, как вместе с процессом совершенствования производства совершенствуются люди.

Что для нас означала вечерняя школа, на открытии которой наставляли рабочих? В наше профтехучилище приходили ребята и девочки после восьми классов, получали здесь профессию, и на том образование кончалось. Легко ли было этим молодым специалистам осваиваться в коллективе, где почти каждый имел за плечами десятилетку, был слушателем школы коммунистического труда, посещал тематический лекторий или какой-нибудь кружок по интересам? Надо ли говорить, что новенький, несмотря на то что вроде бы уже вырос, так и оставался со своим багажом знаний в роли ученика.

Обучение ребят в школе без отрыва от производства сделало их серьезнее, значительнее, научило расчётливо распределять личное время. Я не раз с удивлением замечала, что именно они (и это при своей постоянной занятости!) чаще других посещали различные кружки, репетиции художественной самодеятельности, участвовали в концертных программах. Воистину правильно говорят: чем выше знания, тем шире круг интересов!

Очень хорошо помню одну из таких учениц — Татьяну Зуеву. Приехала она из Тульской области — юная, застенчивая до робости. Я как-то спрашиваю у девчат: «Что она, и в жизни такая?» «Нет, — отвечают, — в общении без нее ни один концерт не обходится». «Так что же она у вас на производстве теряется?» — спрашиваю. «Знаний маловато, мы ей советуем продолжить учебу».

Прислушалась Зуева к совету подруг. Вместе с ПТУ закончила она и вечернюю школу. Сейчас Татьяна в свои 22 года член КПСС, на производстве ей поручено ответственное дело — контроль за качеством продукции. Еще не так давно у нее была наставница, теперь девушка сама наставник молодежи. К ней охотно идут за советом, поддержкой, ибо знают, что она никогда не откажет в помощи. А мы в профкоме считаем ее одной из наших лучших активисток. И, наверное, это справедливо. Татьяна помогает организовать свободное время текстильщиц в своем цехе — привлекает молодежь к участию в художественной самодеятельности, сама славится исполнением русских народных песен. В ее обязанности входит следить за посещаемостью и успеваемостью наших девушек в вечерней школе — и она с ними справляется, надо сказать, отлично.

Были у нас с учащимися ПТУ сложности в период реконструкции предприятия. Перестроить и заново оснастить одновременно комбинат и профтехучилище было, конечно, трудно. Вот и получилось: на производстве одно, а в училище иная картина — и аппаратура старая, и масштабы не те... Ребята, разумеется, бывали у нас на практике, но ведь этого мало.

Сколько было разных разговоров вокруг создавшейся ситуации! Мне говорили: «Как же нам с такими малоопытными специалистами работать? Их еще учить и учить надо».

Чего греха таить, не густо у нас было в ту пору тех, кто с охотой брался бы учить молодежь секретам своей профессии. Сами на производстве мастера-виртуозы, им любой сложнейший вид работы по плечу, а попробуй предложить им принять в бригаду новенького на выучку! Откажут! Даже не поймут.

Был у меня разговор с подобным виртуозом.

— Позвольте, — запротестовал бригадир. — Нам работать надо, сами знаете, какое ответственное задание получили. А это значит, с вашим новеньким после смены возись, свое личное время трать. Мы лучше всей бригадой сходим в кино.

Не стану скрывать, было такое...

— Знаете что, — предложил мне однажды бригадир механосборочных работ отделочного производства Сергей Павлович Финогенов, — давайте запишем в коллективный договор, что каждый производственный участок обязан выделить наставников для повышения квалификации выпускников ПТУ. Я сам выступлю с инициативой. А вы поддержите.

Профком, разумеется, с удовольствием поддержал инициативу опытного мастера. А главное — его поддержали другие мастера. Почти единогласно прошло предложение Сергея Павловича. Сам он взял на стажировку трех парней, наметил с ними план занятий и, не жалея личного времени и сил, помог им хорошо освоить дело. Прошло несколько лет. Сейчас бригада Финогенова, в которой трудятся его питомцы — братья Мишины, Сергей и Юрий, Геннадий Борзенко, — сплоченный, крепкий коллектив, решающий сложнейшие производственные задачи. Недавно бригада показала высокий класс при создании котловой линии для отбеливания марли — процесс трудоемкий, требующем большого умения, находчивости, сноровки.

Благодаря заботам старшего поколения сейчас в каждом цехе среди молодежи появились настоящие мастера своего дела, изобретатели и рационализаторы, заметно возросла тяга к техническому творчеству. За годы десятой пятилетки молодыми специалистами внесено 472 рационализаторских предложения, внедрение которых дало условный экономический эффект на сумму 119,7 тысячи рублей. Не трудно представить, сколько свободного времени было затрачено этими энтузиастами во имя новых успехов родного комбината.

По коллективным договорам прошлых лет и нынешнего года можно заметить, что у нас на комбинате уделяется немало внимания вопросам развития художественной самодеятельности, организации досуга трудящихся. И что важно, инициаторы многих предложений — сами рабочие. О чем это говорит? Наверное, прежде всего о том, что у наших рабочих возрос интерес к культуре, искусству.

Вспоминаю, как настороженно отнеслись руководители отдельных цехов к тому, что в коллективном договоре появился пункт о создании условий для репетиций наших самодеятельных артистов. Но что было делать, если молодежи приходилось петь, танцевать, репетировать прямо на производственном участке после рабочей смены? Наш старый клуб все больше и больше ветшал, приходил в негодность, а повывавшие виды старой конструкции здания цехов не имели красных уголков, других приспособленных помещений для занятий. И профком комбината пошел на то, чтобы разрешить молодежи «осваивать» различные свободные уголки и площадки.

Сейчас, после реконструкции предприятия, открыты красные уголки, нормализовались условия для репетиций. Некоторые кружки стали работать при общежитии комбината, при школах, где учатся дети труженников предприятия.



Сегодня мы по праву гордимся женским вокально-инструментальным ансамблем «Вдохновение». В прошлом году он участвовал в областном смотре художественной самодеятельности предприятий текстильной и легкой промышленности и за высокое исполнительское мастерство награжден Почетной грамотой. Успешно выступают ансамбль песни и пляски молодых прядильщиц «Россиянка», агитбригады ткацкого и отделочного производства, юные исполнители из профессионально-технического училища.

В тетрадях для записей предложений в коллективный договор не раз появлялись конкретные пожелания, например организовать доставку билетов в московские театры прямо на предприятие или провести ряд экскурсий на определенную тему. Как бы ни было это трудно, профком всегда старался откликнуться на просьбы труженников. И теперь могу сказать, что для нас не составляет неразрешимой проблемы достать билеты в столичный театр, а что касается экскурсий, то наши текстильщицы объехали, пожалуй, все достопримечательные места Подмосковья.

Наше предприятие женское, поэтому особое внимание мы уделяем текстильщицам-матерям. Стараемся их освободить от излишних хозяйственных хлопот — непосредственно на комбинате работает кулинария, организуем также продажу промышленных товаров. Для детей наших работниц создаем различные кружки, клубы по интересам, проводим для них экскурсии.

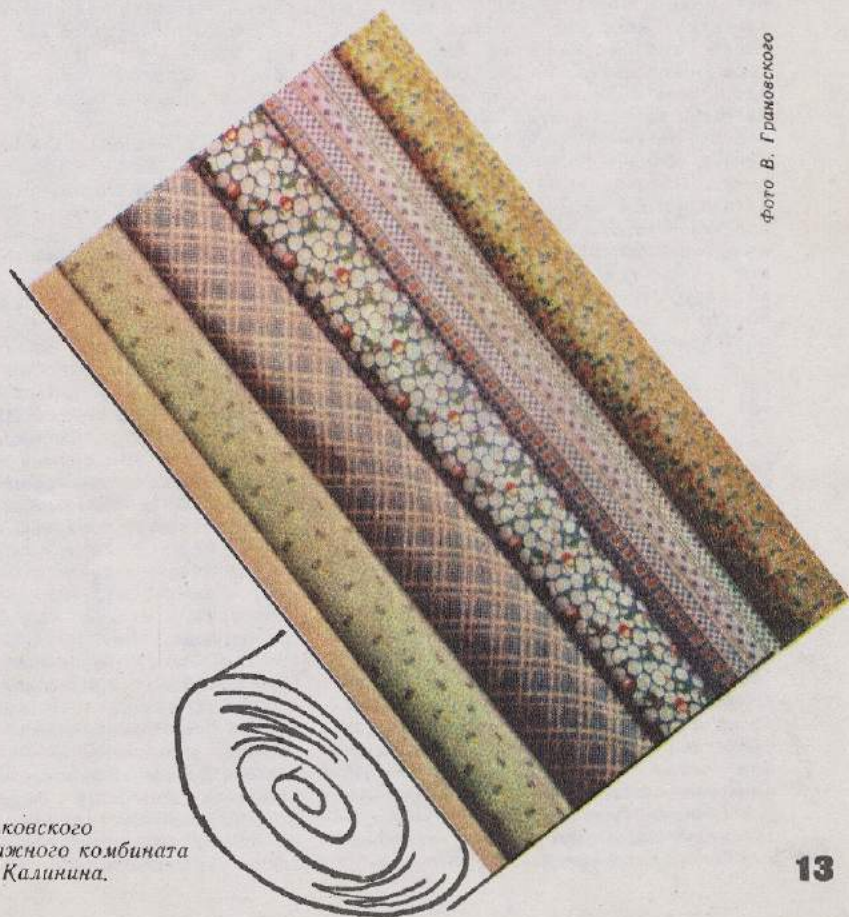
Конечно, трудно налаживать культурно-массовую работу, когда у профкома нет клуба. Но в прошлом году мы твердо решили: будет у нас свой клуб, перестроим, реконструируем имеющееся помещение. Это свое решение мы тоже занесли в коллективный договор, и выполняется оно в соответствии с намеченным планом: ввод клуба в строй предполагается в конце нынешнего года.

Еще шире можно будет развернуть работу с подростками после реконструкции клуба. Обязательно откроем кружок «Умелые руки». Пусть ребята собирают радиоприемники, разные электронные устройства. А потом это увлечение, возможно, станет их профессией. На комбинате все больше появляется машин с электронным управлением. В 1982 году начнется монтаж машиносчетной станции. Так что предприятию нужны квалифицированные электронщики и слесари-наладчики.

В новых стенах клуба планируем организовать народный университет культуры, клуб «Для тех, кому за 30», студию бального танца. Есть и другие планы.

Что нам помогает их осуществить?

Комбинат на протяжении многих последних кварталов выходит победителем социалистического соревнования в своей отрасли и удостоивается переходящего Красного знамени Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюза работников текстильной и легкой промышленности. Это значит, коллективу присуждаются денежные премии, которые мы имеем возможность использовать на наши культурные нужды, к тому же отпускаются средства из фонда предприятия. И дело у нас, как показывает жизнь, не стоит на месте. Это результат усилий всего коллектива.



В цехах Щелковского хлопчатобумажного комбината имени М. И. Калинина.

Фото В. Грановского

И труд, и отдых

**Понятно всем,
что люди трудятся лучше,
охотнее там, где они
ощущают постоянную
заботу об улучшении
условий труда и быта.
Завод, ферма — тот же дом,
где человек проводит
минимум треть
своей жизни.**

**Л. И. Брежнев.
Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии**

Радость на всех одна

В. МЕЛЬНИКОВА,
журналистка

Летом на территории «Омскины» пахнет медом. Пока идешь к любому из заводских корпусов, приятно першит в горле терпкой сладостью. Это дают о себе знать цветы, щедро рассаженные вдоль всех асфальтовых тропок. А в стенах цеха велошин, куда мы идем с комсоргом Татьяной Верещагиной, резина, каучук, бензин, отнюдь не ароматные смеси. Но и здесь, в центре далеко не бесшумного и не самого чистого производства — изготовления покрышек, неожиданно попадаешь под сень пальм: это уголок, где можно почитать газеты, журналы, побеседовать с товарищем, просто провести время в тихой и уютной обстановке. В буфете, обслуживающем рабочих, тоже все располагает к отдыху: мягкие тона стен, отделанных деревом, чистота, порядок...

— А там у нас будет парикмахерская — своя, цеховая, — кивнула Татьяна в глубь пролета. — Представляете? Прически у всех...

У доски объявлений и афиш я уже читаю о том, чем цех живет, что делает, какие проблемы решает. Сообщалось о двухдневной туристской поездке по Иртышу. Напоминалось о репетиции вокально-инструментального ансамбля.

«Огонек» приглашал на встречу с допризывниками, которым в нынешнем году идти в армию. Свежая «молния» рассказывала о трудовых успехах молодежной смены Г. Во второй «молнии» напечатано поздравление, адресованное участникам художественной самодеятельности цеха, получившим призовое место на заводском смотре.

Заглянули мы с Татьяной к начальнику смены. На столе под стеклом два графика рядом: почасового выполнения сменных заданий и... график репетиций цехового ансамбля. Начальник смены: «А как же? Должна же я знать, кого переставить, кого подменить».

Здесь же мне показали массу фотографий. Выступление цеховых танцоров в заводском санатории-профилактории... Агитбригада на открытой площадке в поселке... Осенний цеховой бал... Палатки, костры на берегу Иртыша...

