

1991 | 3

ISSN 0130-2353

Крошечка



детский
звуковой
журнал





ПОЧТОВАЯ СТРАНИЦА

Колобок глядел на разложенные перед ним письма и улыбался.

— Это мои самые любимые письма! Ребята пишут о животных.

— Про домашних животных или про диких?

— Про диких... но домашних. В общем, про тех, которые живут дома. Домашние — это коровы, свиньи, куры... А вот про хомячков, морских свинок, попугайчиков нигде не написано, что они домашние животные, но живут-то они у нас дома!

Катя Гуркина из Москвы прямо так и пишет: «Я хочу тебе, Колобок, и всем ребятам рассказать о своей семье, это мама, бабушка, папа и два попугайчика — Рома и Гоша».

В семье Саши Васильцова из Бобруйска — брат Антон и четыре сестры, а вместе с ними хомяк, котятка и рыбки в аквариуме.

А какой попугайчик у Иры Лифановой из поселка Кольцово! Весь голубой, зовут его Жако, а если ласково — Жаконя. Он любит купаться, радуется, когда ему дают хлеб, морковку и творог, самая любимая еда — овёс. Пока Ира писала это письмо, Жаконя прилетел, сел на

стол и начал ей помогать — клевал стержень авторучки. Это он, наверное, следил, чтобы Ира писала правильно, без ошибок.

В городе Пятигорске у Оли Семёновой живёт Кеша, очень способный попугай. Он слушал-слушал, как лает собака Бимка, и тоже научился лаять!

Нет, вы себе представьте: собака — гав! А попугай в ответ — гав!

Попугайчики — это что! Вот собака Димы Рослякова, Джемма, учудила! Дело было так: Дима с Машей сидели на качелях и вдруг слышат — Джемма пищит! Тоненько так попискивает, будто не собака она, а какая-нибудь мышь. Тут Джемма открывает рот, а во рту у неё — и правда, живая мышь! Выскочила из собачьей пасти и в норку под качели — юрк! Не верите — спросите сами у Димы, напишите ему в город Горький, ул. Чаадаева, д. 33, кв. 85.

А знаете ли вы, где живёт хомячка Зинка? В городе Астрахани у Пулькиной Жени, которая нашла её под деревом и принесла домой. А знаете ли вы, где спит хомячка Зинка? Не в клетке, не в аквариуме, не в банке, не в ящике... А где?

В посудном шкафу, который стоит на кухне! Ловко устроилась!

А что в этом письме? Лена Николаева обращается к писателям, которые умеют сочинять сказки. Пусть напишут смешные, весёлые сказки о зверях, птицах, рыбах и насекомых. И пусть какая-нибудь история случится в стране, где все ходят на головах!

Только Лена просит, чтобы сказку или стихотворение писал не какой-нибудь злой, а непременно добрый писатель.

— Никогда не допущу я на страницы моего журнала злого писателя! — воскликнул Колобок. — Страшно даже подумать, вдруг где-нибудь в тихом месте ко мне подойдёт злой писатель и скажет противным голосом: «Колобок, Колобок, я тебя съем!»

Дорогая Лена, не бойся, спокойно спи в своем Кемерове, уж Колобок отличит доброго от злого писателя!

Да ребята и сами могут придумать новую небывалую сказку. Пусть она начнётся так:

...Однажды хомячка Зинка...

А что дальше, ребята?



КОЛОБОК-УКРОТИТЕЛЬ

— На арене — Колобок с группой дрессированных хищников!



— Не бойтесь, ребята, на детских утренниках они не кусаются!



— Я хочу повторить этот номер! (Теперь он от меня не уйдёт!)



— Э-эх, до чего мы, хищники, докатились!

— Будь я на их месте...



— Кажется, меня неправильно поняли...



— Алле-оп!



— Не угодно ли сунуть сюда голову?



Смер-р-ртельный трюк!



— Смотри, не обижай маленьких!

Иллюстрация М. Воробьева

МЯСОРУБКА

Когда мама готовит котлеты, мы с братом ссоримся.

— Сегодня моя очередь!

— Нет, моя. Ты в тот раз был!

Мама смотрит на нас и смеётся.

— Уступи ему. Он младше.

Вот так всегда. Обидно!

— Ладно, уступлю, — говорю я. — Только в последний раз.

— Ура! — кричит брат и бросается к мясорубке.

Она уже привинчена к подоконнику.

И вдруг звонок в дверь. Папа!

Он входит и протягивает маме большую белую коробку, перевязанную ленточкой.

— Осторожно, не урони! Подарок тебе.

Папа отвинчивает мясорубку и кладёт её на пол.

В распакованной коробке — новенькая, блестящая... мясорубка!

— Электрическая! — говорит папа. — Вж-жиг — и готово! Не будешь мучиться.

Мама улыбается. Я смеюсь. Брат чуть не плачет.

Старую мясорубку мы подарили соседке-пенсионерке. Договорились, что будем с братом приходить по очереди. Ведь это же такое удовольствие — крутить мясорубку!

Как звери счастье ищем



Забрался зайчишка в осинник коры осиновой поглотать. Для кого она горькая, а для зайца слаще нет. Вдруг трах-бах! Над осинником дыма клуб. Вокруг зайца дробинки-картечки вжиг-прыг! Шарахнулся бедный заяц в кусты. Отдышаться остановился. Глядь — дудка лежит. Поднял её заяц, дунул раз-другой. Неказиста на вид дудочка, а поёт жалобно, протяжно.

Сел заяц на пенёк, на дудке играет. Дудочка жалобно поёт — заяц плачет. Безотрадную свою заячью жизнь вспоминает. Живёшь — дрожишь. Помираешь — дрожишь. Только и свету в окошке — коры осиновой поглотать, и то всласть не дают. Так загоревал заяц, что не заметил, как старый лис подошёл.

— Ты что плачешь, заяц?

А заяц головой трясёт, слёзы разбрызгивает:

— Да вот, музыка такая печальная, что самому себя жалко стало.

— А ну, дай-ка мне попробовать.

Дунул лис в дудочку. А она запричитала, заохала, заняла жалобно. Скатилась и у старого лиса слеза. Вытер он её кулаком, пробормотал:

— Ты что, думаешь, у меня жизнь хорошая? Меня ведь тоже обижают. Намедни мужика встретил. Так он говорит: «Дюже у тебя, лис, шкура хорошая. А моя старуха что-то мёрзнет».

Долго так сидели заяц и лис. Всё горевали. Уж солнышко на самую макушку неба вкатилось.

