

1981 | 3

ISSN 0130-2353

КОЛОБО

детский журнал
с пластинками



Что любит Мама

Янка КУПАЛА

Ты расти сына, мамуля,
Весели его, ласкай,
Пой, баюкай: «Люли-люли»,
Пой тихонько: «Баю-бай!»

Песни звонкой белорусской
Ты для сына не жалея,
Чтоб навек её запомнил,
Вечно верен был он ей.

Как начнёт он, подрастая,
Понимать родную речь,
Ты его Отчизну нашу
Научи любить, беречь.

Ты расти сына, мамуля,
Весели его, ласкай,
Пой, баюкай: «Люли-люли»,
Пой тихонько: «Баю-бай!»

Перевод с белорусского М. Исаковского



слушай пластинку
1
смотри картинку

Март — месяц особенный для всех мам и бабушек. В этот день они получают столько праздничных букетов и поздравлений, сколько у них сыновей, дочерей, внуков и внучек...

Ребята из подмосковного детского сада «Колобок» решили подарить мамам и бабушкам своё звуковое письмо. Репортаж ведёт Вера Толмачёва.



ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА г. Москва. Никитина Женья, 10 лет, г. Саранск.

Конкурс „Колобка“



Я ХОЧУ ПОМОЧЬ!

Продолжаем наш конкурс. Публикуем рассказы ребят, присланные в редакцию журнала.



Однажды я шла домой из школы и вдруг увидела мальчика-третьеклассника, у которого в руке было маленькое ведёрко, а одна нога стояла на мяче. Рядом плакала маленькая девочка. А мальчик стоял и смеялся. Я тогда училась во втором классе, но набралась храбрости и подошла к третьекласснику. Я сказала: «Не смей! Отдай ведёрко и мячик девочке!» У мальчика вдруг сделалось испуганное лицо. Он бросил ведёрко и мяч и пустился наутёк.

С. Куркина



Как-то стояла я на остановке, и мимо прошёл дедушка, он хотел перейти через дорогу, но не решился. Тогда я подошла и помогла ему. Он сказал: «Большое спасибо».

Художник
Н. Кудряшов

Когда я шла в школу, увидела: первоклассник несёт макулатуру, она была тяжёлая. Я догнала и помогла ему нести. Он тоже сказал: «Спасибо». Я была очень рада.

Школьник Рита



Я гуляла в лесу и вдруг увидела зайчишку. Он лежал под кустом, и у него была сломана лапка. Мне стало жалко зайку, и я взяла его домой. Перебинтовала лапку, лечила её. Зайчишка поправился, и я отпустила его обратно в лес.

Прыгина Тана

Хороши мои дела,
Я дорожку подместила,
Я ромашку поливала,
Чтобы лучше расцветала,
Пусть скорее растёт,
Пусть белест на траву...
Я таню, я таню —
Без работы не могу.

Простакана Мира





ВИРА ПОМАЛУ!

Владимир СТЕПАНЕНКО

Иллюстрация В. Уваров

С Каменного мыса далеко видна широкая Обь. Если нет тумана — возвышаются снежные вершины Полярного Урала.

Витя Коробков каждый день выходит встречать папу. Папа у Вити вертолётчик.

На Оби начался ледоход, и каждую ночь внизу, на реке, громко стучали льдины, сталкиваясь между собой, крошились.

Пароходы пойдут по реке не скоро, когда откроется навигация. А буровикам в разведочных экспедициях нужны трубы. Очень много труб. Папин вертолёт на крепких тросах перевозит трубы через широкую Обь. Если нет ветра, лететь просто. Но ветры то и дело налетают с разных сторон, и подвешенные трубы раскачиваются. Это очень опасно. Лётчик имеет право сбросить трубы, но Витя знает, что его папа так никогда не поступит.

Однажды папа пришёл с аэродрома расстроенный.

— Трубы сбросил? — спросил Витя, и ему стало жаль папу, который попал в сильный ветер. — Или вы свой план не выполнили?

— Трубы не сбросил, и план мы выполнили, — сказал папа. — Такелажники подвели.

Такелажники — это те, кто принимает груз на земле.

— Как же они подвели?

— Плохо разгружали трубы и помяли резьбу у замков. Буровой мастер все трубы забраковал.

— Что же теперь делать? — спросил мальчик.

— Ждать, когда привезут новые трубы.

— А откуда должны привезти?

— Может быть, с Украины, из Грузии или Азербайджана.

— Папа, а что будет делать бригада буровиков?

— К сожалению, только ждать.

— Что же теперь делать? — спросил Витя и вздохнул.

Рассказал Витя в классе о своей тревоге. «Надо что-то придумать», — решили ребята. Пришли на вертолётную площадку. По углам лежат круглые покрышки, чтобы лётчик знал, где ему садиться.

Прилетел вертолёт с трубами на подвеске. Стоит в стороне такелажник. Поднял руку в брезентовой перчатке и подаёт сигналы лётчику:

— Майна помалу! (Значит: вниз потихоньку!)

