

1982

Родина

детский
журнал
с пластинками



С Новым Годом!

1983

Другу читателю

Меня часто спрашивают: какие книги нужны детям всей Земли? И я отвечаю: книги о дружбе, о мире, о маме.

Книги, которые рассказывают о том, как человек заботится о сохранении нашей планеты Земля: о её городах и горах, её лесах и реках, её пустынях и степях, её сёлах и морях. А это значит — о Родине.

В Советском Союзе живут и трудятся люди более ста наций и народностей. Огромная дружная семья! Сегодня в этой семье большой общий праздник — 60 лет СССР.

Родители, воспитатели, учителя, старшие товарищи, наверное, уже рассказали тебе, как образовалось наше государство. Впереди у тебя интересная жизнь, и ты успеешь побывать во всех советских республиках. Ведь наша страна удивительна! Когда в Латвии или Эстонии ещё идёт снег, в Таджикистане и Туркмении уже цветут маки и тюльпаны. Когда на Украине и на казахстанской целине убирают пшеницу, в Азербайджане, Грузии и Молдавии созревает виноград. Когда в Узбекистане наступает пора сбора хлопка, чабаны Армении и Киргизии переводят овечьи отары с гор на зимние пастбища.

Когда в Белоруссии и Литве начинают сажать картофель и выпускают скот на зелёные весенние луга, оленеводы северо-восточной Сибири ещё гонят свои стада по заснеженной тундре...

Ты, дорогой друг, всегда должен помнить, что у тебя во всех республиках есть сверстники, которые хотят с тобой познакомиться и подружиться. Вот я и желаю тебе хороших друзей и поздравляю с праздником 60-летия Советского Союза.

Сергей МИХАЛКОВ,
Герой Социалистического Труда



Иллюстрация: А. Васильев

Земле извести, и нам расти!

Виктор БОКОВ

Милая Родина!
Зори закатные,
Мачты высокие,
Голос турбин.
В золото осени
Ярко вплетаются
Флаги пунцовые,
Грозди рябин.
Я узнаю тебя
В голосе диктора,
В лягзе лебёдок,
Морских якорей.
В атомной станции,
В запуске спутников,
В рёве пропеллеров,
В шуме морей!
Ты — это счастье
Народов безбрежное!
Ты — это самая
Светлая жизнь.
Ты от Памира
с Камчаткой

До Мурмана
Вся устремлённая,
Буйная, бурная,
Вся как могучий
Порыв в коммунизм!

Александр ПРОКОФЬЕВ

Люблю моё Отечество,
Пою моё Отечество —
Надежду человечества
И славу человечества.
Ведь ярче нет содружества
Его народов пламенных,
Как нет сильнее мужества
Рядов под Красным
знаменем.

Костас КУБИЛИНСКАС

Возвратились птицы с юга.
Оживилась вся округа.
Заискрились даже льдинки,
Как счастливые слезинки.
Мы спросили у пичуги,
Зимовавшей там, на юге:
— Лучше всех земля какая?
И услышали:
— Родная!

Перевёл с литовского
Л. Миль



Запомни, мальчик!

Есть у долган такой обычай:
 Делиться первою добычей.
 Запомни, мальчик!
 Дай гостю лучший из кусков,
 Второй кусок — для стариков.
 Запомни, мальчик!
 Поверь древнее гласит:
 Удача у того гостит,
 Кто от людей её не прячет.
 Поверь мне, мальчик!

Перевёл с долганского Л. Яхнин

Е. АВДИЕНКО

Крановщицы

Высоко под облаками,
 Только выглянут лучи,
 Кран, послушный нашей маме,
 Поднимает кирпичи.
 Вправо, влево,
 вверх

и прямо

Водит кран подъёмный мама.
 Строит новые дома,
 Будь то лето
 Иль зима.
 У меня такой же кран,
 Только он не великан.
 Строит тоже, но пока
 Дом из глины и песка.

Цветущая пустыня

С безоблачного неба
 Лучами солнце льётся
 На хлопковые ветки,
 На хлебные поля.
 И красные тюльпаны
 Протягивает солнцу
 Туркменская пустыня —
 Цветущая земля.
 Пасутся на просторе
 Верблюды, овцы, козы,
 А самолёт над ними
 Проходит на Москву.
 Почтительно кивая
 Знакомым тепловозам,
 Шагают караваны
 По мягкому песку.
 Где засуха стояла,
 Травинок не жалея,
 Теперь поёт в арыках
 Прохладная вода.
 По светлomu каналу,
 Как будто по аллее,
 Плывут неторопливо
 Огромные суда.
 Сады пустили корни,
 И листья распустились,
 Покрылся виноградник
 Пыльцой золотой.
 Раскинулась широко
 Цветущая пустыня,
 И красные тюльпаны,
 Как флаги над землёй!

Перевёл с туркменского
 Владимир Орлов



Земле цвести, и нам расти!

Халмурат САПАРОВ

Мой дедушка-чабан

Весною степь цветёт, цветёт.
Друзья, известно ль вам:
В степной дали овец пасёт
Мой дедушка — чабан?
Труд чабана совсем не прост:
Вставать в рассветный час.
С ним всюду рядом —

верный пёс

По имени Джульбарс.
Мой дедушка бывает рад
Приезду моему.
Смотрю на маленьких ягнят,
Пучок травы возьму
И говорю:
— Барашек, ешь,
Не прыгай, озорной.

И сладок, и душист, и свеж
Пучок травы степной!
Ягнята ночью сладко спят.
А утром по тропе
На водопой они спешат
И все кричат:
— Бе! Бе!

Восходит солнце. Небосвод
Лучисто-голубой.
И стадо весело бредёт
Весеннею порой.
Промолвит дедушка:
— Гляди,
Какой простор нам дан!
У деда орден на груди.
Мой дедушка — чабан.