Старый лис в сторону дудку отложил и говорит:

— Пойдём, заяц, искать, у кого жизнь хорошая. Может, и нам счастье перепадёт.

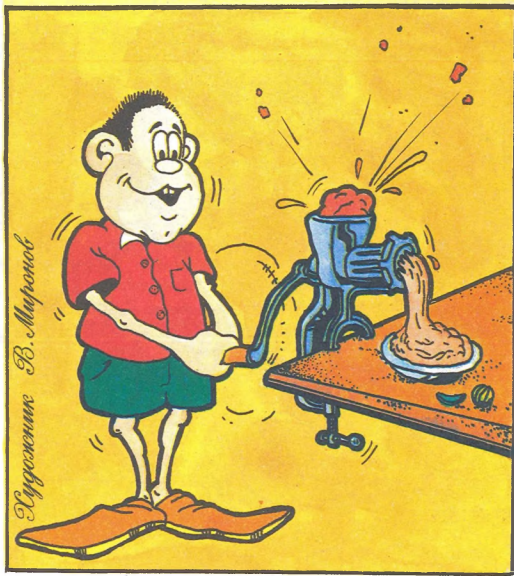


Иллюстрация А. и Н. Булыган



— Пойдём, лис.

Долго ли, коротко ли они шли. Вдруг видят — им навстречу семь волков.

— Стой! — зарычал самый большой волк. — Куда идёшь?! Почему песню грустную поёшь?!

Затряслись заяц с лисом с перепугу, но вида не подали.

— Да вот, — говорят, — ищем мы счастливых. Чтоб дудка весело играла.

— А ну-ка, дай мне, — протянул лапу большой волк, — я счастливый.

Дунул волк в дудку. Завыла она так страшно, что заяц с лисом за куст спрятались, волки врассыпную кинулись. А самый большой волк стоит, весь дрожит, пот с него градом катит.

— Хорошая у вас дудка, — говорит, — мы с ней будем на большой дороге мужиков грабить. Только пусть в неё лис с зайцем дуют. А то у меня от этой дудки слабость в ногах появляется и в пот бросает.

Сказано — сделано. Дождались волки темноты, к большой дороге вышли. Глядь — мужичонка на телеге едет, весёлые песни поёт.

Выскочили лис с зайцем на дорогу. Со страху поджилки трясутся. Но в дудку дуют. Остановился мужик. Что за диво? Лис с зайцем на дудке играют. Да так жалобно и протяжно, что слезу прошибает. Заплакал мужик, песню грустную затянул. А потом говорит:

— Плохо я живу. Никто меня не жалеет. Только вы приглубили. Просите, чего хотите. Всё исполню.

— Слушай, мужик, — говорит старый лис, — вот там сидят семь волков — семь дубовых лбов. Они нас с зайцем хотят сожрать, а тебя ограбить.

— Ах, вон оно что! — закричал мужик, схватил с телеги большое ружьё да как грохнет по кустам. И такой тут из ружья дым повалил, что ни зги не видать, а когда дым разошёлся, то увидели мужик, лис да заяц, что вокруг куста семь шкур волчьих лежат.

— Ну, спасибо, — мужик говорит. — Сначала вы меня разжалобили, а теперь и вовсе от грабежа спасли. Так просите ж, чего хотите.

— Ничего нам не надо. — Лис с зайцем зарыдали. — Только не стреляй в нас из своего ружья.

— Ладно. Но в другой раз не попадайтесь. Мне ведь шапку, а старухе моей воротник к зиме справить надо. А теперь давайте сюда дудку. Она вам ни к чему, а мне пригодится.

Отдали лис с зайцем мужику дудку. Сами в лес бросились. Бегут, только ветки под ногами трещат. А мужик дальше поехал. Едет, на дудке играет. А песенка такая складная получилась, весёлая — видно, доброму делу дудка обрадовалась.

С тех пор с дудкой этой мужик и не расстаётся, весело на дудке играет, честной народ потешает. Лис с зайцем в лесу тихонько живут, счастливых не ищут, к большой дороге не ходят. А как где слышат весёлый наигрыш да выстрелы — сломя голову от того места бегут.

Самое главное

Михаил ЗОЩЕНКО

Жил-был на свете мальчик Андрияша Рыженький. Это был трусливый мальчик. Он всего боялся. Он боялся чужих мальчиков, собак, коров, мышей, гусей, пауков и петухов.

В одно прекрасное утро мама этого мальчика сказала ему:

— Ай, как это плохо, что ты всего боишься. Только храбрым людям хорошо живётся на свете. Храбрые люди побеждают врагов, тушат пожары, летают под облака. А трусливых мало кто любит. Над ними смеются. И от этого у них жизнь бывает плохая, скучная и неинтересная.

Мальчик Андрияша Рыженький так ответил маме:

— Тогда я буду храбрый. Я хочу, чтоб меня любили.

И вот мальчик Андрияша Рыженький в хорошем настроении вышел во двор погулять. И во дворе он увидел мальчиков, которые играли в футбол.

Он крикнул мальчикам:

— Эй вы, разбойники-мальчишки! Я сегодня вас не боюсь. Подойдите сюда — я вас всех одной ручкой раскидаю в разные стороны.

Мальчики ужасно удивились, что Андрияша Рыженький так им смело сказал. Короче говоря, они немножко побили Андрияшу Рыженького.

И дома, утирая слёзы, Андрияша сказал маме:

— Мама, я сегодня был храбрый, но всё-таки мальчики меня побили. Как же это так?

Мама сказала:

— Глупый мальчик. Недостаточно быть только храбрым, надо быть ещё сильным.

И тогда Андрияша Рыженький незаметно от мамы взял бабушкину палку. И с этой палкой Андрияша вышел во двор. Но во дворе мальчишек уже не было. Там во дворе гуляла собака. Чёрная свирепая собака, по имени «Кошка».

Андрияша Рыженький, размахивая палкой, крикнул этой собаке:

— Эй ты, свирепая собака Кошка, я сегодня тебя не боюсь!

Собака удивилась, что мальчик размахивает палкой, и стала на него лаять. Она забежала сзади и немножко порвала Андрияшины штаны.

И Андрияша с рёвом побежал домой. И дома, утирая слёзы, он сказал своей маме:

— Я сегодня был сильный и храбрый, но, между прочим, собака разорвала мне штаны и чуть не укусила меня.

