

1981|8

ISSN 0130—2353

КОРОСОК

детский
журнал
с пластинками



ВСТРЕТИЛИСЬ МОРЯК С ЛЁТЧИКОМ



Людмила А. Васильев

В

стретились моряк с лётчиком на улице и честь друг другу отдали.

— Видел, как военные здороваются?—спросил Кузя.

— Нам бы так...—вдохнул Тима, Кузин дружок.

Кузя сорвался с места и бросился догонять лётчика. Догнал и поприветствовал его по-военному.

Лётчик в ответ—ладонь под козырёк.

Кузя так разволновался, что козырнул ещё раз—левой рукой.

Другу стало завидно. И он побежал к моряку. Отдал честь и сказал громко:

— Здравия желаю, товарищ моряк!

Моряк вскинул ладонь к бескозырке:

— Здравия желаю, товарищ малыш!

И каждый зашагал своей дорогой.

Подбежал Кузя к другу и спросил:

— Ты зачем честь отдавал? Так здороваются только военные.

— А сам!—сказал Тима.— Ты разве военный?

— Я—будущий лётчик!—ответил Кузя.

— А я—будущий моряк!—ответил Тима.

— Раз ты моряк, а я лётчик,—рассудил Кузя,— то и нам надо поздороваться по-военному.

И он поднёс ладонь к фуражке. Тима ответил ему точно таким же солдатским приветствием.

Так лётчик поздоровался с моряком.

Владимир РАЗУМНЕВИЧ

НЕОБЫЧНЫЙ КОНЁК

Летом, в школьные каникулы, Саша пошёл работать в зоопарк.

— С животными сладишь?—спросили у него в дирекции.— Хочешь катать детей на пони по кругу? — Да,—ответил мальчик. И радостно подумал: «Накатаюсь же я!»

Дядя Миша-конюх запряг ему пегого конька в нарядную тележку. Конёк был невысокий, но гладкий, плотный. Весь коричневый, в белых нарядных пятнах. Пританцовывает конёк на месте. А над ним повизгивает маленькая дуга с колокольчиками.

Только не понравились Саше глаза у конька. Один глаз выпученный, карий, какой-то глупый. Второй голубовато-светлый—злой. И хоть не знал Саша лошадей, а тут подумал: «Конёк-то противный, намучаюсь я с ним!»

Дядя Миша и говорит:
— Садись в тележку. Езжай.
— Куда?—спросил Саша.
— Он знает.

Бежит конёк по дорожке зоопарка.
«Не быстро ли?—испугался Саша.— Вдруг заде-нет тележкой за что-нибудь?»

Придержал вожжи. Остановился конёк, оглянул-ся и поглядел на Сашу сердитым голубым глазом. Не по себе стало мальчику. Не то чтобы испугался, а неприятно... Маленькая лошадка, а злая.

Мотнул головой конёк, вожжи из рук вырвал и побежал опять.

Волочатся вожжи по земле, того гляди, упрямец на них наступит копытом. А если запутается, выпрыгает и распутовать придётся. Расстроился мальчишка. Не справиться ему с непривычки. И дядя Миша остался на конюшне.

Всё-таки не запутался пони, прибежал на круг. Встал у калитки и уставился на детей выпученным карим глазом.

«Вроде ничего, доехали»,—обрадовался Са-ша.

Начал сажать детей в тележку. Одного подса-дит, другой подбегаёт. Третий, четвёртый. Ещё один.

Дёрнул за вожжи:

— Но!—кричит, а конёк ни с места. Саша и ласково и погрубее «нокает». Нет. Стоит злодей, головой крутит—и всё. Видит Саша, по дорожке ещё бегут дети.

Думает: «Этих, что в тележке, и то не увезти».

Подошёл к лошадиной морде, посмотрел в раз-ные глаза и сказал, дрожа от обиды:

— Что же ты? Эх, ты! Вредный!

Дети в тележке притихли. Взглянул конёк из-под чёлки на Сашу. Тому аж страшно стало. Прямо разбойник какой-то, а не лошадь.

Изогнулся конёк, морду к глобле подтянул, трещит, вот-вот лопнет упряжь на нём.

Отставшие ребята уже близко. Увидел Саша, что на них и косится конёк светлым злым глазом. Сел в тележку, голову опустил, не знает, что делать. Понимает: нужно высадить детей.

А тут ещё и подбежавшие ребята подсели на пустые места.

Обернулся Саша, только хотел сказать:

— Не везёт лошадь...

Смотрит, ещё девочка спешит. Руками им ма-шет.

