

1987 | 3

# КОЛОБОК

детский  
журнал  
с пластинками



# Убегает

Владимир НЕСТЕРЕНКО

✕  
Посмотри: на ветках почки.  
Вот они надули щёчки.  
Разобрал подружек смех —  
Убегает с поля снег,  
Он спешит, а им потеха —  
Почки лопнули от смеха.



# С поля снег

Максим ТАМК

## Иринка

Иринке так понравилась  
Красавица весна,  
Что осенью отправилась  
На косогор она —  
Просить у туч нахмуренных  
Погоды потеплей,  
Чтоб от росинок утренних  
Сверкала ширь полей.  
Просила птаху звонкую  
Их сад не покидать,  
Свою берёзку тонкую —  
Зелёной снова стать...  
Уж песни пела снежные  
Зима, белым-бела,  
А девочка по-прежнему  
К себе весну звала.  
И что ж?  
В снегу — проталинки,  
Река уносит лёд...  
Весна к Иринке маленькой  
С улыбкою идёт!

Перевёл с белорусского В. Корчагин





# Много чаек —

**ЖИЛ СТАРИК СО СВОЕЮ СТАРУХОЙ  
У САМОГО СИНЕГО МОРЯ;  
ОНИ ЖИЛИ В ВЕТХОЙ ЗЕМЛЯНКЕ  
РОВНО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ И ТРИ ГОДА.**

Начинается наша рыбалка со сказки. Только какой прок в сказке-то, если нужно не сказки рассказывать, а рыбку ловить? Не скажите! Из сказки можно тоже кое-что «выловить»: например, неизвестное слово.

**НЕВОД** — это огромный плетёный «мешок». Его забрасывают в воду, чтобы набралась туда рыба. Стенки невода прозрачные, и улов насквозь виден.

Дальше читаем.

**РАЗ ОН В МОРЕ ЗАКИНУЛ НЕВОД,—  
ПРИШЁЛ НЕВОД С ОДНОЮ ТИНОЮ.**

Что же сделал рыбак с тинной? Да выбросил, конечно, невод очистил. Ведь тина может так забить сетку, что и для рыбы места не останется!

Дальше читаем.

**ОН В ДРУГОЙ РАЗ ЗАКИНУЛ НЕВОД,—  
ПРИШЁЛ НЕВОД С ТРАВЮЮ МОРСКОЮ.**

Старик из сказки траву ту тоже выбросил. А зря. Да как ему было знать, что «трава морская», морские водоросли,— очень ценный и полезный продукт?! Огромные плантации этих водорослей люди называют морскими огородами. И когда приходит время урожай снимать, косари берут длинные острые косы, садятся в лодки и начинают косить в воде морскую траву. А потом... Знаете, что получают из морских водорослей потом? Лекарства, зефир и пастилу!

Дальше читаем.

**В ТРЕТИЙ РАЗ ЗАКИНУЛ  
ОН НЕВОД,  
ПРИШЁЛ НЕВОД  
С ОДНОЮ РЫБКОЙ,  
С НЕПРОСТОЮ РЫБКОЙ,  
ЗОЛОТОЮ.**



Вот это уже улов! Договоримся так: у старика та рыбка была волшебная — золотая; а наша пусть будет не волшебная, а настоящая — серебряная, значит. Рыбаки любят называть рыбу «живым серебром». А добывают его вот так...



Эти «рыболовы» — самолёт и судно — работают вместе. Самолёт выполняет роль разведчика рыбы. Каких только приборов нет в этой крылатой лаборатории! Одни измеряют температуру воды — это очень важно, потому что большое скопление рыбы сразу же делает воду теплее. Другие приборы составляют поисковые карты для рыбаков. А на специальном экране видны не только косяки рыб, но даже и то, какая рыба плывёт. Летит крылатый разведчик медленно, зорко всматривается в глубину, всё ему видно, ведь летит он низко, всего 300 метров между водою и самолётом. Ну а как только он «высмотрит» и даже, можно сказать, «вычислит» большие косяки рыбы, сразу же заработает фототелеграф на борту самолёта и станет передавать рыбакам поисковые карты. Получит траулер такие карты — и полный вперед!

А у нас маленькая остановка, ведь мы снова «выловили» неизвестное слово.



**ТРАУЛЕР** — это рыболовное судно, его огромный невод называется ТРАУЛ.

# много рыбы



Один траулер —  
это что!  
В морях плавают  
целые рыбозаводы!  
Они выпускают  
рыбные консервы.

Неразлучные спутники рыбаков — чайки!

У рыбаков есть примета: много чаек — много рыбы. Эти птицы тоже кое-что «понимают» в рыболовстве. Особенно им нравится, когда идёт **ПРИБРЕЖНЫЙ ЛОВ** рыбы, то есть недалеко от берега. Огромными стаями они кружат тогда над рыбацким **БАРКАСОМ**, и, когда из воды показывается невод с рыбой, они пикируют на него, кричат, просят настойчиво: и нам дайте рыбки!



*А ловить мы с вами будем её далеко, в заполярном совхозе «Енисей» Красноярского края. Правда, основную работу будут выполнять сами рыбаки, а мы с вами поставим пластинку да послушаем их рассказы...*

Вера ТОЛМАЧЁВА



СИГ



НЕЛЬМА



ТАЙМЫРСКАЯ СЕЛЬДЬ



ОМУЛЬ

Сказку А. С. Пушкина мы с вами вспомнили, слова неизвестные, «рыбацкие», узнали, теперь пора самую что ни на есть настоящую рыбу ловить.



слушай пластинку  
1  
смотри картинку

## КОЛОБОК РЫБАКА ВИДИТ ИЗДАЛЕКА

1. Наберись терпения, сидя на берегу с удочкой. Помни: без труда не вытасишь и рыбку из пруда!
2. В старину говорили: рыбу ловить — по краю пропасти ходить. Будь осторожен и внимателен у воды.
3. Верным другом на рыбалке может быть пёс. Не забудь угостить его рыбкой!
4. С мелкой рыбёшки мало проку. Отпусти её на волю — пусть подрастёт.
5. Ну, а коли попадётся и правда рыбка золотая, ты скажи ей ласковое слово, как в сказке А. С. Пушкина:

**БОГ С ТОБОЮ, ЗОЛОТАЯ РЫБКА!  
ТВОЕГО МНЕ ОТКУПА НЕ НАДО:  
СТУПАЙ СЕБЕ В СИНЕЕ МОРЕ,  
ГУЛЯЙ ТАМ СЕБЕ НА ПРОСТОРЕ...**



# МАЛЫШ

По мотивам финской сказки



Жил бедный крестьянин,  
и было у него три сына.  
Старший, Янне, был толстый, как бочка,  
средний, Пелле,— тонкий, как жердь,  
а младший был такой маленький,  
что легко мог спрятаться  
в отцовский сапог.