Перевёл с каракалпакского Раим Фархади





Иллюстрация А. Булычев

По рассказу
Н. НОСОВА

Бенгальские огни

Сколько хлопот у нас с Мишкой было перед Новым годом! Мы уже давно готовились к празднику: клеили бумажные цепи на ёлку, вырезали флажки, делали разные ёлочные украшения. Всё было бы хорошо, но тут Мишка достал где-то книгу «Занимательная химия» и вычитал в ней, как самому сделать бенгальские огни.

С этого и началась кутерьма! По целым дням он толлок в ступе серу и сахар, делал алюминиевые опилки и поджигал смесь на пробу. По всему дому шёл дым и воняло

удушливыми газами. Соседи сердились, и никаких бенгальских огней не получалось.

Но Мишка не унывал. Он позвал к себе на ёлку даже многих ребят из нашего класса и хвастал, что у него будут бенгальские огни.

— Они знаете какие!— говорил он.— Они сверкают, как серебро, и рассыпаются во все стороны огненными брызгами.

Я говорю Мишке:

— Что же ты наделал? Позвал ребят, а никаких бенгальских огней не будет.

— Почему не будет? Будет! Ещё времени много. Всё успею сделать.

Накануне Нового года он приходит ко мне и говорит:

— Слушай, пора нам за ёлками ехать, а то останемся мы на праздник без ёлок.

— Сегодня уже поздно, — ответил я. — Завтра поедем.

— Так ведь завтра уже украшать ёлку надо.

— Ничего, — говорю я. — Украшать надо вечером, а мы поедем днём, сейчас же после школы.

Мы с Мишкой уже давно решили поехать за ёлками в Горелкино, где мы жили у тёти Наташи на даче. Тёти Наташин муж работал лесничим и ещё летом сказал, чтобы мы приезжали к нему в лес за ёлками. Я даже заранее упробил маму, чтоб она разрешила мне в лес поехать...

Слушай пластмассу
1
смотри картинку

Елена ГРИГОРЬЕВА

Старый год

Все ждут, конечно, новый год,
А я — жалею старый.
Ведь он совсем от нас уйдёт,
Мне даже грустно стало.

Ведь я уже привык к нему,
Я за год с ним сдружился.
Я с ним сдружился потому,
Что плавать научился,
Что море видел первый раз
И что сестрёнка родилась.

А новый год,
А новый год...
Не знаю, что он принесёт...
А вдруг мы въедем в новый дом?
И будет лифт, конечно, в нём!

И всё же грустно стало,
Что год уходит старый.



В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик со старухой. У них был сын по имени Матюша.

Рос парень не по дням, а по часам, будто тесто на опаре поднимался, а пуще того — ума-разума набирался.

На пятнадцатом году стал он проситься у отца с матерью:

— Отпустите меня, пойду свою долю искать!

Заплакала мать, принялась уговаривать:

— Ну куда, сынок, пойдёшь! Ведь ты ещё совсем малый,



ПЕПЕЛЬНОЙ

нигде не бывал, ничего не видал.

И старик кручинный сидит.
А Матюша стоит на своём:

— Отпустите—уйду и не отпустите—уйду.

Потужили родители, погоревали, да делать нечего—напекли подорожников, распростились. И отправился Матюша в путь-дорогу.

А теперь поставь пластинку и послушай, что дальше было.



Иллюстрация И. Эрмачева

Слушай пластинку
смотри картинку

1983



ЯНВАРЬ

пн.	3	10	17	24	31
вт.	4	11	18	25	
ср.	5	12	19	26	
чт.	6	13	20	27	
пт.	7	14	21	28	
сб.	1	8	15	22	29
вс.	2	9	16	23	30

ФЕВРАЛЬ

пн.	7	14	21	28
вт.	1	8	15	22
ср.	2	9	16	23
чт.	3	10	17	24
пт.	4	11	18	25
сб.	5	12	19	26
вс.	6	13	20	27

МАЙ

пн.	2	9	16	23	30
вт.	3	10	17	24	31
ср.	4	11	18	25	
чт.	5	12	19	26	
пт.	6	13	20	27	
сб.	7	14	21	28	
вс.	1	8	15	22	29

ИЮНЬ

пн.	6	13	20	27	
вт.	7	14	21	28	
ср.	1	8	15	22	29
чт.	2	9	16	23	30
пт.	3	10	17	24	
сб.	4	11	18	25	
вс.	5	12	19	26	

СЕНТЯБРЬ

пн.	5	12	19	26	
вт.	6	13	20	27	
ср.	7	14	21	28	
чт.	1	8	15	22	29
пт.	2	9	16	23	30
сб.	3	10	17	24	
вс.	4	11	18	25	

ОКТАБРЬ

пн.	3	10	17	24	31
вт.	4	11	18	25	
ср.	5	12	19	26	
чт.	6	13	20	27	
пт.	7	14	21	28	
сб.	1	8	15	22	29
вс.	2	9	16	23	30



МАРТ

пн. 7 14 21 28
 вт. 1 8 15 22 29
 ср. 2 9 16 23 30
 чт. 3 10 17 24 31
 пт. 4 11 18 25
 сб. 5 12 19 26
 вс. 6 13 20 27

АПРЕЛЬ

пн. 4 11 18 25
 вт. 5 12 19 26
 ср. 6 13 20 27
 чт. 7 14 21 28
 пт. 1 8 15 22 29
 сб. 2 9 16 23 30
 вс. 3 10 17 24

ИЮЛЬ

пн. 4 11 18 25
 вт. 5 12 19 26
 ср. 6 13 20 27
 чт. 7 14 21 28
 пт. 1 8 15 22 29
 сб. 2 9 16 23 30
 вс. 3 10 17 24 31

АВГУСТ

пн. 1 8 15 22 29
 вт. 2 9 16 23 30
 ср. 3 10 17 24 31
 чт. 4 11 18 25
 пт. 5 12 19 26
 сб. 6 13 20 27
 вс. 7 14 21 28

НОЯБРЬ

пн. 7 14 21 28
 вт. 1 8 15 22 29
 ср. 2 9 16 23 30
 чт. 3 10 17 24
 пт. 4 11 18 25
 сб. 5 12 19 26
 вс. 6 13 20 27

ДЕКАБРЬ

пн. 5 12 19 26
 вт. 6 13 20 27
 ср. 7 14 21 28
 чт. 1 8 15 22 29
 пт. 2 9 16 23 30
 сб. 3 10 17 24 31
 вс. 4 11 18 25



Олеринка и Татор бегали по берегу озера. Целый день вчера ехали они с родителями на оленях по тундре. Вечером поставили ярангу — дом, похожий на большой колпак.