Вертолётчик осторожно положил пакет с бурильными трубами на землю.

Прилетел другой вертолёт из разведочной экспедиции за трубами. Стал поднимать, а такелажник громко командует:

— Вира помалу! (Вверх потихоньку!)

Постояли ребята на площадке и придумали, что им надо сделать. Вернулись со слагами, чтобы при разгрузке кляли на них. Как на подушку!

Папа Витин был в полёте и не видел ребят за работой. Вечером он пришёл домой и радостно сказал:

— Думаю, трубы теперь не будем больше портить. Замки останутся целыми. Кто-то догадался слагами положить. Подымаешь груз и не бьёшь концами по земле.

— Вира помалу! — сказал Витя, оттопырив большой палец руки, как это делал такелажник. — Вира помалу!

— Неужели ты придумал? Молодец! Передай ребятам спасибо от моего экипажа. И от буровиков Ямала. Теперь за ними дело не станет. Наверстаем упущенное!

Приключения Барвинка

Богдан ЧАЛЫЙ

Едет мальчик в чистом поле —
На раздолье, на приволье.
Ветер веет-повевает,
Едет мальчик, напеваёт.
Влево глянешь — колосится
Высоченная пшеница.
Колосочки, как ракеты,
Что летят к другим планетам.
Ну, а справа — кукуруза
Под своими же гнётся грузом,
И початки-дирижабли
Под ветрами не ослабли...
В небе тучи величаво
Проплывают над дубравой,
И могучий, незнакомый
Раздаётся голос грома.
Хлынул ливень торопливый —
Капли крупные, как сливы.
Надо спрятаться под грушу —
Всё же там немного суше.
— Вот дупло!

Влезай, дружок,
Здесь пробудем хоть до ночи... —
Мальчик выкрутил сорочку
И повесил под листочком...
Но внезапно, словно в сказке,
Заиграли в небе краски.
Ветер, лёгкий и крылатый,
Облака унёс куда-то.
В небе — жаворонка трели,
И ручьи вокруг запели.
И Барвинок понемногу
Собираться стал в дорогу.
Вдруг увидел он — в пшенице
Перепёлка копошится.
Рядом с ней её ребята,
Малыши-перепелята.
Учит малых деток пташка:
— Посмотрите, вот букашка!
Это — жук. А ну, хватайте!
Шире клювы раскрывайте!
Тень мелькнула над землёю,
Коршун вниз летит стрелой.
Но готов Барвинок к сече,
Поднял он копьё навстречу.
Испугался хищник лютый —
К небу взмыл над полем круто
И пропал из глаз куда-то:
Спасены перепелята!
И, подпрыгнув, словно мячик:
— Мчимся дальше! — крикнул мальчик...
Кто вдали ревёт надсадно?

Там — болото. Там — неладно.
— Я застрял, я съехал с тракта.
Что мне делать?... — стонет

Трактор. —
Корчевал я пни в низине
И увяз в болотной тине.
— Не газуй! — кричит

Барвинок. —
Трос мы свяжем из былинки!
И за трос потянем дружно.
Всё мы сделаем, что нужно.
А не вытянем и с тросом —
Под колёса ветки бросим!

И машина загудела:
— Понимаю! Будет дело... —
Тянет мальчик что есть силы,
И напряг Кузнечик жилы,
Трактор вытянул тросом,
Громко Трактор фыркнул
носом:

— Помогли вы мне, ребята,
Будет щедрая вам плата!
Снял Барвиночек шапочку
И воскликнул громко, звонко:
— Мы поможем любому рады —
И не нужно нам награды!



Барвинок — маленький синий цветок с печнозелеными нежными листиками. Он растёт в украинских садах. Столетиями жил барвинок в песнях и сказаниях украинского народа. Писатель Богдан Чалый превратил барвинка в маленького, озорного и смелого хлопчика в небесного цвета сорочке и красном колпачке.

Услышал Барвинок от хлопотливой пчелы, что в царстве злого царя Осота спрятан клад — ранец с букварём, без которого нет пути к знаниям. И поскакал Барвинок на коне-кузнечике добывать клад в сражении с царём Осотом и его свитой. Много разных приключений случается с ним по дороге. Ты познакомишься с некоторыми из них. Прочтёшь, как Барвинок с конём-кузнечиком выручили из беды Трактор, послушаешь на пластинке ещё и о том, как Барвинок спасает из плена Ромашку. Итак, читай отрывок из сказки «Сто приключений Барвинка и Ромашки» и ставь пластинку.



смотри картинку





Т. БЕЛОЗЁРОВ

Ручей

Робко журча и дрожа
от озноба,
В роце, разбуженной
криком грачей,
Из-под холодной ладошки
сугроба
Выполз, как ящерка,
первый ручей...
Игорь **МАЗНИН**

Просьба

Потенькай, синица:
«Тень-тень, потень!»—
Уж очень сегодня
Неласковый день.
Вдруг солнце услышит,
Захочет узнать:
«Кто это распелся?»—
И... выйдет опять!