За это прозвали его «Малыш»,  
да так и осталось за ним это имя.

Раз говорит отец сыновьям:

— Не сладко вам живётся, дети!

Ржаного хлеба и то досыта не едите.

Ступайте-ка вы, побродите по белому  
свету, поищите своё счастье.

— Что ж, можно пойти,—

согласились старший

и средний братья.

Собрались они в путь,

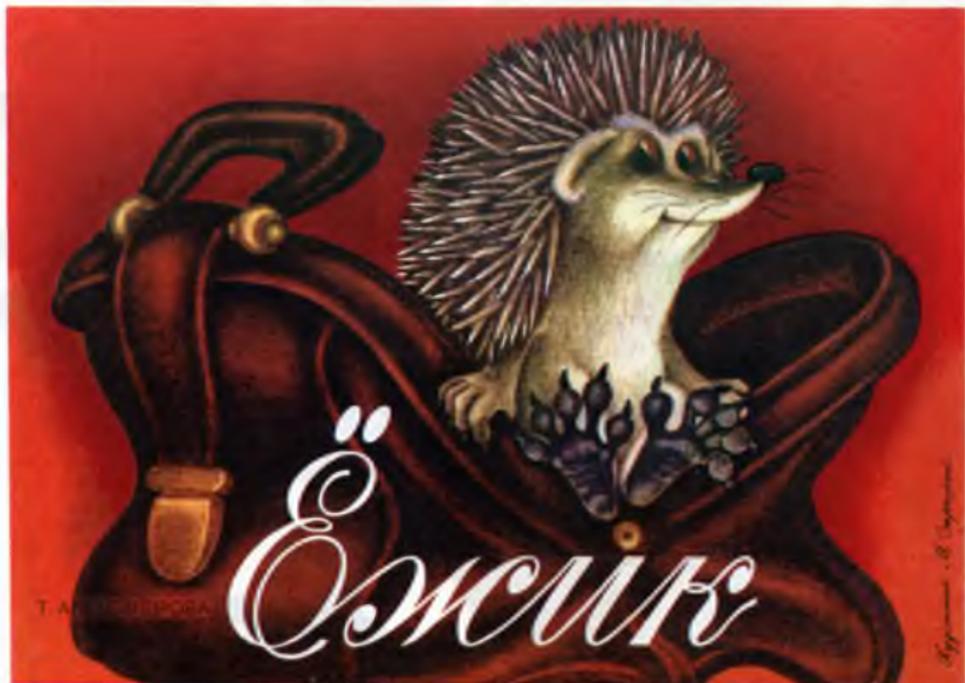
и Малыш за ними вслед увязался.

*А теперь ставь пластинку  
и слушай, что было дальше.*

слушай пластинку  
3  
смотри картинку







Папа хотел, чтобы мы были добрыми и любили животных, и поэтому у нас в доме время от времени появлялись какие-то животные, которые потом незаметно и таинственно исчезали.

Морская свинка, толстая, молчаливая и немного испуганная, заинтересовала нас с сестрой своей непохожестью на настоящую свинью. Мы долго обсуждали, стоя возле её клетки, почему её называли именно свинкой, а не как-нибудь иначе. Погладили по жёсткой шёрстке, чем привели её в состояние ещё большей удручённости, и ушли играть с подружками, рисовать, читать книжки. Потом свинка оказалась в Светланиной школе, в живом уголке. Светланины одноклассники часто говорили про неё, когда приходили к сестре вместе учить уроки.

Жёлтая канарейка жила у нас долго, года два. Папа приучал нас ухаживать за ней, но, постоянно напоминая нам об этом, ухаживал за ней сам. И за рыбками сам ухаживал.

А ёжик — ёжик был чудо! Мы сразу назвали его Яшкой. Он звонко топал по деревянному полу коготками, когда бежал по комнатам, всюду совал длинный носик, хмыкал, чихал, одобряя или не одобряя увиденное, и глазки у него сверкали, как смородинки.

Чем глубже осень, тем реже он играл с нами, меньше интересовался молоком в блюдце, долго пропадал под шкафом, где у него была постель — старый половичок. Всю зиму он и проспал на этом

половике под шкафом, в самом дальнем углу.

Зато, когда наступила весна, Яшка выкатился из-под шкафа и пошёл гулять по комнатам.

— Дверью не прихлопните! Много ли ему надо! — тревожились все.

На улице его не брали, боялись за него: как понесём? Там собаки, мальчишки.

В квартире Яшка был полный хозяин и лазил повсюду. Папа торопится утром на работу, натягивает сапоги — из сапога сердитое пытенье. Яшка сердится, что его зря потревожили. С тех пор взрослые всегда вытряхивали обувь, прежде чем надеть.

Однажды Яшка пропадал весь день. Мы напрасно ползали по всей квартире, шипели, звали: «Яш! Яш!» — ставили блюдечки с молоком в разные потайные уголки. А вечером папа вернулся с работы, поставил на пол портфель, и оттуда, негодующе фыркая, выбрался Яшка и зацокал по полу в кухню, к блюдцу с молоком: проголодался за день. Он ходил с папой на работу, вернее, ездил в портфеле. Залез туда ночью, а папа обнаружил его только на работе. Открывает портфель в кабинете, хотел своему начальнику поднести деловые бумаги, а там, на деловых бумагах, Яшка фыркает на папу, на начальника и на товарищей по работе, хотя они-то и подарили папе ёжика, нашли в лесу — и нам, ребята.

# Журавлик

Ночи короче,  
А солнышко ярче.  
Вспахано поле,  
Запахло весной.  
Ходит журавлик,  
От радости плачет:  
Снова он дома,  
В сторонке родной.

Снова по полю родному  
Ступает,  
Плещется солнце  
На птичьем крыле...  
Тонкие ноги его  
Утопают  
В чёрной распаханной  
Тёплой земле.

