

1989 | 2

КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками



Кто во что играет...

ПОЧТОВАЯ
СТРАНИЦА



Здравствуй, Колобок! Пишу тебе впервые, хотя читаю журнал с четырёх лет. Меня зовут Бахтияр Толегинов, я учусь в школе-интернате для незрячих и слабовидящих детей. Люблю очень стихи. Уже несколько раз выступал, меня хвалили. Стихи я часто беру из «Колобка». Больше всего мне нравятся стихи Владимира Орлова. Передай ему привет!

Алма-Ата

должна готовиться к этой профессии?

Дарю тебе, Колобок, стихи:

Три пингвина сидели
и на воду глядели.

Вдруг один закричал:

«Пароход идёт на причал!»

Второй печально бубнит:

«У моего друга бронхит».

А третий сказал,
товарищам приказал:

«Заканчивайте скучать
поскорей!

Побежали играть в хоккей!»

г. Вихоревка,
Иркутская область

У меня есть кошка. Я её учу прыгать со стула на ящик, с ящика на стул. Мне кажется, так с кошками интереснее. А чему ещё можно научить кошку? Может, ребята расскажут?

Надя Свинцова,
г. Калинин

Пишет тебе, Колобок, Дима Миловский. Больше всего на свете я люблю играть в машинки и солдатики, читать разные книги, слушать пластинки и не ходить в детский сад. Сейчас я болею и читаю «Колобок».

Москва

У меня есть братик Колька. Я его называю Колобком, потому что он ест много сладкого. А ты любишь сладкое?

Тольятти

Я написал стихи. Не знаю, понравятся ли тебе, Колобок?

Однажды мальчишка
решил пошутить,
Водою из лужи прохожих

облить.
Кинул он камень в лужу одну,
Но почему-то досталось ему.

Дима Михайлов,
с. Грасковья, Ставропольский край

The illustration depicts a young girl with freckles, wearing a grey winter hat with a pom-pom and a brown coat with a white fur collar. She is looking towards the right. In the background, a large red giraffe-shaped crane stands against a dark blue night sky filled with white snowflakes and stars. To the left, there are wooden crates or boxes. Two small birds are flying in the sky to the right of the crane. The entire scene is framed by a white, glowing border.

Римма АЛДОНИНА

Мой знакомый жираф

Я в школу шёл, тут был пустырь.
Иду назад — забор!
А утром красный кран-жираф
Уже глядел в наш двор.
Жирафу крикнул я: — Привет!
Он головой кивнул
И повернул ко мне стрелу,
Как руку протянул.

Потом я горло простудил
И месяц в школу не ходил,
А вышел — синяя гора
Стоит у нашего двора.
Жираф за месяц дом собрал!
Огромный, новый, важный.
И жмётся, как щенок у ног,
Наш дом пятиэтажный...

Прошло ещё немного —
К нам в класс пришёл Серёга!
Им дали в исполкоме
Квартиру в новом доме.
Теперь Сергей — мой лучший друг!
Хожу я в гости к ним,
С семнадцатого этажа
Мы на Москву глядим.

Кругом жирафы над Москвой,
Один из них — знакомый мой!

Недавно я с удивлением узнал,
что на свете бывают непослушные дети,
которые всё любят делать наоборот.
Им дают полезный совет:
«Умывайтесь по утрам»,—
они берут и не умываются.
Им говорят: «Здоровайтесь друг с другом»,—
они тут же начинают не здороваться.
Я подумал, что таким детям нужно давать
не полезные, а **ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ**.
Они всё сделают наоборот, и получится
как раз правильно.

Григорий ОСТЕР



Если вас зовут обедать,
Смело прячьтесь под диван
И лежите там тихонько,
Чтоб не сразу вас нашли.
А когда из-под дивана
Будут за ноги тащить,
Вырывайтесь и кусайтесь,
Не сдавайтесь без борьбы.
Если всё-таки достанут
И посадят вас за стол,
За окно кидайте ложку,
Выливайте на пол суп.
Зажимайте рот руками,
Скатерть стягивайте прочь,
А котлеты вверх бросайте,
Пусть прилипнут к потолку
Через месяц люди скажут
С уважением о вас:
«С виду он худой и дохлый,
Но зато характер твёрд».

Дружески Г. В. Жуков и А. Цекало



Никогда не мойте руки,
Шею, уши и лицо.
Это глупое занятие
Не приводит ни к чему.
Вновь испачкаются руки
Шея, уши и лицо,
Так зачем же
тратить силы,
Время попусту терять?
Стричься тоже бесполезно.
Никакого смысла нет.
К старости сама собою
Облысеет голова.



Если ты пришёл к кому-то,
Не здоровайся ни с кем.
Слов «пожалуйста», «спасибо»
Никому не говори.
Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.



Начиная драку с дапой,
Затевая с мамой бой,
Постарайся сдаться маме.
Папа пленных не берёт.
Кстати, выясни у мамы,
Не забыла ли она —
Пленных бить ремнём по попе
Запрещает Красный Крест.



смотри картинку

Внимание! Вредные советы — для непослушных детей!
Послушным детям можно слушать их, только привязавшись к стульям.
На пластинке — вредные советы даёт писатель Г. Остер.
А чтобы они были ещё вредней, к ним написал музыку композитор А. Цекало.
Исполняют — Л. Горелик и А. Цекало.





ДНЬЕ СОВЕТЫ





Станислав
БРЕЙЭР

Коньки

Это случилось в одном городе. Недалеко от дома, где жил герой нашей сказки, был пруд. Зимой пруд замерзал, и ребята катались там на коньках.

Однажды в раннее зимнее утро к пруду подошёл старик. У него была длинная белая борода. Он огляделся, нет ли кого поблизости, и тихонько подул на воду. Весь пруд сразу стал ледяным.

Старик раскрыл свой мешок, вынул оттуда блестящие коньки и принялся ездить по новенькому льду.

Тут к пруду подошёл Мальчик и стал смотреть, как старик с длинной белой бородой катается на коньках и как здорово у него получается. А старик заметил Мальчика и спрашивает:

— Почему ты не катаешься на коньках?

— Не умею,— вздохнул Мальчик.— Да и коньков у меня нет.

— Не беда, я тебе подарю свои.

И старик отдал Мальчику свои коньки.

Мальчик глазам своим не поверил: необыкновенные коньки, ледяные, и солнце переливается в них радужными блёстками.

Мальчик привязал их к своим ботинкам, да только встал на лёд — упал. Чуть не плачет.

А старик говорит:

— Ничего, дружок. Научишься! ❄️ ❄️

Мальчик утёр нос, поднялся и сначала тихонько пошёл, а потом и вовсе поехал.

— Молодец! — похвалил старик.— Крепче держись на ногах!

Тут прибежали ребята.

— А говорил, не умеешь кататься! — закричали они.

— Это дедушка меня научил,— признался Мальчик.

Оглянулся, чтобы поблагодарить старика с длинной белой бородой, но того и след простыл.

— Хотите веритье, хотите нет,— сказал Мальчик,— но, по-моему, это был сам Дед Мороз. Вот и коньки мне подарил! Ледяные!

— Они же у тебя растают, когда ты принесёшь их домой.

Мальчик пришёл домой и сказал маме:

— Эти коньки мне подарил Дед Мороз. Их надо положить в холодильник, потому что они ледяные.

— Не выдумывай! — строго сказала мама.— Если уж у тебя и правда коньки ледяные, повесь их за окном, там холодно.