Для оленей здесь новое пастбище. А для Олеринки и Татора всё вокруг новое. Земля даже пахнет необычно.

Ох, здорово на новом месте! Новые тайны здесь. Не просто найти настоящую тайну. А потом её нужно особенно хранить. Если кто узнает, это уже не тайна, а пустяк.

Там, где они раньше жили, у Олеринки и Татора была, конечно, своя тайна. Тёмные коридоры песчаных нор. В них пахло звериным жильём. Чудилось, что в тёплой черноте мигает огонёк и песцы сидят за столиком — чай пьют. Сейчас-то об этом можно сказать. Постарела тайна, седая стала, как олений мох — ягель. А когда тайна была молодой, никто о ней не догадывался. Ни папа с мамой, ни тётя Маруся, ни дядя Володя.

У них, впрочем, у самих тайны есть. У дяди Володы — приёмник. Маленький, чёрный и блестящий. А сколько в нём всяческих звуков! Дядя Володя не расстаётся с приёмником. Он крутит его маленькие ручки и знает, где сейчас поют, а где говорят. Больше никто в этом не разбирается.

А у тёти Маруси есть сумочка. В ней разноцветные лоскутки, бисер. Интересно бы покопаться в сумочке! Да тётя Маруся не позволяет.

Самая большая тайна у папы. Целый фанерный чемодан! Олеринка и Татор даже представить себе не могут, сколько всякой всячины в чемодане. Начнут перечислять и обязательно сойдутся.

На болотистом берегу озера Олеринка и Татор искали новые тайны, как другие дети ищут грибы в густом лесу. Только Олеринка и Татор сами не

знали, какие из себя эти тайны. Сразу не скажешь — тайна это или нет. Её надо почувствовать.

— Нашёл! — крикнул Татор.

Среди кочек чуть поднимался холмик. И был холмик покрыт цветами, будто на него выпали тёти-Марусину сумку.

— Нашёл, — тихо сказал Татор.

— Вот наша тайна! — подбежала Олеринка.

На холмике росли белые ромашки, фиолетовые и синие колокольчики, какие-то вовсе не знакомые цветы.

Татор пополз по холмику, нюхая каждый цветок.

— Я нашёл! Я нашёл! — успевал он приговаривать. — Никому не скажем, правда?

— А может, сюда переждем — ярангу поставим, — сказала Олеринка. — Здесь много цветов и солнца много. Сухо и тепло.

— Мы эти цветы заберём, чтобы они росли в яранге. А на холмик другие цветы придут.

Татор потянулся сорвать ромашку. Но как раз подул ветер, и ромашка мягко пригнулась к земле, как будто убегая от рук.

— Видишь, не хотят они. Лучше пойдём домой, — позвала Олеринка. — Мама, наверное, нас потеряла.

— Они без нас не уйдут отсюда? — спросил Татор.

— Да куда ж по болоту идти? Им здесь хорошо!

На другой день Олеринка и Татор привели к холмику папу с мамой.

Мама посидела на холмике и, как Татор, понюхала каждый цветок. А папа только вокруг походил — маловат был для него холмик.

— Пожалуй, в моём чемодане поместится, — сказал папа. — Вы его охраняйте!

Даже дядя Володя с приёмником приходил. Долго сидел он на холмике и, видно, совсем позабыл про свой приёмник.

Николай КУРИЛОВ

Новые тайны



А тётя Маруся каждый день сидит — вышивает цветы на рубашках и одеялах. Так что и в яранге теперь много цветов. Ромашки, колокольчики и какие-то совсем не известные.

Олеринка ставила на холмике ярангу для куклы — втыкала в землю жёрдочки, натягивала на них кусок брезента. Татор с луком и стрелами охранял холмик, цветы и кукольную ярангу заодно. Не крадётся ли кто среди болотных кочек?

Однажды Татор вернулся откуда-то запыхавшийся.

— Сестрица, там ручей! Воду из озера пьёт. Побегали!

Сквозь густой ерник продирался ручей. Видно, весной был он глубокий, но постепенно обмелел. На высоких глинистых берегах остались от воды следы-отметины, как будто ступеньки.

— Видишь, сколько воды было, — показал Татор. — Её большая река выпила.

— Ой, правда! — удивилась Олеринка. — Берег, как лестница! Надо же, как здорово ручей придумал. Он весной в ерниках не заблудится — по своей лестнице поднимется!

— А есть ли у моря своя лестница? — спросил Татор.

— Наверное, есть. Мы с тобой скоро всё-всё узнаем. Всё на свете!

Много дней прошло, и с ледяного моря пришли в тундру холода.

Олеринка разобрала кукольную ярангу, потому что большую ярангу тоже разобрали.

Опустел цветочный холмик. Постарели здешние тайны. Седые стали, как ягель — мох олений. Олеринка и Татор ехали по тундре на оленях в новые места. К новым тайнам. В школу.

Пересказал с югагирского А. Дорофеев



Чудо-самовары

Однажды я был в гостях у тульского умельца Бориса Мартыновича Маруняка. Он усадил меня за стол и сказал:

— Самовар уже закипает. За чаем беседа веселее пойдёт!