Обос АПЕР

Подснежник

Микаэль **ЧИКАТУЕВ**

Льдинку вдоль и поперёк
Звонко пилит ручеёк.
Развернул её слегка,
Подточил чуть-чуть бока.

Вправо-влево подтолкнул,
Кверху дном перевернул.

Окунул и в тень, и в свет.
Где же льдинка? Льдинки нет.

Обернулись все труды
Синей капелькой воды.

А ручей и не устал:
Глубже и сильнее стал.

Перевёл с абазинского
Валерий Черкашин

Ещё метёт, и снег кругом,
И холода не знают жалости...
Но отчего же в низком небе
гром

Зашёлся в хохоте
от радости?

Ещё не кончилась зима,
Неужто он сошёл с ума?

А вот и нет!.. Увидел он,
Как сквозь подтаявший
валежник,
Своей же смелостью смущён,
Во все глаза глядит
подснежник!..

Перевёл с армянского
Игорь Мазнин



Иллюстрация В. Алексаняров



Г. ТИСЛЕНКОВ

Заноза

С зайцем стряслась беда. Бега-гая по лесу, он занозил себе лапу. Присел косою на пенёк, попытался выдернуть занозу, а она ни с места.

Прилетела сорока, полюбопытствовала:

— Ты что это, лопоухий, делаешь?

— Занозу никак не могу вытащить.

— А ты попробуй её расшатать.

Попробовал заяц — не получается.

— Здравствуйте! — послышалось из-за куста шиповника. На полянку, отдуваясь под тяжестью мешка с зерном, вышел хомяк. Узнав о случившемся, он, важно надувшись, предложил:

— А ты сунь лапу в родничок. Пусть она немножко размякнет...

И это не помогло. Сидит заяц и чуть не плачет от боли. А вокруг него почти все обитатели леса собрались. Спорят друг с другом, советы дают, как лучше занозу вытащить.

Шёл в это время мимо старый мудрый бобёр.

— Эх, вы, — сказал он, — чем советы давать да жалеть пострадавшего, лучше бы делом помогли.

Подошёл бобёр к зайцу, внимательно осмотрел у него лапу, потом взял и выдернул из неё занозу.

Общество весёлых секретов

Игра-приключение продолжается!

А началась игра в прошлом году, когда в одиннадцатом номере журнала первоклассники одной школы и один детский поэт открыли «Общество весёлых секретов», чтобы всем весёлым обществом открывать секреты стихов.

Знаешь, какой секрет они открыли первым?

Он называется звукопись: поэт умеет писать... звуками!

А ты сумеешь рассказать загадку С. Я. Маршака так, чтобы все услышали визг и пение пилы?

Принялась она з-з-за дело,

З-з-завизж-ж-жала и з-з-запела.

Ела, ела

Дуб, дуб,

Поломала

З-з-зуб, з-з-зуб.



Потом первоклассники открыли ещё один секрет стихов. На одной из страниц январского номера журнала случилось «СТИХИЙное бедствие», то есть бедствие со стихами. В стихотворении С. Я. Маршака о «Трёх мудрецах» разразилась, как вы знаете, гроза и смысла со страницы важное слово. Вот что тогда вышло:

Три мудреца в одном...

Пустились по морю в грозу.

Будь попрочнее

Старый...

Длиннее

Был бы мой рассказ.

Без этого слова три мудреца чуть не утонули. Чтобы помочь пострадавшим, первоклассники примчались на эту грозовую страницу и открыли в стихах

СЕКРЕТ ВТОРОЙ

Оказывается, в них есть рифмы: слова, которые по звучанию похожи друг на друга: КОШКА — КАРТОШКА, ПОЛ — СТОЛ, АРБУЗ — КАРАПУЗ.

Когда об этом узнало слово «ШИШКИ», оно очень захотело, чтобы к нему придумали рифму и сочинили с этой рифмой стихи. «Общество весёлых секретов» взялось ему помочь. Попробуй и ты выполнить просьбу слова «ШИШКИ», а потом читай продолжение игры-приключения на 12-й странице.

ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА



Кто произносит их с трудом,
А кто — легко и просто:
Без этих слов не входят в дом
Ни взрослый, ни подросток.
И в добрый и в недобрый час
Они повсюду с вами.
Вы снова встретитесь сейчас
С волшебными словами.

КАК БЫЛА ПЕРВЫМ

Из далёких времён до наших дней дошёл обычай: встречая гостей, выносить хлеб-соль. Обычай этот означает: «Возьми, друг, самое драгоценное, что есть у меня: хлеб, труд рук моих». Хлеб — это жизнь, здоровье. Отсюда и пошло слово «здравствуй». За доброе дело благодарили: «Спасибо!» Прощаясь, неизменно желали доброго, значит, счастливого пути. Помни и ты эти слова, не забывая почаще и к месту говорить их. И тогда увидишь, что слова эти действительно волшебные.