— Любят у нас поездки на лоно природы, — рассказывает Татьяна. — На производстве люди вроде бы все одинаковые: сосредоточены, заняты делом. А там... кто гитару с собой возьмет, кто соберет кружок и читает из заветного томика любимые строки. Цирковые трюки показывают. Сценарии будущих «огоньков» и концертных программ сочиняют. Таланты раскрываются на глазах. Как-то, сам по себе, и хор наш сложился в этих поездках. А хор, вы знаете, просто для времяпрепровождения!.. Знаете, где-то я читала: петь в хоре — вместе чувствовать, вместе думать... Петь вместе — одной семьей себя ощущать. Нет в хоре одиночек... Или одиночки? Не помню. Здорово, а? Написать бы эти слова в каждом клубе...

Итак, обретенная атмосфера доброго человеческого соучастия? Возросший процент отзывчивости? То, что прежде всего и делает обыкновенный производственный коллектив людей большой дружной семьей, где радость на всех одна, а потому, может быть, и трудности не так страшны.

Накануне в заводоуправлении мне только намекнули на все это, советуя побывать в велошинном. Там, мол, интересный начальник. «С его приходом и начались все хорошие перемены».

С Ольгой Григорьевной Михайлусь, начальником велошинного цеха, мы встретились уже под вечер. Она, как пропагандист, готовилась к очередному занятию по материалам XXVI съезда КПСС. Отодвинула листки, сказала:

— Сегодня, как никогда, хочется работать хорошо, производительно. А для этого надо, чтобы человек получал радость от своего труда. Так ведь? Знаете, когда мне приносит кто-то заявление об уходе, я всегда думаю: значит, мы не создали той атмосферы, чтобы человек полюбил наш коллектив, свою работу. Мало поводов дали для привязанностей, что ли. Не защитили от многого. И от производственного неуюта, и от пустоты свободных вечеров, и от безразличия к тому, что окружает.

Так вот оно: новый руководитель не просто секрет знает, а знает истинную цену таким, казалось бы, хрупким и не имеющим прямого отношения к делу понятиям, как душевный уют, внутренняя приподнятость, интерес к окружающим людям.

Позднее начальник цеха выскажется на этот счет еще конкретнее: «Я думаю, чем больше поводов у коллектива для общения вне производства, тем лучше и для самого коллектива, и для производства».

В цехе велошин не говорили: вот справимся, мол, с реконструкцией, вот вый-

дем из прорыва, а тогда уж...

Таня припомнила, как в самое трудное для цеха время вывесила объявление о первой репетиции хора. Повесила и сама перепугалась. («Ну, — думаю, — отругает меня новый начальник. До того ли?») И вдруг почувствовала, что кто-то мягко прикоснулся к плечу. Оглянулась — Ольга Григорьевна. «Все верно, Таня... Зайди ко мне, потолкуем».

Разговор этот был не с глазу на глаз, а в присутствии начальника смен, мастеров. Цехом собрал людей, чтобы обсудить итоги работы за месяц. Начальники смен принесли с собой сводки о невыполнении плана, готовились к привычным объяснениям: нехватка рук, низкая дисциплина, недостаточная квалификация рабочих.

Но Михайлусь неожиданно для всех начала с вопроса: видели ли внизу объявление? И добавила: «Самодеятельность для цеха так же важна, как работа». Тогда и легли графики репетиций на столы начальников смен. После этого совещания по заданию цехового комитета профсоюза пришлось им собирать непривычные сведения: кто не учится в школе, не выполняет общественных поручений, не занимается спортом, не участвует в художественной самодеятельности. С теми, кто отличился полным набором «не», был потом особый разговор в том же кабинете. На вопрос о причинах самым характерным ответом оказалось: собираюсь уходить.

Уходят, если, кроме работы, ничто не связывает с коллективом. Вывод, от которого потянулась потом ниточка перемен.

Коллектив велошинного в те первые месяцы 1978 года еще жил старой слабой отстающего, когда начальник цеха дала слово завершить реконструкцию к 7 ноября. Даже директор завода попытался предостеречь: не торопитесь ли? Удивился, получив некоторое время спустя приглашение на «Огонек» к велошинникам — в честь завершения работ в срок и успешного выполнения плана. Многие не верили, узнав, что и готовился-то «Огонек», что называется, без отрыва от производства. Лавируя в «разобранных пролетах», появлялся приглашенный в цех из Дворца культуры художественный руководитель. Это означало, что после смены будет репетиция хорового коллектива. Между делом шли и примерки — готовились костюмы. Впереди был смотр заводской художественной самодеятельности.

Теперь в цехе точно знают: от того и стала самодеятельность частью жизни цеха, что рождалась она в самое нелегкое для коллектива время; помогала накапливать людям свой духовный запас. Он ведь и для преодоления производственных трудностей нужен, этот душевный подъем, эта готовность к соучастию. Не трудом единым, пусть даже совместным, живо товарищество. Это многим руководителям понятно, в принципе так сказать. А на деле чаще — не до песен, не до вечеров...

Кое-кто, не пряча усмешки, посматривал на все это сбоку: не с того, мол, начинается молодой начальник. Но шло время, и то, что готовы были «простить» по молодости лет новому руководителю, «по осени» зачтется ей как дальновидный подход, как понимание психологии людей, как умение комплексно решать задачи производства. Это умение уже подтвердилось любопытными данными, характеризующими социальное лицо

коллектива велошинников. Сегодня здесь нет ни одного молодого человека, который, не имея среднего образования, не учился бы. Нет ни одного рабочего, не увлеченного каким-либо видом самодеятельного творчества — технического или художественного, спортом не занимается лишь каждый десятый. И еще. За последний год ни один человек не уволился по причине недовольства работой в цехе. Показатель? Еще какой!

„Полные обороты“ Леонида Бержеминского

Итак, не только труд, но и досуг может быть производительным.

Вспоминаю разговор во Дворце культуры шинников. Валентина Петровна Березовская, директор Дворца: «Я не представляю себе, например, чтобы Леня Бержеминский, наш лучший сборщик шин, сел «забывать козла» возле дома... Не вляется это с ним». Рядом занималась своими делами Светлана Кашкина, заведующая комнатой трудовой славы завода. Она так и вскинулась: «Ну, Бержеминский!.. У него свой особый ритм жизни...»

Ритм жизни у Леонида действительно завидный. В июле 1980 года выполнил два пятилетних задания. Такой факт всегда заставляет задуматься. Два пятилетки в одну... Что за этим? В два раза шире шаг? В два раза короче сон? В два раза быстрее обороты барабана, на котором собираются автомашины? За простой арифметикой всегда угадываются не такие уж простые процессы.

Как-то на вечер Леонид читал свои стихи. Там есть строчка:

... У мира попросить хочу я жизни две.

Девчата из профтехучилища тут же вопрос: «А скажите, пожалуйста, зачем вам две жизни? Попробуй ответить в двух словах. К ответу пришлось идти издалека, словно заново повторяя свой трудовой путь. «... У Дмитрия Авдеевича Иванова, нашего «профессора», сборке учился. У Иосифа Михайловича Алгазина — как надевать протектор. У своего инструктора Виталия Дмитриевича Быкова перенял секрет совмещения двух операций... Одновременно всматривался в людей, в их характеры. У Ивана Ходоновича подметил жесткую собранность в работе, у Анатолия Шанурова — его строгую обязательность... Даже у тех учился, кто не нравился. Какие потери они несут из-за своего характера — внутренней отчужденности, например...»

Конечно, «попросить хочу я жизни две» — это образ. Но разве не проживал он одновременно не двумя, а как бы несколькими жизнями, впитывая опыт других, прежде чем сложился его собственный, нынешний чемпионский опыт? Дело не в скорости барабана, а в интенсивности, насыщенности жизни самого Леонида. Я уже знала, что Бержеминский любит выступать перед учениками подшефной школы № 58, в своем ПТУ-52. Слышала и другое: его любит слушать молодежь. Он пишет стихи и охотно читает их во Дворце на вечерах. Много времени отдает техническому творчеству, участвует во всесоюзных конкурсах профессионального мастерства. Был делегатом XVIII съезда ВЛКСМ. Избран депутатом Омского областного Совета...

Года четыре назад социологи, проводя исследование свободного времени на Омском шинном заводе, выявили, что

наиболее многочисленная группа рабочих в равной мере удовлетворена и своим трудом, и своим досугом. На вопрос тех же социологов: «Какому занятию предпочитаете отдавать свой досуг?» — Леонид ответил: «Общественной работе». Для него общественная работа — это не количество выполненных поручений, а постоянное внутреннее состояние активности. Оно и делает его рационализатором, пропагандистом, автором починов. Оно же определяет и уровень его досуга, ритм всей его жизни.

Об этом его особом жизненном ритме, в котором, впрочем, живут многие сотни рабочих на «Омскине», мы и повели разговор с Леонидом при встрече. Он только что прочитал книгу философа Ф. Михайлова «Загадки человеческого я». Раскрыл страничку с закладкой, где подчеркнуты строчки: «Истинно человеческое бытие есть непрерывный творческий процесс».

— Непрерывный... Вы это можете применить к себе?

— А давайте проследим. Пришел я впервые на завод в семнадцать, когда еще учился в ПТУ. С тех пор помню, что всегда старался полнее использовать время. Правда, не всегда удавалось. Возраст! Человек я эмоциональный, любил порассуждать. О жизни, о книжках. Еще вчера письмо Татьяны Лариной учил, а тут взялся за технологию шинного производства... Бывало, еду в автобусе, закрою глаза и... собираю автопокрышки.

Когда пришел первый крупный успех (Бержеминский выполнил свое личное задание на десятую пятилетку еще в марте 1978 года), кое-кто поговаривал: ему, мол, особые условия создают. А потом убедились: Бержеминский просто сполна использовал те возможности, что дает рабочее заведение. Каждому дает.

На «Омскину», давно живущее доброй славой предприятие, охотно идет молодежь. В отделе кадров любопытствуют: почему к нам? «А у вас высокая культура производства», «У вас хорошо поставлена спортивная работа», «У вас хорошее общежитие»... Все так. Не один миллион вкладывает завод в совершенствование производства и улучшение условий труда и быта.

Когда же кто-то уходит, тоже спрашивают в отделе кадров: отчего же? Среди ответов нередко встречается и такой: «У вас трудно» (!!). Сникают иные ребята, едва осознав, что прийти «на готовенькое», оказывается, тоже непросто. Это готовенькое надо как бы заново завоевать для себя. И спортивная слава — не только блаженное послерекордовое состояние, а опять же труд, напряжение воли. Образцовое же общежитие, занявшее первенство в городском конкурсе, тоже обязывает. Ко многому. Опять — режим, строгость к себе, самоконтроль.

По статистическим данным известно: уходят с завода в основном те, кто проработал до года. Правда, многие возвращаются потом. На «Омскине» относятся к этому терпеливо: подумайте, взвесьте, сравните. Одновременно все делают, чтобы ускорить этот процесс «примерки» к социальным условиям коллектива.

Омичи говорят: на шинном, мол, начинают работать с кадрами, когда они еще... в красных галстуках ходят. Это так. Проходная завода открыта для школьников — связи с подшефной школой прочные, они оговорены специаль-

ными пунктами в плане социального развития коллектива. Ребята из подшефной школы и базового ПТУ говорят: «наш завод», «наш Дворец». . . Нынешняя, работающая при Дворце народная изостудия выросла из детской. На заводе устраиваются выставки самодеятельных живописцев, графиков. Полубились шинникам вечера поэзии. Выросший из детского танцевального коллектива народный ансамбль «Радуга» объездил много зарубежных стран.

Неделю ездил я троллейбусом на Омский шинный завод, как на утреннюю смену, и всякий раз Дворец не просто появлялся, а как бы вырастал вслед за чередой обычных, малоприметных строений, сверкая стеклянным своим фасадом под гигантским крутым козырьком. Виделось что-то символическое в этих летящих контурах. Для многих шинников Дворец культуры стал и в самом деле чем-то вроде стартовой площадки взлета. Духовного взлета.

Есть мушкетеры, есть!

Однажды у проходной завода появилось любопытное объявление: открывается клуб мушкетеров. . . Затяга эта семилетней давности. Но странно, чуть кто из шинников припомнил вчерашний клуб мальчишек — буквально сбрасывал с себя усталость, светлел лицом, обретал вдруг красноречие. Забывал, что топорится. . . Не оборвалась, тянется, видно, ниточка. . .

Так называемый клуб мушкетеров объединил тогда мальчишек, тех, кто, гуляя в заводском поселке, старательно обходил десятой дорогой и клуб, и библиотеку, и стадион. . . «Пространство» для развития собственной личности у этих ребят было самое безнадзорное. Это их, как видно, устраивало! Свобода! По крайней мере, им так казалось. Если бы не один «пустяк» — личное знакомство с участковым. Эти «трудные» и обнаружили однажды в своих почтовых ящиках необычное приглашение. На конверте — скрещенные шпаги, а в нем — листок: «Капитан мушкетеров зовет тебя на встречу во Дворец культуры. Форма обязательна: белая рубашка, пионерский галстук». И подпись: А. Шинкарюк.

