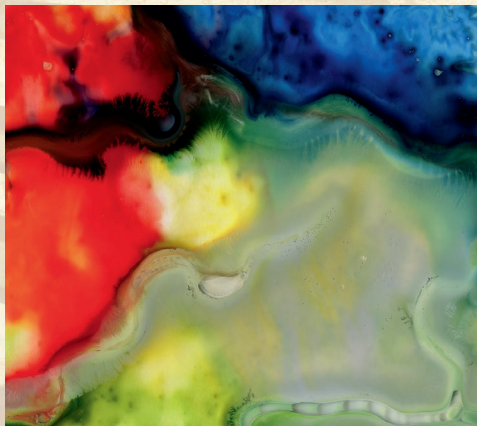




ANTHOLOGY OF PIANO MUSIC BY RUSSIAN AND SOVIET COMPOSERS



MIKHAIL GLINKA • VLADIMIR REBIKOV • ANATOLY LYADOV
ANTON ARENSKY • PYOTR TCHAIKOVSKY
ANTON RUBINSTEIN • SERGEI TANEYEV

History of piano music in Russia goes back to the late 18th and early 19th centuries. For less than a hundred years it worked its way up from imitative and naïve dilettantish opuses to compositions which were not inferior to the peaks of West European musical art. By the 20th century traditions of Russian piano (both composing and performing) school were already in place, and they have been giving a powerful impetus to the subsequent development of world pianism until now.

The Irish composer and pianist John Field, who lived in Russia for more than thirty years, was one of the most notable figure of domestic piano music of the Pushkin period. Field's performing style which was virtuosic and light at the same time ("pearly" as Mikhail Glinka defined it), and poetic spirituality of his play were reflected in his piano nocturnes and concertos which were famous for their melodiousness. The prominent composers and performers of Russia of the first half of the 19th century directly or indirectly belonged to Field's school.

MIKHAIL GLINKA (1804–1857)

When a pupil of Noble Boarding School in St. Petersburg, Mikhail Glinka, the founder of Russian operatic and symphony music, took just a few lessons from Field continuing his study with Charles Meyer, who studied with Field. However, Glinka kept the impression of Field's play all his life remaining a faithful successor of his ideals – soft and melodious phonation, finished and clear performance of musical text (this is perhaps why the new, romantic manner of Liszt's and his followers' play remained alien to him).

Glinka's variations on the theme of Alexander Alyabyev's very popular song *The Nightingale* were written in 1837, a year after a triumphant premiere of the opera *A Life for the Tsar*. Rejecting a superficially virtuosic vocal varying of Alyabyev's theme, the composer chose a path of dramatic development. His four variations sequentially uncover a tragic image of Anton Delvig's poem about ruined maidenly love.

Souvenir d'une Mazurka, one of Glinka's last piano pieces, opens a small cycle titled *A Greeting to My Native Land* (the composer called it "Musical Essays" in the circle of friends) which was written in 1847 soon after he returned from Spain. The composer initially wanted to dedicate the work to Frédéric Chopin. Somewhat resembling the Polish master's big "poetic" mazurkas, the piece is notable for the originality of its concept – vari-

ous dance images merge into the same stream of remote memories coated with a mist of sadness. The composition is premised with a poetic epigraph from Metastasio: "*No illusioni – goodbye life!*"

VLADIMIR REBIKOV (1866–1920)

Vladimir Rebikov had a difficult and contradictory career. The composer's music caused heated discussions when he was alive, and then it was forgotten for many decades. In his works, Rebikov combined old and new, bold search in the area of musical expressiveness with well-established, "habitual" formulas of the romantic style in an unusual, at times paradoxical, fashion.

The examining board of the Moscow Conservatory turned Rebikov down after they got acquainted with his "modernistic dissonant pieces." However, the young composer's first published romances met Tchaikovsky's approval.

The *Waltz* for piano belongs to Rebikov's early period of the 1890's which passed under the sign of piano music in the vein of early romantic lyricism. His opera *The Christmas Tree* (1900) based on Hans Christian Andersen's short story *The Little Match Girl* became the composer's best known work which signified a stylistic turn towards impressionism and symbolism.

ANATOLY LYADOV (1855–1914)

Anatoly Lyadov was also educated at the St. Petersburg Conservatory under Rimsky-Korsakov with the other members of *The Five* (Balakirev, Mussorgsky) taking an active part in his musical career. Concentrating on symphony and piano music, Lyadov chose the form of miniature once and for all. Not being a concert pianist, he played only in a circle of friends, but those who heard him play noted an extraordinary beauty of his performance, an intricate play of light and shade, a filigree rendition of each detail and fine pedalization. "*At times it seemed that his sensitive fingers did not lie but float over the keyboard,*" remembered Boris Asafiev.

The peculiarities of Lyadov's pianism were directly reflected in his piano pieces which require as much delicate, elaborate interpretation. The elegance and rhythmic freedom of Chopin's miniatures (Lyadov's favourite composer) are enriched in them with peculiar

harmonic fragility; a light and rarefied pattern creates a sense of rippling, a flight anticipating the supreme refinement of Scriabin's lyrical works.

ANTON ARENSKY (1861–1906)

Anton Arensky was a Big Gold Medal graduate of the St. Petersburg Conservatory where he studied under Rimsky-Korsakov. After he moved to Moscow, he was invited to teach composing, counterpoint and instrumentation. Without taking lessons of special piano, Arensky was a successful performing pianist. When a conservatory student, he composed a piano concerto, and his suite *Silhouettes* for piano four hands found an enthusiastic response from Leo Tolstoy. Anton Rubinstein's play made a lasting impression on the young musician. Tchaikovsky's music had the most profound influence on Arensky's works.