На столе самовара не было. Подумалось: шутит мастер. А Борис Мартынович наклонился к столу и улыбнулся:

— Вот и чай поспел!

И тогда я заметил на столе блестящую горошинку, лежавшую на двухкопеечной монетке. Мастер протянул мне большую круглую лупу. Я посмотрел через неё на горошинку и ахнул: на монетке стоял самовар. Из конфорки вырывались сизые струйки пара. Да, крохотный самоварчик оказался настоящим, электрическим. Он работает от батарейки, и в него входит полторы капли воды.

В народе издавна говорят: «В Тулу со своим самоваром не ездят». Умелые руки тульских мастеров делали и самовары-вазы, и самовары, похожие на жёлудь, и кубические, и цилиндрические... Были даже «самовары-кухни». Они состояли из трёх отсеков: в двух варилась пища, а в третьем — чай.

Туляки считают, что чай без самовара — не чай. Они брали его с собой и в дальние дороги, и в путешествия. Для таких любителей чая тульские мастера делали необычные дорожные самовары. Их ножки легко отвинчивались, а ручки прижимались к бокам. Остановится путешественник на лесной лужайке, поставит на пенёк чудо-самовар, наберёт сухих еловых шишек. И вот уже вьётся из трубы голубой дымок. И пение самовара сливается с жужжанием пчёл, с песней иволги.

Делали тульские мастера не только самоварчики-малютки, но и самовары-великаны. Один из них, весом в 100 килограммов, подарен узбекскому колхозу «Шарк Юлдзи», родившемуся в день образования СССР.

Особое место среди тульских самоваров занимает подарочный «Дружба народов». Его ручки напоминают листья винограда, а стенки украшают выпуклые изображения гербов союзных республик.

Тульские чудо-самовары неоднократно награждались медалями на отечественных и международных выставках.

Александр ЖУКОВ

Иллюстрации В. Позданищев

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА



1

Здравствуйте, друзья! Сегодня мы открываем новый кукольный театр, в котором первое представление дадут наши старые знакомые. Уже почти все в сборе, только вот что-то опаздывают Буратино и Колобок...



2 На улице такой снегопад, что нетрудно и заблудиться...

Плохо вы знаете Колобка, он найдёт выход из любого положения!



А если опять Карабас-Барабас?..

3

А вы куда, Карандаш?

Я скоро вернусь! Мы, кажется, забыли нарисовать указатели.



4

Мы уже продрогли, проголодались, но по-прежнему никого не...



Не вешай носа, Алиса! И ты, Базилио, не ной... Сегодня уж мы согреемся у очага, где будет польшилка деревянных мальчишка.

5 Кажется, он! У кого же ещё такой длинный нос?

6

Кого вы притащили? Бросьте его на дворе, пусть там дожидается своих друзей!



А я пока укажу дорогу дорогим гостям прямо... в очаг, ха-ха-ха!



8

Теперь недалеко... Видишь — указатели.



9

10

Т-сс! Они.



11 Кажется, здесь...



Странный какой-то театр, не правда ли, Буратино?

11

Ага, попались!



12

13

Говорит Базилио. Птички в клетке! Ждём...



13



Здесь кто-то есть!

14

Да это же Карандаш!



Друзья, мы в руках Карабаса!

15

Не вешать носа!
Есть идея!



16



17

Ну, наконец-то!
Теперь мы согреемся
и поужинаем.

Они здесь!
Буратино, Колобок
и Карандаш...

18

Что такое? Откуда столько колобков?
Лиса, ты у нас, кажется,
специалист по колобкам...

На снеговиков они,
как я и думал,
не обратили
внимания...



19

Скорее, друзья,
скорее...

Лиса,
ищи настоящего!



20

Но где же театр?

Нам помогут указатели Карабаса!
Все они ведут к его дому.
Значит, театр находится
в противоположной стороне...



21

Добрый вечер, друзья! Начинаем
новогоднее представление!
Открывает его Колобок, который
исполнит свою песенку...

Ну, наконец-то!
Итак, все в сборе!
Давайте
третий
звонок



22

Я весёлый Колобок,
Хлебная лепёшка,
Я от бабушки ушёл,
Я от бабушки ушёл
По лесной дорожке.

И теперь на сцене я
Здесь, в театре вашем.
И со мной мои друзья —
Карандаш и Буратино,
Карандаш и Буратино —
Вам, поём и пляшем.



Здравствуй, Музыка!

Для начала вот такой вопрос: дружишь ли ты с музыкой? Нелегко ответить, да? Давай вместе подумаем. И представим себе... день без музыки.

Может, кому-то и удастся провести такой день, если не спеть ни одной песни, не станцевать, выключить радио и телевизор, заткнуть уши ватой, когда по улице с трубой и барабаном промарширует отряд пионеров... Но какой получится скучный день, прямо зряшный!

Но вот представим себе, что всё происходит наоборот. Не успел ты встать, как уже бежишь, включаешь радио. Под музыку чистишь зубы, ешь, пьешь, говоришь по телефону, читаешь книгу, смотришь футбольный матч.

Что получится? Да ничего хорошего. Ты просто скоро вообще перестанешь музыку замечать, она будет как шум с улицы. Ты её слышишь, но не слушаешь. В конце концов она надоедает, и может случиться так, что ты и невзлюбишь её. Выходит, и так и эдак плохо.

Как же быть? Как поступить с ней, с музыкой?

Можно ли с ней подружиться?

Хочешь узнать, что думает по этому поводу композитор, большой друг детей Дмитрий Борисович Кабалевский?

Однажды в Артеке, в пионерском лагере, он встретил мальчика, который

сказал ему, музыканту: «А знаете, я терпеть не могу музыку». Этот мальчик очень заинтересовал композитора: что за мальчик такой, который терпеть не может музыку? И представьте себе, через некоторое время они опять встретились.