Они явились. Слово ли новое поманило, любопытство ли привело?

Годы спустя один из мушкетеров, Ваня Клепидин, самый ершистый и несговорчивый, будет вспоминать, посмеиваясь над собой: «Всю дорогу нес галстук в кармане, только перед самым Дворцом надел».

Жаль, познакомиться пришлось с ребятами лишь по альбому фотографий. Затемненная сцена Дворца, только свечи в старинных канделябрах — идет посвящение в мушкетеры. . . Скрестились, сверкнув, шпаги — «защищайтесь, милорд!». . . Шествие через весь город — в бархатных накидках, со шпагами — «из какого века?». И еще кадр — коленопреклонение у Вечного огня.

Не меры крутые, как видно, требовались ребятам, а крутой поворот в их существовании.

Все они успешно окончили учебу — кто в школе, кто в ПТУ. Почти все сейчас в армии. Многие пишут, хотят вернуться на «свой завод». Наверное, так оно и будет. Может, даже станут они лейтенантами и капитанами нового набора мушкетеров. Вপুরе будет тогда судить о преемственности рыцарства, что ли? Все это еще впереди. «Вот вернутся мальчишки», —

ждут на заводе. . . Впрочем, есть уже первая ласточка — Слава Минченков. Вернулся на завод. Слесарем работает в подготовительном цехе.

Мне подумалось вот еще о чем. . . Шесть лет ходили в свой клуб мальчишки. Чем это обернулось для них, все на заводе знают. Все эти годы занимались мальчишками лейтенанты — молодые рабочие завода. Они тоже шесть лет ходили в клуб, на многие годы определив характер своего досуга.

Они — это Александр Шинкарюк, Владимир Юрк, Владимир Коноплев, Михаил Назыров, Виктор Задвинский — тогда молодые рабочие, только расставшиеся с армейской гимнастеркой. Сейчас — почти все командиры производства. Их «нашла» на заводе Вера Александровна Галл-Савальская, тогдашний директор Дворца и инициатор клуба мальчишек. Помню, усталый голос по телефону. . . (сейчас она на пенсии). Два магических слова все вокруг перевернули: «О клубе мушкетеров? . . . Пожалуйста, приезжайте, прошу вас. . . Это такие ребята! . . .» Она и охарактеризовала «своих» лейтенантов.

В. Юрк. Сейчас ему тридцать — заместитель начальника цеха. Вел стрелковую секцию. Мальчишки табуном за ним ходили. Они у него не просто стреляли — они должны были стрелять лихо, красиво, будто ничего им не стоит это точное попадание. Сам владел шпагой. Закончил институт, университет наставников. Вступил в партию. Сам Юрк о клубе мушкетеров:

— Приходил к ним, как сжатая пружина, — собранный, одержимый, терпимый. . . Мне это очень пригодилось как руководителю.

А. Шинкарюк. Сейчас ему двадцать восемь — заместитель начальника цеха. На нем были все внешние связи: ДОСААФ, военкомат, ипподром, горком комсомола и даже горисполком. . . За здорово живешь на коня не посадят, оружие не дадут. . .

Сам владел шпагой. Окончил университет наставников. Учился в вечернем университете марксизма-ленинизма. Командир дружины. Вступил в партию. Он — о мальчишках:

— Еще неизвестно, кто кого держал в струне. . .

В. Коноплев. Сейчас ему двадцать семь — бригадир лучшей бригады сборщиков шин. Вел у ребят хоккей, футбол. Стал тренером. Благодарством брал. Во взгляде — доброта и твердость. Заразил ребят краеведением — дневал-ночевал в библиотеках, вычитывал новое о своей земле. Сам овладел шпагой. Окончил университет наставников. В партию вступил. О клубе мушкетеров:

— После встречи с ребятами как под рентгеном ходишь. С ними по-настоящему оценил силу искренности.

Обо всем лейтенантском корпусе Галл-Савальская так сказала:

— Они ры-ы-цари! И сейчас.

Там, за горизонтом

О шинниках говорят: «Им можно многое себе позволить, у них — база!» (Подумаешь, как база им небесная.) Базу досуга шинники обеспечили себе мощную — это так. И на культурно-бытовые нужды тут в самом деле денег не жалуют. На заводе многие с удовольствием повторяли: когда, мол, нашего директора Петра Ва-

сильевича Бударкина спрашивают, какое у него хобби, он неизменно отвечает: «Соцкультбыт». Шутка шуткой, а на эти нужды объединение «Омскшина» израсходовало в прошлой пятилетке не один миллион рублей, подарив своим рабочим восемь жилых домов с встроенными блоками — кафе, комбинат бытового обслуживания, «Кулинария». . . Плюс новое рабочее общежитие на 576 мест с современной улучшенной планировкой комнат. Больничный комплекс с поликлиникой. Детский комбинат. Еще одна музыкальная школа. Плавательный бассейн. . . Все это согласно плану социального развития коллектива. Одна «раскладка» затрат на соцкультбыт уже о многом говорит. И прежде всего — о комплексном подходе к решению проблемы быта и досуга людей.

То, что в шутку названо ни к чему не обязывающим словом «хобби», на практике обернулось социальной дальновидностью, той самой, что помогла построить не просто в удобном — в красивейшем месте на берегу Иртыша великолепный санаторий-профилакторий с символическим названием «Мечта». Говорят, первый кирпич здесь заложил десять лет назад сам директор «Омскшины».

Свой дом отдыха у озера — семейные коттеджи среди берез. Тринадцать детских комбинатов, навсегда вычеркнутых из лексикона шинников тоскливое слово «очередь», три музыкальные школы. Здравница для будущих юных шинников в Чернолуцинском бору — владение пионерской республики. Содержание ребенка в пионерлагере обходится заводу в 130 рублей, а за путевку рабочий платит 10.

База базой. Но есть еще другая сторона — ее в отчетах днем с огнем не увидишь, это морально-психологический климат, в котором решается проблема быта и досуга на «Омскшине». Та атмосфера, в которой инициатор никогда не превратится в просителя. . . Где поощряется не пробивной талант, а умение защитить идею.

Как рождался, например, известный в Омске дискотек клуб шинников? О его организаторах, молодых заводских инженерах, говорят сейчас: «Они свой клуб прежде вымечтали». Тогда его нынешнему президенту Жене Нелюбину казалось, что он «пробивает», когда директор завода Герой Социалистического Труда Петр Васильевич Бударкин в очередной раз усаживал его и терпеливо выслушивал доводы. Теперь он точно знает, что это были дни «защиты морального права» на жизнь своего детища, которое виделось ему под собственной крышей, облеченным соответствующими юридическими правами. Словом, у ныне популярного среди молодежи дискотеклуба свой штат, бюджет. . . Своя ясно выраженная программа — просветительная, эстетическая. Четкая организационная, управленческая структура.

И уже большая популярность у омичей. Социологи вывели, что эффективность и качество досуга зависят в основном от трех величин: от степени развития материальной базы, от уровня организации, от самих людей, их умения распоряжаться своим свободным временем.

Где-то на перекрестках этих дорог, как видно, и ведут свои поиски шинники. Это и делает их усилия плодотворными.

Лаборатория КПР

Когда мы берем в руки хорошую книгу, любимея полотном живописца, смотрим художественный фильм, невольно возникает вопрос — как это сделано? Какими приемами, методами пользовался автор, создавая свое произведение? Какова его творческая лаборатория?

Своя творческая лаборатория есть и у культработников, энтузиастов клубного дела. Это тот самый арсенал форм и методов, приемов и профессиональных «секретов», которые позволяют любое мероприятие — от вечера-портрета до литературного диспута — сделать ярким, запоминающимся.

В Отчетном докладе Генерального секретаря нашей партии товарища Л. И. Брежнева XXVI съезду КПСС содержится призыв к перестройке многих участков и сфер идеологической работы, «чтобы ее содержание стало более актуальным, а формы отвечали современным запросам и потребностям советских людей». Эти слова адресованы всем, кто так или иначе связан с формированием личности советского человека.

Открывая на страницах журнала новую рубрику — «Лаборатория

культпросветработника», редакция предполагает посвятить ее методике и практике клубной работы, «технологии» организации вечеров, устных журналов, клубных дней и недель на производстве, диспутов... Редакция надеется, что новая рубрика станет трибуной самих клубных практиков, активистов культпросветучреждений, трибуной, с которой прозвучат не только рассказы о достижениях и находках, но и раздумья, анализ собственных просчетов, трудностей. Станет тем камертоном, который определит современность звучания и верную тональность сегодняшних форм клубной работы.

Первооткрывателем новой рубрики стал директор одного из московских домов культуры А. Коренцвит. В ближайших номерах журнала мы планируем рассказы о методике подготовки вечера-портрета, чествования рабочей династии, клубного дня на производстве... Программа наших дальнейших выступлений во многом зависит от вас, дорогой читатель, потому что главная роль — исследователя — в нашей лаборатории отводится вам.

Со сцены говорят о физкультуре, о пользе раннего закаливания детей. Многим ли интересно в сотый раз слушать известные истины? Но в зале слушают внимательно, потому что выступает семья из четырех человек, в которой три олимпийских чемпиона и один совсем юный мастер спорта. У Валентины Растворовой, Бориса Гришина и их детей столько почетных званий, кубков, медалей — кажется, нет такой спортивной награды, которой бы у них еще не было. Однако те медали, которые вручают им в этот день на сцене нашего Дома культуры, — уникальны. Их отделили на заводе «Станколит» по эскизу члена нашей изостудии заслуженного работника культуры РСФСР инженера-конструктора Владимира Лобанова. И всем присутствующим хочется верить, что эти медали будут напоминать замечательным спортсменам о Доме культуры и о нашем устном журнале «Хочу все знать»...

Журнал выходит почти тридцать лет, и теперь его название уже звучит старомодно. Но если на клубной афише стоят эти три слова, зал всегда полон. Есть среди зрителей и такие, кто побывал на всех 127 выпусках, хранит дома их старые, пожелтевшие от времени программки. И когда ученые, приглашенные выступить на устном журнале, говорят потом, как им понравилась наша аудитория (профессор Р. А. Дуринян, директор ЦНИИ рефлексотерапии, так и написал в книге отзывов: «Приятно выступать перед столь любознательными и эрудированными слушателями»), мы радуемся, словно похвалили нас. Ведь в конце концов аудитория, о которой с таким уважением говорят специалисты разных областей знаний, во многом воспитана самими устными журналами.

Впрочем, нам приходилось слышать мнение, что делать хорошие устные журналы в Москве — не велика заслуга. К нам в ДК часто приезжают коллеги из других городов страны, и, слушается, полистав книгу отзывов, они говорят: «Конечно, вам, столичным жителям, легко! Вон сколько знаменитостей вы смогли к себе пригласить! Разве у нас есть такие возможности?..» Да, некоторые преимущества у нас есть, и мы ими пользуемся. Но все же я глубоко

уверен, что не имена знаменитостей в программе определяют лицо журнала. Я считаю, и пусть это не покажется вам высокопарной фразой, что главный герой журнала, на встречу с которым приходят люди, — это сегодняшний день нашей страны. Во всем многообразии фактов, явлений стремимся мы показать зрителям напряженную работу рук человека и его мысли. И именно это приобщение к свершениям сегодняшнего дня привлекает людей.

Журнал выходит пять раз в год, это не так уж много, но зато мы стараемся сделать объемным и разнообразным каждый его выпуск. Журнал включает, как правило, 7 страниц и продолжается с перерывом 3 — 3,5 часа. Какие-то разделы у нас постоянные — наука, техника, искусство, внутренняя и внешняя политика партии. Но, кроме этого, у нас можно узнать о демографической политике государства и о вопросах борьбы с правонарушениями; об иглоукалывании и о преобразованиях в нашем районе, планируемых на новую пятилетку; о социальном обеспечении в стране и о работе таможенной службы; о модах и о консервировании овощей и фруктов...

Чтобы знать, о чем хотели бы услышать наши посетители, мы проводили анкетирование. Но, разумеется, мы не ограничиваемся лишь их пожеланиями. Устный журнал должен открывать перед аудиторией новые горизонты, постоянно расширять диапазон ее интересов.

Конечно, находить темы, людей — задача сложная и трудоемкая. Один человек с этим бы не справился, так же как не смог бы в одиночку выпускать печатный журнал. Поэтому необходимым условием создания интересных программ я считаю удачно подобранную редколлекцию, где каждый вдает определенным кругом вопросов.

Везде есть люди, с наслаждением копающиеся в книгах и журналах, фанатики кино, театра, живописи, музыки, спорта. Но нередко живут они замкнуто, общаясь лишь с несколькими единомышленниками. Любый культпросветчик, если он хочет наладить в клубе интересную жизнь, должен находить этих людей, уметь заинтересовать их и вклю-

чить в постоянный актив клуба. А уж из числа актива избираются члены редколлекции устного журнала — они должны обладать не только эрудицией, но и большим чувством ответственности за порученное дело. Именно по такому принципу подбирали мы свою редколлекцию.