Мама сказала:

— Глупый мальчик. Недостаточно быть храбрым и сильным. Надо быть ещё умным. Ты размахивал палкой и рассердил собаку. Вот за это она и порвала тебе штаны.

И Андрияша Рыженький вышел тогда на улицу, чтобы посмотреть, где мальчишки. А мальчишки купались в реке. И в этот момент один мальчишка, Санька Палочкин, захлебнулся в воде и стал кричать: «Ой, спасите, тону!»

А мальчишки испугались, что он тонет, и побежали звать взрослых, чтобы те спасли Саньку.

Андрияша Рыженький крикнул Саньке:

— Погоди тонуть — я тебя сейчас спасу!

Андрияша хотел броситься в воду, но потом подумал:

«Ой, я плохо плаваю, и у меня не хватит силы спасти Саньку. Я поступлю умней: я сяду в лодку и на лодке подплыву к Саньке».

А у самого берега стояла рыбацкая лодка. Андрияша оттолкнул эту лодку от берега и сам вскочил в неё.

А в лодке лежали вёсла. Андрияша стал бить этими вёслами по воде. Но у него ничего не вышло — он не умел грести. И течение отнесло рыбацкую лодку на середину реки.

И Андрияша стал от страха кричать.

А в этот момент по реке плыла другая лодка.

И в этой лодке сидели люди.

Эти люди спасли Саню Палочкина. И, кроме того, эти люди догнали рыбацкую лодку, взяли её на буксир и доставили к берегу. Андрияша пошёл домой и дома, утирая слёзы, сказал своей маме:

— Я сегодня был храбрый — я хотел спасти мальчишку. Я сегодня был умный, потому что не бросился в воду, а поплыл в лодке. Я сегодня был сильный, потому что оттолкнул тяжёлую лодку от берега и тяжёлыми вёслами колотил по воде. Но у меня ничего не вышло.

Мама сказала:

— Глупый мальчик. Недостаточно быть храбрым, умным и смелым. Надо ещё иметь знания. Надо уметь грести. Надо уметь плавать. Надо уметь ездить верхом на лошади. Надо уметь летать на самолёте. Надо много знать. Надо знать арифметику и алгебру. А для того, чтобы всё это знать, надо учиться. Кто учится, тот бывает умный. А кто умный, тот должен быть храбрый. А храбрых и умных все любят, потому что они побеждают врагов, тушат пожары, спасают людей, летают под облаками и так далее.

И Андрияша сказал:

— С этих пор я буду всему учиться. Я хочу быть храбрым, умным и сильным.

И мама сказала:

— Вот и хорошо.

Печатается с сокращениями

Ещё один рассказ М. Зощенко

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ —

на звуковой дорожке.

Инсценировка **В. Толмачёвой**

Роли исполняют: **И. Кашинцев, Г. Ларионова-Матвеева, С. Харлап, Н. Храбровицкая, В. Щеглов.**







Афанасий Гет

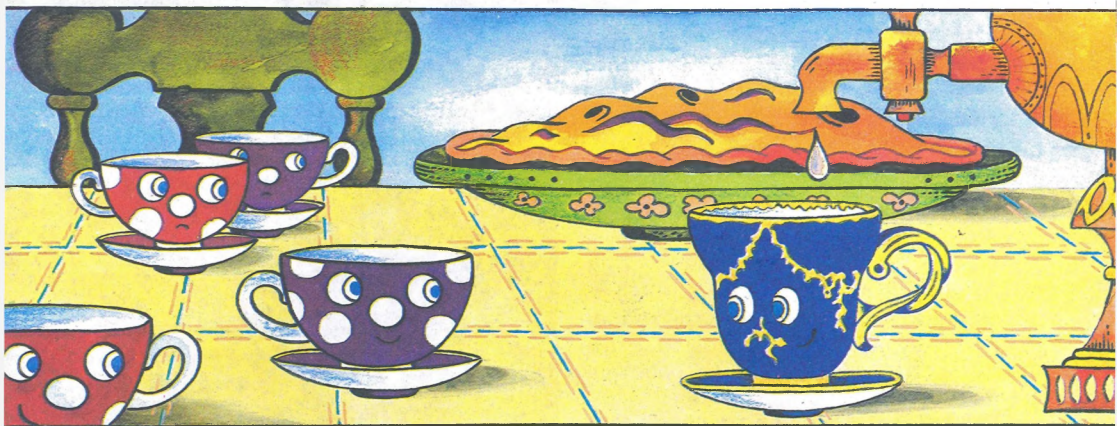
Опять незримые усилья,
Опять невидимые крылья
Приносят северу тепло;
Всё ярче, ярче дни за днями,
Уж солнце чёрными кругами
В лесу деревья обвело.

Заря сквозит оттенком алым,
Подёрнут блеском небывалым
Покрытый снегом косогор;
Ещё леса стоят в дремоте,
Но тем слышнее в каждой ноте
Пернатых радость и задор.

Ручьи, журча и извиваясь
И меж собой перекликаясь,
В долину гулкую спешат;
И разыгравшиеся воды
Под беломраморные своды
С весёлым грохотом летят.

А там по нивам на просторе
Река раскинулась, как море,
Стального зеркала светлей,
И речка к ней на середину
За льдиной выпускает лдину,
Как будто стаю лебедей.





В. ЗОТОВ

СТАРАЯ ЧАШКА

*Художник
С. Немылов*

Жила-была на свете одинокая старушка. И был у неё шкаф со стеклянными дверками, в котором хранились чашки.

Случалось, к хозяйке приходили гости. Тогда чашкам приходилось потрудиться: из них пили крепкий душистый чай, иногда с чебрецом или мятой.

Старушка наливала чай в одни и те же чашки, а самую старую никогда не трогала. Только во время уборки хозяйка бережно брала эту старую чашку за ручку и аккуратно протирала. Посмотрит на неё, задумается, потом поставит на место, и так до следующей уборки.

Чашки, которые наблюдали за старушкой, стали сплетничать.

— Посмотрите на неё, старьё какое-то! — говорила одна.

— И сделана по-чудному, не то что мы, — добавила другая, — фигуры никакой нет, а про рисунок на юбочке я и не говорю.

— Поэтому хозяйка и не пьёт из неё чай, — поддакивала третья.

Но чашка старалась не обращать внимания на недобрые разговоры.

Шло время, и настал день, когда хозяйке дома исполнилось сто лет. Прослышали об этом соседи из всей округи. Пришли порадоваться вместе с хозяйкой.