«Ладно,—подумал Саша.—Сразу всех высажу. Может, когда всех сразу, не так обидно?»

Села и девочка. Вдруг конёк встрянулся и побежал, звеня колокольчиками. Наконец дога-дался Саша, что конёк детей поджидал. И ещё вспомнил Саша, что у пегих собак и лошадей глаза разных оттенков.

...Бежит конёк, да так весело и споро, что не только ребятишкам, но и Саше радостно стало.



Иллюстрация А. Савиной

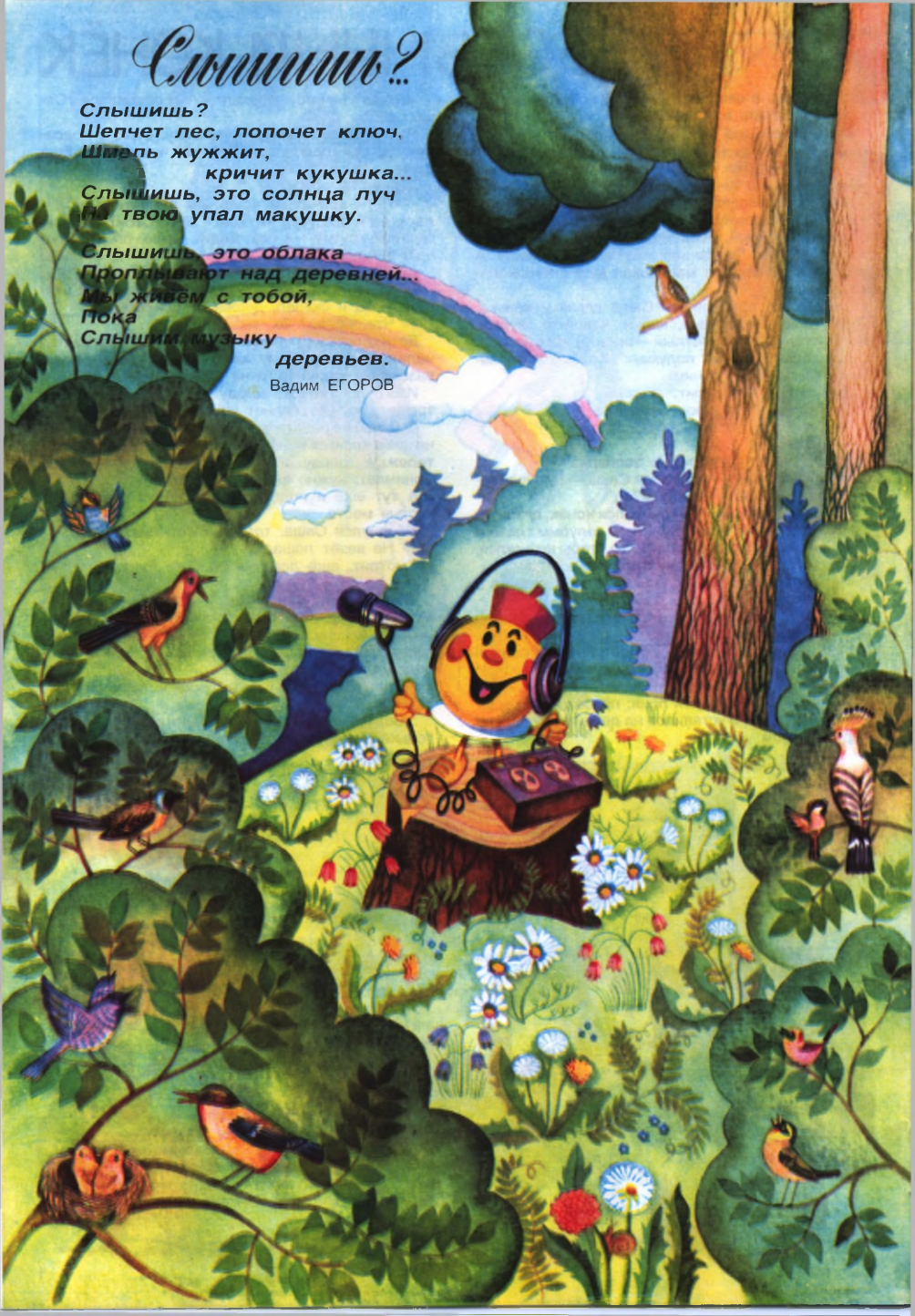
Слышишь?

Слышишь?
Шепчет лес, лопочет ключ.
Шмель жужжит,
кричит кукушка...
Слышишь, это солнца луч
На твою упал макушку.