«Иду я по Костровой площадке, а там зарядка происходит,— рассказывает Дмитрий Борисович.— Смотрю, зарядка прекратилась. Что такое? Оказывается, мой молодой приятель отказался делать зарядку. Знаете, почему? Потому что баянист не пришёл. А он без музыки, видите ли, зарядку делать не привык! Потом я обнаружил, что он вместе со всеми и пел песни, и отлично танцевал. Если человек говорит, что не любит музыку, не верьте ему. Он это говорит либо по ошибке, либо потому, что просто её не знает. Невозможно любить то, что не знаешь».

Мир музыки огромен, таинствен и прекрасен. Этот мир живёт рядом с тобой. Но открывается, как по волшебству, тому, кто терпелив и любознателен. Давай же войдём в него и скажем:

— Здравствуй, Музыка!

На пластинке записана беседа Д. Б. Кабалевского с ребятами-артековцами. Прослушав пластинку, ты сделаешь своё первое открытие в музыке.



смотри картинку



Виктор ПРОХИН

Снеговик

Всю ночь снежинки, как бабочки, кружили вокруг ярко освещённой лампочки, что на столбе возле дома. А утром всё было белым-бело, и по нетронутому снегу убежала от сада в поле цепочка следов.

Мама решила, что это какой-нибудь зайчишка заплутал в метели. И если он заметил в саду молодую яблоньку с нежной кожурой, то обязательно прибежит полакомиться, да ещё приведёт своих друзей.

Оля задумалась. Потом надела валенки и вышла во двор. Снег был ослепительным и мягким, как хлопок. Девочка скатала два больших снежных кома и взгромоздила один на другой, а третий, маленький, на самый верх — и Снеговик был почти готов. Чёрным Оля нарисовала ему глаза, красным — рот, а вместо носа воткнула жёлтый кукурузный початок. А ещё дала Снеговиду большую, старую, видавшую виды метлу, чтобы он отпугивал зайчат и сторожил самую молодую яблоньку.

Прохожие останавливались возле Олиного дома и подолгу разглядывали Снеговика. Всем он очень понравился. И без него уже было трудно представить себе зимний сад. А воробы, те только и ждали,

когда Оля войдёт в дом, чтобы вволю поклевать из удивительного початка.

Снеговик день и ночь вглядывался в белоснежную даль, и ни один ушастик не осмелился даже пробежать мимо сада.

Так проходили недели, месяцы, и однажды после обеда тяжёлые сосульки с шумом оторвались от крыши. Весело побежали ручейки, и только в оврагах, глубоко-глубоко, куда ещё не заглянуло солнышко, остались островки бурого снега. А Снеговик стоял, как верный сторож, подпирая плечом деревце.

Как-то ночью прошёл тёплый весенний дождь. А когда настало утро, Снеговика уже не было в саду. Пришло время, он растаял и превратился в звонкий, говорливый ручеек. Оля заругнула. Жалко было расставаться с милым и задумчивым Снеговиком. А деревце, которое он сторожил, покрылось почками, а потом зацвело всем на диво. Иногда набегали лёгкий ветерок, и с яблоньки облетали белые лепестки. А Оле казалось, что Снеговик никуда не ушёл, а спрятался на дереве между ветвями и озорничает, стряхивая прошлогодние снежинки.

Пересказала с молдавского Зинаида Бурдюжа

● **Мордовская загадка**

Без рук,
без ног,
Без лестницы,
без верёвки
В небо
вздымается.



● **Татарский народный юмор**

Уже поздно

Маленькая Фарида играла с мячом. Неожиданно мяч закатился под кровать. Фарида сунула туда голову и тут же отпрянула.

— Ты почему мяч не достать? — спросила её мать.

— Поздно! Там уже ночь наступила! — ответила девочка.



● **Якутские пословицы**

Земля черна, да на ней хлеб растёт.

**И у великих гор есть проходы,
и у матери-земли — дороги,
и у синей воды — брод,
и у тёмного леса — тропа.**

● **Латышская народная песенка**

**Катит ёрш по реке
В расписном возке.
Рыбы удивляются,
Кланяются издали.**



Перевела Ф. Скудра

Степан ЖУПАНИН

Снежок-пушок

По селу клубком
лохматым

Крутится метелица,
И ложится снег на хаты
И на горы стелется.

Ой, снежок,
Ой, пушок,
Белый-белый!

Вся земля
От тебя
Посвежела.

До чего ж денёк хороший:
Санки так и катятся!
И напрасно их пороша
Обогнать старается.

Ой, снежок,
Ой, пушок,
Ой, глубокий!
Раскраснелись,
Как мак,
Наши щёки.

Перевёл с украинского
Игорь Мазнин

12 (130)

1982

Год издания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

©ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И
РАДИОВЕЩАНИЮ 1982 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Козлов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника И. Урманче

**слушайте
на пластинках:**

**РАСКАЗ
Н. НОСОВА**



Инсценировка
В. Толмачёвой
Исполняют
артисты
московских
театров

Инсценировка
Л. Балакиревой
Исполняют
артисты
московских
театров



**СКАЗКА
«МАТЮША ПЕПЕЛЬНОЙ»**

**РАЗГОВОР
О МУЗЫКЕ**



Беседа
Д. В. Кабалев-
ского
с ребятами
пионерского
лагеря
«Артек»

Стихи
М. Пляцковского
Исполняют
детские
хоры



**ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА**

Режиссёры
И. Мироненко,
В. Щеглов

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 04.10.82.
Подписано к печати 16.10.82.
Формат 60x84 1/8. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,87. Усл.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,83.
Тираж 250 000 экз. Заказ 3290.
Содена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.

БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ

По рассказу Н. Нёсова



*Слушайте на
пластинках*



Гóлос: Граждане пассажиры, электропоезд до Москвы слéдует со всеми остановками.