— Сегодня будет пир на весь мир! — радовалась одна чашка. — Я хочу, чтобы я стала чашкой именинницы, пусть из меня она пьёт сегодня душистый чай.

— Но я тоже об этом мечтаю, — сказала другая.

— И я, — вступила в разговор третья.

Но всем знакомый звук закипевшего самовара заставил спорщиц замолкнуть. Именинница подошла к чашкам и взяла ту, которую никогда не трогала. Старую, выцветшую чашку со стёршимся, неразборчивым рисунком. Чашки опечалились: выходит, что они достанутся гостям. Этого никто из них не ожидал.

— Дорогие гости, — сказала хозяйка дома, — я выбрала эту чашку не случайно. Она мне очень дорога. Знаете, сколько ей лет?

Все сидели и молчали.

— Этой чашке столько лет, сколько и мне. Ровно сто. Её подарила мне бабушка в тот год, когда я родилась. Каждый раз, когда я беру её в руки, вспоминаю своё детство, молодость, всех родных и знакомых людей, всю прожитую жизнь.

А когда праздник кончился и наступил вечер, чашки снова оказались в шкафу. Они с почтением смотрели на старую, заслуженную чашку. И та впервые рассказала им о своей хозяйке: о том, как из чашки пила долго болевшая маленькая девочка, которая выздоровела и превратилась в красивую девушку; о том, как из чашки молодая хозяйка поила молоком своих детей; о том, как сама пила чай из неё, когда состарилась.

Тут чашки поняли, что их подруга прожила долгую и красивую жизнь, потому и рисунок у неё стал блёклым, потому и под ручкой появились неглубокие трещинки... Такие же, как морщинки возле глаз столетней старушки. И они в почтении замолчали, когда вдруг скрипнула дверца шкафчика и старая, морщинистая рука потянулась к старой чашке...

ГВОЗДЬ

Один купец хорошо поторговал на ярмарке и набил себе полную кошню золота и серебра. Собрался он домой возвращаться — хотелось ему попасть домой до наступления ночи. Вот приторочил он дорожную суму с деньгами к седлу своего коня и поехал. К полудню отдыхал он в одном городке; собрался было ехать дальше, а тут подводит ему работник коня и говорит:

— Хозяин, а на задней-то левой ноге в подкове одного гвоздя не хватает.

— Ну и пусть себе не хватает,— ответил купец,— за шесть часов, которые мне остаётся проехать, подкова небось не свалится. Я тороплюсь.

После полудня, когда он спешился и снова решил накормить коня, входит в комнату работник и говорит:

— Хозяин, а у вашего-то коня на задней левой ноге нету подковы. Может, отвести мне его к кузнецу?

— Ну и пускай себе нету,— ответил купец,— ехать-то всего часа два, пожалуй, с конём ничего не случится. Я тороплюсь.

Поскакал он дальше; но вскоре начал конь прихрамывать; похромал он, потом начал спотыкаться, затем упал и сломал себе ногу. Пришлось купцу коня бросить, отвязать дорожную суму, взвалить её на плечи и добираться домой пешком,— и пришёл он домой поздней ночью.

— А всей-то беды причину,— молвил он про себя,— этот проклятый гвоздь.

А ты спеши медленно!

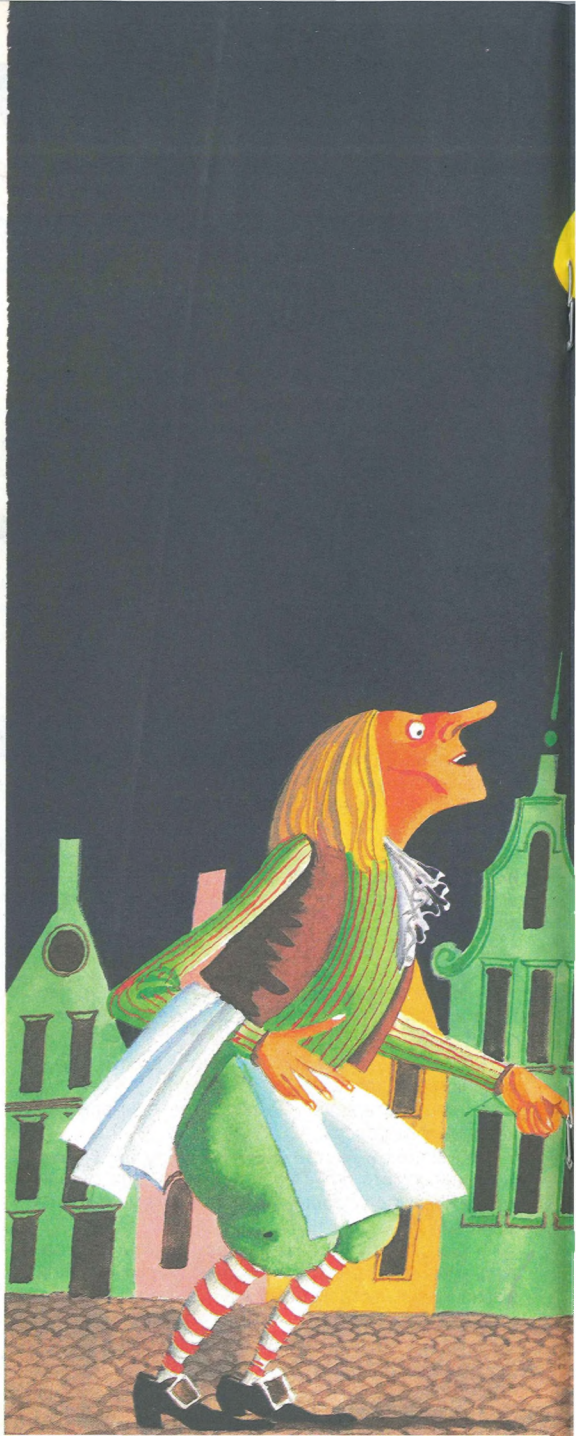
Послушай ещё одну сказку братьев Гримм. Называется она