И Мальчик повесил коньки за окном.

А тут полдень, солнце выглянуло. Так пригрело, что ледяные коньки потекли и закапали, а потом и вовсе растаяли.

Мальчик заплакал, а мама стала его успокаивать:

— Купим тебе коньки настоящие, они не растают даже на самом ярком солнце.

И мама сдержала своё слово: новые коньки были острые, блестящие, но только... не переливались на солнце радужными блёстками. Как те, ледяные, что подарил Мальчику сам Дед Мороз.





Александр БОРОДИН

Солдат и часы

Вова бродил по новой квартире, как Робинзон Крузо по своему необитаемому острову.

Посреди гостиной стояли шкафы. К Вове они повернулись неизвестными глухими спинами. И часы тоже. Эти старинные часы были вроде члена семьи.

Часы были ростом с папу. Они умели красивым звоном отбивать каждый час. Сейчас ни маятника, ни циферблата со стрелками не было видно. Не слышалось и привычного тиканья. Зато на верхней части задней стенки часов Вова заметил дверцу.

Сняв сандалии, Вова влез на телевизор, который стоял на полу под часами. Откинув крохотный крючок, Вова открыл дверцу и заглянул внутрь часов. Ничего не было видно. Вова привязал к нитке своего любимого солдатика. Смелый солдатик, не выпуская из рук обнажённой сабли, начал спускаться в таинственную темноту за дверцей. Когда нитка ослабла, Вова потянул её обратно. Но солдатика кто-то держал. Вове стало страшно. Он дернул нитку, вытащил друга, запер дверцу и побежал в ту комнату, куда сложили игрушки и поставили его диванчик...

Папа с мамой стояли посреди приведённой в порядок гостиной, осматривались. Вова сидел у папы на шее и разглядывал люстру.

— Ну, вот и всё,— сказал папа.— Жаль только, что часы не выдержали переезда.

— Я так привыкла к их бою, что без него даже плохо сплю,— пожаловалась мама.— Надо мастера вызывать.

Мастер оказался молодым, похожим на силача из цирка. Он осторожно отодвинул часы от стены.

— Начнём? — весело спросил мастер Вову.

— Начнём! — ответил Вова.

— Иди-ка сюда,— позвал он Вову немого погодя,— я тебе кое-что покажу.

Мастер усадил Вову себе на колени. К одному Вовиному глазу мастер приложил увеличительное стекло, а второй глаз велел закрыть ладошкой. Потом поднёс к стеклу зубчатое колёсико, держа его пинцетом. Но Вова увидел не колёсико, а огромное колесо. Между двумя загнутыми зубьями этого колеса застрял кусок зелёной пластмассы.

— Узнаёшь? — спросил мастер.

— Не-е-е,— ответил Вова.

Мастер осторожно положил колёсико на стол. Улыбаясь, он двумя пальцами извлёк из кармана Вовиной рубашки пластмассового солдатика. И только сейчас Вова увидел, что кончик сабли у солдатика отломан! Мастер подмигнул Вове и поднёс палец ко рту...

Когда часы пробили полночь, гости пошуршали в прихожей плащами и несколько раз хлопнули дверью. Стало тихо. Папа заглянул в Вовину комнату и увидел в темноте открытые глаза сына.

— Ты чего не спишь?

— А ты когда решил стать учёным? — ответил вопросом на вопрос Вова.

— Не помню. Кажется, ещё в школе.

— А я, наверное, буду часовщиком,— сказал Вова.

Иллюстрация: В. и С. Виноградовы

У нас в гостях — болгарские писатели



Если ты посмотришь на карту Европы, то левее и ниже нашей страны, говоря языком географов, на юго-востоке Европы расположена Болгария. Если не сумеешь найти её сам — попроси об этом маму. Приглядишься к этой стране — верно увидишь своим очертаниями она похожа на ладонь или знамя? Страна эта небольшая, а людей в ней живёт почти столько же, сколько в Москве. Есть в Болгарии высокие горы со снежными вершинами, зелёные долины, необъятные пшеничные поля, есть виноградники, долины роз и прекрасные морские пляжи. В недрах Болгарии хранится много сокровищ — разных полезных ископаемых. Широко известны её древние клады — изделия мастеров, живших в далёкие века, памятники архитектуры. Сегодня своим напряжённым трудом болгары делают свою страну ещё красивее и богаче.

Кирилл НАЗЫРОВ

Город без главной улицы

Это был маленький городок, но он быстро рос. Новые дома росли на его улицах, как грибы после дождя. Появлялись и новые улицы, но самыми большими оставались две старые — «Настурция» и «Незабудка».

Они были многолюдные, шумные и очень дружили между собой.

— Ты самая красивая улица на свете, — говорила «Настурция».

— А ты самая солнечная, — отвечала «Незабудка».

— Твои тротуары самые тенистые, — не унималась «Настурция».

— Зато твои цветы благоухают почти весь год!

— Дети обожают твой кукольный театр!

— Но твой магазин игрушек они любят не меньше!

Однажды городской голова* сказал: «Нужно сделать одну из улиц главной. В каждом городе есть главная улица. А у нас нет».

— Ты слышала новость, соседка? — спросила «Настурция». — Меня хотят сделать главной улицей!

— Не тебя, а меня, — ответила «Незабудка».

— Но ты же кривая!

— А ты вся изрыта после ремонта водопровода.

— Зато у меня больше дорожных знаков!

— Нашла чем хвастать! А у меня больше фонарей!

Но тут городской голова сказал: «Пусть наш город отличается от других. У всех — одна главная улица, а у нас будут две».

«Настурция» и «Незабудка» смущённо замолчали. Но ненадолго.

— Ты самая красивая улица на свете, — тихо начала «Настурция».

— А ты самая прямая и самая чистая, — виновато улыбнулась «Незабудка».

И ещё много хорошего сказали они друг дружке. Как делали это и прежде.

* Глава — глава города, руководитель его городского совета.



Светлячки

— Мама, почему вечером я маленький и должен ложиться рано, а утром — большой и должен рано вставать?

— Мама, смотри — электрический комар! — воскликнула Марина, увидев светлячка.

— Мама, как ты узнала, что я сегодня не умывался?

— Ты забыл намочить мыло.

— Интересно, — говорит Борко, — все регулировщики меня узнают.

— Почему ты так думаешь?

— Все они мне свистят, когда я перехожу улицу.

— Эта собака дрессированная.

— А что она умеет делать?

— Кусаться!..



ГЕНА ИОРДАНОВА

Как на ладони

Когда б на крышу я залез,
Я б там увидел целый лес,
Но не живой, зелёный,
А телевизионный.
Я б там увидел разных птиц —
Ворон, грачей, скворцов, синиц.
На проводах они сидят,
Щебечут, каркают, свистят...

Когда б на крышу я залез,
Попал бы я в антенный лес
И на экране в каждом доме
Я был бы весь как на ладони!

КАЧЕНО СТАЙКОВИЧ

Шумка без "Р"

От меня умчался
Гломкий этот звук,
Может быть, на север,
Может быть, на юг.
Трудно мне живётся,
Пока он не велнётся,
Читаю я, читаю,
А что — не понимаю:

«ЛЫБЫ СТАЙКОЙ ХОДЯТ В ЛЕЧКЕ,
А НА ДНЕ — ОГЛОМНЫЙ ЛАК.
ТОПОЛОМ ДЛОВА ДЛЯ ПЕЧКИ
ЛБИБИ ДЕДУШКА: «ТЛАК-ТЛАК!»