Слышишь, это облака
Проплывают над деревней...
Мы живем с тобой,
Пока
Слышим музыку

деревьев.

Вадим ЕГОРОВ





Владимир РОМАНОВ

Про грибы

В дождь из леса шёл домой
Скользкою тропинкой
И грибов тащил с собой
Полную корзинку.

Нёс корзинку и махал
Деревянной саблей
И нисколько не устал,
Не устал ни капли.

А сегодня поутру
Солнышко сияло,
Но грибов в моём бору
Будто не бывало.

И назад пустой я шёл
По тропе знакомой:
Так устал — едва добрёл
До порога дома.

Перевел с удмуртского
Павел Хамбёков



Хейра ШИРОВ

Дуеёк

Ты бежишь к нам
С дальних гор.
Ты бежишь к нам
С давних пор.
Отдогни у нас
Недолго,
Но такой мой
Уговор:

Побежим сначала в сад.
Поглядим на виноград.
А потом я на бачку
Отвести тебя хочу.
Покажу тебе я дыни,
Ты таких ещё не видел.
Ты увидишь, как арбуз
Крутит свой зелёный ус.

Между грядок
Погуляешь,
Мой кораблик
Погоняешь,
Покатаешь
На волне,
А потом
Возьмёшь себе.

В речку ль,
В море ль
Потечёшь,
Мой кораблик
Унесёшь.

Ты возьми, возьми
Кораблик
И на память,
И в подарок.

Перевела с туркменского
Алла Ахундова



Гурлукар САФИЕВА

Сенокос

Серп блестящий за пояс заткну
И лепёшку в платок заверну.
Через сад на поляну спешу,
Ох, сегодня травы накошу!

Озеро на пути у меня,
Родничок на пути у меня,
В небе жаворонок надо мной,
И ковёр под ногами цветной.
Я ковёр потревожить боюсь,
Как серпом я к нему прикоснусь?
Как я эту лужайку скошу,
Сена как из неё насушу?

Нет, пожалуй, вернусь-ка домой.
Но барашек расстроится мой,
Недовольно заблеет он: «М-ме-е,
Мне сена не запас ты

к зим-ме-е!»

И корова-пеструшка придёт,
Грустно морду свою задерёт,
«М-му, где сено?» — она промычит
И, обиженная, замолчит.

Долго в травах раздумывал я...
Вдруг ишпенё. Спасите! Змея!
Как верёвка, она извилась,
И, на солнце блестя, напряглась.
Испугался я, задрожал,
Ног не чуя, домой побежал
И змея не из храбрых была —
Поскорее в нору уползла.

Тем и кончилась мой сенокос,
Николау я травы не принёс.

Перевел с таджикского Я. Аким

Рыгор БОРОДУНИН

Кто кого перегогочет

В гости бор
Средь бела дня:
— Э-ге-гей! — позвал меня.

Ну и я
Что было сил
Эхо в гости пригласил.
Только вижу —
Бор хитрит:
— Э-ге-гей! — в ответ
Кричит.
Видимо, узнать он хочет,
Кто кого
Перегогочет.

Потеряли крикам счёт —
Кто кого
К кому зовёт?
Смолкнет он,
Так я опять
Начинаю в гости звать.

Смолкну я —
Бор тут же снова
Повторяет
Слово в слово.
С каждой ёлки
И сосны
Приглашения слышны.
Сыплется со всех ветвей:
— Э-ге-гей!

Да
— Э-ге-гей!
Наконец мне ясно стало:
Эхо
Пере-

го-
го-
тало!

Перевел с белорусского
Иван Гурсов

Забавные игры

Д. ХАРМС

Даниил Хармс (настоящая фамилия Ювачёв) написал много рассказов, сказок, стихов, загадок, песенок для маленьких детей. Но это были не просто стихи, сказки и рассказы. Говорят, что писатель очень любил играть и разыгрывать друзей, знакомых, а особенно детей и постоянно придумывал смешные игры, требовавшие от участников сообразительности, находчивости, воображения. И каждое произведение Даниила Хармса — это тоже игра, это как бы маленький театр, где читатель сам — и актер и зритель. Наверное, потому и любят многие композиторы писать музыку, песни на стихи Даниила Хармса. Почитай эти смешные истории, а потом послушай, какую музыку сочинил к ним композитор Сергей Слонимский.



Тигр на улице

Я долго думал, откуда на улице взялся тигр.

Думал-думал,

Думал-думал,

Думал-думал,

Думал-думал,

В это время ветер дунул,

И я забыл, о чём я думал.

Так я и не знаю, откуда на улице взялся тигр.