Перевела с украинского Л. Кудрявская



Когда я слышу в небе звонкую трель жаворонка, в памяти невольно оживает далёкое детство.

...Занимается ясный мартовский денёк. Я бегу просёлочной дорогой в клуб: книжку в библиотеку вернуть. Луга и поля за околицей проснулись от зимней дремы. На талой земле зеленеет трава, журчат ручьи. Вдруг метрах в десяти от меня с пашни неожиданно что-то встрепенулось, ожило, вспорхнуло — и превратилось в птицу.

Вскоре птица набрала высоту и исчезла, будто растворилась, растаяла в бездонном голубом поднебесье.

Я остановился и прислушался. Сверху до меня долетел звон бубенчиков. Во все глаза стал смотреть в небо и в вышине заметил тёмную точку.

— Жаворонок! — прошептал я.

Я побегал дальше, а переборы, посвисты и трели жаворонка всё звенели и звенели в ушах. Певец полей в полную силу славил приход весны. Я бежал и думал: «Почему звенит жаворонок? На земле молчал, а в небо взлетел — зазвенел? Может, у него под крылышком бубенчик?»

— Что такой радостный? — спросила библиотекарь Дарья Ивановна.

— Бубенчик прилетел.

— Какой такой бубенчик?

— Жаворонок! Дарья Ивановна, а что у жаворонка под крылышками звенит?

— Ничего.

— А бубенчик?

— Никакого такого бубенчика у птицы нет! — улыбнулась Дарья Ивановна. — Просто горлышко голосистое.

Дарья Ивановна подошла к книжной полке, отыскала небольшой изрядно потрепанный томик, полистала и прочла мне стихи о жаворонке великого русского поэта Василия Жуковского:

*На солнце тёмный лес зардел,*

*В долине пар белеет тонкий.*

*И песню раннюю запел*

*В лазури жаворонок звонкий.*

Много птичьих голосов довелось слышать мне в полях, лугах и лесах, однако трепетная, взволнованная трель жаворонка, внезапно посыпавшаяся с небес золотым дождем-сеянцем, осталась в памяти.



# Я С МАМОЙ ИДУ

✕  
 Зоосад открыт для всех  
 И зимой, и жарким летом.  
 Всех, кто любит  
 звонкий смех,  
 Пропускаем без билетов.  
 Заходите поскорей —  
 Вместе будет веселей!

✕  
 О животных,  
 которые живут  
 в зоосаде,  
 расскажут песни  
 композитора  
 А. Флярковского  
 на стихи В. Татаринова.

смотри картинку



Иллюстрация В. Сидорова

# В ЗООСАД

Подпишите,  
как называются  
эти животные.





Ирина Е. Виноградова

Алексей ПОГУНОВ

# Зеленуха

У меня в саду в землю вкопана бочка с водой, и туда часто попадают лягушата. А может, нарочно забираются — не знаю. Как-то собрался я поливать грядки с клубникой, гляжу, в бочке два лягушонка. Один маленький совсем, с напёрсток, другой побольше. Хотел я поймать и выпустить, чтобы не мешались, да не тут-то было. Опустить ведро, а лягушата — нырь! — вглубь уходят. Но долго под водой находиться не могут, всплывают на поверхность.

Пустил я на воду деревянный кружок — чем не плот? Смотрю, что будет. Маленький лягушонок тут же уцепился лапками за край, вскарабкался и сидит, ждёт, когда плот к берегу причалит. А большой шарахается от деревянного кружка, боится, значит. Нырнёт-вынырнет, нырнёт-вынырнет... Вижу, устал. Раздвинет задние лапки пошире, передние сложит на груди и покачивается на воде, отдыхает.

— Ах ты, глупый лягушонок, — говорю. — Неужели не вылезешь?  
— Вылезет. Маленький-то сообразил.  
— Да мне вода нужна, клубнику поливать.

— Подожди немного...  
Поднимаю я голову: кто это со мной разговаривает? И прямо оторопел... Напротив на краю бочки стоит на коленях малюсенькая девочка и тоже за лягушатами наблюдает. Такая малюсенькая, ну, как яблоко в платочке. Я хлоп-хлоп глазами: вот это диво! А она засмущалась и прыг на грядку. Спряталась за кустом клубники, её и не видеть.

Сидел я, сидел: может, почудилось? Нет, гляжу, выглядывает из-за листьев.

— Ты кто? — спрашиваю.  
— Зеленуха...  
— Кто, кто?  
— Зе-ле-пуха.

Вот okazия! Знакомое слово, а что означает — забыл. Потом вспомнил, что в детстве мы так называли незрелые ягоды клубники или зелёные, едва завязавшиеся яблочки. Но ведь это же девочка! Вон и ручки-ножки у неё, точно стебельки.

— А ты откуда взялась, Зеленуха?  
— Я здесь живу.  
— В саду?  
— Да.  
— И давно?..

— Вся жизнь.  
Вот так-то, даюю. Вся жизнь... А какая у тебя жизнь — месяц, год или сто лет? Ладно, разберёмся, лишь бы не напугать чудо.

— Иди поближе, не бойся.

А сам и не шевелюсь: вдруг убежит? Но Зелепуха не убежала, вышла из-за клубничного куста, села на камушек.

— А я и не боюсь! — смеётся.

Сидим, поглядываем друг на друга. Платочек на ней белый, с синей каёмкой, и в уголке два листика вышиты. Где-то я уже видел такой. Да это же мой носовой платок! В прошлом году на старой антоновке, особенно почему-то на одной ветке, были такие крупные цветы и так много, что ветка надломилась. Я и перевязал её этим носовым платком. Соседи ещё удивлялись: от яблок, бывает, ветки ломаются, но чтобы от цветов...

Яблоныя была корявая, обожжённая молнией, урожай в последние годы давала плохой, и мы решили её осенью срубить.

И вот старая антоновка, будто чувствуя, что участь её решена, собралась с силами и удивила на прощание веткой с необыкновенно крупными цветами. И яблоки на ней уродились крупнее, ни одного червивого.

Я вспомнил, как осенью жёг сучья со срубленной антоновки. Костёр получился большой, сырые сучья трещали, но горели ярко, торопливо, по ним прыгали и плясали, как весёлые бесенята, языки пламени. Мне, ещё показалось, что они гонятся за кем-то, кого-то ловят. А потом налетел ветер, из костра вырвался сног искр, похожий на бегущую девочку... и вскоре от старой антоновки осталась только кучка золы.