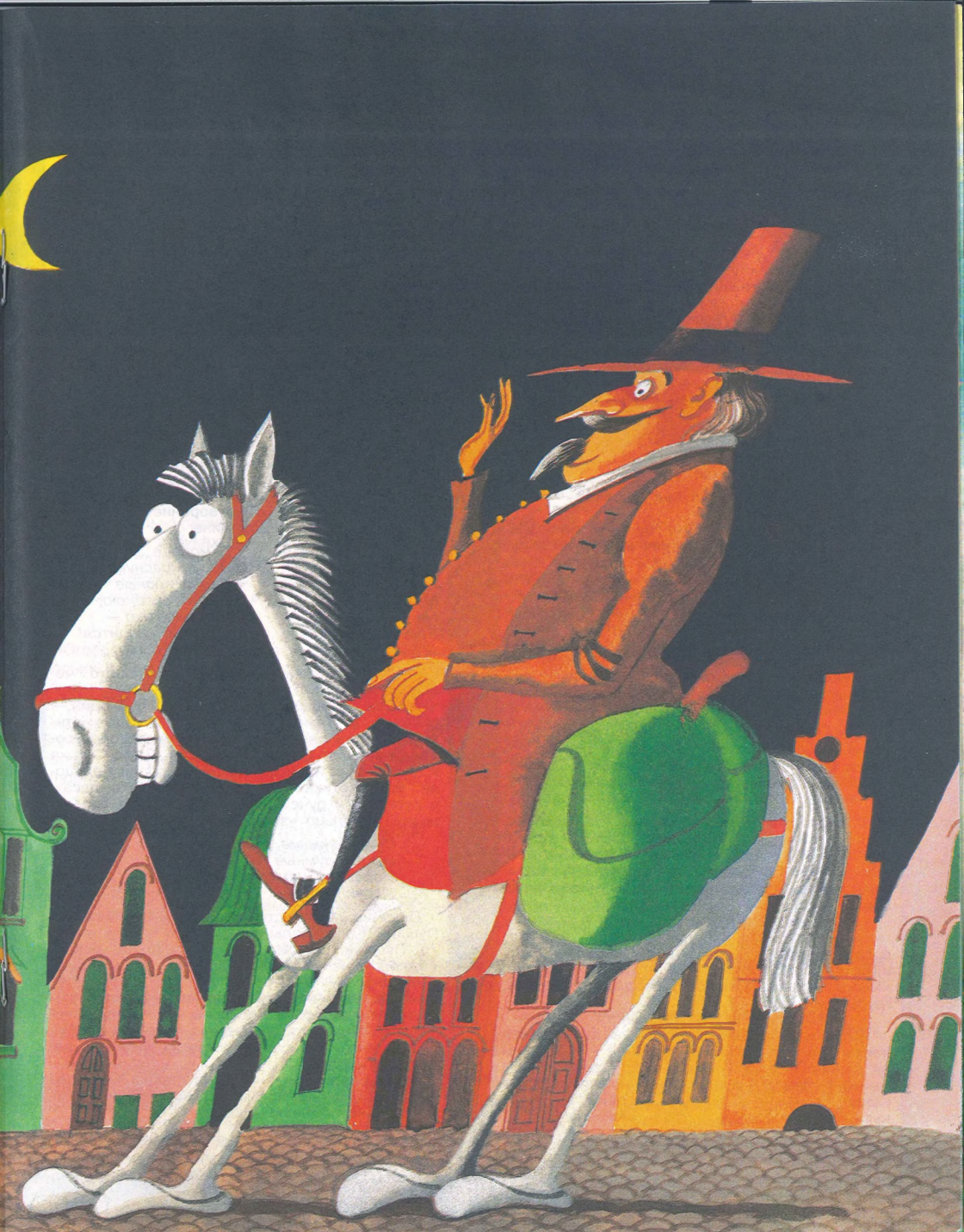
ТРИ ПРЯЖИ

Эту сказку расскажут тебе артисты:

В. Петров, А. Дмитриева, Д. Филимонов,
Л. Мошарова, И. Карташова,
Э. Корнеева, И. Турчанинова

Инсценировка Л. Балакиревой





Родники поэзии

**АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
КОЛЬЦОВ**

(1809—1842)

Только мы стали поворачивать в замке наше-го старинного книжного шкафа волшебный ключик, как послышалась раздольная мелодия. Казалось, это ветер перебирает в поле золотые колосья.

— Я слышала эту песню! — сказала Таня.

Мы сняли с книжной полки книгу с золотыми, как спелая рожь, буквами на обложке — «Алексея Кольцова» — и прочли стихи:

*Не шуми ты, рожь,
Спелым колосом!
Ты не пой, косарь,
Про широку степь!*

— А почему он пишет так грустно? — спросил Тёма.

— Эти стихи написаны в грустную минуту, — ответила я Тёме. — Это стихи о разлуке с душой-девицей.

— Его разлучили с подружкой? — спросила Таня.

— Когда поэт уехал в ковыльные донские степи, его красавицу подружку Дунашу увезли и продали. Это было давно, при крепостном праве. Никогда больше поэт не видел её. И Алексей Кольцов написал стихи о том, как грустна доля крестьянской девушки, разлученной со своим другом.

*Не скажу никому,
Отчего я весной
По полям и лугам
Не собираю цветов.*

*Та весна далеко,
Те завяли цветы,
Из которых я с ним
Завивала венки!*

— Хотя эти стихи грустные, о разлуке, я так и вижу эти поля, луга, цветы и пригожих людей, — сказала Таня. — А почему Кольцов писал о крестьянках? Где он жил? Тут написано, что он поэт-прасол. Но я не знаю такого слова.

— Кольцов родился в Воронеже. А прасолами называли тех, кто покупал, пас, а потом продавал овец и коров, солил и продавал рыбу и мясо, — объяснила я. — Была такая поговорка: «Прасол поясом опоясан, сердце пламенное, грудь каменная».

— Прямо как портрет! — воскликнул Тёма.

— Да, но в этой поговорке видна вся кочевая жизнь прасола в степи, — сказала я. — Поясом он подпоясывал кафтан, как кочевник. Чтобы выносить жару и холод, спать ночью у костра на земле, нужно было быть крепким, выносливым. Вот и говорили — грудь каменная.

— А почему «сердце пламенное»? — удивился Тёма.

— Когда человек кочует всё лето со стадами в степи, он много думает о жизни. И все его чувства разгораются, как огонь на ветру, — ответила я. — Отец поэта сеял хлеб, покупал рожи, торговал дровами. И Алексей Кольцов с детских лет помогал своему отцу.

— А когда же он учился? — удивился Тёма.