В ней сейчас пять человек. Григорий Ильич Клецкин, заместитель главного металлурга «Станколита», всегда в курсе последних новостей техники, он дает темы научных и производственных страничек. Наум Львович Соболев хорошо знает литературу, театр, музыку. А кроме того, он, инженер по специальности, осведомлен чуть ли не обо всех открытиях в медицине — очевидно, ему помогает жена-врач. Алевтина Георгиевна Борисова, заводской юрист, большая любительница живописи; на нее возложены также вопросы правового воспитания и борьбы с алкоголизмом. Анатолий Федорович Лукашин, редактор заводской многотиражки, по роду своей работы в курсе всех последних новостей. А я организую страничку, посвященные внутренней и внешней политике, плюс выполняю в журнале обязанности главного администратора.

Наиболее разнообразны по тематике выступления ученых. Мы приглашаем специалистов любой области, если их открытие внесло что-то существенно новое в систему представлений человека о мире и о своих собственных возможностях. Конечно, не все темы можно как следует раскрыть за 20—30 минут выступления. Но в этом случае ученые рекомендуют литературу для углубления знаний, подсказывают, куда можно обратиться по интересующему вопросу. Была у нас, к примеру, страница о технике быстрого чтения. Разумеется, ее сразу не освоить. Наш гость пригласил всех желающих в политехнический музей, где этой методике посвящен цикл лекций. И я знаю, что несколько человек потом ходили на эти занятия.

Почти в каждом журнале две музыкальные странички. Одна из них, как правило, посвящена классической и камерной музыке, вторая — советской или зарубежной эстраде. В каждом выпуске есть страница театра и кино: сце-

ны из спектаклей, фильмов, рассказы артистов и режиссеров о своей работе.

Страницы, посвященные изобразительному искусству, мы всегда иллюстрируем слайдами. Этот способ знакомства с искусством, доступный жителям любого города, нашим зрителям нравится. Он, конечно, не может заменить непосредственного общения с произведениями живописи, скульптуры, но интересный рассказ искусствоведа и хорошо сделанные слайды дают представление о творческом пути мастера, рожают потребность посещать музеи и выставки.

На страницах, посвященных вопросам искусства, мы иногда даем и выступление наших самодеятельных коллективов. Они показывают либо отрывки из произведений, иллюстрирующие рассказ о творчестве поэта, прозаика или драматурга, либо небольшие по объему спектакли, посвященные какой-то знаменательной дате. Например, на устном журнале, проходившем в дни XXVI съезда КПСС, наш народный театр выступил с документально-музыкальной композицией, рассказывающей о нашем времени строками книг Леонида Ильича Брежнева, языком газетных заметок и телетайпных сообщений. Самодеятельные артисты не только подобрали текст, но и сами написали к нему музыку.

Безусловно, выбор тем очень важен. Но не менее важно и то, как эти темы подать. Зачем вообще нужен устный журнал сейчас, когда почти в каждом доме стоит телевизор? Ведь его программы дают информации гораздо больше, чем способен «переварить» самый любознательный человек! Очевидно, главное достоинство устного журнала — в возможности непосредственного общения с героями его страниц. Но мало дать людям возможность общаться, нужно еще суметь организовать это общение, сделать его интересным. И здесь многое зависит от ведущего. Поэтому мы нередко приглашаем и специальных ведущих для некоторых страниц журнала. Скажем, музыкальную страницу ведет музыковед, страницу, посвященную творчеству драматурга, — театровед и т. д. Ведущий открывает очередную страницу, если нужно, помогает выступающему найти верный тон общения с залом, он же задает ему первые вопросы. От того, какими они будут, зависит все направление беседы. Начни, скажем, с вопроса о личной жизни — и глубокого разговора о творчестве может уже не получиться.

Потом поступают вопросы из зала. Некоторые из них «организованы» нами. Заранее подходим к кому-нибудь из членов актива или просто частых посетителей клуба, интерес которых к данной проблеме известен. Узнаем, о чем, по его мнению, стоило бы спросить ученого, артиста, спортсмена, а потом советуем самому и задать этот вопрос на устном журнале.

В программе каждого выпуска обязательно есть «Страница-сюрприз» (о ней я расскажу дальше). Но, кроме этого, мы любим устроить нечто такое, что нарушило бы плавное течение вечера и на несколько минут выбило аудиторию из привычной колеи: слушать, смотреть, задавать вопросы. Вот только один пример такой перебивки действия.

В одном из устных журналов мы рассказывали о династии врачей Розановых, об их большом вкладе в отечественную медицину. Мы могли бы назвать огромную цифру операций, вы-

полненных руками опытных хирургов, отца и сына. Но вместо этого ведущая обратилась к залу: «Скажите, есть ли среди вас люди, прооперированные Игорем Борисовичем?» И в нашем не очень большом зале встало несколько человек. Этот момент был волнующим для всех — для врачей, их бывших пациентов, для всех присутствующих.

Подобные приемы — не самоцель. Они разрушают невидимый барьер между сценой и зрительным залом, помогают зрителям чувствовать себя непринужденнее, смелее задавать вопросы. Они усиливают эмоциональный и воспитательный эффект нашей работы.

Но все, что происходит в зале и на сцене, — это как бы небольшая надводная часть айсберга. Под ней — огромная глыба организационных дел. И удача журнала во многом зависит от энергии, предприимчивости, «пробных» способностей его организаторов. Говоря о работе культпросветчика, эту ее сторону, как правило, обходят молчаливо. А мне кажется, говорить об этом необходимо.

Перед каждым выпуском журнала наша редколлегия собирается дважды. При первой встрече члены редколлегии вносят свои предложения для следующего выпуска. Идеи вносятся «с запасом» — кто-то не сможет прийти, что-то сорвется, — поэтому для 7 страниц собирается до 20 предложений. Каждое предложение нужно проверить. Если мы хотим пригласить ученого, мы стараемся предупредительно где-нибудь послушать его выступление, чтобы судить, хороший ли он рассказчик. Ведь человек, способный прочитать научный доклад, может чувствовать себя совсем неловко там, где требуется свободная беседа на сцене. Затем выясняем, свободен ли у того, кого мы хотим пригласить, предполагаемый день выступления. А так как приглашаем мы в основном людей, ведущих большую работу и очень занятых, то речь ведется чаще даже не о дне, а о часе выступления. Сколько раз нам приходилось уговаривать артиста выступить у нас в промежутке между репетицией и вечерним спектаклем, ученого — заехать к нам с конгресса перед отлетом в свой город. Люди соглашались, но и мы тем самым брали на себя обязательство не нарушать их расписание, выдерживать сроки с точностью до нескольких минут. Сколько людей приглашаем мы для одного выпуска журнала, для сравнительно короткого выступления! Наша обязанность — сделать так, чтобы они испытали при этом как можно меньше неудобств.

Что касается известных имен — они, конечно, украшают журнал. Но москвичи, так же как и жители других городов, не хотят только довольствоваться встречами со своими земляками. И нам тоже приходится оперативно налаживать контакт с теми, кто приезжает на гастроли, в командировки. В принципе, о приезде интересных людей можно узнавать даже из регистрационной книги гостиницы. Но мы, конечно, предпочитаем более надежные способы получения информации. Пишем, например, в министерства культуры союзных республик письма с вопросом, какие деятели культуры должны приехать в ближайшие месяцы в Москву. Уговорить их приехать в клуб — для этого тоже нужна определенная тактика и такт. В одних случаях мы направляем к гостю нашего города

маленькую делегацию от завода — по опыту знаю: шанс натолкнуться на отказ в этом случае минимальный. В других — если заставить приезжего в гостинице не просто — оставляем на его имя обстоятельное письмо-приглашение.

А теперь представьте себе, что на всю подготовку отпущено несколько часов. Именно так мы готовим для каждого выпуска журнала «Страницу-сюрприз». Как правило, это рассказ о сегодняшнем, в крайнем случае, о вчерашнем событии, а иногда и сенсации. Для этого прежде всего нужна информированность — и тут выручают деловые контакты нашего редактора многотиражки с отделами информации крупных газет. Мы быстро узнаем обо всех последних новостях, а остальное уже — дело техники. Найти героя дня, привезти в Дом культуры чуть ли не в последнюю минуту и выпустить на сцену, навстречу восторженному и изумленному гулу зала... Радость этой минуты с лихвой окупает все хлопоты и тревоги.

Гостем страницы-сюрприза может быть спортсмен, установивший новый мировой рекорд, строители, только что сдавшие уникальный объект, ученый, получивший орден за совершенное им открытие, музыкант, занявший призовое место на международном конкурсе, журналист, только что прилетевший откуда-нибудь из «горячей» точки земного шара и рассказывающий о происшедшем там устами очевидца.

Мы стараемся сделать так, чтобы человек, раз выступивший на устном журнале, стал нашим другом. Никогда не забываем, например, на следующий же день после выступления написать ему на работу благодарственное письмо. Среди наших старых друзей и постоянных участников журнала сейчас немало ученых — экономистов, историков, филологов. Многолетние связи установились у нас с несколькими известными журналистами-международниками.

Мы всегда определяем для себя вопросы, к которым полезно будет вернуться через некоторое время. Первый раз рассказываем о новом открытии, а второй — о конкретных мерах по его реализации и полученном в результате этих мер эффекте. Случается, что сначала мы рекламируем новый перспективный метод, а через несколько лет говорим о нем уже как об устаревшем. Так произошло, например, с самотвердеющими смолами — темой, интересной для всех, связанных с литейным производством.

Мы и артистов приглашаем по несколько раз, чтобы показать их в процессе творческого роста. Иногда два выступления в нашем журнале разделяются всего двумя-тремя годами, иногда этот интервал растягивается на десять, даже пятнадцать лет.

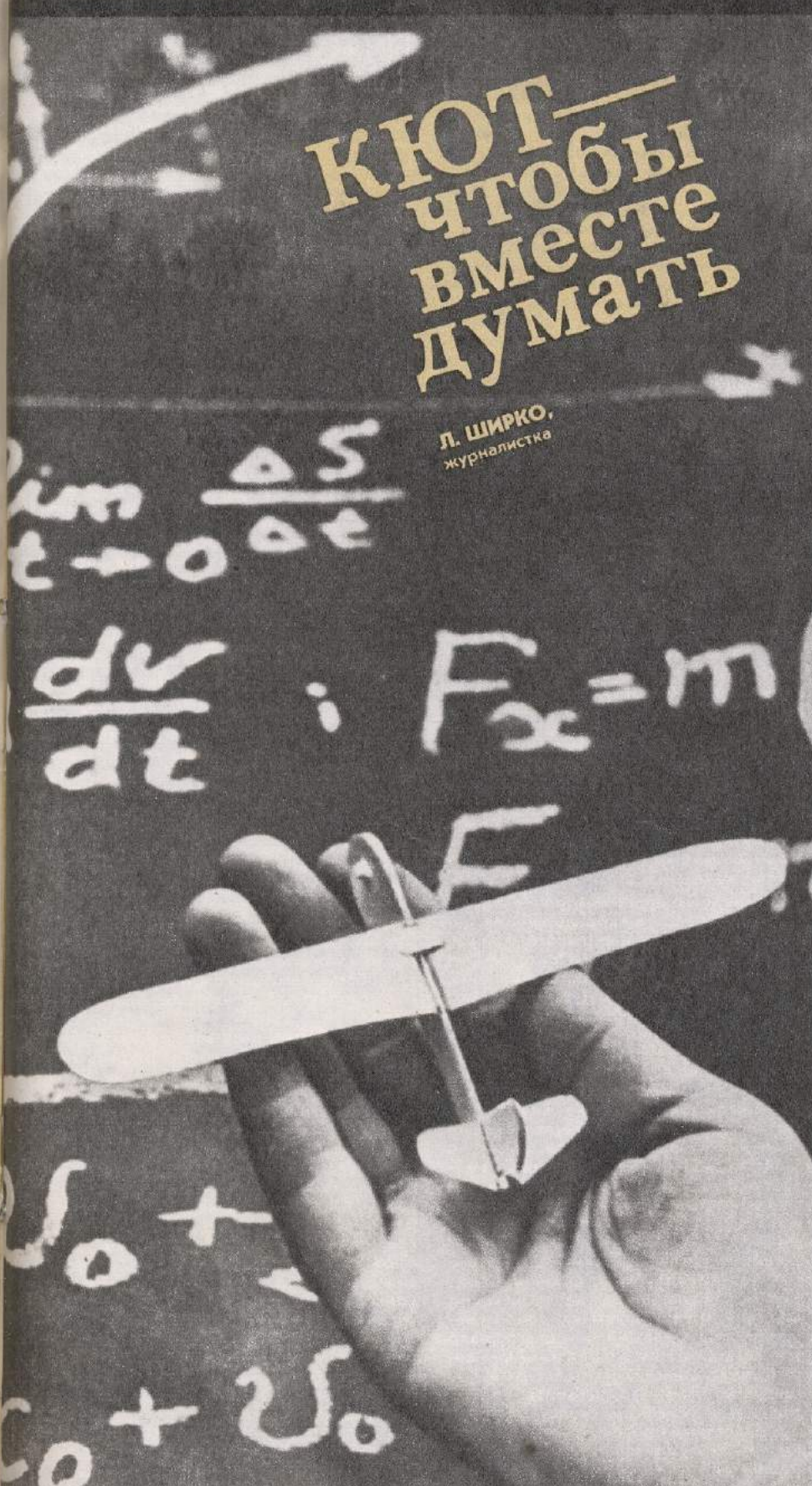
Например, когда-то у нас выступала семилетняя пианистка Танечка Федькина — в следующий раз она приехала к нам уже студенткой консерватории...