Золу я собрал в ящик и нынешней весной посыпал капустную рассаду, редиску и репу, чтобы не поела мошкара. У соседей вон капуста хилая, а репу даже пере-seвали — мошкара начисто погубила всходы. У нас же любо поглядеть на грядки: зелёные, лопушные.

Пока я всё это вспоминал, Зелепуха перебралась кбочке и брызнула в меня водой.

— Про клубнику-то забыл?

— Ах да... А лягушата?

— Убежали.

— И большой?

— Через край вылез.

И мы с Зелепухой стали поливать клубнику. Я носил воду в лейке, а Зелепуха перебегала от куста к кусту, расправляла листья и цветочки.

— Пусть все умоются!

...И куда она потом делась? Звал, звал её, так и не откликнулась.

— Видал, как у нас клубника-то распушилась? — сказала мне дня через два жена. — Уж вся зелепухами обсыпана. Будем с ягодами.

Про мою Зелепуху, похожую на яблоко в платочке, она пока ничего не знает. А я жду её: каждый день бываю в саду.

ПОЗДРАВЛЯЮ МАМ,  
БАБУШЕК И ДЕВОЧЕК  
С ПРАЗДНИКОМ 8 МАРТА!



В кране прячется вода,  
Холод — в холодильнике,  
Напряжение — в проводах,  
Тиканье — в будильнике,  
В телефоне — голоса,  
Музыка — в пластинке,  
А во мне — сама я знаю —  
Спрятаны смешинки!



В нашем доме тихо, тихо,  
Только я одна не сплю.  
Я закройщица-портница,  
Я наряды куклам шью.  
Кофта старая пропала.  
За неё мне так попало!  
Я не знала, что она  
Нашей бабушке нужна.  
Кофты больше нет,  
зато  
У матрёшки есть пальто.

# Что спрятано в «Сундучке»?

*Рина Зыбная рассказывает...*

Дорогие мои маленькие люди!

Мы с вами старые друзья. Вы разглядываете в телевизор меня, а я вас.

Какие вы симпатичные, умненькие, как вы танцуете и поёте!

Вместе с писателем Сергеем Ивановым мы написали книжку «Сундучок».

Почему книжка так называется? Сейчас вы узнаете, почему.

В сундуках Кощей Бессмертный берёт своё золото и серебро.

А Василиса Прекрасная в маленьком сундучке хранила

нити скатного жемчуга... Так в сказках говорится...

Но в прежние времена сундук был почти в каждой семье.

В нём хранили то, что хотели сберечь: солдатский пояс деда

и старинную мамину шаль, и прабабушкино серебряное колечко,

которое переходило из рода в род...

Много можно было найти здесь нужного и полезного.

Так и в нашем «Сундучке» — посмотрите внимательно и отыщите!

Тут спрятаны правила — самые простые, но без них не обойтись.

А главное, что нужно в этих правилах понять:

мы все живём среди людей. Вот они вокруг — такие же, как вы.

И всё, что неприятно вам, так же противно им.

А на вашу добрую улыбку люди ответят добром.

Будем думать друг о друге!

Сейчас вы внимательно послушайте пластинку.

Постарайтесь понять и запомнить всё, что я вам расскажу.



смотри картинку



## ОПАСНАЯ ПАРОЧКА

Они вдвоём ходят по свету — хвастовство и зависть...  
Родственники!

Хвастовство сперва кажется безобидным.

Появился у мальчишки велосипед. «Видали, — кричит он, — полугоночный! Блестит ярче солнца».

Блестит-то велосипед, а хвастун думает, что он сам так сверкает.

Хвастун всегда невежа — он хочет унижить других: «У вас такое, а у меня лучше!» С хвастуном мало кто дружит.

Но совсем плохо, когда на хвастуна нападает зависть... То всё хвастался, радовался и вдруг: «Ой! У Юрки попугайчики волнистые, а у меня только щегол! У Наташки велосипед с багажником, а у меня всего простой велосипедишко! У Лёвки старший брат, а у меня всего лишь сестра Светка».

Раньше были твои друзья — Наташа, Юра, Лёва. А то вдруг стали Наташка да Юрка... Как это печально, когда в душе у человека поселилась такая чернота!

Хорошо, если зависть не забралась в тебя глубоко. Хорошо, когда от неё можно избавиться...





Illustration: A. Stepanov



Александр ЯГОДКИН

## Бабушкины очки

Проснулся утром Олег и сразу стал капризничать. Он ещё и глаза как следует открыть не успел, а уже захныкал. Мама спросила:

— Что ты расплакался, как девочка? Прямо царевна Несмеяна!

— Уходи,— сказал Олег.— Я тебя не люблю...

— О, и слёзы в три ручья! Ты, наверное, не Олег, а Олечка?

— Плохая ты,— буркнул Олег, вытирая слёзы кулаком.— Ухожу от тебя.

Встал Олег и пошёл к бабушке. Она его пожалела, но Олег и ей сказал, что она плохая. Удивилась бабушка, хотела было поймать Олега, чтоб расцеловать его, но он увернулся.

Дедушка ещё спал. Рядом на тумбочке лежали очки и газета. Схватил Олег газету и порвал, чтоб дедушка тоже проснулся и увидел, какой он капризный. А очки упали и разбились.

— Это он, наверное, просто голодный,— решила бабушка.— Надо мальчика кормить скорей!

А дедушка стал ругать Олега:

— Ишь ты какой! Ещё и очки разбил! Надо его не кормить, а наказать.

— Все плохие!— сказал Олег.— Уйду от вас!

— Вот посмотри,— сказала бабушка,— и Барбос твой над тобой смеётся.

— Плохой Барбос,— сказал Олег.

Тут пришла мама. Посмотрела она на разбитые очки и покачала головой:

— Кажется, я знаю, в чём дело. Ему сон плохой приснился. И пока Олег его смотрел, у него глаза испортились.

— А как же теперь быть?— испугалась бабушка.

— Не надо мне ничего лечить,— сказал Олег.— Все плохие.

— Вот видишь,— сказала мама,— глаза у него одно плохое видят... Давай-ка руку, пойдём лечиться.

— Как лечиться? Таблетками?

— Нет. Бабушкиными очками. Вот они, в серванте лежат.

— Они лечебные, что ли?— спросил Олег.