(пéсня)

Я вам пёсенку спою
про пять минут,
Эту пёсенку моё пускáй поют,
Пусть летит она по свету,
Я дарю вам пёсенку эту,
Эту пёсенку про пять минут...

Старуха: Ну, чего ж ты её на весь вагон завёл? Ну, ведь и так голова трещит...

Парень: Бабусь, да сегодня же Новый год, не сердись...

Старуха: О господи, глядите, люди добрые... Да откуда ж таких ребят принесло? Ой, в снегу да ещё с ёлкой?

Парень: Эй, ребята, вы откуда?

Мишка: Из леса... Ой! Ой!

Старуха: А что это у вас ёлка — как будто бы её волки драли, а?

Вадик: Я на ней Мишку вёз.

Старуха: А это ещё зачем?

Вадик: Да потому что он, наверно, ногу сломал. Или вывихнул.

Парень: Это как вас угораздило, а? Небось, тайком ёлку срубили?

Вадик: Да нет, нам в Горёлкине лесничий квитанцию дал на вырубку — вот она...

Парень: Да что ты всё охачешь! А ну, покажи ногу... Здесь больно?

Мишка: Нет...

Парень: Просто ушиб. Да свадьбы заживёт... Если, конечно, охать перестанешь.

Мишка: Да не из-за ноги охаю.

Старуха: А чего же тогда?

Мишка: Наверно, Дружок мой бенгальские огни съел, пока нас не было.

Парень: Это собака, что ль?

Вадик: Ну да. А бенгальские огни Мишка сам делает на сахаре. Один раз он оставил их сохнуть, а Дружок слопал. Думал, что конфеты.

Мишка: Надо было их на шкаф спрятать. Вечером ребята придут, я им обещал бенгальские огни зажечь...

Старуха: Ну, а чего ж вы так поздно едете? Люди добрые уже стол накрывают, а вы с этой... с драной ёлкой-то со своей ещё когда дома-то будете...

Вадик: Это всё Мишка. Там столько ёлок было в лесу. Я ему говорю, вот ёлка хорошая, руби скорей, а то темнеть начнёт. А он эта — кучая, эта — лысая... И так всё время. Наконец нашёл вот эту, срубил, и мы пошли к станции. Шли, шли, а лес всё не кончается. Скоро стемнело совсем. Мы давай «ау» кричать. Никого кругом. Шли-шли. Я и говорю: давай ёлку бросим, легче же идти будет. А он: жалко, ко мне ребята сегодня придут.

Мишка: Эх...

Вадик: Вздыхай, вздыхай, ты вот лучше расскажи, что дальше-то было.

Старуха, парень: Ну? Что? Мишка: Ну, что дальше... Я в овраг свалился, идти не могу, ногу подвернул. Я ему и говорю: иди один домой, а то Новый год из-за меня пропустишь. А он не бросил меня: ты, говорит, ложись на ёлку, а я тебя повезу — как на санках! А потом мы услышали шум поезда и к станции вышли.

Старуха: Ох, горемычные, и сдалась вам эта ёлка...

Парень: А ты молодец, парень. Правда, вот от ёлки одна палка осталась, ну, ничего, зато друга спас!

Старуха: Да... ну, а вы подремлите, соколки, поспите, авось, скоро доёдем.

Вадик: Мишк, что же мы теперь делать будем? У нас на двоих одна ёлка...

Мишка: Отдай её на сегодня мне, Вадик, ведь ребята придут.

Вадик: Хорош друг, у тебя и ёлка, и бенгальские огни. А у меня — ничего...

Мишка: Да ведь бенгальские огни, небось, дружок съел. Выручи ещё раз! Ну, что хочешь за это отдам.

Вадик: Да не нужно мне ничего. Мишка, знаешь что, пусть это будет наша общая ёлка. Я сразу к тебе поеду, а от тебя домой позвоню. Идёт?

Мишка: Вот здорово! Ура!

Старуха: Ой, ой, аль приснилось чего?

Мишка: Да мы так просто — с Новым годом, бабушка!

Старуха: Ну, что ж, с Новым годом, ещё, глядишь, и домой успеете... вот, ну, приехали.

Парень: Ну, вперёд, герои, ёлку на плечо! Шагом марш!

Новый год настает!

С Новым годом,
с новым счастьем!
С Новым годом,
с новым счастьем!

Отец: Наконец-то! А то назвал гостей, а самого нет. Ты где пропадал, сын, а? А ну скорей к столу — вот вам мама праздничный пирог испекла. А мы у соседей... С Новым годом, ребята!

Ребята: С Новым годом! Ребята, ребята, скорей к столу! Десять минут осталось!

Вадик: Мишка, Мишк, да надеюсь ты на ёлку хоть гирляндочку, да побыстрей ты поворачивайся...

Мишка: Хорошо тебе, а у меня нога болит...

Девочка: Мальчики, скорей за стол, будем чай пить с пирогом!

Мальчик: А где же бенгальские огни?

Девочка: Мишка, ты же обещал!

Мишка: Сейчас... сейчас... если Дружок... Вот они! Дружок, миленький, не съел? Ребята, мне спички!

Голоса: Ура!

— Красотища какая!

— Ой! Апчхи! Апчхи!

— Бежим отсюда!

Мишка: Стойте! Ребята, заткните носы салфетками! Будет легче дышать! Ребята!

Вадик: Я так и знал: ты всех ребят распугаешь своими огнями...

Мишка: Ой, Вадим, ты не уходи, не уходи, хоть ты останься, хоть ради дружбы! Будем чай пить с пирогом, а?

Вадик: А где он? Ой, дым, я же ничего не вижу... ой...

Мишка: Вот он. Нацупал... Скорей на кухню.

Вадик: Дружок, Дружок, за мной!

Мишка: Фу, здесь хоть можно дышать.

Вадик: Ну-ка, дай пирог-то. Мишк, а пирог-то ничего, вкусный.