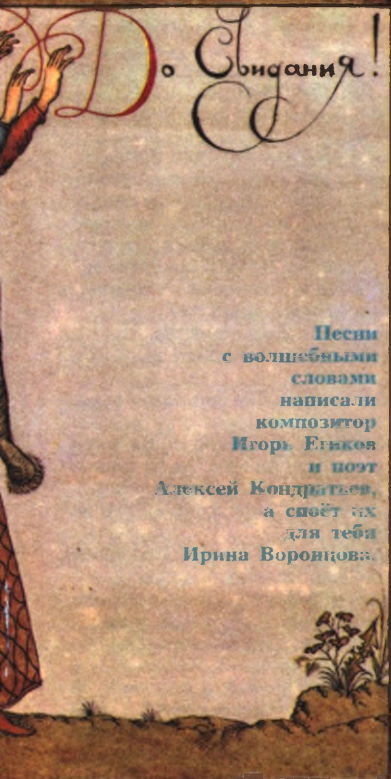
Вестунце!



Дожауи Стра!



До свидания!



Песни
с волшебными
словами
написали
композитор
Игорь Егъков
и поэт
Алексей Кондратьев,
а споет их
для тебя
Ирина Воронцова.

Доброе

Пути!

Слушай пластинку
4
смотри картинку





Иллюстрация В. Буланова

Романо БЕРТОЛА

ПЕЧАТНАЯ МАШИНА

В Счастливой Стране колокол пробил полдень. Все оставляют свою работу и идут по домам обедать.

В полдень и у великанов пробуждается аппетит. Хотите узнать, что кушает в обед великан? Десяток дубов, обмакнув их в оливковое масло, или же кита, поджаренного на вулкане. Сегодня Друг-Великан готовит себе на обед тарелочку лапши величиной с небольшое озеро.

— Здорово же у вас проголодался сегодня! — говорит Великан. — Топором из лунного полумесяца срубил я целых семь лесов. Вы спросите, зачем понадобилось так много деревьев? Построить большой корабль? Или театр со сценой на сто кукол? Нет, мои маленькие друзья! Среди множества ценных вещей, которые даёт нам дерево, есть одна очень важная: бумага. После обеда я приготовлю вам много бумаги.

А жители Счастливой Страны как раз купили себе печатную машину. Такую большую машину, со всякими роликами, валиками, винтиками и колёсиками, которая печатает настоящие газеты. Давно уже мечтали мои друзья иметь свою собственную газету, где печатались бы новости со всего света. Наконец сегодня машину привезли и установили на площади. Вместо краски в неё влили пару вёдер свежего ежевичного сока, машина заработала на полный ход, и из неё одна за другой стали вылетать газетные листы, похожие на огромных чёрно-белых бабочек.

Жители Счастливой Страны стали читать первый номер своей собственной газеты, с нетерпением переворачивая пахнущие ежевикой листы.

Вдруг чёрная туча появилась в безоблачном небе... Да это же Джо Кондор со своей бандой пикирует на новую печатную машину! Бам-бам-та-

парам! И от машины осталась лишь груда железа, а довольный Джо Кондор вернулся на свою скалу и сидит себе, ухмыляется.

Очень огорчились жители Счастливой Страны, а дети хором закричали:

— В целом мире не найти никого противней, чем Джо Кондор!

— Что там опять натворил этот разбойник? — услышав их, спросил Друг-Великан.

— Он разбил машину, которая печатала нашу замечательную газету.

— Я помогу вам, — с улыбкой ответил Великан.

Взял он свою машинку для изготовления лапши и поставил её в центре площади. Чудеса! Она сделана в точности как печатная машина, которую разрушил Джо Кондор. Осталось только покрыть валики ежевичным соком, повернуть рукоятку и... машина заработала! Весело полетели из машины газеты, напечатанные чётким шрифтом.

— Теперь надо наказать Джо Кондора.

Великан снял его со скалы и поднял высоко в воздух.

— Не трогайте меня! — жалобно запищал пернатый разбойник.

Ишь ты! Нужно было думать раньше. Великан швырнул его вниз, и упал он как раз на печатную машину... Какое-то мгновение пытался он устоять на одном из валиков, но «плюф-ф!». Валик затянул его в машину.

Бедный Джо Кондор! Куда он делся? Пойдите, пойдите... Да вот он уже появился в отверстии, откуда вылетают газеты. Минутку! Появился один Джо Кондор, затем ещё один Джо, и ещё, и ещё... Что за чудо-чудеса? Восемь Джо Кондоров, держа друг друга за руку, выскочили из машины, все восемь плоские, как газетный лист, и вдобавок на них был напечатан текст последних известий. Все смеются над бедным Джо, а он не может прийти в себя и с удивлением спрашивает прохожих:

— Что со мной случилось? Неужели я превра-



тился в газету? А может, в еженедельный журнал? Да я даже читать не умею!