— Сначала его дома учил грамоте студент, — сказала я. — Потом он полтора года ходил в уездное училище. Ему было десять лет, и он только научился читать и писать, как отец забрал его из училища. В десять лет Алексей Кольцов, как взрослый, ездил на лошади, охранял стада, жил месяцами в степи, спал иногда прямо в траве, под звёздным небом. Когда в юности ему первый раз попалась в руки книга стихов, он стал их петь, потому что в народе стихи всегда произносили нараспев. А потом Кольцов и сам стал писать стихи. Но он писал не за письменным столом, а на коне, в седле. Он писал прекрасные стихи сильного человека, который и сам не поддаётся горю и пишет о таких же сильных и красивых людях. Он считал, что, если судьба у человека тяжёлая и родился он в «бесталанный час», как говорили крестьяне, всё равно работа должна спориться в его руках. Стихотворение «Косарь» — как раз о таком крестьянине:

<i>У меня ль плечо — Шире дедова, Грудь высокая — Моей матушки. На лице моём Кровь отцовская</i>	<i>В молоке зажгла Зорю красную. Кудри чёрные Лежат скобкою; Что работаю — Всё мне спорится!</i>
--	--

— Я бы стихи Кольцова не просто читал, я бы их пел, — решил Тёма.

— Так думаешь не только ты один, — сказала я Тёме. — На девяносто два стихотворения Кольцова триста композиторов создали семьсот романсов и песен. Даже Глинка и Мусоргский написали песни на слова Кольцова. В его стихах всё поёт: и птицы в лесах, и русалка, и ручей говорит, и скрипит музыка возов, и кольцо «звонит по столу». Даже:

*Вьюги зимние,
Вьюги шумные
Напевали нам
Песни чудные.*

Певучие, лёгкие стихи Кольцова очень любил Пушкин. Когда Кольцов пришёл к нему в гости, то Пушкин схватил его за руку и сказал: «Здравствуй, любезный друг! Я давно хотел тебя видеть».

— Ты, конечно, тоже рад, что увидел и прочёл стихи Алексея Кольцова, — сказала Таня Тёме. — Читателям нравится, что он любил степь, цветы и писал о красивых, сильных, работающих людях.

Мы вернули стихи народного поэта Кольцова в книжный шкаф, потому что волшебное время на сегодня подошло к концу.

Евдокия ЯЗЫКОВА

Волшебный глобус



В путешествии
с Колобком
вас приглашает
Ф. ОЛИН

Наше необыкновенное путешествие продолжается. У меня в руках волшебный глобус. Все закрываем глаза. Повторяем за мной: «ПОКРУЧУСЬ! ПОВЕРЧУСЬ! ГДЕ ОКАЖУСЬ?»

Открываем глаза. Мы в ЮГОСЛАВИИ!

Югославия состоит из нескольких республик: Боснии и Герцеговины, Македонии, Сербии, Словении, Хорватии, Черногории. В каждой республике свой главный город. В Боснии и Герцеговине — Сараево, в Македонии — Скопье, в Сербии — Белград, в Словении — Любляна, в Хорватии — Загреб, в Черногории — Титиград. Столица Югославии — Белград.

МЫ ЕДЕМ ИЗ БЕЛГРАДА В САРАЕВО — СТОЛИЦУ БОСНИИ И ГЕРЦЕГОВИНЫ



Как едем? Можно самолётом. Можно по шоссе на машине или автобусе. Можно по обычной железной дороге. Но на самолёте, машине или в железнодорожном вагоне мы можем путешествовать в любой стране.

А вот проехать по горной узкоколейке можно только в Югославии.

Эта отважная узкоколейка напоминает детскую железную дорогу. Впереди миниатюрного поезда пыхтит маленький паровозик. В народе его ласково называют «пампурче», что значит «чайник».

Мы героически взбираемся по невероятно крутым подъёмам. Таким крутым, что бедный паровозик совсем выбивается из сил, и тогда ему на



помощь приходит второй «чайничек». Он упирается своим железным лбом в последний вагон, натужно пыхтит и помогает своему товарищу одолеть очередной перевал.

Но что это? Лёгкий толчок, скрип, скрежет, и мы останавливаемся. Выглядываем из окошка и видим, что вагоны стоят не на рельсах, а на земле! Крушение? Но почему никто не волнуется, не плачет, не кричит?

Потому что так бывает часто: на крутых поворотах вагоны соскакивают с низеньких рельсов. По вагону проходит кондуктор и вежливо говорит: «Дорогие пассажиры! Прошу помочь! Пожалуйста!»

Вместе со всеми мы спускаемся по ступенькам, берём вагон за специально прикреплённые к нему с боков ручки и... раз, два, взяли! — поднимаем вагон и ставим его на рельсы.

На подъёмах поезд идёт так медленно, что мы можем прыгнуть на ходу, пройти рядом с составом, набрать с горного луга букет пахнущих мёдом цветов, вскочить в вагон и... Не спешите ставить ваши цветы в банку с водой! Сейчас мы начнём такой головокружительный спуск в Сараевскую котловину, что только жонглёр сможет удержать вашу банку на столике!

ПОЧЕМУ ГЛАВНЫЙ ГОРОД В ХОРВАТИИ НАЗЫВАЕТСЯ ЗАГРЕБ



Давно это было. Так давно, что даже деды не помнят, когда. В те давние времена один из хорватских вождей вёл своё войско по тому краю, где сейчас стоит главный город Хорватии.



В Югославии много рек — Тиса, Сава, Дрина, Драва, Вардар, Морава. Но самая крупная из рек — Дунай, который, впрочем, течёт не только по Югославии.

*Если б в реках рыбы
Говорить могли бы,
Страшно бы учёными
Были наши рыбы.*

*Но особо славилась
Рыбы из Дуная,
По двенадцать языков
В совершенстве зная:
Итальянский, сербский,
Румынский и хорватский,
Болгарский и венгерский,
Немецкий и словацкий,
Польский и французский,
Украинский и русский.*

*И не то чтоб рыбы
В Дунае большелобы,
Просто протекает он
Через пол-Европы:
Через Югославию,
Австрию, Италию,
Словакию, Швейцарию,
Германию, Болгарию,
Польшу, Украину и
Венгрию с Румынией.*

*И пока рыбёшка
Реку проплывёт —
Выйдет из рыбёшки
Рыба-полиглот.*

*Сызмальства стремились бы
Рыбы стать учёными,
Чтоб не стать копчёнными
Или запечёнными.
Кто же рыбу бросит
На сковороду,
Если рыба спросит:
«ХАУ ДУ Ю ДУ?»
Скажет вам: «СПАСИБО!»
Закричит: «Виват!»
Нет! Такую рыбу,
Ясно, не съедят!*

*И никто бы в реках
Не ловил бы рыбы...
Если б в реках рыбы
Говорить могли бы!*

Долго шло войско, и всё это время стояла изнурительная жара. Солнце палило и палило, люди задыхались от пыли и мечтали о глотке воды. Но воды не было: ручьи исчезли, колодцы пересохли. На очередном привале спешился вождь и в сердцах вонзил свой острый меч в растрескавшуюся от жары землю. И — о чудо! — забил из земли фонтан! Самый настоящий фонтан из холодной родниковой воды! «ЗАГРЕБАЙТЕ!» — воскликнул вождь, и воины бросились к живительному источнику, стали «загребать» воду — кто ладонями, кто шлемом — и пить, пить, пить!