Кто стихи мои поплавит,
Вместо «Л» тот звук поставит?





Как мы искали

Эту историю расскажут вам, ребята, учёные-гляциологи: доктор географических наук Игорь Алексеевич Зотиков и опытный полярный исследователь Евгений Максимович Зингер.

Слово «гляциология» состоит из двух слов: латинского «гляцио» — лёд и греческого «логос» — учение. Казалось бы, ну что интересного в таком предмете, точнее, веществе, как лёд? Замерзшая вода... ну, разве что сосульки — это тоже вроде бы лёд. А оказывается, льдов великое множество, и учёные-гляциологи изучают все виды льда. Работа у них очень трудоёмкая, даже опасная. Ведь льды и особенно ледники (замерзшие ледяные реки) расположены в самых суровых областях Земли, в заоблачных вершинах, куда так трудно и опасно добираться человеку. Гляциолог прокладывает свой маршрут не по ровной твёрдой земле, он идёт по ледяному бездорожью, где много узких трещин и огромных пропастей. В пути чаще всего не приветливое солнышко его сопровождает, а хмурые свинцовые облака, холодные порывистые ветры, злые метели. А иногда учёные садятся в вертолёт и летят туда, где текут ледниковые реки...

Гляциолог Евгений Максимович Зингер провёл двадцать лет на ледниковом архипелаге Шпицберген. А другой учёный-гляциолог, Игорь Алексеевич Зотиков, много лет прожил в ледниковой стране — Антарктиде. Встретившись минувшим летом на острове Шпицберген, оба учёных признались друг другу в одной тайне...

Ну-ка, вспомните сказку Андерсена «Снежная королева». Что сказал Северный олень храброй девочке Герде, когда она спросила его, где живёт Снежная королева? Он сказал, что чертоги Снежной королевы находятся далеко на Севере, на острове Шпицберген. И вот представьте себе: известные учёные, опытные полярники приехали на Шпицберген изучать ледники. Они делают привычные свои «взрослые» дела. Но каждый в глубине памяти хранит чудесную сказку Андерсена и нет-нет да и подумает: а вдруг где-то здесь я увижу Снежную королеву?

У меня в этой командировке был, конечно, магнитофон. Рассказ учёных получился такой длинный, что начало его пришлось наречатать в журнале, а продолжение — на пластинке.

Вера ТОЛМАЧЁВА



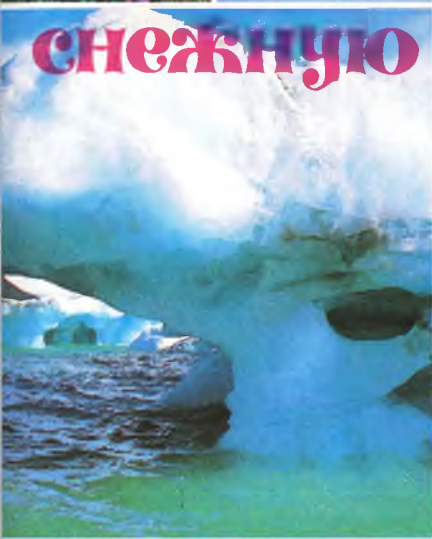
Огромные чайки-бургомистры неспроста облепили карнизы под окнами. Как только захочется поесть, они настойчиво долбят клювами по стеклу и просят, чтобы их покормили.

Ярко-фиолетовые цветочки камнеломки растут прямо из камней, потому их так и назвали.

С высоких остроконечных гор сползает в море ледник. От него то и дело откалываются куски — айсберги. Один похож на лебедя, другой на диковинного зверя, а в третьем (если подплыть поближе) можно разглядеть сказочные гроты.



Дедушка Женя (Е. М. Зингер): Пять лет назад я вместе с товарищами ночевал в маленькой норвежской хижине. Часов в пять утра раздался сильный удар в стену, а в форточке показалась страшная морда белого медведя. Он хотел нас съест — это было очевидно. Но ведь убивать белых медведей запрещено. Я взял всё-таки ружьё и нацелил на морду в форточке. Двое моих товарищей схватили кастрюли и стали истошно кричать и колотить крышками (мы знали, что медведи не любят шума). А косолапый порычит-порычит и отпрыгнет. Мы снова в кастрюли колотить и вопить. Медведь, глупый, не догадывался, что так легко было выдать оконное стекло и... В конце концов, надоел ему кастрюльный концерт, и ушёл наш гость, а на стекло поставил носиком печатку чёрную — уголь возле дома ноюл.



СНЕЖНУЮ КОРОЛЕВУ

Дедушка Игорь (И. А. Зотиков): Я хотел бы сказать вам, что живём мы тут в небольшом домике, в окно виден залив под названием «Зелёный фьорд», и вода его действительно зелёного цвета. Но часто Снежная королева опускает туман на свои владения, и тогда вода становится серой. Красиво здесь, но я всё время вспоминаю другую волшебную страну, где нет белых медведей, а живут лишь пингвины — это Антарктида. А знаете, что делается под самым дном ледника? Оказывается, в самых толстых местах возле дна ледника относительно тепло, настолько тепло, что там лёд тает. Часть талой воды образует тёплые подледниковые озёра и моря. И вот мне иногда кажется, что, может быть, эти тёплые моря под ледниками — тоже один из секретов Снежной королевы! Ведь надо же ей где-то купаться?

Когда-нибудь с помощью очень «умных» приборов гляциологи всё же доберутся до тёплых подледниковых морей. Но, конечно, это уже будут не мои товарищи, а вы — будущие учёные! Тогда и расскажете нам, дедушкам, навещает ли Снежная королева Южный полюс нашей планеты — Антарктиду, чтобы купаться в подземных морях...



Эти наземные гуси уже вывели своих птенцов. А когда они сидят на яйцах, ничто не заставит самоотверженных птиц сдвинуться с места.

Семейка песцов с любовью смотрит в камеру: может быть, после съёмки нас чем-нибудь угостят?

Он очень стар, этот прекрасный пёс, и весь изранен.

Сколько раз, спасая полярников, он вступал в роединок с медведем! Ухо порвано, всё тело в шрамах, и уже нет сил привстать человеку стоя...

Фото Л. Лазарева

Поставьте теперь, друзья, пластинку № 1 и, прослушав её, не забудьте перевернуть рассказ о Штицбергене продолжается.



смотри картинку





РОДНИКИ ПОЭЗИИ

**ВАСИЛИЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
КАПНИСТ**
(1758—1823)

— Из нашего волшебного шкафа. — сказал я, отпирая дверцы, — мы сегодня достанем этот фолиант.

— А что такое фолиант? — спросил Тёма.

— Так взрослые называют большие толстые книги, — объяснила Таня брату.

— Знаю. Я просто так спросил, — сказал Тёма и обиженно уткнулся носом в большую книгу в надписью «Василий Васильевич Капнист».

— Смотрите, у него день рождения как раз в этом месяце, 23 февраля, в День Советской Армии.

— Конечно, в день армии, — подтвердила я, чтобы не обижать Тёму. — Но только в то время этого праздника ещё не отмечали. Василий Капнист родился в феврале 1758 года, двести тридцать лет тому назад, и прожил яркую жизнь до 1823 года.

Родился Капнист на Украине в селе Обуховка. И там же похоронен, на берегу реки Псел, воспетой в его стихах.