Ну и насмешил он жителей Счастливой Страны!

ДРАКОН ДЖОВАННИ

С тех пор как жители Счастливой Страны купили себе печатную машину, они каждое утро начинали с чтения газеты, где печатались новости со всего света, а один газетный лист был целиком заполнен различными объявлениями. Однажды утром одно из объявлений очень заинтересовало жителей Счастливой Страны. Все они собрались на площади и стали обсуждать его. В объявлении говорилось: «Честный и трудолюбивый Дракон, почти новый, с хорошим котлом, ищет работу. Обращаться по адресу: Страна Дракония, почтовый котёл № 1, Дракон Джованни».

— Это то, что нам нужно,— сказал Старый Плотник.

— Конечно,— подтвердил сапожник Мартино,— в такой Стране, как наша, Дракон просто необходим.

— Почему?— спросила Лулу, не верившая никому.

— Что за вопрос? Да ведь в сказочных странах всегда бывает свой дракон!

— Правильно! Правильно!— закричали все хором.— Принимаем на работу Дракона Джованни!

— Одну минутку!— вмешался Игнат, который был довольно скуповат.— Да вы знаете, сколько керосина потребуется для Драконова котла? По сто литров в день!

— Зато он всем нам очень пригодится!— вмешался кузнец Джузеппе.— Мне, например, Дракон понадобится в кузнице.

— А я на его огне буду жарить шашлык,— поддержал кузнеца Самсон— любитель вкусно поесть.

...В полночь с ночным дирижаблем Дракон Джованни прибыл в Счастливую Страну. Он опустился прямо на площадь, где его с нетерпением ждали

все жители. Какой он огромный! Голова его выше крыши, из открытой пасти вырываются весёлые языки пламени, которые ярко осветили все улицы и дороги Счастливой Страны.

Довольный мэр радостно потирал руки:

— Превосходно, друзья мои! Теперь мы экономим на уличном освещении!

Но разве Джо Кондор пропустит такой момент? С тёмного неба мчится он со своей шайкой прямо на огнедышащую пасть Дракона. Бам-бам-тарарам! И погасло пламя, гордость и краса Дракона Джованни. Бедный Дракон, за что на него такая напасть? А довольный Джо улетел в свою пещеру.

— В целом мире не найти никого противней, чем Джо Кондор!— хором поют огорчённые дети.

— Что там опять натворил Джо Кондор?— спросил Великан.

— Он погасил огонь Дракона Джованни,— ответил Старый Плотник.

Добрый Великан взял спичку величиной с телеграфный столб, чиркнул её об отвесную скалу и поднёс огонь к пасти Дракона. И вновь вспыхнуло пламя, ещё более жаркое и красивое.

Затем Друг-Великан вытащил Джо Кондора из его убежища, поднял высоко в небо и бросил вниз. Куда же упал этот разбойник Джо? Упал он прямо перед Драконом Джованни. У нашего Дракона характер спокойный и добрый, но он очень сердится, когда кто-нибудь без спроса трогает его пламя. Джо Кондор, как обычно, стал просить прощения:

— Простите меня, синьор Дракон! Я ошибся! Я не виноват!

Но Дракона Джованни так просто не проведёшь. Он широко раскрыл пасть и дохнул на бедного Джо длинной струёй обжигающего пламени: ффффу!

Так был наказан Джо Кондор. А жители Счастливой Страны вместе с Драконом Джованни веселились всю ночь.

Перевёл с итальянского Ю Ермаченко

Окончание в № 4

Общество вселих секретов

Игра-приключение со вступлением и продолжением, картинками и пластинками, а также с домашними заданиями для читателей, их приятелей и родителей.

— Тук-тук!—постучали в окно шестого этажа.

— Кто там?—спросил детский поэт и открыл форточку.

— Это я, слово «ШИШКИ». Скажите, пожалуйста, поскорей, зарифмовали меня ребята или нет?

— Ещё как!—ответил детский поэт.—Читайте сами, уважаемое слово.

И он протянул «ШИШКАМ» письмо от Риты Ш. из Харькова.

«Я рифмую слово «ШИШКИ»: мишки, мышки и подмышки, коротышки и малышки, ребяташки и мартышки...»

— Если всё перечислять, то не хватит целой книжки,—закончил поэт.

— А стихи с нами сочинили?

— Попадают в письма читателей и стихи, но...

— Ой, покажите, пожалуйста!—обрадовалось слово «ШИШКИ».

— Коля С. из Перми написал:

«Я сию сочиняю стишки
И вставляю в них слово
«ШИШКИ».

Слово «ШИШКИ» так возмутилось, что заговорило стихами:

— Я ведь вовсе не «ШИШКИ»,
а ШИШКИ!

Сочинил ты не стишки,
а стишки.

— А у Гали К. из Ростова получилось вот что:

«По лесам гуляют мишки
И ворчат, ругаются.
На тропинках всюду

шишки—
Мишки, куда ни ступят,
Всё время об эти шишки
спотыкаются».