Кораблик

По реке плывёт кораблик,

Он плывёт издалека.

На кораблике четыре

Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,

У них длинные хвосты.

И страшны им только кошки,

Только кошки да коты!

Издавна бумажные человечки

Из дома вышел человек
С дубинкой и мешком.
И в дальний путь,
И в дальний путь,
Отправился пешком.

Он шёл всё прямо и вперёд
И всё вперёд глядел.

Не спал, не пил,
Не пил, не спал,
Не спал, не пил, не ел.

И вот однажды на заре
Вошёл он в тёмный лес.
И с той поры,
И с той поры,
И с той поры исчез.

Но если как-нибудь его
Случится встретить вам,
Тогда скорей,
Тогда скорей,
Скорей скажите нам.



Что? Баки-пустолайки
Научились летать?
Научились, точно птицы
(Не как звери,
Не как рыбы),
Точно ястребы летать!

Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, как звери,
Ну, как рыбы,
Ну, ещё туда-сюда,
А как ястребы,
Как птицы,
Это просто ерунда!

А вы знаете, что **НА**?
А вы знаете, что **НЕ**?
А вы знаете, что **БЕ**?
Что на небе
Вместо солнца
Скоро будет колесо?
Скоро будет золотое—
Не тарелка,
Не лепёшка,
А большое колесо!

Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, тарелка,
Ну, лепёшка,
Ну, ещё туда-сюда,
А уж если колесо,—
Это просто ерунда!

А вы знаете, что **ПОД**?
А вы знаете, что **МО**?
А вы знаете, что **РЕМ**?
Что под морем-океаном
Часовой стоит с ружьём?

Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, с дубинкой,
Ну, с метёлкой,
Ну, ещё туда-сюда,
А с заряженным ружьём—
Это просто ерунда!

А вы знаете, что **ДО**?
А вы знаете, что **НО**?
А вы знаете, что **СА**?

Что до носа
Ни руками,
Ни ногами
Не достать,
Что до носа
Ни руками,
Ни ногами
Не доехать,
Не допрыгать,
Что до носа
Ни достать!

Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, доехать,
Ну, допрыгать,
Ну, ещё туда-сюда,
А достать его руками—
Это
Просто
Ерунда!

Иван Топорышкин

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
с ним пудель пошёл,
перепрыгнув забор.

Иван, как бревно,
провалился в болото,
а пудель в реке утонул, как топор.

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
с ним пудель вприпрыжку пошёл,
как топор.

Иван провалился бревном на болото,
а пудель в реке перепрыгнул забор.

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
с ним пудель в реке
провалился в забор.

Иван, как бревно,
перепрыгнул болото,
а пудель вприпрыжку попал на топор.

Вы знаете?
Вы знаете?
Вы знаете?
Вы знаете?
Ну, конечно, знаете!
Ясно, что вы знаете!
Несомненно.
Несомненно,
Несомненно знаете!

Нет! Нет! Нет! Нет!
Мы не знаем ничего,
Не слышали ничего,
Не слышали, не видели
И не знаем
Ничего!

А вы знаете, что **У**?
А вы знаете, что **ПА**?
А вы знаете, что **ПЫ**?
Что у папы моего
Было сорок сыновей?
Было сорок здоровенных
И не двадцать,
И не тридцать,
Ровно сорок сыновей!

Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Врёшь!

Ещё двадцать,
Ещё тридцать,
Ну, ещё туда-сюда,
А уж сорок,
Ровно сорок—
Это просто ерунда!

А вы знаете, что **СО**?
А вы знаете, что **БА**?
А вы знаете, что **КИ**?

Врун



Художник И. Урманцев

КРАСНЫЙ

Смотри куда не отходи. Стой около дверей и жди меня, понял?—сказала Саввина мама и вошла в «Дом игрушки».

Савва посмотрел на прохожих, видит, никто на него не обращает внимания, и юркнул в магазин.

— Вот это да-а!—вырвалось у него. Он не знал, на что смотреть, с чего начать. «Пойду-ка я вдоль стенки,—подумал Савва,—пойду, пойду, пойду, развернусь, пойду обратно и выйду в двери, в которые вошёл». Засунул руки в карманы, чтобы ничего не трогать, и пошёл. «Так, эти «Конструкторы», «Архитекторы» мне не нужны,—думал Савва,—диафильмы тоже. «Юная санитарка» тоже: я не девочка. А где же тракторы?.. Ой, какие большие мячи! С рисунками и буквами. Прыгающая азбука: «А»—автобус, «Б»—барабан, «Х»—хлеб... Азбуку я уже знаю!»