Он рано начал трудиться и многое успел в жизни сделать.

Капнист приехал в Петербург — так раньше назывался Ленинград — совсем ещё мальчиком и поступил на военную службу. В четырнадцать лет он был капралом — так в те времена назывался старшина. А потом очень скоро, совсем юным, стал и офицером. Как полагаётся мальчику, он ходил в школу, но только полковую. Но вскоре с военной службы он ушёл, подружился с известными поэтами Державиным и Львовым, стал писать стихи, переводить. Для этого учил иностранные языки. Сам! Никто его не заставлял! И скоро стал прославленным поэтом.

Мы раскрыли фолиант и увидели на первой странице две строчки:

*Капниста я прочёл и сердцем сокрушился:
Зачем читать учился?*

Тёма так и прыснул со смеху:

— Я ещё не видел, чтобы кто-нибудь сам над собой так шутил!

— Да, Василий Капнист был очень остроумным человеком. Он и над самим собой мог посмеяться, а не только высмеять других. Он написал такую хлесткую пьесу о судьях, что всё ставить боялись. Поставят «Ябеду» и запретят, снова поставят и снова запретят. Но люди всё равно запоминали остроумные фразы из пьесы о судьях-взяточниках. Когда судья Хватайко пел на сцене: «Бери, большой тут нет науки; бери, что только можно взять. На что ж привешены нам руки, как не на то, чтоб брать!» — то весь зрительный зал так и покатывался со смеху. Все понимали, что за деньги этот судья всё сделает шиворот-навыворот. Поэтому и фамилию ему автор дал Хватайко. Он деньги хватает. Все над такими судьями после стихов Капниста очень смеялись.

Он и над плохими поэтами подшучивал, называл их так:

Стиховраль и Стихобред.

Хотя поэт Капнист был графом, но в своих стихах он писал о том, что настоящее счастье в честности, а не в богатстве и знатности. Даже дети знали наизусть его стихотворение «Чижик» и понимали, что пишет поэт не о птичке, а о человеке.

*Милый чижик желтобокой!
Кверху, друг мой! не взлетай,
Не клади гнезда высоко,
Но в густой траве свивай.
Ты взгляни, как ястреб гладный
Над тобой уже парит,
Как твоей он крови жадный
Когти на тебя острит.*

И заканчивались стихи «Чижик» как раз строчками о человеческом счастье.

*Труд деля с драгой семьёю,
Счастья в бедности найду.*

— А я думаю, что очень большое счастье — самому научиться читать разные-разные хорошие книги, — сказал Тёма, когда мы ставили фолиант в волшебный шкаф.

Евдокия ЯЗЫКОВА



Елена БЛАГИНИНА

Шинель

— Почему ты шинель бережешь? —
Я у папы спросила. —
Почему не порвешь, не сожжешь? —
Я у папы спросила. —

Ведь она и грязна, и стара,
Приглядишь-ка получше.
На спине вон какая дыра,
Приглядишь-ка получше!

— Потому я её берегу, —
Отвечает мне папа, —
Потому не порву, не сожгу, —
Отвечает мне папа, —

Потому мне она дорога,
Что вот в этой шинели
Мы ходили, дружок, на врага
И его одолели!



Иллюстрация: И. Зверевская

Первый снег

Федор АБРАМОВ

Снегирь

Первый снег. Землю, как на празднике, накрыли чистойшей, белоснежной скатертью.

Свист снегиря в декабре. Тонюсенький прокол ленивой тишины зимнего леса.

Январь

Запорошенные снегом кустарники по сторонам дороги, как затаившиеся стада оленей, вслушивающиеся в тишину. А на лапах елей и сосен разное зверьё из снега: зайцы, медведи, лисы. Ночью пришло тепло, и дождём смыло с лап всё зверьё. И олени убежали.

Февраль

В начале февраля весна сделала свой первый налёт. С елей и сосен дождём смыло снег, и те опять зазеленели. И радостно, и волнующе запахло оттаявшим кедром.

Утренняя заря

Одно из самых величественных зрелищ — как разгорается утренняя заря зимой. Зарево — в полнеба. Торжественно является солнце миру...



*Где лето
с зимой
встречается*

Встречаются ли лето и зима?
Встречаются.
Сегодня видел эту встречу за Щучьем озером: вверху летнее голубое небо, а внизу — белоснежная зима.

Пересказала И. Медведева



На улице вьюга разошлась-разгулялась. И синичек не слышно. А как весело на душе становится, когда они клювами по стеклу стучат: тук-тук-тук! Славке кажется, что это они его клкнут: мол, угости чем-нибудь!

Ну вот, наконец-то прилетела старая знакомая. Раз, другой стукнула в заснеженное окно — и спряталась под стрехой.

— Видать, испугалась чего-то, — сказала бабушка. — А поужинать всё же хочется.

Бабушка сняла с гвоздя телогрейку. Значит, во двор собралась выйти — за дровами.

— Бабуль, погоди, — Славка торопливо накинул на плечи тулуп. — Я сам!

Схватил картофелину — и на улицу. Вьюга больно хлестнула его по лицу. Славка зажмурился и неуверенно ступил на занесённую снегом дорожку.

И вдруг Славке показалось, что в завываниях ветра слышится слабый голос синички: пинь-пинь, пинь-пинь! Он пошёл на голос, но «пинь-пинь!» звучало всё тише, всё отдаленнее, теряясь среди заснеженных яблонь. А снег сыпал и сыпал за воротник и уже набивался в валенки.

Резкий толчок ветра в спину — и Славка полетел в сугроб.

Теперь снег ещё и в рукава набился. Стало мокро и холодно.

«А если бабушку позвать? Нет, ветер так завывает, что она всё равно меня не услышит...»

— Ты что здесь делаешь? — вдруг раздался удивлённый голос дяди Фёдора, их соседа. — Слушай, брат, да ты совсем околел!

— Я синичке на ужин картошку нёс, — сказал Славка, когда дядя Фёдор помог ему встать. Сказал — и вдруг обнаружил, что руки у него пустые. — А куда же картофелина подевалась?

Он уже готов был снова ползть в сугроб, но дядя Фёдор удержал его:

— Твоя синичка уже давно клювик под крыло — и спит. Пошли в дом, а то бабушка беспокоится.

— Мне ещё дрова надо принести...

— Вот и хорошо, вместе принесём. А завтра вместе синичку покормим. Сальца ей дадим, картошки. У каждого своя радость. Бабушка рада дровам, а синичка — гостинцу.

Вот такой зимний синичкин хлеб. Конечно, там, где добрые люди...

Пересказала с белорусского Ирина Медведева

Хочешь стать сыщиком?



Многие мальчишки мечтают работать в милиции. И некоторые девочки, между прочим, тоже. Это непростая профессия. Как найти преступника? Он ведь не оставляет на месте происшествия своего адреса. Но остаются его следы, часто невидимые невооружённым глазом. Тут без знания разных наук — химии, физики, биологии, математики — не обойтись. Так что тем, кто мечтает работать криминалистом, советую приналечь на эти предметы. Вы будете изучать их в старших классах.

Сотрудник милиции должен быть не только широко образованным человеком. Вы, ребята, посмотрев фильм про милицию, любите его пересказывать. «А он как прыгнет с крыши! А этот как даст ему! А тот — раз ему подножку!..» Физически слабенькому не догнать, не задержать преступника. Пусть поэтому физкультура станет вашим любимым предметом. Посмотрите, как по-разному ведут себя ваши товарищи. Один — чуть что в слёзы, а другой? А другой умеет постоять за себя. И не только за себя...