— А-а-а-а, — заплакало вдруг слово «ШИШКИ».

— Что случилось?

— Это стихотворение так хорошо началось, а в конце вдруг стало спотыкаться...

— Да,—согласился поэт.— Последняя строчка в нём хромает.

— Кто же её подлечит?—спросило слово «ШИШКИ».

— Конечно, наши перво-классники. Я как раз жду их в гости. Сегодня мы с ними и с читателями «Колобка» откроем в стихах

СЕКРЕТ ТРЕТИЙ



смотри картинку

Прежде чем читать следующую страницу журнала, непременно прослушай пластинку. Иначе ты не сможешь выполнить домашнее задание.



Домашнее задание

Папы, мамы и детишки,
Успокойте слово «ШИШКИ».

Напишите ему, пожалуйста, как вы исправили стихотворение о нём. А если вы сочинили новые стихи о шишках, непременно пришлите их тоже.



Песенка

Жил-был у бабушки серенький козлик.



Жил-был у бабушки серенький козлик.



Вот как!



Вот как!



Серенький козлик!



Вот как!



Вот как!



Серенький козлик!



После того, как первоклассники открыли новый, третий секрет стихов, поэт сказал им:
— Три задачи, три загадки
Нам прислали три лошадки.

Вот какие:

«В стихах С. Я. Маршака есть о нас такие строчки:

Разлинованы лошадки,
Словно школьные тетрадки.

Угадайте, кто мы, НА ЧТО ещё мы ПОХОЖИ?
Нарисуйте нас».



Прохлопайте этот ритм
(чёрточка означает сильный хлопок,
лодочка означает слабый хлопок)
и попробуйте угадать, что это за стихи.
Чтобы помочь вам, подскажем последнее слово
в последней строчке— это слово «дом».

Как Косолапик смелость любил

Жил-был один бояка по имени Косолапик. Всего на свете боялся. Зверюшки в чащу леса, где потемнее, заберутся и в прятки играют. А Косолапик боится. Чудится ему, что под каждым кустом старик-лесовик сидит. Все через пеньки прыгают, в горелки играют, а он нет. Боится, что упадёт и ушибётся. Зверюшки на речку пойдут купаться, а он опять дома сидит.



Страшно! Вода холодная, мокрая.

Боялся он, боялся и однажды не выдержал, расплакался. Подошёл к нему медвежонок по имени Лохматик и спрашивает:

— Что случилось? Может, тебя кто обидел?

— Никто меня не обижал,—хнычет Косолапик.—Надоело мне всего бояться. Смелым хочу быть!

— Правильно,—похвалил Лохматик.—Будь смелым!

— Как же я им буду, когда у меня смелости нет,—ответил Косолапик и печальный побрёл домой.

Глядел ему вслед Лохматик и думал: «Как же помочу Косолапику смелым стать?»

Вдруг слышит голос:

— О чём задумался?

Поднял голову, смотрит, сорока на дереве сидит.

— Да вот, думаю, как научить Косолапика смелым быть,—отвечает медвежонок.

— Проще простого,—сказала сорока, спустилась вниз и что-то зашептала ему на ухо.

Выслушал её Лохматик и засмеялся:

— Здорово ты придумала. Пойду Косолапику об этом скажу.

Пришёл Лохматик к Косолапику и говорит:

— А что, если тебе поймать смелость? Поймаешь и сразу всего бояться перестанешь.

— Как же я её поймаю?—удивился Косолапик.

— Да очень просто. За хвост.

Оглянулся Косолапик по сторонам и спрашивает:

— А где же эта самая смелость прячется?

— Там,—показал Лохматик на куст орешника, из густой листвы которого торчал длинный сорочий хвост.

— Разве смелость такая?—изумился Косолапик.

— Такая, такая,—заторопил его Лохматик.

— Сейчас я её поймаю,—обрадовался Косолапик, подбегая к кусту орешника. Но только он протянул лапу, сорока выпорхнула и полетела низко над землёй.

— Ну, что же ты остановился?—закричал Лохматик.—Догоняй! Лови скорее свою смелость!

Со всех ног бросился Косолапик вдогонку за мелькающим над травой хвостом. Уж больно ему смелость поймать захотелось. Сорока через пеньки перепархивает, а Косолапик перескакивает. Лучше любого зайца! Сорока в тёмную чащу, и он за ней. Сорока к реке, и он туда же. Она-то через речку перелетела, а медвежонок прямо с крутого берега вниз головой в воду «бул-тых!». И поплыл! Лягушки от удивления даже рты пораскрывали.

Так Косолапик увлёкся погоней за смелостью, что даже не заметил, как всю свою боязнь по дороге растерял. А хитрая сорока поводила его за собой, поводила и на прежнее место вернулась. Устроилась на верхушке дерева и вниз смотрит. А Косолапик под деревом плюхнулся, никак не отдышится.