Мишка: Дружок, на, Дружок, Дружок, попробуй пирожка...

Вадик: Мишк, а, Мишка! С Новым годом тебя!

Мишка: С Новым годом! Ура!

Вадик: Ура!

Дружок: Гав!

МАТЮША ПЕПЕЛЬНОЙ

По мотивам
русской народной сказки

Сказочница: Шёл Матюша близко ли, далеко ли и зашёл в глухой, тёмный лес.

Матюша: Ох, буря-то какая! Ухоронюсь-ка я в дупле вот этого дуба.

Голос: Пи-пи-пи-пи...

Матюша: Ой! Птёнки! Сейчас я накрою вас, маленькие, своим кафтаном и хлебушка из своей сумы достану. Нате клюйте, клюйте.

Голос: Пи-пи-пи-пи...

Птица Магай: А! Ты что это, человек, делаешь с моими деточками?

Матюша: Ты кто?

Птица Магай: Я — птица Магай. Сейчас заклюю тебя.

Голос: Пи-пи-пи-пи... Не тронь, мать, этого человека. Пи-пи-пи-пи...

Голос: Он нас накормил, своим кафтаном укрыл.

Птица Магай: Коли так, прости меня, добрый молодец, что я тебя за лиходея приняла. А за то, что моих детей от ненастья укрыл, я тебе добром отплачу. Отпей из этого кувшина ровно три глотка.

Матюша: Ой! Чую в себе силу необъятную. Спасибо тебе, птица Магай.

Птица Магай: Теперь ступай да помни: силой своей не хвались, ни от какой работы не бегай, коли беда приключится, кликни — прилечу.

Сказочница: Расправил птица крылья, да и улетела. А Матюша вышел из лесу, и в скором времени попался ему на пути большой город. Пришёл Матюша на царский двор и нанялся водовозом. А ночевал там, куда золу-пепел из печки сваливали. И прозвали его Матюша Пепельной.

Царь: Эй, Матюша Пепельной.

Матюша: Тут я, царь.

Царь: Поплывём с моей дружиной за море к царю Вахрамёву сватать за меня богатырку Настасью Вахрамёвну!

Матюша: Что ж, поплывём.

Сказочница: Долго ли, коротко ли, приплыл корабль к Вахрамёву царству.

Царь: Царь Вахрамёв, отдай



за меня дочь свою, Настасью Вахрамеевну.

Вахрамэй: Ну что ж, и то ладно. Только дочь у меня богатырка: вот коли ты сильнее её, исполни задачу. Есть у меня в саду дуб, триста годов ращён, и дам тебе меч-кладенец весом в сто пудов. Коли перерубишь с одного удара тот дуб моим мечом...

Царь: А коли нет?

Вахрамэй: Ну, на нет и суда нет. Поплывёшь тогда обратно, без Настасьюшки.

Сказочница: Воротился царь на корабль туча-тучей.

Царь: Я и простой-то меч в руках держать не умею.

Матюша: Иди, царь, спать, а завтра, как к Вахрамёу придём, ты скажи: «Таким, мол, ребячьим мечом пусть мои слуги потешаются, а я и приниматься-то не буду».

Царь: Эх, Матюша, будет по моему — поставлю тебя своим министром.

Сказочница: На другой день пришёл к дубу. Взмахнул Матюша мечом...

Матюша: И, раз!

Царь: Вот это у меня Матюша!

Вахрамэй: Ну, если у тебя слуги такие богатыри, то каких же ты? Ну что ж, прикажу дочери в дорогу собираться.

Сказочница: Вышли в море. А царя зависть гложет, что холоп сильнее да умней его. Опоил он Матюшу сонным зельем, да и бросил в море. А волна подняла его и выкинула на берег. Ослаб Матюша, подняться не может.

Голос: Коли беда приключится, клички меня — прилечу...

Сказочница: Собрал Матюша последние силы да кликнул птицу. Прилетела птица Магай, принесла кувшин с водой заветной. Выпил Матюша три глотка целебного питья.

Матюша: Ух ты! А сила-то вроде против прежнего удвоилась.

Сказочница: Поднялся он да и пошёл. Скоро показался город. А на лугу пастух стадо пасёт.

Матюша: Добрый человек, чьё это царство?

Царь: Моё это было царство, а теперь я коров пасу. Выгнала меня богатырка Настасья Вахрамеевна за хитрости мой да за то, что я холопа своего Матюшку Пепельного извёл.

Матюша: Не узнал меня, царь?

Царь: Матюшенька! Пособи мне царство воротить! Я тебя за это министром поставлю.

Матюша: Ласковый ты да на посулы щедры, когда беда пристигнет. Уходи ты из этого царства, чтобы духу твоего не было!

Царь: Да куда же я пойду-то...

Сказочница: И пустился царь наутёк. А Матюша воротился в город, и встречала его там богатырка Настасья Вахрамеевна. Полюбился он ей за доброту да за удал. И стали они жить-поживать да добра наживать.



РАЗГОВОР О МУЗЫКЕ

Кабалёвский: Тут у вас есть ребята из разных концов страны. Вот, возьмите, как говорят украинцы: украинская речь распевная, мягкая речь, певучая, правда? В украинской песне тоже распевность, мягкость преобладает.

(песня)

А вот здесь есть среди вас кавказцы. Темпераментный, горячий народ, да? И они говорят вот так темпераментно, горячо.

(песня)

Вы чувствуете, как на музыке это отражается?

Северные народы более спокойные, и они говорят более спокойно, так медленно, и музыка у них более спокойная.

(песня)

И вот сегодня я вам хочу рассказать и показать на нескольких примерах, как человеческая речь близко и тесно связана с музыкой.

Когда вы слушаете хорошего рассказчика, вы обращали внимание на то, что его голос движется то выше, то ниже?

— Да.