Мне очень нравится один мальчик в нашем дворе. Зовут его Серёжей. Я его не раз выручал, когда он выяснял отношения с мальчишками, возмнившими себя хозяевами двора.

«А теперь тебя за что?» — спрашиваю я Серёжу. «А чего они Толика на горку не пускают!» И в прошлый раз ответ его был похожим: «А чего они мою сестру обзывают!» Конечно, ему достаётся. Но я не видел, чтобы он в слезах бежал домой жаловаться. При встрече я беру под козырёк и крепко жму ему руку.

А задумывался ли кто-нибудь из вас, как тот или иной человек стал преступником? Ведь все когда-то были маленькими.

Вот в нашем дворе кто-то ободрал только что посаженную липку, разбил лампочку в подъезде, исцарапал гвоздём стену. Чаще всего это делается с оглядкой, чтобы никто не видел... Меня как раз больше всего тревожит именно это. Ведь на людях он ведёт себя иначе. Я не уверен, что этот мальчик, когда никого не будет рядом, не протянет руку и не вытащит из чужого портфеля ручку, книжку или, скажем, полтинник, который вы сберегли, чтобы купить марки. Он сделал всего лишь одно движение... Пока, пожалуй, не будем называть его вором. Может быть, это случилось в первый и последний раз. А если нет?

Мне запомнился один вор, дело которого я расследовал. Он уже был однажды наказан и снова совершил несколько квартирных краж. Когда я у него спросил, с чего всё это началось, он долго молчал и наконец ответил: «С новогодней открытки. Я взял её с витрины на почте. А потом мне понравился значок у одного мальчика».

С разными преступниками мне приходилось сталкиваться. Но было у них нечто общее: они ничего толком не умели делать и всегда думали только о себе. И это, кажется, у них с детства. Вот что печально.

Майор милиции В. ВОЛКОВ

СЫЩИК, ИДИ ПО СЛЕДУ!

(задачи на сообразительность)

В доме отдыха стали пропадать разные вещицы: то колечко, то бусы, то зеркальце...

Вызвали сыщика. Осмотрел он комнату: дверей никто не ломал, замки в целости и сохранности, следов на полу нет.

Вышел сыщик на улицу, в задумчивости поднял голову и... полез на дерево.

ПОЧЕМУ СЫЩИК ПОЛЕЗ НА ДЕРЕВО?

В одном колхозе произошёл такой случай. Кассир на минуту вышел из комнаты, вернулся — а денег на столе нет.

Вызвал сыщика. Он выяснил, что пропали не все деньги, а лишь старые, засаленные...

Сыщик сел на стул, в задумчивости опустил голову и... велел поднять доски старого, щелястого пола.

ПОЧЕМУ СЫЩИКУ ПОНАДОБИЛОСЬ ПОДНИМАТЬ ДОСКИ ПОЛА?

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

На лавочке у подъезда сидел пожилой человек. Мимо проходил мальчик.

— Тебя как зовут, мальчик?

— Толя.

— Ты в этом доме живёшь?

— Нет, вон в том.

— Слушай, Толя. Понимаешь, так получилось: вышел вот мусор вынести, а дверь-то захлопнулась. Ты мне поможешь?

— А как?

— Я живу на первом этаже. Видишь, форточка открыта. Я тебя подсажу, а ты — нырь. И откроешь мне дверь.

Толя задумался и...

Во дворе к одной девочке подошла незнакомая женщина с большой спортивной сумкой в руке.

— Оленька, здравствуй!

— Здравствуйте!

— Я вам звонила, звонила...

— А никого дома нет, мама на работе.

— Я так и думала... Знаешь что, я позвоню ей сейчас из автомата.

Женщина тут же вошла в телефонную будку и стала звонить. Через минуту она вышла обратно.

— Всё в порядке. Мама сказала, чтобы я подождала её у вас. У тебя ключи есть?

— Конечно.

— Пойдём к вам. Ты мне откроешь, а сама можешь ещё погулять.

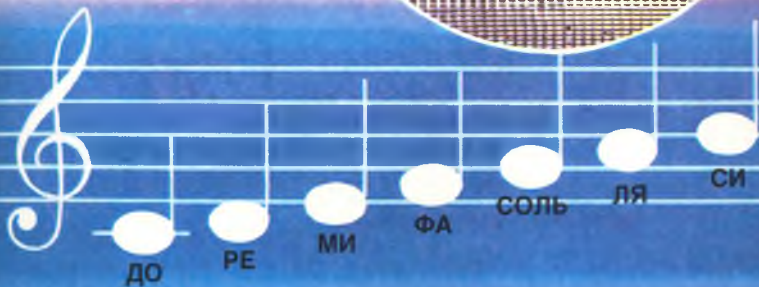
Оля задумалась и...

ПОДУМАЙТЕ И ВЫ, РЕБЯТА, КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ НА МЕСТЕ ТОЛИ И ОЛИ? НАПИШИТЕ НАМ.

Играем Музыку!

**ДОРОГИЕ РЕБЯТА,
ДЕВОЧКИ И МАЛЬЧИКИ!**

Уверен, что каждый из вас мечтает читать (если ещё не научился), писать, считать, играть на каком-либо инструменте. Но научиться играть так, как музыканты в концертах, не так-то просто. На это уходят годы труда. Да и не все хотят стать музыкантами



в будущем. Но кем бы вы ни стали, как приятно в свободное от работы время послушать музыку или даже поиграть себе и друзьям на гитаре, на пианино, просто спеть.

Всегда трудно сделать первый шаг в незнакомом деле. За что взяться сначала? Посоветовавшись в редакции, мы и решили помочь вам, ребята, сделать этот первый шаг.

Что нужно для начала? Вспервах, хоть какой-то инструмент. Пианино, рояль, аккордеон, ксилофон, металлофон. Если ничего этого нет, то ваш собственный голос — прекрасный музыкальный «инструмент». Да ещё можно ведь постучать по любому звучащему предмету, отбивая ритм. Вот и первое музыкальное слово — ритм, то есть чередование разных по длительности звуков.

А во-вторых, нужно знать ноты. Их семь. Посмотрите на рисунок — все семь нот перед

вами в том порядке, как они располагаются на клавиатуре. Из этих семи нот создана вся музыка, которую вы слышите, — песни, танцы, симфонии, балеты...

Запомнили ноты? Как они звучат, слушаем на пластинке. Я придумал на эти ноты песенки. Каждая песенка записана на пластинке два раза. Первый раз — для того, чтобы выучить, запомнить. При повторе вы играете или поёте всего одну или две ноты, которые я попрошу вас исполнить. А я на рояле подыграю вам. Чтоб у нас получилось ладно и складно, внимательно слушайте музыку и соблюдайте темп, то есть играйте быстро или медленно, как требует музыка. Всё понятно? Если ещё не очень, не смущайтесь.

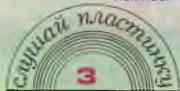
Проиграйте пластинку ещё раз, порепетируйте. А когда вам самим понравится играть и петь, можете расставить стулья, пригласить друзей,

родителей, соседей и начинать концерт.

Это наше первое занятие музыкой. Мы будем продолжать их в следующих номерах журнала.

Желаю вам успеха в музицировании!