— Нет, они солнечные,— ответила мама.— Видишь, они какие тёмные... Посмотришь сквозь такие очки— только хорошее увидишь. А всё плохое в темноте пропадёт.

Взяла мама очки и нацепила их Олегу.

— Глянь,— сказала она,— вон Барбос на диване сидит. Как вы с ним играли вчера интересно! Он весёлый такой, добрый... Проснулся и думал, что ты с ним опять играть будешь, прыгать и веселиться. А ты его плохим назвал. Думаешь, не обидно? Но он незапомытный. Если ты к нему придёшь, то он сразу с тобой помирится и играть будет ещё лучше, чем вчера!

Посмотрел Олег на Барбоса через очки— и правда, не такой уж плохой Барбос.

— А бабушка!— сказала мама.— Наша бабушка, которая любит тебя больше всех на свете!.. Уж она тебя и защищает, когда ты напроказничаешь, и блины тебе печёт, и даже в футбол с тобой играет. А когда ты заболеешь, она тебя нянчит, и сказки рассказывает, и плачет, чтоб ты поскорей выздоровел...

Посмотрел Олег через солнечные очки на бабушку и сразу увидел: хорошая у него бабушка! Как же он этого сразу не заметил? И дедушка хороший...

А потом Олег посмотрел на маму и увидел, что такой мамы, как у него, нет больше нигде на всём белом свете!

Снял очки, зажмурился, а потом открыл глаза и сказал:

— Ой, а я выздоровел! И капризничать мне больше не хочется...— Обнял Олег маму. Тут бабушка подошла— он и бабушку обнял. И к дедушке сходил, помирился с ним. Дедушка покрутил очки в руках и лукаво подмигнул Олегу:

— Вот теперь, когда ты перестал капризничать, я тебе скажу как 'мужчина мужчине: хорошему, доброму человеку никакие очки не нужны, чтобы не обижать своих родных и друзей. Бери пример с нашей бабушки: очки она только в солнечный день надевает, чтобы глаза не болели. А разве обидела тебя когда— что в очках, что без очков? Так-то вот...

А потом мама положила очки в сервант— подальше, чтоб какой-нибудь любопытный человек не разбил их нечаянно, и пошли они с Олегом умываться.



# БИАЗ

**В** небольшом посёлке в Казахстане вместе жили и казахи, и русские. Сашин отец уже хорошо говорил по-казахски. А однажды, на празднике урожая, он даже спел казахскую песню, аккомпанируя себе на домбре\*.

— Молодец,— хвалили Сашиного отца старики, поглаживая седые бороды.

Саше тоже очень хотелось выучить язык. В школе казахский изучали, но Саша в школу ещё не ходил. Папа и сам бы позанимался с сыном, но когда? Целый день в поле.

— Попроси Тулегена с тобой позаниматься,— сказал он.

Саша тут же побежал к своему другу. Тулеген жил через улицу. Согласившись стать учителем, он тут же повёл друга в огород.

— Начнём отсюда,— важно сказал он, подойдя к грядке лука. Он вырвал луковицу из влажной, недавно политой земли и поднял голову.

— Видишь? — Саша согласно кивнул.— Бияз\*\*. Повторяй: бияз.

— Бияз,— повторил Саша и тоже выдернул луковицу.

— Бияз,— и Тулеген, чтобы Саша лучше запомнил это слово, снова выдернул луковицу из грядки.— Отвечай быстро, как будет по-казахски «лук»?

Саша посмотрел на кучку лука в надежде вспомнить, но слово, как назло, вылетело из головы.

— Плохи дела,— разочарованно промолвил Тулеген.— Это ещё лёгкое слово, а огурцы и помидоры по-казахски, знаешь, как сложно! Но до них ещё далеко. Давай всё сначала.— И Тулеген снова выдернул луковицу.

Саша тоже нагнулся за луковицей, чтобы побыстрее вспомнить позабытое слово, но вдруг послышались громкие причитания:

— Вай! Что вы наделали? — сокрушалась бабушка, разглядывая «учебные пособия». — Это же многолетний лук. Ещё снег не успеет сойти с огорода, а лук уже будет. Это же самый полезный витамин... Если вы так дальше учиться будете, то в огороде скоро ничего не останется.

С тех пор учитель и ученик больше на огороде не встречались. Конечно, Саша пошёл в школу, выучил казахский, стал взрослым... И часто, возвращаясь памятью к своему детству, он вспоминал и тот урок. Вспоминал с доброй улыбкой.

\* Домбра — струнный национальный инструмент.

\*\* Бияз — по-казахски «лук».

*Курманжан Д. Саидова*



*Иллюстрация М. Воротылицы*



*Загадки* В какие сказки попал Колобок?

*Загадки Т. Мотер*



№ 3 (181)  
1987

Год основания — 1969

**КОЛОБОК**

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОСОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1987 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Козлов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
На 1-й обложке рисунок  
художника В. Ждана

*слушайте*  
*на пластинках:*



**У РЫБАКОВ  
ЗАПОЛЯРЬ**

Редакция:  
Ждан В. Толмачев.



**РАССКАЗЫВАЕТ  
РИНА  
ЗЕЛЕНАЯ**

Иллюстрировано  
Л. Балабановым.



**ФИНСКАЯ  
СКАЗКА  
«МАЛЫШ»**

Редакция:  
В. Целков



**ЖИЛА-  
БЫЛА  
ПЕСЕНКА**

Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.  
Сдано в набор 04.01.87  
Подписано к печати 15.01.87  
Формат 60 × 54 1/2. Обратная печать.  
Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-орт. 9,77.  
Тираж 450 000 экз. Заказ 7.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда»,  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Цена 65 копеек.

М. ТАХИСТОВА

# Черничный пирог

Пирог черничный не простой:  
Попробуешь на вкус  
И вырастает над губой  
Лиловый правый ус!  
Ещё кусок, и левый ус  
Закрутится винтом:  
Пирог я пробую на вкус  
И становлюсь... котом!



Славят птицы день весенний,  
Людам песенки дая.  
Охраняют это пенье  
Тридцать три богатыря.





СЛУШАЙТЕ  
НА  
ПЛАСТИНКАХ



Корреспондент: Плюх... упала в ведро пойманная рыбка... ещё одна... ещё... Сидит себе с удочкой рыболов у реки, ловит рыбу...