Да и вообще, кто сказал, что людей, искренне увлеченных своим делом, так уж трудно уговорить приехать в клуб, чтобы поделиться своими знаниями, своим талантом? В нашей книге отзывов знаменитый педатр профессор М. Я. Студеникин написал, что считает устные журналы «одной из лучших форм внедрения достижений науки и техники в жизнь». А многие герои наших страниц пишут и так: «Большое спасибо, что пригласили».

Израильский

КЮТ — чтобы вместе думать

Л. ШИРКО,
журналистка



Эврика!

Скучное занятие — сиди несколько часов кряду да разрежай пополам картофелины. Особенно если за окном повесенному пригревает солнце, а тебе всего пятнадцать. Конечно, сельские ребята прекрасно понимают, что подходит время сажать совхозу картофель, и от работы не отлынивают. И все-таки... «Придумали бы такую машину, — мечтает один, — чтобы она чик-дрик — и готово! Разрезала нашу картошечку — бери, сажай на здоровье!» Посмеялись все мечтам фантазера, а Олег Мостовой подумал, что, может быть, не такое уж это несбыточное дело — сконструировать картофелерезку. Во всяком случае, когда на следующий день, в воскресенье, снова пришлось отложить в сторону недочитанную книгу, недоделанные модели и заниматься все тем же малоприятельным для современных мальчишек трудом, ребята решили: давайте попробуем. И в тот же вечер Олег с друзьями долго просидели в клубе — рождалась модель будущей машины. Ну а после того как нехитрая конструкция, изготовленная школьниками, успешно прошла испытание, совхоз с благодарностью воспользовался их «подсказкой». Впрочем, не первый раз юные техники помогли совхозу. Механизаторы, например, давно оценили предложенный ребятами портативный вулканизатор, который работает от аккумулятора. Только за последние три года на счету клуба юных техников совхоза имени Г. Котовского, Кременецкого района, Тернопольской области, более десяти рационализаторских предложений. Не зря свой клуб школьники назвали «Поиск».

Все, что делает КЮТ, так или иначе связано с жизнью хозяйства. Строится, скажем, современный молочный комплекс, на котором предстоит работать многим из нынешних школьников, — и кютовцы готовят действующий макет. Приходи и смотри, каким будет этот комплекс — завтрашний день села. Сейчас макет в павильоне «Юных техников» на ВДНХ.

Более 180 ребят с первого по десятый класс приходят в клуб. Одни — в токарный кружок, другие — в агрохимический, третьи — сельскохозяйственного моделирования. Не забыты любители фото и радиотехники, юные авиа- и судостроители: в «Поиске» девять секций. Если кружок прикладного искусства делает лишь первые шаги, то юные рационализаторы с полным основанием называют себя ветеранами. Ведь именно они, точнее их предшественники, стояли у истоков клуба юных техников. Собственно, не было поначалу никакого клуба, был кружок юных рационализаторов. Открыл его по собственной инициативе и горячему убеждению тогдашний директор совхоза Виталий Тарасович Золоторенко. И вел, несмотря на занятость руководителя большого хозяйства, шестнадцать лет, пока в 1979 году не уехал на новое место работы.

Как ни печален был этот отъезд, у клуба появилась возможность, как говорится, проверить себя «на прочность».

Ведь часто с уходом одного человека дело, которое, казалось бы, отлично налажено, начинает медленно умирать. И принимаются тогда думать-гадать, в чем же причина. А причина, как правило, одна: не было у руководителя настоящих единомышленников, последователей.

С уходом Золоторенко клуб юных техников не распался, потому что успел «обрасти» за многие годы старшими друзьями, столь же убежденными в необходимости КЮТа для сельских ребят, как и сам Виталий Тарасович. Главный агроном совхоза В. Сторожук, выпускник знаменитой Тимирязевки, учит школьников агрохимии. Причем не только в специальном классе, но и на практике — на участке, выделенном для клуба совхозом. Инженер по технике безопасности М. Комар знакомит подростков с электротехникой. Токарь В. Демчук, бывший кютовец, — с токарным делом. А кружок рационализаторов ведет руководитель первичной организации бриз М. Голуб. Ему, инженеру-электрику совхоза, отлично известно, что нужно хозяйству, на что направить смекалистый ум ребят: «Они ведь такое могут предложить — ахнешь. Потом подумаешь: почему бы нет. Глядишь — и там, где бились взрослые умы, помог школьнику».

А как важно, чтобы ребята не просто знали и любили сельскохозяйственную технику, но и участвовали в ее усовершенствовании. Это понимают и учителя, и техническая интеллигенция совхоза. Директор школы, учитель физики М. Шевчук в курсе всех забот своего бывшего ученика, а ныне коллеги — директора КЮТа Б. Лящука. Художник совхоза И. Базарный, как только узнал, что многие малыши и подростки хотели бы заниматься в клубе прикладным искусством, стал учить их рисованию и выжиганию, изготовлению всевозможных поделок. И даже жена Лящука Нина, оператор машиносчетной станции, не только не ругает его за то, что он с утра до вечера пропадает в клубе, но и предлагает: «Открывай кружок вязания, я девочек буду учить».

Увлеченность рождает увлеченность. Когда Богдан Лящук впервые переступил порог комнаты, где ребята что-то оживленно обсуждали с Золоторенко, было Богдану четырнадцать лет. Вспоминая о том времени, он говорит, что его раз и навсегда подкупила дружеская атмосфера, то, с каким уважением относился директор совхоза к идеям юных техников. «Уже после первых занятий я понял: КЮТ нужен для того, чтобы вместе думать. И он учил нас этому. Учил думать о том, как сделать труд более совершенным, и о том, чтобы не ошибиться, найти свое место в жизни», — говорит Лящук.

После школы Богдан работал шофером, отслужил в армии; закончив текстильный техникум, почти пять лет проработал в Казахстане. А вернувшись в родные места, поступил технологом на Кременецкий бытовой комбинат. По всему стал он человеком солидным: должность неплохая, женился, двое детей, да еще племяннику воспитывает. Но все эти годы вспоминал клуб, и, как только приехал из Казахстана, первым делом — туда. Ему нравилось смотреть, как работает Золоторенко с ребятами, нравилось говорить с ними. За эти годы Богдан научился фотографировать и думать: неплохо было бы обучить этому и

сельских мальчишек. Он увлекался прыжками с парашютом и жалел, что нет пока возможности заняться этим в родном селе вместе с подростками. Хорошо освоил ткацкое дело и еще в Казахстане подумывал: как чудесно было бы поставить в КЮТе небольшой станок, чтоб могли школьники ткать гуцульские ковры, не забывая об этом красивом виде народного творчества.

Когда уехал Золоторенко и руководство совхоза предложило Богдану взять клуб в свои руки, он не раздумывал ни минуты. К этому времени обком профсоюза работников сельского хозяйства, чтобы поддержать доброе дело, выделил ставку директора КЮТа.

В клубе юных техников «Поиск» продолжают работать не только все старые кружки, но и новые открылись. Лящук ведет токарный (по дереву), сельскохозяйственного моделирования, фотокружок, авиа- и судомодельный. «К чему это сельскому КЮТу авиа- и судомодельный?» — часто удивляются его коллеги. И он убежденно доказывает, что, чем больше будет у сельских ребят возможностей попробовать свои силы, тем больше шансов, что профессиональный выбор будет сделан правильно. И потом в селе ведь КЮТ значит даже больше, чем в городе. Здесь нет дома пионеров, и клуб в какой-то мере заменяет его. Он объединяет ребят с разными интересами, помогает им сдружиться. «Поиск» — это не просто место, где школьники получают знания. Это и место их общения, разговоров о том, что волнует подростка...

Очень важно, считает Лящук, научить ребят терпению и настойчивости. На Тернопольщине дети с малых лет знают, какой не простой труд — убирать свеклу. Вот и задумали кютовцы построить такое приспособление, чтобы оно окончательно очищало свеклу после комбайна — доочиститель. Бьются, бьются — и все никак. Поначалу работает модель, а потом застопорится — и ломают ребята голову, где же ошибка? Но задуманное не бросают. Как знать: может, на следующем занятии осенит кого-нибудь счастливая мысль?

Каждый день полно народу в клубе. В двух комнатах и коридоре — владениях «Поиска» — царит оживленная, творческая обстановка. Приходит не только малыши и подростки из трех сел Горенка, Кушлин и Духов. Забегают и те, кто уже окончил школу, и люди семейные, как, например, главный бухгалтер совхоза В. Кравец. В свободное время, особенно в зимние вечера, он с азартом занимается моделированием. Это, между прочим, тоже важная деталь. Когда мальчишка, переступивший порог клуба юных техников, видит, с какой серьезностью и удовольствием проводят тут время взрослые, он невольно чувствует, что выбрал занятие не пустячное, а самое что ни на есть стоящее.

Бытует мнение, что жизнь в деревне сама по себе причает детей к труду. Но само собой ничего не происходит. Любовь к труду, привычку добросовестно трудиться на общее благо надо воспитывать. «Нельзя представить», — писал В. Сухомлинский, — чтобы дети, направляясь, например, на волейбольную площадку и увидев невоскопанные грядки, с радостными возгласами взяли бы за лопаты, вскопали грядки, забыв об игре в волейбол. Таких вещей не бывает. А ведь, играя в волейбол, дети расходу

значительно больше энергии, чем вскапывая небольшую грядку. Но игра приносит удовлетворение, вскапывание грядки само по себе удовлетворения не приносит. Интерес к труду и чувство удовлетворения от труда приобретаются, развиваются. Для детей интерес в труде должен заключаться в осознании того, что они могут воздействовать на природу: заставлять растение давать урожай больше, инструмент — придавать дереву или металлу желаемую форму».

И вот таким местом, где воспитывается чувство удовлетворения от труда, где ребята обретают уверенность в своих силах, творческих возможностях, как раз и могут быть клубы юных техников.

Занятия в КЮТе — это и прекрасная профориентация. Подавляющее большинство выпускников «Поиска» работают в совхозе механизаторами, причем работают на совесть. По-прежнему забегают на огонек бывшие кютовцы, а ныне передовые трактористы — делегат XVII съезда ВЛКСМ А. Гуменюк, награжденный орденом «Знак Почета», и его товарищ П. Бабий. Главное, чему они научились здесь, — умению красиво трудиться и получать радость от своего труда.

Польза клубов юных техников очевидна. Тем не менее сельские КЮТы можно перечислять по пальцам. Во всяком случае, на республиканском совещании руководителей профсоюзных клубов юных техников среди 65 человек директор «Поиска» был единственным, приехавшим из совхоза.

Иногда говорят, что в деревне, мол, труднее найти кадры для КЮТа, что материальная база слабее, чем в городе, что сельские учителя, занятые и своим домашним хозяйством, не очень-то охотно соглашаются «связывать» себя и клубом. Наконец, что на энтузиазме далеко не уедешь — вот бы сразу ставку выделили, да не одну, да помещение отдельное. Никто не спорит, хорошо, когда у КЮТа есть все это. Но не менее очевидно и другое: когда человек не ждет «благоприятных обстоятельств», а делает все возможное, для того чтобы жизнь сельских школьников стала содержательнее, теснее связана с хозяйством, тогда у него вдруг находят союзники, друзья, последователи. Доказать важность какого-то начинания можно только собственным трудом, усердием и увлеченностью. Других способов я не знаю.

Сейчас Лящук мечтает заказать для клуба специальную мебель, открыть несколько новых кружков. Ждет не дожидается, когда спишут на Кременецком бытовом комбинате старый, отживший свой век ткацкий станок. Для большого производства станок не годен, а в КЮТе его несложно переделать — и будут сельские ребята ткать гуцульские ковры. Помогают сельскому клубу морально и материально и руководство совхоза, и школа, и Тернопольское НТО, и обком профсоюза работников сельского хозяйства, и Кременецкий райком комсомола. А потому верится, что сбудутся все замыслы кютовцев.

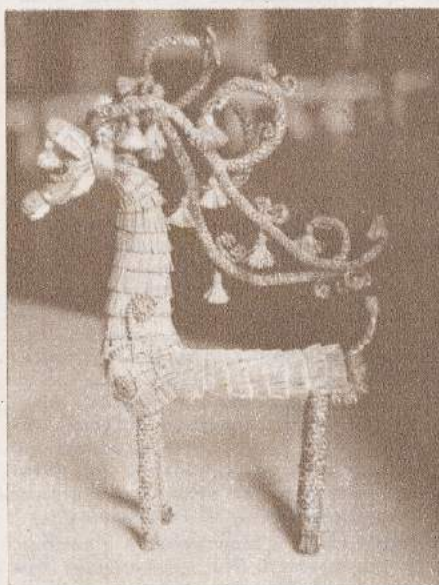
Вечером старшеклассники снова собрались в клубе, чтобы в который раз уже испробовать новый вариант свеклоочистителя. «Поиск», как и положено ему, всегда в поиске.