А вождь приказал построить на этом месте город и имя дал ему — ЗАГРЕБ.

ГДЕ В ЕВРОПЕ РАСПОЛОЖЕН «ПОЛЮС ДОЖДЕЙ»?



Когда мы побываем с вами в Черногории и встретим на горных тропинках одного, другого, двадцатого... горца с... нет, не с кинжалом, а с зонтиком за плечами, не удивляйтесь. Его жители никогда не расстаются с зонтиками.

В Черногории, в селе Црквице, находится европейский «полюс дождей». Здесь выпадает около 5000 миллиметров осадков в год! Знаете, что это значит? Если бы вода нигуда не стекала она только за один год покрывала бы всё село пятиметровым слоем. А ведь бывают годы, когда количество осадков достигает 7000 миллиметров!

К счастью, Црквица стоит на горном склоне, и вся вода сразу же скатывается вниз.

ЕСТЬ ЛИ В ЮГОСЛАВИИ ПУСТЫНЯ?

Есть! Только не обычная, песчаная, а известковая.

В ласковые воды Адриатического моря вдаются причудливые берега полуострова Истрия. По берегам моря — луга и леса, а в глубине полуострова — серая известковая пустыня. Ни травинки, ни листочка вокруг, только знойное марево поднимается от раскалённого известняка. Вода по множеству трещин буквально проваливается под землю. Зимой здесь дуют сильные ветры, поэтому дома строят очень низкие, а чтобы крышу не унесло, на неё наваливают тяжёлые камни.

Это плато КАРСТ. Пустынное плато КАРСТ — это напоминание человеку, что с природой надо обращаться очень осторожно. Ведь не так давно здесь росли такие же прекрасные леса, что и на побережье. Ещё триста лет назад из них строили замечательные корабли. Но леса вырубил, ливни смыли незащищённую почву, и эти места превратились в пустыню.



Всё важно, но важнее всего — ремесло

Сербская сказка

Задумал как-то царь прокатиться с женой и дочерью по морю на корабле. Отплыли они от берега, и вдруг подул сильный ветер и унёс их за тридевять земель, в неведомую страну, где об их царстве ничего и не слышали. Царь побоялся сказать, кто он, а денег у них с собой совсем не было. Не знал царь никакого ремесла и нанялся в пастухи — стал стеречь деревенское стадо.

Так прожили они несколько лет.

И вот однажды сын царя той страны увидел дочь пастуха. Уже невестой стала она, и хороша была, как зорька ясная.

Увидел её царевич, влюбился и объявил отцу с матерью, что женится только на дочери пастуха. Стали его все отговаривать: как же так, царевич — да вдруг женится на пастушке! Ведь на свете столько царских и королевских дочерей!

Но царевич твердил только одно: «Другой мне не надо!»

Послал тогда царь придворного сказать пастуху, что царь хочет женить сына на его дочери. Выслушал пастух царского посланника и спрашивает:

— А какое ремесло знает царевич?

— Бог с тобой, добрый человек! — воскликнул придворный. — Какое же ремесло может знать царевич!

— Раз он не знает никакого ремесла, не отдам за него дочь, — сказал пастух.

Придворный вернулся и передал царю слова пастуха. Удивился царь. Он думал, что па-

стух сочтёт большим счастьем и честью, если царевич возьмёт его дочь в жёны, а он требует, чтобы царевич ремесло знал!

Послал царь другого придворного, но и ему пастух сказал то же самое:

— Пусть царевич принесёт мне то, что он делает собственными руками. Иначе не отдам за него свою дочь.

Услыхал это царевич, пошёл на базарную площадь, стал выбирать, чему легче научиться. Бродил он от одной лавки к другой, смотрел, как работают разные мастера, и наконец пришёл к лавке, где плели рогожи. Смотрел, смотрел и понял, что этому ремеслу научиться легко. Стал он учиться и через несколько дней сплёл сам рогожу.

Отнесли её пастуху и сказали, что царевич выучился ремеслу.

Пастух взял рогожу, осмотрел её со всех сторон и спрашивает:

— А сколько она стоит?

— Четыре гроша!

— Сегодня четыре гроша, — говорит пастух, — да завтра четыре гроша — это восемь, да послезавтра четыре — это двенадцать... Если бы я умел плести рогожи, я не пас бы теперь деревенское стадо!

И рассказал пастух, что на самом деле он царь и как сюда попал. Все обрадовались, что берут в жёны не дочь пастуха, а царскую дочь, обвенчали молодых и сыграли весёлую свадьбу. Потом царю дали корабль, и он вернулся в свою страну.

Точка, точка, два кружочка



Рассмотрите эти элементарные рисунки. Почему элементарные? Во-первых, они очень простые. А во-вторых, состоят из определённого числа элементов: точек, кружочков, чёрточек и т. д. Число элементов, из которых составлен каждый рисунок, обозначено цифрой, напечатанной рядом с картинкой.