— Ну что, поймал смелость?—спрашивает его Лохматик.

— А зачем её ловить?—отвечает за медвежонка сорока.—Ты бы, Лохматик, видел, как Косолапик через пеньки скакал, сквозь тёмную чащу пробирался, речку переплыл. И ничего не боялся!

Понял тут Косолапик, что Лохматик с сорокой просто-напросто перехитрили его.

Смелость-то у каждого из нас есть. Главное, растормозить её надо. Вот!

Сказка о черепахе, которая играла на гармонике

Датская народная сказка

Однажды богатый помещик Ханс Анкерссон взял ружьё и отправился в лес поохотиться, потому что очень любил это развлечение.

Идя по лесной тропинке, он вдруг услышал звуки музыки и пение. Ханс остановился, прислушался и пошёл туда, откуда они доносились.

Вскоре он увидел совершенно необычное зрелище. На пне сидела черепаха. Ханс не поверил ни собственным глазам, ни ушам. Ещё бы! Ведь черепаха играла на маленькой гармонике! Это было выше его понимания. Черепахи же не могут ни петь, ни играть. Ханс снял с плеча ружьё и навёл его на черепаху.

— Послушай, черепаха,— сказал он,— я бы мог застрелить тебя, но не стану этого делать. Хочу, чтобы ты пошла в мою усадьбу.

— Оставь меня лучше здесь,— испуганно ответила черепаха.— Я так люблю деревья и цветы, запах лесных трав и белые облака, бегущие по небу. Зачем мне твой дом, если я родилась и выросла в лесу?

Но злой Ханс только ухмыльнулся. Он схватил черепаху, засунул её в рюкзак и отправился домой.

— Мои друзья просто лопнут от зависти,— размышлял он по дороге.— Ведь ни у кого из них нет черепахи, которая умеет петь и играть на гармонике. А может, я её продам и получу за это кучу денег.

Придя домой, он посадил черепаху в роскошную серебряную клетку. На обед Ханс дал ей свежие листья салата на золотой тарелке, а воду налил в красивую чашу, украшенную драгоценными камнями.

Потом Ханс позвал в гости всех своих друзей. Они собрались вокруг диковинной серебряной клетки, разглядывая черепаху с гармоникой.

— А теперь сырай и спой нам,— приказал ей Ханс.

Но черепаха молчала и только печально моргала глазами, тёмными, как самая тёмная ночь.

— Немедленно делай то, что я сказал!— повторил Ханс свой приказ.— Ты должна помнить, что я пощадил твою жизнь. А поэтому пой и играй, как делала это в лесу!

Но черепаха продолжала молчать. Гости начали посмеиваться и подшучивать над хозяином. От их насмешек Ханс пришёл в ярость. От злости его лицо налилось кровью.

— Если ты немедленно не начнёшь петь и играть, я велю сварить из тебя черепаховый суп!— завопил он.

— Что ж, суп так суп,— ответила черепаха, грустно покачав головой. Потом она втянула шею и голову в панцирь и замолкла, недвижима.

Ханс просто озверел. Он схватил черепаху и вышвырнул её из окна в сад.

В это время мимо проходил деревенский мальчик по имени Йорген. Он увидел черепаху, лежащую на спине, беспомощно шевелящую лапами.

— Бедная черепашка,— сказал мальчик и первернул её. Он взял её с собой, отнёс в лес и выпустил на волю.

Как только черепаха очутилась на свободе в родном лесу, глаза её снова приобрели блеск, а выражение их стало весёлым и счастливым. Она поползла на свою любимую полянку, где живёт по сей день и собирается прожить там больше ста лет.

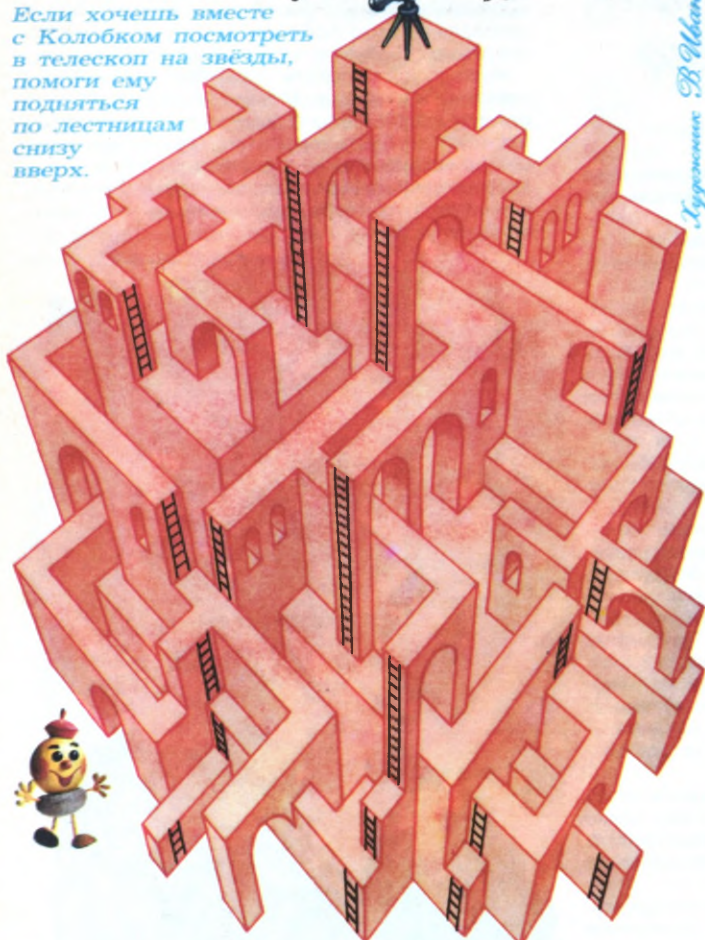
Многие люди слышали с тех пор, как черепаха играет на гармонике. Музыка её становится всё прекраснее. Но никто больше не пытался отнять у неё свободу. Пусть живёт там, где она чувствует себя счастливой,— не в серебряной клетке, а в лесу, среди деревьев и цветов, наслаждаясь запахом лесных трав и видом бегущих по небу белых облаков.