Владислав АГАФОННИКОВ,
композитор.



смотри картинку

Чтоб уверенней петь, поставьте запомнить слова песенок:

*Уж как шла лиса по тропке,
Нашла грамоту в охlopкe.
Она села на пенёк
И читала весь денёк.*

*Сорока, сорока!
Где была? Далёко.
Кашку варила,
Деток кормила.*

слушайте
на пластинках:

ШПИЦБЕРГЕН —
СТРАНА
СНЕЖНОЙ
КОРОЛЕВЫ



УРОК
МУЗЫКИ



ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА



Адрес редакции:
113126, Москва, Патническая, 25.
Телефон 241 02 94
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 05.12.88.
Подписано к печати 16.12.88
Формат 80 x 84 мм. Оборотная печать.
Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл.кр.-отт. 9,77.
Тираж 540 000 экз. Заказ № 3496.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»-
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.



Прочитай — угадай

Вот пять рассказов. В каждом — только одна правильная фраза, а остальные — путаница-перепутаница. Составь из пяти фраз правильный рассказ.

У реки стоит ДОМ. Около ДОМА растёт СОЛНЦЕ. На СОЛНЦЕ сидит ПАРОХОД. По реке ПТИЦА плывёт и гудит: «Плыву-у-у!» А на небе ДЕРЕВО сияет и всем улыбается.

У ДОМА стоит река. Около ДОМА растёт ДЕРЕВО. На ДЕРЕВЕ сидит ПАРОХОД. По реке плывёт СОЛНЦЕ и гудит: «Плыву-у-у!» А на небе сияет ПТИЦА и всем улыбается.

У реки стоит СОЛНЦЕ. Около СОЛНЦА растёт ДОМ. По реке плывёт ДЕРЕВО и гудит: «Плыву-у-у!» На ДЕРЕВЕ сидит ПТИЦА. А на небе ПАРОХОД сияет и всем улыбается.

У реки стоит ПТИЦА. Около ПТИЦЫ растёт СОЛНЦЕ. На СОЛНЦЕ сидит ДЕРЕВО. По реке ПАРОХОД плывёт и гудит: «Плыву-у-у!» А на небе ДОМ сияет и всем улыбается.

У реки стоит ПАРОХОД. Около ПАРОХОДА растёт ПТИЦА. На ПТИЦЕ сидит ДЕРЕВО. По реке плывёт ДОМ и гудит: «Плыву-у-у!» А на небе СОЛНЦЕ сияет и всем улыбается.

Владимир КРЕМНЁВ

ЗАГАДКИ



* Как яйцо, теремок,
Спит в нём будущий дубок.

(Железо)

* Гармошка у окошка
Нам песен не играет:
Железная гармошка
Наш дом обогревает.

(Отопительная батарея)

* Зимой — звезда,
Весной — вода.

(Снежинка)

* Греет, сушит, лечит, варит,
И печёт, и парит-жарит.

(Русская печь)



Зотиков. Дорогие мальчики и девочки! Меня зовут Игорь Алексеевич Зотиков. Дети от пяти до девяти лет зовут меня обычно дедушка Игорь. Я — гляциолог, то есть человек, который занимается льдами. Я расскажу вам об удивительной стране. Страна эта называется Шпицберген. На одном из иностранных языков значит «Острые горы». Тот, кто будет со мной говорить сейчас, Евгений Максимович Зингер.

Зингер. А я Дедушка Мороз, так меня зовут все маленькие дети, которые живут в этой далёкой стране ледяных гор и голубых фьордов, потому что у меня белая борода. И вот чертоги Снежной королевы как раз расположены там, где мы изучаем наши ледники.

Зотиков. Дедушка Жёня был здесь, на Шпицбергене, раз двадцать, а я в отличие от него был большую часть в другом королевстве, на Южном полюсе, там, где живут пингвины. Поэтому я расскажу вам то, что я впервые увидел после того, как я приехал в маленький посёлок на берегу голубого залива под названием Баренцбург. И вышел по дорожке, которая шла вдоль берега. Я увидел, как кругом лежат большие пятна снега, мхи зеленеют, где снег растаял, и текут ручейки во все стороны. А в некоторых местах я увидел маленькие-маленькие фиолетовые цветочки-камнеломки, они растут прямо на камнях, и кажется, как будто они сломали камень и вылезли, несмотря на то, что кругом лежат снега.

Зингер. Вот он был в Антарктиде и видел там пингвинов. Пингвины живут только в южных широтах нашей земли. А мы здесь видели с дедушкой Игорем белых медведей, которые живут только в Арктике. Их запрещено убивать и очень много сейчас развелось на Шпицбергене, до такой степени, что они даже уже опасны для человека.

Зотиков. Вы знаете, дорогие дети, это опять дедушка

Игорь. Я, когда приехал сюда, не мог привыкнуть к тому, что существуют места, и вот я попал в такое место, где ходят такие вот большие белые создания, чудовища, которые думают, как бы поживиться мной. Мне это было как-то очень непонятно.

Зингер. Ещё надо рассказать, что, помимо белых медведей, на Шпицбергене есть ещё пещеры. Это такие белые лисицы, пушистые, похожие на маленьких собачек, потому что таквают, как собачки. Кроме того, здесь можно увидеть диких оленей, как домашние, они совершенно не боятся человека, потому что человек их никогда не трогает, которые с рук берут еду, потому что им голодно. Они не в состоянии копытами пробить толстый наст льда или снега, чтобы попытаться мхом, сама жизнь их заставляет прийти к человеку. И они абсолютно не боятся, они даже привикают к кличкам, которые дети им дают. Но как только наступает весна и снег стаивает, мох оголяется, они уже уходят от людей и уже живут своей нормальной жизнью.

Зотиков. Дома здесь, в царстве Снежной королевы, стоят на земле, которую мы называем вечной мерзлотой. Она всегда замерзшая. И если построить дом на замерзшей вот этой вечной мерзлоте, обычный дом, то через некоторое время мерзлота под этим домом от действия тепла дома растает, и дом повалится набок. Для того чтобы этого не было, все дома строят на таких сваях, что ли, или на подставках. И всё, что здесь строится, строится на больших подставках, над землёй. В частности отопление, а здесь отопление горячей водой всех домов, то здесь эти трубы идут на высоту метра или полутора метров над землёй.

Зингер. В специальных коробах утеплённых.

Зотиков. Эти трубы окружены со всех сторон ещё деревянными стенками. И всё вместе это называется короба. И короба эти тянутся буквально на километры. В некоторых местах эти короба имеют щели и дыры. Вы представляете, какое раздолье для диких кисок гулять по этим коробам, встречаться со своими друзьями и подружками и жить припеваючи, приходя иногда к хозяевам,

к людям, только чтобы подкрепиться.

Не только киски используют эти короба для гуляний. И в некоторых местах имеются даже перила, и эти короба используют как такие деревянные тротуары, по которым ходят люди.

Зингер. Особенно полярной ночью, когда темно и заметает снег все дороги. Как? Куда идти? Вот эти короба с перилами, они им помогают идти к месту своей работы и обратно или в столовую, потому что когда зимой холодно и темно, то пройти в столовую из дома, в котором ты живёшь, или реbenку пройти из дома, где он живёт, в ясельки или в садик — это целое приключение.