А это уже другой «рыболов» — катер. Да-да, катер тоже помогает ловить рыбу: вот он тащит за собою на глубинную огромный невод. Когда невод наполнится рыбой и станёт от этого тяжёлым, заработает уже вот эта машина, она поможет рыбакам вытаскивать невод.

А сами рыбаки? О чём они думают, когда ожидают улов?

— Побольше бы попалось, конечно, рыбы, рыбы побольше. Поймаешь — всё-таки радостно: и делаешь людям добро, и тебя вроде уважают тоже.

Корреспондент: Теперь вы уже знаете про лов рыбы ну... почти всё и даже познакомились с бригадиром Михаилом Петровичем Цветковым. Мы с вами у рыбаков Заполярья. Вместе с нами различные спутники рыбаков — чайки. Много чаек — много рыбы: такая есть примета. И ещё с нами ветер, вот он-то как раз мог бы и потише себя вести, но ведь ветер никого не спрашивает, шумит себе и шумит и даже мешаёт разговаривать.

Корреспондент: Здравствуйте, ребята, чем вы тут занимаетесь у костра?

— Рыбой.

Корреспондент: Вкусная рыба-то?

— Вкусная.

Корреспондент: Мне тоже хочется, угощай.

Ам! Микрофон занял руки... ой, как вкусно...

— Соли не хватает...

Корреспондент: Спасибо, ну, ничего, без соли тоже хорошо. Кто поймал эту рыбу-то?

— Рыбаки.

Корреспондент: А сами ловите рыбу?

— Ловим, помогаем.

Корреспондент: Пароход идёт... здесь все говорят «пароход»... А это куда-то направился катер, да?

— А это рыбацкий катер. Сейчас он опять метать невод будет. Невод большой, сейчас посмотрите: вот дотуда!

Корреспондент: Мальчишкам хорошо — им торопиться некуда. А вот с рыбаками можно разговаривать очень недолго, в короткие промежутки. Сейчас занят моторист — его катер тянет невод, а у рыбаков как раз небольшая передышка.

— А невод какой величины?  
— Невод величины 400—450 метров.

Корреспондент: Сколько же рыбы сюда может войти?

— По хорошему счёту — до одной тонны доходит.

Корреспондент: Какой мальчишка может стать хорошим рыбаком?

— Да любой может мальчишка стать, видишь, вот у нас сколько тут пацанов бегает.

Корреспондент: И всётаки?

— Больше в реке находиться, с удочкой рыbacить надо, с этого начинать. Надо, конечно, уважать и любить друг друга, не ссориться на рыбалке.

Корреспондент: Ну а самое главное всё-таки, наверное, терпение?

— С удочкой сидеть и стараться, надеяться, что придёт... — понимаешь. В любой профессии, конечно, воспитывать терпение. Ждать, ждать надо! Мы не отчаиваемся, когда рыба не попадётся, надеемся.

Корреспондент: Какой пёс любопытный пришёл...

— Это мой.

Корреспондент: Как его зовут-то?

— Лёська зовут.

Корреспондент: Любитель рыбы, да?

— Ну вообще-то любитель полакомиться, но не трогает ничего.

Корреспондент: Весь рыбой пропах и дымком от костра.

— Вон надо этого моториста, а вот сейчас он придёт, ну ладно, я пойду, мне надо... работа.

Корреспондент: Спасибо, извините, что отвораил.

А вот и невод с рыбой. Машинка поднимает улов наверх, теперь можно поговорить с мотористом. Жорж Михайлович Сергиенко выпрыгнул из катера и в высоченных резиновых сапогах прямо по воде идёт к берегу.

А вот эти резиновые сапоги зашицают, или всё равно вы очень чувствуете холод?

— Ну это смотря как кто одевается. У кого меховые, допустим, чижей есть, у кого-то портянки там хорошие, но всё же отдаёт на здоровье вся работа эта.

Корреспондент: А вот зимой, когда Арктика закрутит?

— Всякое бывает: и шторма бывают. И мороз бывает. Машинной уже нельзя будет рыбачить, и мы вручную невод тянем, уже руками. Тут уже все вместе: локоть в локоть, конечно, каждый день, каждую минуту.

Корреспондент: Какие радости в вашем рыбацком деле? Что вы любите больше всего?

— Радости какие? Как бы побольше прихватить её оттуда, рыбку-то. И поценнее рыбку — нельма, сиг, муксун, омуль — вот эти рыбы, побольше бы её.

Корреспондент: Локоть в локоть — это неписаный закон рыбацкого братства для каждого рыбака. И не удивляйтесь — для рыбачки тоже. Людмила Семёновна Байкалова — мать-героиня. В её доме подрастают шесть будущих рыбаков, а может быть, и рыбачек. Все они разговаривают не только на русском, но и на долганском языке.

Байкалова: Старшему у меня шестнадцать лет. Семён, в девятый класс перешёл. А девчонки — в седьмом классе, четырнадцать лет, а другая — в шестом классе, двенадцать лет, ещё мальчишка у меня есть, в четвёртый класс перешёл, ему десять лет, одна ещё пойдёт только-только в подготовительный класс, и останется только одна маленькая, четырёхлетняя. Все они живут со мной.

Корреспондент: Как же вы управляетесь? Вот такая работа тяжёлая, и шесть человек?!

— Хорошо, в основном мне ребяташки помогают. Девчонки по дому у меня — сами готовят, сами стирают, ещё сюда принесут мне еду. Я хожу всегда проверять — как они у меня там, все у меня на месте? И мне радостно бывает: ох, хорошо, что у меня ребяташки вовремя легли спать! Ну они тоже мечтают также быть рыбаками. Они сюда приходят, эти мальчишки, ко мне помогают. Если людей не хватает, они вместо них рыбачат. Также приучила их к труду.

Корреспондент: Людмила Семёновна, наш разговор могут слушать ребяташки. Скажите что-нибудь им по-долгански.

(говорит)

Корреспондент: Переведите, пожалуйста.

— Дорогие ребяташки, говорит ваша мама! Хочу я вам пожелать здоровья крепкого и успехов в учёбе. Чтоб в дальнейшем вам после учёбы работать, как ваша мама.

Корреспондент: А как будет по-долгански рыбачка?

— Рыбачка?

Корреспондент: Да.

— Мулкагыт.

Корреспондент: А рыбака?

— Тоже мулкагыт.