Пересказал Геннадий Фёдоров

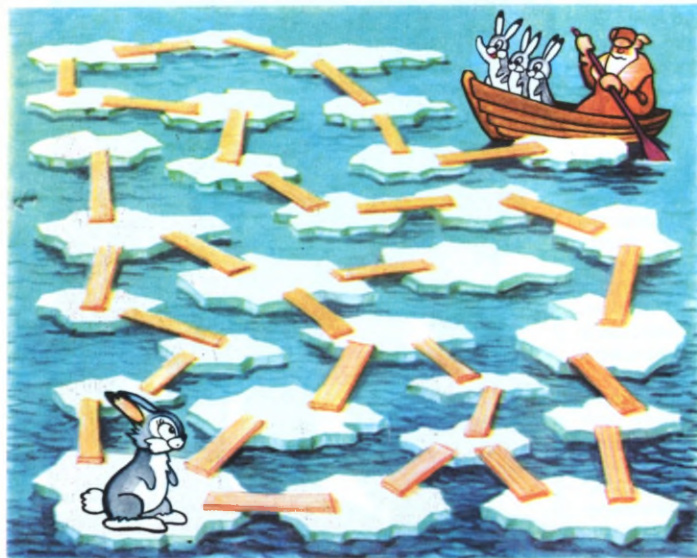


* Загадки художника

Если хочешь вместе с Колобком посмотреть в телескоп на звёзды, помоги ему подняться по лестницам снизу вверх.



Как добраться зайчику по дощечкам к деду Мазаю?



3 (109)
1981

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1981 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок художника С. Аристокесовой

слушайте
на пластинках:



НАШИМ
МАМАМ

Исполняют артисты Киевских театров Музыка А. Филиппенко



ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БАРВИНКА



УРОК
ПОЗИЦИИ

Урок с учениками школы № 59 г. Москвы ведёт поэт В. Левин



ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА

Режиссер звуковых страниц И. Мироненко

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ. Сдано в набор 05.01.81.
Подписано к печати 16.01.81.
Формат 60 × 84 1/8. Уч.-изд. л. 2,60, усл. п. л. 1,87.
Тираж 250000 экз. Заказ 18.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.



Печатный Городок

Хемра ШИРОВ

Бумажные дверцы

Мы катим, катим, катим
На быстром колесе.
Куда, пока не скажем.
Потом узнают все.

Мы едем, едем, едем,
Спеши, спеши, ездок.
Ещё чуть-чуть — и въедем
В волшебный городок.

Стучит тревожно сердце:
Тук-тук, тук-тук, тук-тук.
Открой скорее дверцу,
Входи смелее, друг!

Хоть дверцы из бумаги,
Но чтобы их открыть,
Одной твоей отваги
Не хватит, может быть.

Одним открытым сердцем
Ты их не отпрёшь.
Коль без замка, то к дверцам
Ключа не подберёшь.

Бумажных дверец тайна —
Не тайна для детей.
Её открыл случайно
Великий грамотей.

Подумал он немножко.
Подумавши, решил:
Да это ведь обложка!
И дверцы приоткрыл.

Конечно, это книжка,
Я точно угадал!..
Был грамотным мальчишка,
Он книжки сам читал...

Мы дверцы отворили,
И тут узнали все,
Куда мы так спешили
На быстром колесе.

По улице-странице,
По лабиринту строк
В весёлых слов столицу,
В Печатный городок.

Перевела с туркменского
А. Ахундова

Художник А. Сааренов

* Кто любит трудиться,
тому без дела не сидится.

* Кто труд любит,
долго спать не будет.

* Какие труды, такие и плоды.



Художник Д. Лапня

* Хорошо трудиться — хлеб уродится. *