Зотиков. Да, теперь, дорогие дети, это опять дедушка Игорь теперь, дорогие дети, вы, наверное, поняли, что зимой в царстве Снежной королевы несколько разнообразно. Кругом белый снег, белый лёд, белое, потому что покрыто облаками, небо. И глаз человека начинает тосковать по другим цветам. И для того чтобы как-то уменьшить его, ну, что ли, тоску и желание увидеть другие цвета, здесь все дома окрашены в самые разные цвета — жёлтый, зелёный, синий, а при выходе из большого дома под названием «Столовая» вы увидите громадную картину, на которой нарисовано много ярко-зелёных деревьев, стоящих на поляне, под которыми художник нарисовал коричневые грибы. Думаю, он сделал это для того, чтобы в середине полярной ночи те, кто здесь живёт, выходили бы на улицу, посмотрели бы на это и представляли бы себе, хотя бы на минуту, что они в зелёном лесу собирают грибы.

Но теперь снова мы вернёмся к поискам Снежной королевы.



ШПИЦБЕРГЕН — СТРАНА СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

(Продолжение)

Зотиков. А теперь мы вернёмся снова в царство Снежной королевы.

Зингер. Все вы, дети, знаете, что известный датский сказочник Христиан Андерсен написал прекрасную сказку о Снежной королеве, где он чётко сказал, что Снежная королева находится, вернее, её чертоги, то есть место, в котором она обитает, находится на острове Шпицберген.

Так вот чертоги Снежной королевы расположены как раз в ледниках, этих огромных скоплениях ледяных гор, которые медленно движутся вниз, в сторону моря. То есть как раз там, где мы с дедушкой Игорем сейчас и находимся и вам рассказываем историю про нашу работу. Мы копаем глубокие шурфы.

Зотиков. Ямы, значит. Зингер. Ямы, используем специальное бурение.

Зотиков. Бурение — это значит сверление льда. Вместо того, чтобы сверлить сверлом, как сверлят дерево, например, мы решили, что лёд, он же тает при очень высокой температуре, поэтому если мы сделаем просто очень горячую трубу и будем эту трубу нажимать на лёд, то труба будет влезать в лёд, а внутрь трубы будет влезать столбик льда, который потом можно оторвать и вынуть.

Зингер. И благодаря этим ледяным столбикам мы можем определить, какой же был климат сто лет назад, тысячу лет назад, пять тысяч лет назад. А на основании этого мы можем сделать прогноз, что нас ожидает в следующем столетии. И вот мы массу, ребята, сделали здесь ям, шурфов, пробурили ледниковые скважины, но так и не смогли найти чертоги Снежной королевы. Видимо, она прячется где-то ещё глубже, где-то ещё дальше от нас, и может быть, и убежала, узнав, что советские гляциологи приехали изучать её владения.

Зотиков. Никто не любит, когда его изучают. Все любят изучать сами. Итак, продолжим поиск. Если бы вы попали вдруг сюда, вы бы действительно почувствовали, что, по-видимому, здесь люди ищут Снежную королеву. Вы увидели бы, как над этими громадными ледяными реками под названием «ледники» низко летают красивые вертолёты взад и вперёд, потом перелетают на другой ледник. А если бы вы попали вместе со мной, например, внутрь этих вертолётов, то вы увидели бы, что лётчики держатся за рычаги, а другие люди — учёные, которые вглядываются в свои приборы.

Что же они смотрят на этих приборах, если и так сверху видно, что это обычный белый ледник, покрытый трещинами? А оказывается, они очень интересные вещи делают. Их приборы посылают вниз сигнал, такой: бам-м! Так вот на этих вертолётах стоит такая хитрая аппаратура, такие хитрые приборы, что они могут уловить эхо, приходящее и от поверхности ледника, и даже от его дна. При полёте можно определять толщину ледника, то есть вывести ещё один и очень тщательное охраняемый секрет Снежной королевы: где же и что же делается подо льдом ледника?

И вот оказалось, с помощью таких полётов, что ледники, эти ледяные реки, имеют такую толщину, что в самой центральной части ледников Шпицбергена, если бы взять и поставить на дно ледника Московский университет, то оказалось бы, что даже кончик шпильки не высобивался бы из-под льда.

И, естественно, наверное, самый любознательный из вас спросит, а сколько же лет это леднику, дедушка Игорь? И я вам отвечу так: этот возраст около десяти тысяч лет, может быть, даже больше.

Зингер. Ребята! Мы всё время вам рассказываем про Снежную королеву, о том, что здесь, на Шпицбергене, белые простыни льда и снега, но ведь много миллионов лет назад и на Шпицбергене росли прекрасные леса, о чём сейчас говорят находки геологов. А именно угля на Шпицбергене.

Каменный уголь — на двух рудниках, которые называются «Баренцбург» и «Пирамида». И этот каменный уголь везут в Мурманск и Архангельск, где

используют для теплостанций. Поэтому можно смело сказать, что здесь, на Шпицбергене, соседствуют огонь и лёд, потому что уголь даёт тепло. Если Снежной королеве холодно в её чертогах, то мы здесь сейчас находимся в тёплых домах.

Зотиков. Ребята, это снова дедушка Игорь. Последнее, что я, наверное, хотел бы вам рассказать. Конечно, каждому из вас мы желаем когда-нибудь, хотя бы на короткое время, приехать в места типа Шпицбергена, зарочованные вот такие места, где сияют синим светом ледники и голубым светом фьорды, заливы, где ходят белые медведи, где мычат тюлени, где жуют белый мох-ягель полярные олени и где ломают камни цветы камеломки. Где есть полная возможность увидеть Снежную королеву.

Зингер. Это дедушка Игорь добавил. А я хочу ещё сказать то, что не сказал дедушка Игорь вам, ребята. Никакие наши научные усилия не помогут нам, и мы не стали себя разубирать в том, что нету вообще на свете Снежной королевы. Видимо, она всё же где-то спряталась от нас, боится нас и не может нас околдовать.

Зотиков. Итак, дорогие мальчики и девочки, «до свидания» говорим мы вам, и мы желаем вам вырасти большими, сильными. И если вы встретите Снежную королеву, то передайте ей, что вы слышали когда-то вот таких двух дедушек, которые долго искали Снежную королеву, не нашли, но считают, что почти тронулись до неё, да она была где-то совсем рядом. И передайте ей от нас привет.



Композитор. Дорогие ребята, наверное, многие из вас хотели бы научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте. А что если нам сейчас, вот прямо сейчас, попробовать? Приготовьте свой музыкальные инструменты. А если инструментов у вас нет, вы можете спеть вместе с нами. А мне помогут мои друзья. Представьтесь, пожалуйста.

Вика. Меня зовут Вика. Мне девять лет. Учусь в школе уже в третьем классе и в музыкальной школе «Восход».

Композитор. А тебя как зовут?

Инга. Инга. Я тоже хожу в музыкальную школу, в нулевой класс, мне шесть лет.

Композитор. Ребята, для того чтобы научиться читать и писать, надо сначала выучить буквы. Правильно? А для того чтобы играть на музыкальном инструменте, нужно знать ноты. Посмотрите на свои инструменты или журнальную страницу: между двумя чёрными клавишами находится нота «ре». Вика, покажи, пожалуйста, ноту «ре».

Так. Можно её спеть?

Вика. «Ре».

Композитор. Ребята, запомнили, как звучит нота «ре»? Попробуйте теперь спеть эту ноту со словами «Спать пора, Мишка».

Обе. Спать пора, Мишка.

Композитор. Ещё раз. Вместе со мной и с Викой.