Совхоз имени Г. Котовского,
Кременецкий район,
Тернопольская область, УССР

Дискуссия: чему учить и как учить

Л. ГОГОЛУШКО,
руководитель студии
прикладного искусства
Дворца культуры и спорта
железнодорожников имени Ильича

Ученик, ВОСПИТАЙ учителя!



Мне видится польза этой дискуссии не столько в поиске некой универсальной истины, сколько в том, что она позволяет представить во всей полноте и разнообразии арсенал учебно-воспитательной работы в самодеятельности. Ведь художнику проще выбрать подходящую краску, имея под рукой всю палитру. Поэтому прошу рассматривать и мои заметки не как панацею, а как один вариант из многих возможных.

Ю. Шушковский говорит: «Учить нужно тому, чему ученики сами хотят научиться»¹. О. Ремез утверждает: «Учить тому, чему руководитель их может научить»². Оба мнения имеют право на существование, больше того, мне кажется, они не исключают, а дополняют друг друга как две стороны одной медали.

Позволю себе, однако, развить тезис О. Ремеза. Если весь учебно-воспитательный процесс строится только на личности, умении и авторитете руководителя, то что станет с коллективом, если руководитель по каким-либо причинам покинет его? Кружок распадется либо начнет кочевать вслед за руководителем, что тоже вряд ли приемлемо для определенного Дома культуры. Дialeктика жизнестойкости любого творческого коллектива, мне думается, лучше всего сформулирована древними: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого учиться». Добавлю, не только самому руководителю, но и следующим поколениям учеников. Об эстафете педагогической много и интересно говорили участники «круглого стола», проведенного редакцией в Ленинграде³. А вот об эстафете «учитель — ученики — учитель» мне хочется начать разговор.

Наша студия существует с 1978 года, объединяет четыре десятка ткачей, ювелиров, керамистов, стеклодувов, чекан-

щиков, гончаров, вышивальщиц, работающих в национальных белорусских традициях. Мы участвовали в восьми городских выставках, в том числе в очень ответственной — к Олимпиаде-80. Недавно некоторые студийные изделия побывали в Москве на республиканской выставке «Тебе, родная партия, наше творчество и мастерство!», посвященной XXVI съезду КПСС.

Заслуги пока скромны, так как наша биография короче наших планов. Поэтому во многом я буду говорить о том, что нам хотелось бы сделать.

Надо сказать, что и мой собственный жизненный и педагогический багаж тоже невелик. Мне 27 лет, я окончил Бобруйское художественное училище и Минский индустриально-педагогический техникум. Мне могут заметить, что, возможно, в этом причина того, что наша студия зиждется на самоуправлении (а это наш основной организационный принцип). Дескать, тебе еще нечему учить людей, самому учиться да учиться. Может, и так. Однако человек учится и в 40 лет, и в 50, всю жизнь...

О. Ремез высказал интересную мысль о том, что руководитель учится у своих учеников жизненному опыту. Но разве только этому? И разве мне нечему поучиться у моих молодых студийцев? Я часто ловлю себя на том, что пытаюсь научиться у Олега Румянцева гостеприимству, общительности, уважению к ближнему. У Анжелики Дубинко — собранности, мужеству, юмору, умению шуткой снимать зачатки конфликтов в коллективе. У Георгия Шамрука — аккуратности, скрупулезности, отточности в работе. Я даже перенял у него своеобразный прием. Есть такой метод — «поджиг шпона», придающий древесине разнообразные оттенки. Так вот, все «поджигали» фанеру нагретым песком, который грязнил ее, а Георгий придумал тонировать солью, не оставляющей грязных потеков... У прекрасной вышивальщицы Марины Шклярской я часто перерисовываю орнаменты, которые могут пригодиться мне в маркетри, резьбе по дереву... Да мало ли таких примеров, и «чисто человеческих» и «чисто специальных»! Ведь ни один руководитель, как бы он ни был опытен и эрудирован, не может знать всего. «И тут, — как справедливо заметил участник ленинградского «круглого стола», хормейстер И. Селиванов, — ему на помощь приходит коллектив как единый творческий организм».

Поскольку студия занимается самыми разными народными ремеслами, то, естественно, наш худсовет — это прежде всего совет специалистов. Электрик Олег Кукалинский — мастер-резчик инструментов для ручной обработки льна, художник-оформитель Алексей Румянцев — чеканщик, младший научный сотрудник Галина Плужникова — ювелир, мастер ПТУ Валентина Жидкевич — знаток народной вышивки, ткачества, плетения.

Но мне не хотелось бы сужать роль худсовета до некоего консультационного органа. Я бы скорее назвал его школой воспитания как творческого, так и нравственного. Здесь я снова солидарен с И. Селивановым, говорившим, что «в коллективе (и особенно в аккумуляторе общественного мнения — худсовете) заложены определенные идейные, нравственные начала, довольно большая, накопленная с годами, культурная информация, эстетические принципы, которые

¹ Шушковский Ю. Подскажите, если знаете... «КХС», 1980, № 11.

² Ремез О. Другая сторона проблемы. «КХС», 1980, № 21.

³ Грани воспитания. «КХС», 1981, № 7.

ветераны передают остальным». На худсовете всегда идет серьезный обстоятельный разговор о творчестве, в котором участвуют и ветераны, и молодежь. Добавлю, что наши заседания худсовета имеют две характерные особенности. Я никогда при обсуждении работ и тем более планов студии не выступаю первым, задающим тон, и последним, как бы подводющим итоги, а только в прениях как равный среди остальных. Это объясняется не моей узкой специализацией деревообрабочника или отсутствием авторитета, а тем, что лишь при такой постановке дела у ребят разовьется «чувство хозяина», необходимое при самоуправлении. И второе: худсовет состоит как из основателей студии, так и из новичков. Это сделано для лучшей акклиматизации новичков, для быстрого сближения и сплочения коллектива.

Поскольку на заседания худсовета имеет право прийти каждый, то, как я говорил, худсовет выражает мнение всего коллектива. И в первую очередь по поводу того, что нас объединяет. Попробую сформулировать его.

Конечно, никакое искусство невозможно без труда. Но считается, что именно в прикладном творчестве труд наиболее тесно переплетается с искусством, так как наши произведения рождаются из привычных человеку процессов строгания, точения, сверления... И прикладной жанр, как никакой другой, показывает творческие возможности труда. Эти трудовые творческие начала очень помогают в профессиональной деятельности человека. Об этом достаточно много писали и говорили. Но почему-то меньше обращали внимания на пользу рукоделия для личной, бытовой сферы жизни человека. Женщина, которая хоть раз сшила себе красивое платье, мужчина, который хоть раз оборудовал себе удобный и современный кабинет, будут и в дальнейшем стараться не окружать себя стандартным ширпотребом, а эстетизировать и индивидуализировать свой быт.

Иногда с иронией говорят, что красиво жить не запретишь и не научишь. Действительно, не запретишь, но... научить, убеждены мы, как раз можно. И в первую очередь в процессе собственного творчества. Мы по себе заметили, что спустя три года студийцам мало уже стало просто делать высокохудожественные вещи. Они захотели и работать в уютной обстановке. Не в мастерской, заваленной стружками, а в комнате, скорее похожей на этнографический музей. Нечто подобное мы и собираемся себе оборудовать.

Правда, после рабочего дня ребята приходят в студию с самым разным настроением. Случается, мелочи жизни заедают — не до творчества. Поэтому, чтобы возникло состояние вдохновенности, надо уметь снимать стрессы, нужна атмосфера доброжелательности. Это возможно только при сплочении коллектива, которому способствует совместный отдых: выезды в лес, слушание музыки, то есть истинно клубное общение.

Думается, подлинно эстетическое воспитание невозможно при «студийной элитарности», при отгороженности от народных истоков.

По мнению одного из участников «круглого стола», руководителя ленинградского вокально-инструментального ансамбля В. Аскинади «невозможно добиться творческого движения без синте-

зирования его со смежными видами музыкального творчества». Я бы распространил эту мысль и на другие виды искусства. Наши студии постоянно посещают не только вернисажи, но и премьеры, пристально изучают фольклорную литературу, поэзию, народные песни. Мы мечтаем вместе с ансамблем танца «Экспресс» и хором нашего Дворца культуры создать агитпоезд и поехать к коллегам-железнодорожникам на БАМ — познакомить их с национальной культурой Белоруссии.

Все участники дискуссии сходятся в мнении о необходимости сочетать учебу и творчество. Некоторые предлагали свои методы. Мне тоже хочется поделиться нашими планами.

У нас скоро будет четыре комнаты. Худсовет решил, что в одной расположатся модельеры национальной одежды и ткачи, в другой — ювелиры и чеканщики, в третьей — керамисты, гончары и стеклодувы, в четвертой — мастера обработки дерева. Мы собираемся брать заказы на сувениры от заводов и учреждений и поручать студийцам-первогодкам изготавливать резные, тканые, кованые, плетеные, ювелирные изделия. За это заказчики могли бы предоставлять нам оборудование, материалы или отходы от производства. Польза для студии двойная: и учебная, и материальная.

Предчувствуя скептические улыбки, хочу оговориться. Эта идея пришла нам в голову только сейчас, когда сложился крепкий коллектив единомышленников. Поэтому, даже если спустя какой-то срок я вдруг покину коллектив, ребята все равно не допустят, чтобы студия превратилась в цех по производству ширпотреба. Сувенирами будут заниматься лишь новички, на первом году занятий в студии, чтобы набить руку, освоить «азбуку» ремесла, необходимую для того, чтобы приступить к большим выставочным работам.

Другое возможное возражение. Не получится ли, что «старички» ворчат, а новички корпят на неинтересной, нетворческой работе? Нет, не получится. В первых, самому новичку для удовлетворения нужно как можно скорее увидеть первый конкретный результат, что быстрее достигнется при изготовлении маленького сувенира. Во-вторых, каждый сувенир предполагается не шаблонным, а оригинальным. И, в-третьих, вся работа над заказами будет проходить в атмосфере традиционных белорусских посиделок, то есть учеба сочетается с удовольствием. Представьте в середине каждой из четырех комнат огромный стол, за которым все сидят, по стенам полки с кувшинчиками, подсвечниками, в углу, например, ручной ткацкий станок... Звучит музыка, кто-то за работой напевает, кто-то общается с соседом. В перерыве вскипает самовар, на стену проецируются кадры из студийной слайдотеки... Такой интерьер, такие посиделки видит в будущем наш худсовет.

Мне близка мысль А. Чайковского «Не столько учить, сколько выявлять и развивать способности...»! Но вот вопрос, а как эти способности распознать (развить-то их будет легче), если сам новичок о них, как правило, не догадывается? Вспоминаю случай. Пришла к нам Нина Гуланова. Первый шаг сделала сама — выбрала маркетри. Я дал ей литературу о пейзаже, портрете в маркетри: что

именно ее привлечет? Она остановилась на пейзаже. Теперь остался «пустяк»: найти свой почерк. А как? Я знаю лишь один путь. Сначала освоить технику, ибо только не задумываясь о материале и способе его обработки, можно свободно проявлять себя. И потянулись самые скучные для девушки месяцы освоения общих азов... И, естественно, наступил критический момент, когда в пору стало или бросить все со скуки, или переходить к творчеству. Но дело осложнялось ее робостью. Я решил подтолкнуть ее творческий импульс. Но, разумеется, незаметно для Нины. Говорю: «Сейчас мы готовим шашечный набор на выставку, нужна твоя помощь ребятам, они не знают, как вот здесь сделать... Это как раз по твоему профилю...» Так вот, поверив в свою необходимость коллективу, Нина не только набрала из шпона столешницу шашечного столика, но и украсила его изображениями шашек-рыцарей со щитами и копьями в руках — аллегорической картиной шашечного боя.

Первый успех... Здесь я бы воскликнул: «Осторожно — успех!». Ибо еще известный советский режиссер А. Таиров предостерегал, что самая лучшая находка для одной роли — отвратительный штамп для другой. Это относится и к произведениям прикладного искусства.

Успех новичка-самородка — всего лишь сливки с накопленного годами ожидания. А дальше наступают будни: работа, заблуждения, разочарования, микроскопические успехи... И вот тут происходит одно из двух: или «в грамм добыча, в год труды...», или художник вступает на путь дилетантизма с попыткой убедить всех и себя, что под верхним слоем сливок находится второй, третий, и так исчерпывает себя до дна.

Конечно, никто не застрахован от заблуждений. Запретить художнику ошибаться — значит исключить элемент риска, плодотворнейшее из ощущений, сопровождающих творческий процесс. Но ведь, наверно, можно уменьшить процент ошибок? Этому-то я и пытаюсь «научить» ребят.

«Большая часть ошибок, — объясняю я им, — происходит от неточно найденного приема, от «неодуманности». Давайте разберем наиболее типичный промах. В жизни нас окружают в основном контрасты. Свет и тень, холодные и теплые тона, округлые и острые, геометрически правильные и свободные формы... Все они не только применимы, но и необходимы в творчестве. Но вот беда: как в самодеятельности, эффект контраста не применяется так грубо, нигде так не ошарашивает и не утомяет зрителя. Так не лучше ли выбрать более мягкие, тактичные приемы изображения? Они умнее, тоньше, глубже... Чтобы из множества возможных приемов выбрать наиболее точный, надо соединить в себе прокурора, защитника и судью, который, выслушав обоих, решит: быть приему или нет.