— А приходилось вам слышать человека, который говорит вот так всё время на одной ноте, говорит и об этом, и другом, и о весёлых и о грустных вещах, и понять ничего нельзя, что он говорит, бывало?

— Да.

— Мы называем это бубнить. И мы как называем хорошую речь, в которой есть богатая интонация? Мы говорим: «Как музыкально говорит человек», правда? Композитор иногда в своей музыке просто старается воспроизвести особенности человеческой речи. Первый пример такой. Из музыки Глинки. Вы знаете, в то время, когда он жил, пошёл в России первый поезд. Глинка сочинил на стихи Кукольника, поэта, его фамилия была Кукольник, он сочинил «Попутную песню». Эта песня состоит из чередующихся двух кусков. В первом куске он хотел передать волнение народа. Там и слова такие: в нетерпении, в нетерпении народ смотрит, скороговорка. И вот в этой скороговорке вы прямо слышите, как будто толпа народа собралась и смотрит: сейчас должен пройти мимо поезд. Потом вдруг песня идёт. Это как поля, просторы, мимо которых этот поезд несётся.

Вот я вам покажу это в исполнении детского хора.

Это ребята белорусские поют.

(песня)

— И пример этого же рода я вам покажу вот какой. Это будет музыка Сергея Прокофьева. И вот как называется это сочинение. «Болтунья». Область вам, вероятно, хорошо знакомая, правда, да?

Вы знаете стихи «Болтуньи» кто сочинил?

— Барто.

— Барто, да. Я вам напомню эти стихи.

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лйда, мол.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.
Драмкружок, кружок по фото,

Хоркружок, мне петь охота,
За кружок по рисованью
Тóже все голосовали.
А Марья Марковна сказала,
Когда я вчера шла из зала:
«Драмкружок,

кружок по фото—
Это слишком много что-то.
Выбирай себе, дружок,
Один какой-нибудь кружок».

Вот хорошие стихи, правда?
Так вот, Прокофьев написал
музыку на эти стихи. Причём вот
такое впечатление, что он под-
слушал кого-то из вас. Не знаю,
кто специалист в этой обла-
сти—поболтать...

(песня)

— Остроумная песня очень,
правда?

Мне хочется, чтобы у вас
осталось очень ясное представ-
ление в памяти об одном—о
главном: что пение и речь чело-
века не отстоят друг от друга,
разделённые непроходимой
пропастью. Наоборот, хорошая
музыка приближается к челове-
ческой речи, и хорошая челове-
ческая речь идёт навстречу
музыке.



ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

Стихи М. Плячковского

Ведущий:
Лучисто звёздочки горят,
Погляди,
У белорусских октябрят
На груди.
Мы и смеёмся, и поём
Громче всех.
И рассыпается дождём
Звонкий смех!

(песня на белорусском языке)

Ведущий:
В краю, в котором я живу,
Берёзы смотрят в синеву.
И очень весело ручьи
Поют мне песенки свои.

(песня)

Сказки гуляют по свету,
Ночь запрягая в карету,
Сказки живут на полянах,
Бродят на зорьке в туманах.
А принц Белоснежку полюбит.
А жадность Кощея погубит.
Пусть зло на продёлки хитро,
Но всё ж побеждает добро.

Ведущий:
Здесь в январé
на ветках иней,
А летом—цвет у неба синий.
Нигде на свете нет красивой
Земли, что я зову Россией!

(песня)

А принц Белоснежку полюбит,
А жадность Кощея погубит.
Пусть зло на продёлки хитро,
Но всё ж побеждает добро.

Ведущий:
Журчит арык, звенит арык,
Я к этой музыке привык.
Просторы хлопковых полёй
Пушистых облаков белёй.
Узбекистан—родной мой дом,
И всех друзей
мы в гости ждём!

(песня на узбекском языке)

Ведущий:
Рычит сердито косоплый
мишка,
Но не бойтся девочка-
латышка.

Ведь сколько бы медведю
ни реветь,
Но всё же он—
игрушечный медведь!

(песня на латышском языке)

Ведущий:
Утро песней зазвенело:
«Сакартвело! Сакартвело!
Вас приветствует, друзья,
Песней Грузия моя!
И звучит с высоких гор
Быстрых речек дружный хор!

(песня на грузинском языке)



Иллюстрация А. Смирнов

Загадки

- Старик у ворот
Тепло уволок,
Сам не бежит
И стоять не велит.
- Зимой и летом
Всё одним цветом.
- Без рук, без топорёнка
Построена избёнка.
- За бабиной избушкой
Висит хлеба краюшка,
Собаки лают,
А достать не могут.
- Жёлтая хозяйюшка
Из лесу пришла,
Всех кур пересчитала
И с собой унесла.
- Конь бежит,
Земля дрожит.
На небе стукнет,
На земле слышно.
- Идёт Яшка,
Белая рубашка.
- Маленький,
Пузатенький,
Весь дом бережёт.

✕
Отгадки
к загадкам
помощи
на картинке.

«ОСЕННИЙ ДЕНЬ»,
рисунок
Аиды Кмилтене,
Латвия.



«ХЛОПОК»,
рисунок
Мехризогель
Бабиевой,
Туркмения.

ISSN 0130—2353

Дружат дети всей страны

Пусть ветер вместе соберёт
Все голоса земли моей:
Зелёный наигрыш берёз
И голубой мотив морей.
Напевы северных равнин
Сольются с песней южных гор.
Ни с чем на свете не сравним
Родной мелодии узор.

П. СИНЯВСКИЙ

Слушай пластику
4
смотри картинку



«ЭСКИМОС
НА НАРТАХ»,
рисунок
Марины
Мироновой,
Украина.

Цена 65 копеек ● Индекс 7046*



«ПЕСНЯ О
РОДИНЕ»,
рисунок
Элины Байколовой,
г. Ессентуки.



«ХОККЕИСТЫ»,
рисунок
Талгата
Асылбекова,
Казахстан.