Магазин состоял из нескольких продолговатых комнат, напоминающих железнодорожные вагоны. В конце каждого из них на высоком табурете сидела тётенька, вроде кондуктора. Но называли её кассиром.

— Ой, как много кукол!—тихо сказал Савва.—Целый вагон кукол! Маленькие, большие, совсем большие. Интересно, вот эти большие, они говорят «ма-ма» или молчат, как неживые?

— Что ты сказал, мальчик?—спросила синеволосая продавщица, возле которой вдруг оказался Савва.

— Я?. Я спросил: а где же тракторы?
— Тракторы—в «крупной игрушке»,—сказала синеволосая и показала в ту сторону, откуда Савва пришёл.

Нет, обратно идти ему никак не хотелось. «Надо скорее к выходу... Может, мама уже вернулась? С трактором?»—подумал он и ускорил шаг.

— Извините!—Высокий мужчина в высокой шляпе случайно задел Савву.—Извини, мальчик. «Гм-м, дядя Стёпа!—буркнул себе под нос Савва.—И вообще странная штука, почему это в нашем детском магазине так много взрослых? Что им, мало своих магазинов, что ли?»

Савва, конечно, не понимал, что, пусть сюда мальчишек и девочек с родителями, после обеденного перерыва магазин можно и не открывать: оберут прилавки до последнего танка! А мам-пап—до последней копейки!

Резиновых игрушек, всяких там надувных «хрю-кодилов», «ква-кодиллов», «кря-кодиллов» (это он в одной книжке так прочитал), Савва не любил, поэтому здесь не задержался. Обогнув маленький бассейн с водоплавающими игрушками, он тихо, всё ещё руки в карманах, немного виновато прошёл мимо кассирши и вышел из магазина.

Вышел, оглянулся—мамы нет. Она же сказала «пождёшь у дверей». «Вот двери, вот я, а где же мама?»—рассуждал Савва сам с собой. Он расстроился, подошёл к стенке магазина, положил голову на руку и стал плакать. Сначала тихо, потом всё громче и громче.

— Мальчик, ты чего плачешь?—спросил Первый прохожий.

— Ты что-нибудь потерял?—спросил Второй прохожий.



ТРАКТОР

Художник В. Рязанцев

— Может, захворал?—спросила одна бабушка.

Савва повернулся от стены и, хныкая, сказал:

— Я... я... я потерялся.

— Боже мой!—заохала бабушка.—А на какой улице ты живёшь?

— М-м, м-м, на Матросова.

Прохожие заспорили. Первый говорил, что эта улица в Сокольническом районе. Второй доказывал, что некогда была Парусная фабрика, на которой работали матросы. Пoblзости построили больницу для них. Отсюда и Матросская набережная.

— Так мальчик сказал не набережная, а улица,—продолжал возражать Первый прохожий.

— А может, где-нибудь там рядом есть и улица Матросова,—настаивал на своём Второй прохожий.

В разговор вмешался Третий:

— Может быть, это рядом с Матросской?..

Люди настолько увлеклись спором, что забыли о Савве. И он, заметив это, повернулся к стенке, положил голову на руку и сразу громко захныкал:

— Г-м, м-м, г-м-м, м-м...

— Мама,—вдруг заговорила рыжеволосая девочка,—давай этого мальчика возьмём с собой. Вы с папой давно обещали мне братика.

— Надо его сдать в милицию,—сказала девушка в джинсовой юбке.

— Нет, в милицию я не хочу,—запротестовал Савва,—я хочу к маме... Она обещала мне купить трактор.

— Погодите.—К Савве подошёл высокий дядя в высокой шляпе. Тот, который задел его свёртком.—Какого цвета платье на твоей маме?

Савва задумался:

— Многоцветное...

— Гражданин, я видел женщину в бело-зелёном платье,—сказал высокий дядя,—она там, у первых дверей. У ног её стоит красный трактор с велосипедными педалями.

...Когда Савва снова увидел маму, они обнялись так, будто не виделись десять лет. Хотя Савве всего-навсего пять.

В это время к Саввиной маме подошёл Второй прохожий — знаток улиц столицы:

— Извините, гражданочка, за любопытство, но ваш мальчик сказал, что вы живёте на улице Матросова. В каком это районе?

— Это в городе Счастье,—сказала Саввина мама.

— Где, где?

— В Ворошиловградской области...

В сентябре, когда бабушка пошла в огород выкапывать картошку, последовал за ней и Савва на своём красном тракторе. Ехал и думал: «В наших магазинах в какие двери входишь, в те и выходишь. А в Москве «Дом игрушки» — не дом, а целый поезд! Откуда я мог знать, сколько у него вагонов и сколько там дверей! Я же не виноват, что потерялся!»