Корреспондент: А золотая рыба?

— Балык.



## РАСКАЗЫВАЕТ РИНА ЗЕЛЁНАЯ

Рина Зелёная: Откуда взялась вежливость? Когда-то, ещё в каменном веке, все люди ходили с палками и были очень невежливы. Выйдет один человек из пещеры, встретит другого и вместо того, чтобы вежливо спросить, как вы себя чувствуете, он бац его камнем по голове и сразу видит, как тот себя чувствует. Ну, ведь это как повезет. Сегодня ты меня, а завтра я тебя. А время и так было тяжёлое. Кругом мамонты ходят, того и гляди на ногу наступят. Вот так вышел один, смотрит: кругом никого. Перебились, кто ли, все друг друга? Идёт-идёт, идёт-идёт. Видит, откуда-то издалека шагает другая фигура. Он скорей побежал и так обрадовался, что даже камень бросил, а тот, видно, был очень бозливый, сразу поднял свой каменный топор. А наш открыл обе руки, показывает ему ладони: смотри, мол, у меня в руках даже камня нету. Тогда тот сообразил, тоже бросил камень. Они пожимали друг другу руки. И так получилось первое в мире рукопожатие, первая дружба и первая вежливость.

А вот сейчас будет весёлая история. Она так и называется: «Ха-ха-ха!» И если бы не было смеха, прямо хоть помирал от скуки. Ведь сидишь в цирке, иногда так смеешься! клоуны так смешно кувыркаются, смешно разговаривают. Так хорошо делается, прямо будто в душе форточку открыли. Кто умел шутить — молодец! А если пошутят с тобой, не отворачивай-

ся! И не сердись! Засмеётся в ответ — и всё! Но бываю случаи, когда смех совершенно не к месту. Вот идёте вы в музей. Люди ходят, смотрят картины, скульптуры. Тишина. И вдруг Валерка подходит и говорит тебе на ухо что-то такое смешное, что ты хочешь всё своё горло: «Ха-ха-ха!» И все вздрогнут, обернутся: кто же это так безобразно ведёт себя в музее? Обозревается, это ты. Просто хоть провались сквозь землю.

А вот ещё пример. Зимá, на улице сколько. Все идут осторожно, потихоньку. И какой-то толстяк замаха́л руками — бац! — и уже лежит: шапка в одну сторону, портфель в другую. Кругом люди смотрят. Кто-то смеётся, а кто-то не смеётся. Может быть, это будешь ты. А подойдёт, поднимет портфель и шапку. А человек посмотрит на него с благодарной улыбкой и с уважением.

А вот ещё. Это страшная история. Один мальчик вышел из трамвая с билетиком в руках. И потом бросил билетик. Он всегда так делал: бросал где попало что попало. И вот только что он завернул за угол, вдруг на него налетел страшный ветер. Это был вихрь, он поднимал в воздухе всё, что валялось кругом: какие-то обрывки газет, щепки, картонки, бумажные фантики, билетики летали, как разорванные бабочки. На него летела страшная куча мусора. И от этой кучи вдруг отделилась крохотная девочка. Она плакала, она терла кулаком глаза, к которым прилепился какой-то трамвайный билетик. Ему так стало жалко, он схватил её за руку, сказал: «Бежим! Сейчас я тебя спасу!» И в эту минуту налетела какая-то коробча, ударила его по голове, так что в ушах зазвенело. «Безобразие!» — закричал он так громко, что проснулся. Он сидел на своей кровати, и было тихо. Но в ушах ещё звенело. Это звенел будильник. И он сразу вспомнил свой сон и девочку, которую он так и не успел спасти! Он сидел и всё думал: «Откуда же на улице берётся столько мусора?» Но я-то надёюсь, ребята, что вы сами поняли, откуда берётся мусор на улицах.

А сейчас мы будем говорить о животных. Конечно, речь идёт не о вежливости, мы не будем уступать кошке место или говорить вороне: «Здравствуйте». Нет, но всё равно им очень нужно твоё внимание, наблюдательность. Сколько раз ты видел, как воробей прыг-прыг, и мгновенно он взлетает на высокую ветку. Ведь мы с тобой так не можем.

А ты посмотри на муравья, да осторожно, не наступая на него. Ведь муравей ползёт и тащит на спине сухой стебелёк. Да, ведь если сравнить вес муравья и вес его ноши, то это так получится, как если бы вдруг ты увидел своего папу, который идёт по улице и несёт травяй. Такое соотношение! А твой щенок, который любит тебя больше всех на свете... Так здравствуй, моя милая собака, здравствуйте, птицы со мной! Здравствуйте, все, кто умеет прыгать, свистеть, лаять, мяукать! Какие вы все разные. И я обещаю, что буду удивляться вам, оберегать вас и защищать!



## «МАЛЫШ»

### По мотивам финской сказки

Сказочник: По лесной дороге в поисках своего счастья шагают три брата — старший, толстый Янне.

Янне: Это я.

Сказочник: Средний — тощий Пелле.

Пелле: Это я.

Сказочник: И младший.

Малыш: А это я — Малыш!

Сказочник: За плечами у Малыша большой мешок — больше его самого. Тихо, тихо! Мне кажется, что в мешке кто-то шуршит и шепчется.

Топор: Раз уж мы оказались в одном мешке, давайте знакомиться. Меня зовут господин волшебный топор.

Лопата: Очень приятно. А я — госпожа волшебная лопата.

Скорлупка: А я — ореховая скорлупка.

Лопата: Простая!

Скорлупка: Нет, тоже волшебная. Из меня струйкой вытекает вода и превращается в чистый прозрачный ручей.

Топор: А я раньше рубил сосны. Однообразная работа — никакого творчества. Меня нашёл Малыш и взял с собой.

Лопата: Да, да! Такой приятный молодой человек. Я копала канавы, и он пригласил меня пойти с ним.

Топор: Кажется, мы куда-то пришли.

Скорлупка: Тихо! Сейчас сказочник расскажет.

Сказочник: Пришли братья к королевскому дворцу.

Янне: Эх-хе-хе, поест бы!

Пелле: Ох-хо-хо, попить бы!

Малыш: Постучу-ка я во дворец. Эй, есть там кто живой?

Король: Кто там в дверь дубаст?

Малыш: Я, Малыш!

Пелле: Я, Пелле!

Янне: И я, Янне! А ты-то кто такой?