Разумеется, говоря ребятам о «судебном процессе», я имею в виду душевную лабораторию художника, распорядиться которой волен только он сам. В этом отношении я не могу согласиться с А. Чайковским, который придерживается принципа: «Никаких общих рекомендаций. Советовать лишь конкретно». Я поступаю наоборот — подсказываю студийцам лишь подход к делу. Принцип воплощения любого произведения должен быть по-настоящему принципом, а

¹ Чайковский, А. Свою палитру — каждому. «ХС», 1980, № 23.

не случайностью, должен сознательно проводиться в изделии и угадываться в нем. А творческий замысел даже автора-новичка для меня суверенен. Это, мне думается, выявит его способности и индивидуальность лучше, чем «натаскивание под вкусы руководителя».

Итак, попробую подвести итоги. Чему же всех нас (и меня тоже) научила наша студия? Самостоятельности. Общению между собой. Тут Ю. Смирнов-Несвицкий, участвовавший в ленинградском «круглом столе», безусловно прав. Самодеятельность должна учить и общению. Больше того. Не только общению между собой, но и... со зрителем.

Когда я говорил о нежелательности применения грубого контраста, то, по существу, затронул наше коллективное творческое кредо. Не навязывать зрителю свои принципы, а исподволь сфокусировать на них внимание, чтобы зрителю казалось, что он сам понял замысел художника. При этом оттенки, многоплановость изображения, о которых я упоминал, дадут зрителю возможность еще и додумать. Он будет не раздражен навязыванием чужого авторского видения, а благодарен художнику за приглашение к соучастию, к сотворчеству. Тем самым постепенно воспитается активный зритель, то есть сверхзадача художника будет достигнута: он выразит себя и увлечет за собой зрителя. Ведь цель художника и выразить, и поделиться, и общаться с зрителем.

Конечно, это общение может быть и прямое (дискуссии, встречи, обсуждения), но главным образом — поскольку речь идет о творчестве, причем даже не о сценическом, а о прикладном, — через само произведение. Мне вспоминаются два пейзажа с одной выставки. Первый был выполнен в аляповатой манере, которую, к сожалению, можно встретить на базаре. Банальная плакучая березка кокетливо изогнулась над покрытой кудрявыми барашками волн лентой реки. Все ясно, додумывать нечего. Другой пейзаж не так бросался в глаза. Спят скалистые берега, «дышат вечностью» гигантские валуны, солнце в космогонической дымке едва проглядывается. Какой век, даже какое время года — все додумай сам.

Скульптор знает «секрет»: надо, чтобы музыка и смысловая выразительность композиции не пропадали при медленном обходе вокруг нее. На мозаичное панно публика смотрит, разумеется, не с четырех сторон, но богатство оттенков, многоплановость как бы дают возможность разным зрителям с разных точек зрения воспринять его. Панно как бы становится объемным, то есть выразительным для наибольшего количества зрителей. Стало быть, его автор располагает большим кругом общения, нежели тот, кто воспользовался прямолинейным однообразным эффектом контраста.

Говорят, что художник в так называемых авторских видах творчества одинок. Неправда! Художнику не меньше, чем артисту, необходимо общение, и не только с коллегами... Вот этому общению со зрителем и следует учиться. Творчества в башне из слоновой кости, тем более для самодеятельности — не понимаю! Обязательно должно быть общение. Перефразируя Станиславского, хочу сказать: «Научить общению нельзя, но научиться можно».

Минск

Научная конференция «КХС»

Работать по-ленински

М. ВИКТОРОВА,
кандидат
исторических наук

ПУТЬ, НАЧЕРТАННЫЙ ИЛЬИЧЕМ

Более семи десятилетий прошло с тех пор, когда в горниле первой русской революции под руководством ленинской партии родились в нашей стране профессиональные союзы — самые массовые организации российского пролетариата. Более шести десятилетий живут и развиваются они в обществе победившего социализма. «...Профсоюзы охватывают теперь практически всех трудящихся, — отмечал товарищ Л. И. Брежнев в своем докладе на XXVI съезде КПСС. — Задачи и права профсоюзных организаций чрезвычайно обширны. Они заботятся о защите интересов трудящихся, участвуют в решении хозяйственных, социальных и культурных задач...»

Развитое социалистическое общество создало условия и открыло широкие перспективы для совершенствования деятельности профессиональных союзов, для выполнения ими функций школы коммунизма, в которой миллионы советских людей учатся жить и работать по-коммунистически, в которой формируется новый духовный облик человека труда, воспитываются высокие качества тружеников — патриотов и интернационалистов.

Проходит время, меняется обстановка, перед профсоюзами встают новые и новые задачи по формированию активных строителей коммунизма, но путь, ука-

Жаушад

занный профсоюзам великим Лениным, был и остается единственно верным, единственно правильным путем.

... Январь холодного, голодного 1919 года. Колчак рвется к Волге, откуда ждут продовольствия семьи московских рабочих. Под сапогами денкинцев истекают кровью хлебоборные районы Украины. Заколочены витрины магазинов, не убираются сугробы на улицах. Черными дырами зияют в ночи слепые окна домов.

В эти дни в Москве открылся II Всероссийский съезд профсоюза учителей-интернационалистов, к которому примыкала часть прогрессивных работников культуры. Зал слабо освещен: электроэнергию приходилось экономить. В президиуме А. В. Луначарский, Н. К. Крупская... В помещении холодно. Делегаты в поношенных пальто, в порывавших шинелях. А. В. Луначарский поднимается, чтобы объявить очередного выступающего. В этот момент, как-то совсем буднично, из-за кулис, появляется человек, всем знакомый по фотографиям того времени. Энергичным, стремительным движением снимает пальто, кладет на спинку свободного стула. Вынимает из кармана вчетверо сложенный листок. Ленин...

— Товарищи, позвольте мне приветствовать ваш съезд от имени Совета Народных Комиссаров. Товарищи...

Первыми же словам вождя делегаты профсоюзного съезда аплодируют долго, горячо, от всего сердца...

Со страниц своих сочинений, в ярких выступлениях Владимир Ильич говорил о путях превращения России убогой и образованности, где созданы все условия для подлинного расцвета талантов и способностей, гармоничного развития личности нового человека. Говорил, подчеркивая всенепременность участия в этой работе советских профессиональных союзов и культурно-просветительных учреждений. Говорил горячо, убежденно, поражая не только друзей, но и врагов своей непобедимой логикой, страстной верой в великое будущее социалистического государства. Говорил — беседовал, а не поучал.

... Залп «Авроры», прозвучавший на весь мир холодной осенней ночью, изменил весь ход исторического развития человечества. И российские профсоюзы после Великой Октябрьской социалистической революции испытали величайший перелом во всей своей деятельности. Из органов отпора капиталу, из орудия классовой борьбы они превратились в организацию правящего, господствующего класса, в активных строителей новой жизни, организаторов производства на рельсах социализма. Иными словами, в условиях диктатуры пролетариата профсоюзы стали полноправными участниками управления государством.

В корне изменившееся положение профсоюзов после Октября обусловило и новое содержание их работы. Разъясняя саму суть профсоюзов в условиях социализма, В. И. Ленин говорил, что «это не есть организация государственная, .. это есть организация воспитательная, организация вовлечения, обучения, это

есть школа, школа управления, школа хозяйничания, школа коммунизма». Успех их деятельности — в неослабном руководстве со стороны партии пролетариата. О нейтральности не может быть и речи. Теперь «всякая пропаганда нейтральности является либо лицемерным прикрытием контрреволюционности, либо проявлением полной бессознательности», — разъяснял Владимир Ильич в тезисах «О задачах профсоюзов». Применять к новым условиям «лозунги старого профессионализма — значило бы отречься от социалистических задач рабочего класса».

Воспоминания современников, волнующие строки биографической хроники, документы и материалы незабываемых лет доносят до нас яркие свидетельства неизмеримого вклада Ильича в развитие культурно-просветительной работы в Советской России, его заботы о превращении профессиональных союзов «в органы воспитания десятка более широких масс, чем теперь, для непосредственного участия в управлении государством...»

В. И. Ленин встречался с деятелями профдвижения, работниками искусства и культуры. Присутствовал на профактивах, заседаниях МГСПС, участвовал в обсуждении вопросов жизни профсоюзов на Пленумах и Политбюро ЦК РКП(б), посещал митинги и собрания рабочих. Его перу принадлежат пункты экономической части Проекта программы РКП(б) о перспективах развития профессиональных объединений трудящихся при Советской власти, проекты постановлений Политбюро ЦК РКП(б) о взаимоотношениях культотделов профорганов и политпросветов — о профессиональной печати, о библиотеках, проекты резолюции фракции РКП(б) V Всероссийской профсоюзной конференции и тезисов ЦК по вопросу о профсоюзах для XI партийного съезда.

В будничной, деловой обстановке, в точно назначенные дни и часы, проходили под председательством В. И. Ленина заседания Совета Народных Комиссаров. И здесь, среди первоочередных вопросов защиты социалистического Отечества, налаживания народного хозяйства первого в мире пролетарского государства, в повестку дня включались пункты о развитии периодической (в том числе профессиональной) печати, об обязательном сохранении всех зданий и помещений за культурно-просветительными учреждениями, о закреплении за профсоюзами помещения в доме бывшего Благородного собрания (ныне Дом союзов ВЦСПС), об увеличении ассигнований на культурно-воспитательную работу всех ведомств и организаций, об обеспечении топливом библиотек и других культучреждений.

Владимир Ильич охотно откликался на приглашения делегатов посетить профсоюзные съезды и конференции. И очень тщательно готовился к ним. Анализировал особенности текущего политического и хозяйственного момента, изучал протоколы пленумов отраслевых союзов, ежегодные справки о численности культучреждений, отчеты профорганов, делал выписки со страниц профессиональной прессы. Обязательно набра-

сывал тезисы, стараясь логически ухватить особенности в деятельности отраслевых профсоюзов с принципиальными и общими задачами профдвижения в условиях социалистического строительства. Именно поэтому и сегодня не теряют своей актуальности речи и доклады Ильича на II и III Всероссийских съездах профсоюзов, на съездах профессиональных союзов железнодорожников, работников просвещения и социалистической культуры, текстильщиков, швейников, рабочих фарфорового производства, горнорабочих, печатников, работников сельского хозяйства. Они — сокровищница ленинских мыслей о профсоюзах как организации воспитательной, как школе коммунизма.

Бедная материальная база культучреждений досталась советским профсоюзам в наследие от дореволюционного прошлого. Накануне Октября по всей стране насчитывалось всего 14 массовых библиотек и 237 народных домов, часть из которых являлась базой либеральных просветительных обществ, и, по словам Н. К. Крупской, представляла собой места «развлечений, отвлекающих от политики». Поэтому Ленин, партия и профсоюзы с первых же шагов Советской власти придавали особое значение клубной работе. По образному выражению А. В. Луначарского, клуб должен стать «кусочком социализма, местом обучения и отдыха».

Под руководством большевиков в многочисленных тогда профсоюзных клубах, библиотеках, государственных народных домах, избах-читальнях делались первые шаги по ликвидации неграмотности, политическому просвещению, экономическому образованию, пропаганде плана электрификации. Не хватало плакатов, чудо-фонарей, другого пропагандистского материала. И нетрудно представить себе глубокий смысл необычного поручения, которое получил как-то от Ленина секретарь СНК Н. П. Горбунов: разослать в подарок рабочим клубам Москвы... географические карты. Обычные школьные карты РСФСР, исправленные и дополненные новейшими данными. Такие же, что по указанию председателя висели во всех помещениях Совнаркома.

Не менее примечателен и другой факт. В один из ноябрьских дней незабываемого 1917 года, едва отгремел залп «Авроры», пришли в Смольный к Ленину рабочие-путиловцы. Рассказали, как задумали они создать при заводе детскую художественную студию, а от просвещенцев в ответ услышали: «Время тяжелое, нет ни топлива, ни хлеба, а вы со своей студией...» Владимир Ильич обратился сразу ко всем, кто был в его кабинете: «Вы слышите, что путиловцы хотят?.. Они хотят создавать свою трудовую интеллигенцию, а им говорят: «Подождите годик!». Никаких промедлений, студию надо организовать!». Снял сейчас же трубку телефонного аппарата и, связавшись с кем-то, сказал: «К вам придут рабочие-путиловцы — дайте им все, что нужно».

Ходоки к Ленину. Их выбирали на рабочих собраниях, сельских сходках. Долго снаряжали напутствиями, наказами. И всегда надеялись на помощь... Одним

кадровые «КХС»

из первых таких ходок от тверчан был крестьянин-коммунист Васьегонского уезда Ф. Ф. Образцов. Ячейки будущего профсоюза Всеработземлеса в их губернии зимой 1919 года делали лишь первые шаги. Вот и послали односельчане его к Ленину с конкретной просьбой — посодействовать в восстановлении сгоревшего недавно Народного дома в селе Васютино. Телеграммы Владимира Ильича помогли васютинцам получить лес, финансовую ссуду, книги для нового сельского очага культуры.