Хальфдан
РАСМУССЕН

*Весёлый
художник*

Стучаться в окошко
Повадилса дождик.
На улицу вышел
Весёлый художник.
Он песенку звонкую
Стал напевать
И белое облачко
Стал рисовать.
На облачке в небо
Художник поднялся
И там за работу
Серьёзную взялся:
Он краску из тюбика
Выдавил смело,
Из серого неба
Он синев сделал,
А по небу

солнце
отправил
гулять.

И больше в тот день
Он не стал рисовать.

Перевела с датского
Нора Киямова

КТО Я?

По сказке И. БУРСОВА

смотри картинку
1
Самой пластинку

Иллюстрации В. Сивилев







Иллюстрация Е. Вигоринской

КАК ЛЯГУШКИ В БОЛОТО ПЕРЕСЕЛИЛИСЬ

Видела ли ты когда-нибудь грязных лягушек? В том-то и дело, что нет. А задумывалась, почему? Правильно. Молодец. Потому что лягушки чистоплотны. Очень любили они влагу, сырость. Только к болоту близко не подходили. Уж очень не по нутру им грязь была. Они даже прокашливающих лягушек болотом пугали: «Вот попадешь в болото, тогда узнаешь!»

Раз в году лягушачий царь устраивал соревнования по прыжкам в длину и высоту. И уж так издавна повелось: как угодно высоко и далеко могла прыгать любая лягушка, но не выше и не дальше лягушачьего царя. Иначе страшное наказание ожидало нарушителя этого порядка. Какое наказание, никто не знал. Знали только, что-то очень страшное. И вот нашёлся один чересчур любознательный лягушонок. Он прыгнул дальше и выше самого царя. Не для того прыгнул, чтобы перепрыгнуть царя, а очень уж захотелось ему узнать, какое наказание он получит за это.

Наказание действительно было назначено такое, что все лягушки — и взрослые и малые — содрогнулись. «Бросить дерзкого в болото», — гласил приказ. И приказ был выполнен. Взяли дрожащего лягушонка за две самые сильные лапы. Не дыша и

закрыв глаза от отвращения к болоту, раскачали приговорённого и бросили в трясины. Сомкнулась за ним болотная тина, и стало тихо.

С тех пор по-прежнему зажило лягушачье племя. А лягушонок, как и должно, пропал. Только вдруг объявилась неведомая доселе птица. Белая, с длинными ногами и, что хуже всего, с длинным клювом. И стала она с невиданной быстротой истреблять лягушек. Под любым листом увидит зорким глазом и достанет крепким клювом. Прошло немного времени, и от лягушачьего царства почти ничего не осталось: даже самого царя проглотила прожорливая птица. Приуныли оставшиеся в живых и тоже стали готовиться к лютой гибели.

И вдруг из болота услышали они голос. Посмотрели в ту сторону, откуда кваканье доносилось, и, конечно, в огромной лягушке не узнали любознательного лягушонка. А это был он.

— Прыгайте сюда, не бойтесь, — громко квакал недавний лягушонок. — Здесь хорошо. Здесь тепло, уютно, чисто. Здесь живут самые вкусные комары.

Что было делать лягушкам? Они прыгнули. Да так и остались навсегда жить в болоте.

Юрий КИРИЛЛОВ

ПРО ОДНУ ДЕВОЧКУ

А. СЕДУГИН



Иллюстрация Т. Богарнев

Ж

ила одна девочка.

У неё была мама, которая часто её ругала.

А ругала она её за то, что девочка всегда всё забывала.

Один раз мама послала девочку купить хлеба.

Девочка зажала деньги в кулак и побежала в магазин.

А по дороге она всё шептала:

«Купить беленького хлеба, и чёрного, и сахар».

И вдруг девочка увидела на дороге щенка —
лапы белые, а хвост рыженький.

Девочка про всё забыла и стала играть с весёлым щенком.

Так заигралась, что, когда прибежала домой,
то не знала, что маме сказать.

Стоит перед мамой и молчит.

Лицо грустное-грустное.

А мама посмотрела на девочку, и так ей стало жалко её,
что она сказала:

— Не бойся, дочка, ничего страшного, что ты опять всё забыла.

Мама не стала ругать девочку, а приласкала её.

С тех пор девочка стала всё помнить.

И стали мама и девочка жить весело и радостно.

«Общество весёлых секретов» открылось в «Колобке» в прошлом году, но многие читатели журнала уже стали членами этого весёлого общества и вместе с первоклассниками одной школы и одним детским поэтом открывают СЕКРЕТЫ СТИХОВ.