Король: А я величество. Король, значит.

Малыш: Кто, ваше величество, невёсёлый?

Король: Да уж чего веселого? Вот вырос какой-то дуб посреди двора, весь свет загордился.

Малыш: Водички бы испить!

Король: Да ни в одном колодце воды нет. Наслал кто-то на моё царство великую напасть.

Янне: Давай мешок золоты — срублю дуб.

Пелле: Отдай полцарства — вырви колодец.

Король: Всё берите! Только от напасты избавьте! А не сделаете — головы с плеч.

Сказочник: Взял Янне топор и ударил изо всех сил.

Янне: ай-ай-ай!

Сказочник: Отлетел один сука — а на его месте два новых выросло.

Янне: Ах, неудача! Не видать мне золоты!

Сказочник: Стал Пелле колодец копать. Вырыл яму, вспотел, вырыл другую — совсем из сил выбился.

Пелле: Нету, видно, воды в твоей земле.

Король: Эх-хе-хе! Работнички. Вот я вас сейчас обезглавлю, чтоб не хвастали. Эй, стража!

Малыш: Не трогай братьев, величество.

Король: Это ещё что за коротышка? Гоните его.

Малыш: Позволь мне этот дуб срубить, попытать счастья.

Король: Тебе? Ха-ха!

Малыш: Эй, господин топор!

Топор: Слушаю.

Малыш: Вот тебе работа.

Руби!

Топор: Эх! Это мы мигом!

Сказочник: Как пошёл топор рубить, от того дуба не то что пня, щепки не осталось!

Король: Что ж, награда твоя. Только прежде чем поучить её, ты ещё должен выкопать колодец.

Малыш: Согласен! Госпожа лопата! Копай!

Лопата: С радостью!  
Король: Колодец ты выкопал, но в нём воды нет!

Малыш: Ореховая скорлупка, теперь твоя очередь.

Скорлупка: Лейся, вода, лейся.

Малыш: Ну, вот и вода.  
Король: Ай да Малыш. Берёшь золото, берёшь полцарства — ничего для тебя не жалко.

Малыш: Да не надо мне ничего.

Янне: Вот глупый, берёшь золото!  
Пелле: Берёшь полцарства, дурень.

Малыш: Я ведь счастья ищю. А оно — не в золоте да не в царстве. А только где оно, я и сам не знаю.

Король: Ну, Малыш, совсем ты моё сердце покорил. Знаешь что, отдаю тебе самое дорогое: свою дочь.

Малыш: Что ж, если девица меня полюбит...

Король: Полюбит, полюбит... А мне на покой пора. Правь ты теперь моим царством. Да только с умом да с толком. Никого не обижай, злым да ленивым не потакай.

Янне: А что же с нами-то теперь будет?

Пелле: Да, мы-то как?

Король: Ты, Янне, поесть любишь. Быть тебе на кухне поваром. А ты, Пелле, ступай, на конюшню. Кони — животные благородные, авось, чему-нибудь у них и научишься.

Сказочник: Свадьбу сыграли в тот же вечер. Малыш делал много доброго людям. Ну, а волшебный топор...

Топор: Это я!

Сказочник: Лопата...

Лопата: Это я!

Сказочник: И ореховая скорлупка...

Скорлупка: Ха-ха-ха!

Сказочник: Они навсегда остались с Малышом.



## ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

Музыка А. Флярковского  
Стихи В. Татарникова

Чтец:  
Зоосад открыт для всех  
И зимой, и жарким летом.  
Всех, кто любит звонкий смех,  
Пропускаем без билетов.  
Заходите поскорей,  
Вместе будет веселей.

Чтец: «Пони».  
Пони, пони, милый наш малыш,  
Пони, пони, ты куда спешешь?  
Пони ножкой

по асфальту бьёт.  
Понемножку  
каждый день растёт.

Пони, пони, ты лети вперёд!  
Мы обгоним даже самолёт!  
Пони, пони мчит

за кругом круг.  
Помни, помни,  
ты — наш лучший друг.

Пони, пони, ты, конечно,  
франт.  
Разве кони носят алый бант?

Пони, пони, я шучу, не злись!  
Пони, пони, ну-ка, понеслись!  
Цок-цок-цок...

Чтец: «Детский сад».  
Это детский сад

не для ребят —  
для тигрят, и львят,  
и для лисят.

Прыгают, как мячики,  
задиры павианчики,  
На ветвях весь день висят.

Два тигрёнка молоды пока,  
Им в обед приносят полоска.

Вырастут усатые  
братишки полосатые  
И съедят в обед быка.

Кто обидит этих маленьких  
слонят?  
Их отважные зайчата заслонят.

Скоро, очень скоро  
вырастут они,  
Ты тогда к ним снова  
в гости загляни!

Ножки на пружинках у козлят,  
Всех они сегодня веселят.  
Бéгают, бодáются и снова

разбегаются,  
Никого они не злят.

Целый день с утра кипит игра.  
Любит порезвиться детвора.  
Зайчики, как мальчики,  
А белочки, как девочки...  
Только спать давно пора.

Чтец: «Лебедь».  
Звенит на солнце пруд  
Волной озорной.

К нам лебеди плывут,  
Играют со мной.  
Когда весной растает лёд,  
Их край родной в полёт зовёт,  
Зовёт в полёт край голубой.

Плывут они, скользят,  
А даль высока,  
Как жаль, что им нельзя  
Туда, в облака!

Как море, пруд.  
Их домик тут.  
Плывут они,  
Плывут...

Чтец: «Улитка».  
Пошла улитка навестить  
Соседнюю улитку  
И позабыла за собой  
Закрывать калитку.  
Когда домой она пришла,  
Ля-ля-ля...  
То дома, дома не нашла,  
Ля-ля-ля...

Деньжат она скопила  
И новый дом купила.  
Теперь улитка домик свой  
Повсюду носит, ля-ля-ля,  
Повсюду носит за собой.

Чтец: «Колыбельная».  
Темно, темно, все спят давно  
Косули тоже уснули.  
Слонята спят, а шесть волчат  
Во сне тихонько ворчат.  
Тигрица-мать не хочет спать.  
Поёт всю ночь сыночку.  
Глядит луна в моё окно,  
И все уснули давно.

Синица спит, кунница спит,  
И я закрою глаза.  
Пускай во сне придут ко мне  
Мои смешные друзья.