Вдумываешься в этот и подобные ему факты ленинской биографии и восхищаешься мудростью, простотой и человечностью вождя пролетарской революции. Вдумываешься — и удивляешься его умению совмещать решение судеб целых народов с заботой об электрической лампочке в избах-читальнях (ведь именно с них рекомендовал Ильич начинать электрификацию страны!), о детской студии и географической карте в рабочих клубах. Вдумываешься — и убеждаешься: нет, не было для Ленина маленьких дел и маленьких забот, если они касались простых людей, деятельности самых массовых организаций трудящихся. И, кажется, даже сутки у него длились намного более привычных 24 часов... Иначе как можно столько продумать, столько запомнить, столько успеть?

Сформировали в МГСПС отряд агитаторов для отправки на Восточный фронт — с напутственными словами к культпросветчикам обратился Ленин. Создали на государственной электростанции рабочий клуб — Ильич «с особым удовольствием» направил приветствие труженикам «Электропередачи» с выражением надежды, что совместными усилиями они сумеют превратить «этот клуб в одну из важнейших позиций для просвещения рабочих». Открыли рабочий Дворец в Блатуше-Лефортовском и рабочий клуб в Хамовническом районе Москвы — Владимир Ильич нашел время и приехал на торжественные празднества, в гости к рабочим.

В Хамовниках под рабочий очаг культуры отдали особняк, ранее принадлежавший фабриканту Морозову. На открытие Ленин прибыл вместе с Надеждой Константиновной. Наотрез отказался пройти в президиум. Сел среди рабочих. Поинтересовался: «Что же вы думаете делать в своем клубе?». Одобрив намерения рабочих, показал на чудесные барельефы, украшавшие потолок и стены зала: «Кто все это делал?». Ответы слушал внимательно, потом, прищурив глаза, улыбнувшись только одними морщинками вокруг них, чуть подавшись вперед, переспросил: «Морозов ли? Морозовские деньги, а откуда эти деньги были взяты? Ведь фабрикант нажил их за счет ограбления рабочих. Все это создано трудом народа. Храните этот клуб. Он теперь принадлежит трудящимся...»

Шли годы. Набирала силу Советская власть, а вместе с тем росли роль и значение профсоюзного движения в жизни молодого Советского государства, развивалась вглубь и вширь культурно-просветительская деятельность самых массовых организаций рабочего класса. Только за 1923—1924 гг. число проф-

союзных клубов увеличилось с 1951 до 3 417, что составляло почти три четверти всех клубных учреждений страны. Из них 92 процента — уже имели свои зрительные залы, более половины — комнаты для занятий кружков, около 12 процентов — помещения для физкультурной и спортивной работы, свыше трети — киноаппаратуру, «волшебные» фонари и другие технические средства пропаганды. Были сделаны первые шаги для роста массовости и развития общественных начал в клубной работе. Утроилось количество кружков художественной самодельности. В подавляющей части клубов прошли выборы общественных правлений, число клубных активистов превысило 25 тысяч человек, из которых свыше половины являлись рабочими. При цехах предприятий, в общежитиях и по месту жительства образовалось около 8 тысяч красных уголков — нового и самого массового вида общественных учреждений культуры, возглавляемых членами культкомиссий завкомов, правлений рабочих клубов, выборных общественных органов.

Заметные успехи в культурно-воспитательной деятельности профсоюзов были сделаны уже при жизни Владимира Ильича.

С построением фундамента нового общества, завершением социалистической реконструкции народного хозяйства, упрочением и окончательной победой социализма в СССР шло дальнейшее расширение воспитательных функций профессиональных союзов. К активной творческой деятельности прибавилось все более широкое число их членов, последовательно осуществлялась подлинная демократизация профдвижения. Развивая ленинское учение о профсоюзах применительно к новым историческим условиям, партия в своей Программе, принятой на XXII съезде КПСС, указывала, что в период строительства коммунизма «повышается роль общественных организаций. Особенно возрастает значение профессиональных союзов...».

На современном этапе новым содержанием наполняется деятельность профсоюзов как школы коммунизма. Они занимают исключительно важное место во всей нашей жизни. Это и понятно. Развитой социализм характеризуется сложностью задач, связанных с построением материально-технической базы коммунизма, формированием коммунистических общественных отношений, воспитанием личности нового человека. Каждый день в советское профдвижение вливаются новые члены. Одной из примет вступления молодого человека в мир свободного труда стал членский профсоюзный билет. Ныне наши профсоюзы охватывают свыше 129 миллионов человек, или практически всех трудящихся.

Совершенно очевидно, что социально-экономические процессы сегодняшней действительности требуют от профорганизаций повышения усилий по формированию у людей активной жизненной позиции, сознательного отношения к общественному долгу, единства слова и дела, готовности, воли и умения строить коммунизм. Наконец, расширение функций профсоюзов позволяет им самым пря-

мым образом способствовать осуществлению демократии в основной сфере приложения творческих сил человека — в сфере производства. В этой связи особый смысл приобретают слова В. И. Ленина: «... Чем больше размах, чем больше широта исторических действий, тем больше число людей, которое в этих действиях участвует, и, наоборот, чем глубже преобразование, которое мы хотим произвести, тем больше надо поднимать интерес к нему и сознательное отношение, убедить в этой необходимости новые и новые миллионы и десятки миллионов».

В условиях зрелого социализма деятельность профсоюзных органов, в том числе и в деле воспитания трудящихся, строится таким образом, чтобы полнее отвечать их правам и степени ответственности перед обществом. На XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «... Нужно и дальше усиливать контроль профсоюзов, трудовых коллективов за решением всех вопросов труда, жизни и быта людей, расширять их участие в планировании и управлении производством, подборе и расстановке кадров, эффективном использовании средств предприятий и организаций».

Одним из важнейших направлений деятельности профсоюзов на современном этапе является культурно-воспитательная работа. Сегодня клубные учреждения страны — не только место для развития самодельного творчества и культурного отдыха трудящихся. Они принимают активное участие в решении идейно-политических и производственных задач, они стали своеобразным центром для испытания и развития трудовых и творческих возможностей человека.

Сегодня каждый второй член профсоюза является активистом. Планмерно совершенствуется материальная база культурно-массовой работы. Систематически повышаются ассигнования из профбюджета на социально-культурные нужды. В настоящее время около 85 процентов всех профсоюзных средств, основу которых составляют членские взносы, используются на культурно-массовую работу, организацию отдыха рабочих, колхозников, служащих и членов их семей, мероприятия по физкультуре и спорту, приобретение книг, культурно-вещного...

Растет роль и значение советских профсоюзов. На XII пленуме ВЦСПС, проходившем не так давно в Москве, говорилось о том, что воспитательная работа профсоюзов должна сочетаться с усилением заботы о росте социальной зрелости и общей культуры человека, с повышением общего и экономического образования, укреплением дисциплины и организованности во всех сферах народного хозяйства. Другими словами, сегодня советские профсоюзы всей своей многомиллионной массой вливаются в созидательную деятельность первого в мире социалистического государства. И важно помнить, что ход развития советского профессионального движения был предопределен, начертан и теоретически обоснован великим вождем революции — Владимиром Ильичем Лениным.

Его песни стали известны широкому кругу людей значительно раньше его имени. Многочисленные туристы 60-х годов распевали как свои гимны «Заварен круто дымный чай...», «Сырая тяжесть сапога...», «Дорога в дождь — она не радость...», но мало кто из них знал, что автор этих песен — выпускник химического факультета МГУ Александр Дулов. Впрочем, даже завоевавшая самое широкое признание и популярность дуловская песня «Хромой король» звучала по радио, телевидению, с концертных эстрад и даже с ледовых арен состязаний фигуристов в основном... безымянной. Ну что же, хорошие песни зачастую получают самостоятельную, не зависящую от автора жизнь, а жизнь многих дуловских песен — весьма продолжительная (сейчас, через 25 лет после появления его первых песен, это можно сказать со всей определенностью). Сам же автор за эти годы, продолжая заниматься в академическом институте изучением физико-химических свойств катализаторов, защитил диссертацию, редактирует реферативный химический журнал, пишет статьи и монографии — словом, это вполне уважаемый человек науки, увлеченный ею и плодотворно работающий.

А как же песни? Они не стали второй профессией — в общем-то Дулов с концертами выступает довольно редко. Но они вошли в его жизнь всерьез — Дулова просто невозможно представить без его песен. Более того, без дуловских песен невозможно представить и получившее столь широкое распространение движение самодеятельных песенных авторов. Многочисленные любители и коллекционеры насчитывают более 150 песен, принадлежащих Александру Дулову, и многие из них по праву входят в золотой фонд самодеятельной песни.

Но дело, разумеется, не в количестве и даже не в качестве (то есть не в том, что Дулов написал много хороших песен, из которых всегда можно выбрать несколько любимых, чтобы спеть друзьям или просто послушать на магнитофоне, хотя и это, конечно, важно). Александр Дулов создал свой песенный мир, сумев выразить себя в своих произведениях. Как ни парадоксально, именно Дулов, не сочиняющий сам стихи к своим песням (за исключением нескольких, в основном шуточных и озорных опытов молодости), являет собой тип современного менестреля, чье творчество и чья личность нерасторжимы. Он высоко чтит поэзию, очень хорошо ее знает. И черпает из нее для своих песен лишь то, что отвечает его собственной художественному настрою и жизненной позиции. Даже удивительно, как стихи разных, непохожих поэтов звучат в дуловских песнях словно бы написанные одним и тем же человеком — так безошибочно отбирает Дулов «свое» из многочисленных поэтических сборников. Он ищет кропотливо, точно зная, что ему интересно, важно, нужно. Главное в нем — стремление быть честным в отношениях с окружающим миром и людьми и, разумеется, с самим собой. Отсюда столь могучая гражданская струя в его творчестве. Александр Дулов — кровно, болезненно неравнодушный к окружающему человек, каким и должен быть художник, а Дулов, несмотря на его ученое звание, художник. Поэтому он требователен к себе, никогда не бывает собой доволен, вечно в поиске, терзаниях, сомнениях.

Мемориум

Товарищ, гитара

В. ПАРФЕНТЬЕВА,
научный сотрудник
Физического института
имени П. Н. Лебедева АН СССР

**Александр
Дулов**



И еще — он добрый человек, и людей любит со всеми их горестями и слабостями. В его щемящей лирике осязимо благоговейное, истинно рыцарское отношение к женщине. Среди лирических песен Дулова последних лет особенно выделяется цикл на стихи Николая Рубцова: песни пронзительно грустные, но вместе с тем светлые, без той безысходности, что порой прорывается в стихах поэта.

Нельзя не сказать еще об одном из основных направлений его творчества (а оно удивительно многогранно) — юмор, сатира и, по собственному его определению, «всякая чертовщина». В таких песнях становится особенно существенным авторское исполнение. В них образ создается не только стихами и мелодией, но и интонацией, мимикой, необычайным, ритмически своеобразным дуловским аккомпанементом. Пожалуй, еще никому из исполнителей его песен не удавалось достичь уровня того спектакля, который столь ярко разыгрывает на сцене сам автор.

Лирические же песни Александра Дулова, напротив, поются легко, естественно. Потому-то и звучат они постоянно у походного костра, в таежной экспедиции, в студенческом строительном отряде. Такие песни, как «Ну, пожалуйста», «Три сосны», «Поселок дачный», широко разошлись по стране. Их мелодия как будто проста, традиционна, но отнюдь не примитивна. Эти песни демократичны не от музыкальной бедности, а от той большой эмоциональной силы, которая заложена в мелодию.

Музыка в песнях Александра Дулова обычно подчинена поэзии. Дулов способен отказаться от удачного мелодического хода, если он противоречит стиху. Но при этом дуловские песни не являются просто переложением стихов с «поэтического» на «музыкальный» язык — музыка помогает проявить зачастую скрытый смысл стихотворения, усиливает его, точно передает позицию автора. Это и придает такую цельность всему творчеству Дулова: неразделимость его песен на «слова» и «мелодию», что характерно обычно только для авторов, пишущих на свои стихи.

Тому, кто ищет легкого развлечения, ходить на дуловский концерт не следует. Прослушать его выступление, вернее, соучаствовать в этом действе, потому что без обратной связи оно не состоится — непременно труд для ума и сердца. Программа, над которой он сейчас работает и которую начал постепенно показывать, программа, основанная на творчестве любимых поэтов, — это яркое отражение его взглядов, вкусов, привязанностей, как бы поэтический итог 50 лет его собственной жизни. Итог серьезный, впечатляющий, по самому большому счету, и, если вы и в самом деле любите поэзию и не опасаетесь душевного труда, постарайтесь ее услышать — будете вознаграждены сторицей. Ибо общение с интересным человеком, с яркой личностью всегда благодатно.

На вкладных пластинках номера

Первая и вторая стороны второй пластинки «Песни Александра Дулова»: «Дымный чай» (И. Жданов), «Будто впрямь по чью-то душу» (Л. Мартынов), «Грустные мысли» (Н. Рубцов), «Ну, пожалуйста» (В. Тушнова), «Размытый путь» (Н. Рубцов), «Хромой король» (М. Карем).