Вика. Спать пора, Мишка. Спать пора, Мишка. Спать пора, Мишка.

Композитор. А сейчас, ребята, сыграйте сами, как настоящие музыканты. А Вика вам поможет только начать.

Вика. Спать пора, Мишка.

Композитор. Рядом с нотой «ре» находятся «ми» и «до». Инга, сыграй, пожалуйста, эти ноты.

Ребята, а теперь повторите с нами вместе.

Инга. Ми-до.

Композитор. А теперь — кукушку в лесу слышали? Как она кукует?

Инга. Ку-ку.
Композитор. Молодец.
Песня так и называется: «Ку-кушка».

Инга. Ку-ку...
Композитор. Ну-ка, музыканты, теперь пойте и играйте сами. А мы с Викой вам только поможем.

Композитор. Молодцы! Мы знаем уже три ноты: «до», «ре» и «ми». Слева от ноты «до» находятся «си» и «ля».

Вика. Ля-си, ля-си.

Композитор. А теперь со словами. Слова такие:

Уж как шла лиса по тропке,
Нашла грамоту в охлопке...

Инга. А что такое «в охлопке»?

Композитор. В охлопке — это значит в свёртке, в тряпье. Понятно?

Инга. Понятно.

Композитор. Давайте, ребята, все вместе споём эту песню.

Уж как шла лиса по тропке,
Нашла грамоту в охлопке.
Она села на пенёк
И читала весь денёк.

Композитор. А теперь вместе со мной и Викой.

Уж как шла лиса по тропке,
Нашла грамоту в охлопке.
Она села на пенёк
И читала весь денёк.

Композитор. Славно у вас получается! Молодцы! Ну и нам осталось познакомиться ещё с двумя нотами. Это «соль» и «фа».

Инга.

— Сорочка, сорочка!

Где была?

— Далёко.

Кашку варила,

Деток кормила.

Композитор. Надёюсь, вы запомнили, ребята? А теперь спойте сами, как пела только что Инга. А мы вам только подыграем. Но те из вас, кто по-прежнему, могут петь и играть.

Спасибо, ребята, вы хорошо потрудились. Теперь вы знаете все семь нот и можете, как настоящие музыканты, дать самостоятельный концерт. Ставьте пластинку сначала и приглашайте слушателей.



ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

Жила-была песенка

Стихи Г. Остера
Музыка А. Цекало

Автор. Ребята, всю жизнь вам давали полезные советы, а я, детский писатель Григорий Остер, придумал для вас вредные. И сейчас вам эти вредные советы начнут давать. Вы помните, что послушным детям эти советы слушать нельзя. Послушные дети, немедленно заткните уши. А для вас, непослушные, первый вредный совет.

Если не купили вам пирожное,
И в кино с собой не взяли

вечером,
Нужно на родителей обидеться
И уйти без шапки

в ночь холодную.
Но не просто так бродить

по городу,
А в дремучий тёмный лес

отправиться,
Там голодный волк вам сразу

встретится,
И, конечно, сразу же вас

скушает.
Вот тогда узнают папа с мамой.

Закричат, заплачут и забегают.
И, конечно, купят вам пирожное

И в кино с собой возьмут вас
вечером.

Автор. К родителям пришли гости. А про вас забыли. Прекрасно!

Если к папе или к маме

Тётя взрослая пришла.

И ведёт какой-то важный

и серьёзный разговор.

Нужно сдать незамётно

К ней подкрасться, а потом

Громко крикнуть прямо в ухо:

«Стой! Сдавайся! Руки вверх!»

И когда со стула тётя

С перепугу упадёт

И прольёт себе на платье

Чай, компот или кисель,

То, наверно, очень долго

Будет мама хохотать.

И, гордясь своим ребёнком,

Папа руку вам пожмёт.

За плечо возьмёт вас папа

И куда-то поведёт.

Там, наверно, очень долго

Будет папа вас... хвалить.

Автор. Надо ли делиться конфетами, если они у вас есть? Или, может, не надо? Вот в чём вопрос!

Например у вас в кармане
Оказалась горсть конфёт,
А навстрёчу вам попались
Ваши лучшие друзья.
Не пугайтесь и не прячьтесь,
Не пытайтесь убежать.
Запихайте все конфёты
Вместе с фантиками в рот.
Подойдите к ним спокойно,
Лишних слов не говоря,
Вывув руки из кармана,
Протяните им ладонь.
Крепко руки им пожмите,
Попрощайтесь не спеша
И, свернув за первый угол,
Мчитесь быстренько домой.
Чтобы дома съесть конфёты,
Залезайте под кровать,
Потому что там, конечно,
Вам не встретится никто.

Автор. У вас новое пальто?
Поздравляю!

Если вы с друзьями вместе
Веселитесь во дворе,
А с утра на вас надёли
Ваше новое пальто,
То не стойте ползая в лужах
И кататься по земле,
И взбираться на заборы,
Повисая на гвоздях.
Чтоб не портить и не пачкать
Ваше новое пальто.

Нужно сделать его старым —
Это делается так:
Залезайте прямо в лужи,
Покатайтесь по земле,
И немножко на забуре
Повисите на гвозде.

Очень скоро станет старым
Ваше новое пальто.
Вот теперь спокойно можно
Веселиться во дворе.
Можно ползать прямо в луже
И кататься по земле,
И взбираться на заборы,
Повисая на гвоздях.

Автор. Некоторые взрослые думают, что вы не умеете понимать шуток и, как вот я советую, так прямо и делаете. Но ведь не произойдёт этого, правда?



Стихи французские Прозов

Пьер ГАМАРРА

Два солдатика

Солдатик свинцовый,
Солдат леденцовый,
Сраженье вели на мосту над рекой.
Весь день воевали —
И в воду упали:
Один утонул и растаял другой.
Того и другого уже не вернуть,
Неплохо над этим подумать чуть-чуть...

Робер ДЕСНОС

Сардинка

Однажды сардинка — такие дела! —
В Жиронде по самой стремнине плыла.
Небо огромно, Земля кругла,
Я тоже купался — такие дела.
Сардинка плывёт,
И Жиронда течёт...
Привет сухопутным!
Да здравствует флот!

Жак ШАРПЕНТРО

Воробьи

И воробьи, и воробьятки
ко мне слетелись без оглядки —
вам эти крошки от коврижки,
воробышки и воробьишки!

Мари ТЕНАЙ

Загадка

Сколько нужно взять:
Пудов овса (чтоб хватило за глаза),
Стогов сена (чтоб жевали постепенно),
Мер зерна (чтоб клевали дотемна),
Вёдер отрубей (уж их-то не желей!),
Чтобы мало-помалу накормить до отвала

Одного крольчонка (пищащего звонко),
Двух быков (каждый — здоров!),
Трёх гусей (всеобщих друзей),
Четырёх ослят (которые кричат),
Пять цыпляток (в пуху до пяток),
Шесть коз (им нужен целый воз),

Семь козлят (что к волку не хотят),
Восемь свиней (одна другой жирней),
Девять поросят (которые всё съедят),
Десять уток (у которых крепкий желудок),
А к тому же фермершу, её мужа
И всех их знакомых, пришедших на ужин?

Клод РУА

Ура!

Зайчонок рад — танцует он
И прыгает с утра:
Закрыт охотничий сезон!
Каникулы — ура!

Перевёл с французского
Михаил Яснов





Мороз ленивого за нос хватает,
а перед проворным шапку снимает.