Они открыли такие секреты, как рифма, ритм, звукопись. На последней встрече с детским поэтом первоклассники и читатели «Колобка» научились играть в сравнения и открыли секрет: нам нравятся те сравнения, стихи, сказки и истории, в которых есть что-нибудь неожиданное и точное. О таких сравнениях можно даже сказать, что это ОТКРЫТИЯ. Хотите узнать, какие открытия сделали читатели «Колобка»?

Общество весёлых секретов

Игра-приключение со вступлением и продолжением, с картинками и пластинками, а также с домашними заданиями для читателей, их друзей и родителей.

— Вы только послушайте, какие интересные поэтические открытия сделали наши читатели! — сказал детский поэт, когда к нему пришли первоклассники. — Мариночка Егорова из Москвы нашла, что гитара похожа на толстую певичку с длинной шеей и маленькой головкой.

— Верно! У неё получилось неожиданное сравнение и точное, — похвалила первоклассница Оля.

— И ещё на кобру со вздувшимся капюшоном и бантиком на хвосте, — добавил Дана.

— На лист дуба, на теннисную ракетку, на крендель, — наперебой предлагали сравнения ребята.

— А знаете, на что похож рояль? — спросил детский поэт.

Все задумались.

— На пианино он похож, — сказал Гена.

— Это точно, — согласился детский поэт, — но неинтересно. Потому что в таком сравнении нет ничего неожиданного.

А вот Юрий Шанин из Киева подметил, что рояль похож на чёрного лебедя (когда крышка открыта — она как крыло), а иногда на бегемота, у которого одни зубы белые, а другие чёрные. Да, кстати, о бегемоте. На прошлой встрече я дал вам домашнее задание досочинить стихотворение Нины Фидри:

*В зоопарке бегемот
Проглотил ежа. И вот...*

Как это стихотворение вы дописали?

И Сережа прочёл:

*Плачет бедный бегемот,
У него болит живот.*

— Это неплохо, — похвалил детский поэт. — Но не неожиданно.

— Тогда надо подумать ещё, — согласился Сергей.



Многие ребята тоже хотят ещё подумать. Может быть, кто-нибудь прочтёт эту страничку и тоже захочет дописать две строчки про бегемота, чтобы получилось весёлое, неожиданное и точное четверостишие. Подождём?

— Подождём,— согласились первоклассники.

— Все ребята, которые хорошо выполнили наши домашние задания, теперь будут не только сами открывать секреты стихов, но и помогать своим товарищам замечать в стихах и сказках новые секреты.

— А разве мы не все секреты уже открыли?

— Конечно, нет. И сегодня мы разгадаем особый

СЕКРЕТ С ХАРАКТЕРОМ!

И читатели журнала тоже открывают этот секрет, если немедленно поставят пластинку.



смотри картинку

Вместе с вами, ребята, пластинку послушал художник Спартак Калачёв и загадал вам загадку: какой из трёх рисунков (справа) соответствует музыке Мусоргского?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Придумай героев и сочини про них сказку. Какие у них будут характеры? Какие приключения с ними случатся? Напиши нам.

Ещё одно домашнее задание прислала Раиса Колмакова из Балашихи. Она просит вас придумать две строчки к стихотворению про Егора и Трезора, но так, чтобы получилось интересно (неожиданно и точно). Кто досочинит это стихотворение, может прислать и рисунок к нему:

ЕГОР И ТРЕЗОР

Вышел бы Егор во двор,
Только трусит:
У крыльца щенок Трезор,
Вдруг укусит?!

Хочет в дом войти Трезор,
Только видит,
.....
.....





П. СИНЯВСКИЙ

О том, как мы растём

Мы шагаем на прогулку
 К ёлкам, соснам и берёзкам
 По зелёным переулкам.
 По цветочным перекрёсткам.
 Мы идём к природе в гости
 Через речку, через мостик.
 А у речки у реки
 Соберутся все жуки.
 Прилетят на камыши

Стрекозята-малыши.
 Бабочки-капустницы
 На песок опустятся.
 И усядутся все вместе,
 Чтобы слушать наши песни.
 Мы и вам сейчас расскажем,
 Мы и вам сейчас споём
 О селе любимом нашем
 И о том, как мы растём!

МАМА-БЫЛА ПЕРВЫМ
 БАТЯМ

На пластинке
 вы услышите
 песня
 композитора
 Ю. Чичкова



смотри картинку



Н. КРАСИЛЬНИКОВ
Н. КРЕМНЁВ

ЗАГАДКИ ЗАГАДКИ



Раскудрявые овечки
Ходят в летний день
Над речкой.