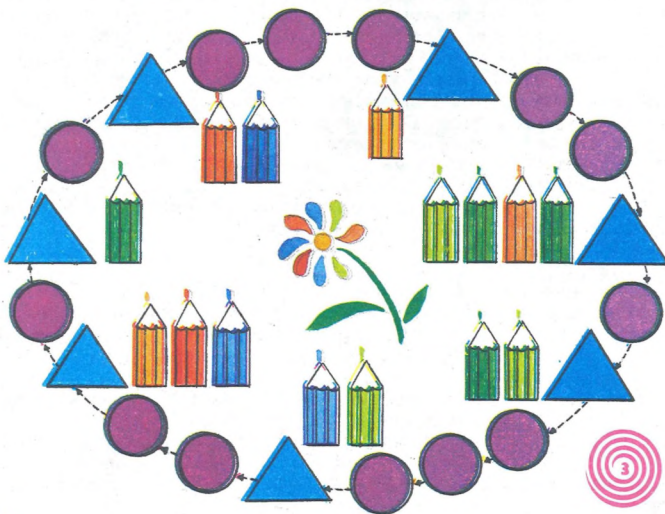
А теперь, когда вы рассмотрели рисунки и поняли, почему они названы нами элементарными, можете читать

ПРАВИЛА ИГРЫ

Для игры вам понадобятся кубик, разноцветные фишки, листочки бумаги и карандаши (можно простые, но лучше цветные). Договоритесь, ЧТО вы будете рисовать, и поставьте свои фишки на любом кружочке. Бросайте по очереди кубик и передвигайте фишку по часовой стрелке на столько делений, сколько точек на нём выпадает. Если вы остановитесь на треугольном делении, рядом с которым нарисован карандаш, можете нарисовать один элемент своего рисунка. Если карандаш «растёт» не один, то и вы рисуйте 2, 3 и даже 4 элемента. Словом, сколько карандашей «растёт» рядом с треугольным делением, столько элементов вы рисуете.

Выигрывает тот, кто первым закончит свой рисунок.

Если вам надоест рисовать наши картинки, придумайте свои. Только чётко определите, из какого числа элементов они будут состоять.



Мы умеем рисовать!
Мы умеем сочинять!



Наверное, вы знаете уже много сказок. И больше всего, конечно, вам нравятся сказки, в которых живут волшебники. Ещё бы! Ведь волшебники могут за одну ночь построить на пустыре дворец, в мгновение ока перенестись за тридевять земель, сделать чудесные гусли-самогуды... И ещё многое-многое другое могут волшебники, лишь бы была под рукой волшебная палочка!

А вы не догадывались, что вы все тоже волшебники? И у каждого из вас есть волшебная палочка. Только невидимая! Эти палочки подарила вам фея фантазии, благодаря которой вы можете теперь рисовать, сочинять и петь.

Возьмите карандаши, краски или фломастеры, нарисуйте какую-нибудь красивую картинку — только не спешите, старайтесь, как делают настоящие сказочные волшебники, — и подарите её маме или бабушке.

И произойдет ЧУДО: они обязательно улыбнутся! Даже если будут сердиты или очень устали.

«А сочинять?» — спросите вы. Ну, это очень легко проверить! Послушайте записи и начинайте петь и сочинять вместе с ребятами и композитором Ольгой Камышевой... Но не забудьте сначала сказать волшебные слова: «Снип-снэп-снурре, пурре-ба-зелюпре!»

Прекрасным дамам
и отважным рыцарям
для чтения и размышления

Наука благородства

ЗАКОНЫ ГОСТЕПРИИМСТВА

Существуют законы гостеприимства. Сегодня ты сам можешь оценить своё знание этих законов. Изучи шесть рисунков. В каждом из них герои по-разному справляют свой день рождения. Их поведение оценено баллами. Выбери героя, который тебе больше всего по душе, и сложи его баллы.

Если ты набрал больше 6 баллов, тебе придётся претендовать на звание знатока гостеприимства. Но гостеприимство — такая наука, которой можно овладевать хоть каждый день. Так что у тебя всё впереди. Желаем удачи!



Иллюстрации
А. Воробьева

ЗАГАДКИ

Глодает пыль
И не чихает,
С уборкой
Маме помогает.



Мы ею пользуемся часто,
Хоть она, как волк,
зубаста.
Ей не хочется кусать,
Ей бы зубки почесать.

Нас двое, мы с приятелем,
Как близнецы, похожи.
Когда уходишь из дому,
Мы ждём тебя в прихожей.



КРОССВОРД

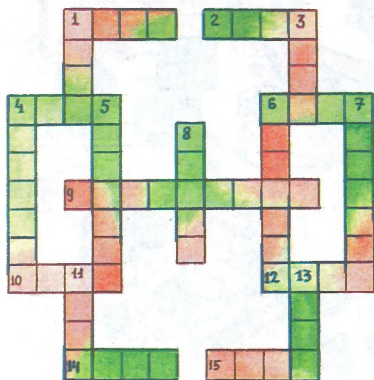
По горизонтали:

1. Сооружение через реку.
2. Конфета-тянучка.
4. Рыба, обладающая сильным электрическим зарядом.
6. Спрятанное сокровище.
9. Волшебный экран, который приносит в ваш дом новости, музыку и кино.
10. Обозначение музыкально-го звука.
12. Заплетённые волосы у девочки.

14. Родственница, сестра мамы или папы.
15. Здание для ремонта поездов.

По вертикали:

1. Самое дорогое для тебя слово.
3. Мебель, за которой ты делаешь уроки.
4. Летняя одежда для девочек.
5. Посуда для супа.
6. Главный герой нашего журнала.
7. Музыкальный инструмент, который можно сделать самому.
8. Здание, где делают машины.
11. Пирог с кремом.
13. Застеклённая часть стены в доме.



Ответы
на кроссворд —
в следующем
номере.



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ 1991 г.

Общественный редакционный совет:
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЁВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —
рисунок художника С. Борисовой

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссёр В. А. Вольноский

Сдано в набор 04.01.91.
Подписано к печати 17.01.91.
Формат 84 x 108 1/8. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24.
Уч.-изд. л. 3,88.

Тираж с пластинками 100 000 экз.
Тираж с кассетами 15 000 экз.
Заказ № 57.
Цена 1 руб. (с пластинками)
Цена 6 руб. (с кассетой)

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены
Всесоюзной студией грамзаписи
фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Кассеты тиражируются
СП «Интергал».

Слушайте

в номере:



СКАЗКА
БРАТЬЕВ
ГРИММ



РАССКАЗ
М. ЗОЩЕНКО



МУЗЫКАЛЬНАЯ
ИГРА



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА



Бим и Бом

На нашей звуковой дорожке
не только песенки.

На ней разговорились
и два клоуна — Бим и Бом.

Очень забавный у них получился
разговор, но говорят они о вещах
совсем не забавных.

Почему одни девочки любят шить
и вышивать, а другие —
лазить по деревьям?

Почему воздух, которым
мы дышим, пахнет гарью?

Почему вообще нам так необходимо,
чтобы вокруг цвели цветы,
порхали бабочки и даже
гавкали собаки?

Подумай над этим,
послушай песенки и напиши нам.

Роли исполняют: В. Петров, Д. Филимонов



Художник Е. Куманёв сделал эту замечательную роспись по мотивам сказки «Аленький цветочек», которую написал русский писатель С. Аксаков.