Длинноногие
Сестрицы
Вышли стайкой
На лужок.
Словно снег,
У них ресницы
И, как солнышко,
Глазок.



Спит на листьях
у дорожки.
Как антенны,
ушки-рожки.
Дождь идёт,
гремит ли гром,—
Завитой укроет дом!

Раим ФАРХАДИ

Сахарный арбуз



Вручил однажды дедушка
Мне маленькое зёрнышко,
Сажай, сказал мне дедушка,
Пока сияет солнышко!
Маленькое зёрнышко,
Чёрненькое зёрнышко,
Лёгонькое зёрнышко —
Тоненький росток.
Ярко светит солнышко,
Ярко светит солнышко —
Вьётся стебелёк,
А на нём — цветок!
Бери, сказал мне дедушка,
Скорей лопатку с граблями,
Смотри, сказал мне дедушка,
Ухаживай за грядками!
Маленькое зёрнышко,
Чёрненькое зёрнышко,
Лёгонькое зёрнышко.
Утром поднимусь:
Ярко светит солнышко,
Ярко светит солнышко —
И поспел арбуз,
Слышен громкий хруст!
Арбуз разрезал дедушка.
Он яркий был, как солнышко.
И я потом, как дедушка,
Одно припрятал зёрнышко!
Маленькое зёрнышко,
Чёрненькое зёрнышко,
Лёгонькое зёрнышко —
Драгоценный груз.
Ярко светит солнышко,
А посадишь зёрнышко,
Вырастет арбуз.
Сахарный на вкус!

* Загадки художника



Когда Колобок
начнёт крутить
колесо,
что будет
подниматься:
яблоко
или
груша?

Авторы идеи В. Иванов



НАЙДИ

два одинаковых шурупа,
два одинаковых винта и
две одинаковые заклёпки.



Авторы идеи В. Тугарев

8 (114)
1981

Год основания — 1969

Колобок

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И
РАДИОВЕЩАНИЮ 1981 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника Г. Спирина

*слушайте
на пластинках:*



СКАЗКА
«КТО Я?»

Исполняют
артисты
московских
театров

Урок
с учениками 91-й
московской
школы ведёт
поэт
Вадим Левин



УРОК ПОЗИЦИИ
(№5)



ПЕСНИ
КОМПОЗИТОРА
С. СЛОНИМСКОГО

Исполняет
Т. Кливинченко

Исполняет
детский хор
Гостелерадио
под управлением
В. Попова



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА

Режиссёр
звукных
страниц
И. Мироненко

Адрес редакции:
113226, Москва, Патриция, 25
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 03.06.81
Подписано к печати 16.06.81.
Формат 60×84 $\frac{1}{2}$. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,97. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,83.
Тираж 250 000 экз. Заказ 796.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.



Иван
МЕЛЬНИЧУК

НАША МАСТЕРСКАЯ

Вы не видели, какая
У Андрюшки мастерская?
В мире нет другой такой
Превосходной мастерской!
Хоть она в углу сарая
И немножечко сырая,
И сидели 6 день-деньской
С другом в этой мастерской.
Там у нас такие вещи:
Дрель, топор, ножовка, клещи,
Остроносые кусачки
И тяжёлый молоток,
Деревяшки, железячки,
Проводящий большой моток.
При желаньи хоть неделю
Здесь строгай, сверли, пили,
Строй чудесные модели,
Чтобы плыли и гудели,
И катились, и летели,—
«Миги», «Мазы», корабли.
Мастерим мы у Андрюшки
Всё же чаще не игрушки.
Есть занятия важней,
И серьёзней, и нужней.
Вот вчера просил сосед
Починить велосипед.
Взялись мы, «поколдовали» —
Завертелись вновь педали!
Мы чинили — и не раз —
Пылесосы, кофемолки,
Мясорубки, двери, полки...
Может, есть у вас заказ?
Если надо, мы не прочь
Всем и каждому помочь.
Ведь не зря у нас такая
Есть с Андрюшкой мастерская!

Александр И. Сидоров



Индекс 70464
Цена 65 копеек

НЕСЪЕДАЕМЫЕ ЯГОДЫ НА КУСТАРНИКАХ



СНЕЖНЫЙ ЯГОДНИК



ЖИМОЛОСТЬ



БЕРЕСКЛЕТ



БУЗИНА ЧЕРНАЯ



БАРБАРИС



КАЛИНА



ШИПОВНИК



ОБЛЕПИХА