Arensky's talent was particularly apparent in the genres of vocal and piano miniature. The *Pieces*, Op. 36, written in all major and minor keys are an unusual example of links between different traditions coming from Chopin's *24 Preludes* and romantic programme (each of the pieces has a title). Lyrical artlessness and melodiousness of Arensky's pianistic style combined with diverse texture techniques found their continuation in the first opuses of one of his pupils Sergei Rachmaninoff.

PYOTR TCHAIKOVSKY (1840–1893)

When 22-year-old Pyotr Tchaikovsky was entering the St. Petersburg Conservatory, Rubinstein who discerned a gift of a genius in him, offered him his class of special piano. The future composer rejected a tempting career of concert pianist being strongly confident in his true vocation. However, his piano works encompassing a broad range of genres, from simple "home" pieces to large-scale forms, demonstrates his proficiency in a full spectrum of technical, timbre and emotionally expressive capabilities of the piano in the Liszt period.

The first two of the featured compositions were conceived by Tchaikovsky when he studied at the conservatory and then published in 1867 with a dedication to "Moscow" Rubinstein (Nikolai Grigorievich, Anton's brother, a founder and director of the Moscow Conservatory who was a friend and first performer of many of Tchaikovsky's works).

The *Russian Scherzo* marked with vivid national colouring was reworked from an immature string quartet whereas *Impromptu* is realized in a vigorously romantic, Wertherian vein of Schumann and young Brahms. *Sad Song* (1878) belong to the prime of Tchaikovsky's Moscow period. An unpretentious lyrical miniature that follows the traditions of a "song with no words," was one of the composer's most popular pieces when he was alive.

ANTON RUBINSTEIN (1829–1894)

Anton Rubinstein is among the most prominent representatives of Russia's musical art of the second half of the 19th century. It is difficult to overestimate his contribution to Russian culture as a tireless enlightener and musician, a founder of the Russian Musical Society in 1859 and the first Russian conservatory in St. Petersburg in 1862, an outstanding pianist and educator, an author of the grandiose performing cycle "*Historical Recitals*," a composer and conductor. Alexander Villoing, one of John Field's pupils, was Rubinstein's first and essentially only piano teacher who imparted an aspiration to "*a rounded, sonorous, strong and ennobled sound*" to his young pupil. The formation of Rubinstein's performing style was later greatly influenced by Franz Liszt who he met in the 1840's abroad.

The Russian Dance and Trepak is a piece of a virtuosic concert nature which opens the cycle *National Dances* (1868) which reflects Rubinstein's interest in a national folkloric element in music. The two-movement structure of the piece reminds a popular vocal genre of Russian song which consists of a melodious slow tune and a more upbeat dance one.

SERGEI TANEYEV (1856–1915)

At the age of ten, Sergei Taneyev became a pupil of Nikolai Rubinstein at the junior department of the Moscow Conservatory. Later he began his studies in Tchaikovsky's composition class and was the first student who graduated the conservatory with a Big Gold Medal.

Taneyev's bright and original pianistic gift was revealed as early as in the period of his studies. Rubinstein ranked his pupil "*among a very few chosen ones*" – "*he will make*

a brilliant pianist and wonderful composer," he wrote. Later on Taneyev would prefer ensemble playing to solo performances; ensembles involving the piano predominate in his chamber works. The *Prelude and Fugue* in G-sharp minor finished in 1910 remained the composer's only piece for piano solo.

A large-scale cycle both sections of which are fused through complex motif and thematic links demonstrates the whole depth of Taneyev's outstanding polyphonic skills combined with a pompous, "concerto" piano style. The tension of dramatic development and the pungency of the climaxes allow us to speak about genuine symphonism of the prelude and fugue. This composition ranks among the works by Medtner, Scriabin and Rachmaninoff being one of the culmination points of Russian piano music of the pre-revolution period.

Vyacheslav Gryaznov (born 1982) studied at the Central Music School of the Moscow Conservatory with Manana Kandelaki. In 2006, he graduated from the Moscow Conservatory with honours where he studied under professor Yuri Slesarev, and in 2009 he completed his postgraduate course there. Gryaznov began to teach at the Moscow Conservatory as assistant to professor Slesarev in 2008. In the season of 2008/2009, Gryaznov became a soloist of the Moscow Philharmonic Society. He has received prizes and scholarships of the charity foundations of Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet, Mstislav Rostropovich (the Neuhaus Scholarship) and *Yamaha Scholarship*. He has been a participant of many international festivals such as *Dialogue of Cultures* in Vilnius, *Art Masters* in Switzerland, *Russian Music on the Baltic* in Kaliningrad and Vilnius, *Musical Kremlin* in Moscow and Bryansk and others. Gryaznov is an owner of a prize of the first Russian president and numerous awards of prestigious international competitions in Moscow, Italy, Ukraine, Denmark, Georgia and Japan, including six first prizes and a Grand Prix. The pianist has performed in Italy, Denmark, the UK, Croatia, Sweden, Norway, the Netherlands, Georgia, Armenia, Poland, the Baltic states, Africa, many cities of Japan and across Russia. His video recordings made by NHK are shown on Japanese TV on a regular basis. In Russia, the pianist's recordings are often played on *Orpheus* radio. The musician's repertoire is extensive and diverse – from Domenico Scarlatti's sonatas to compositions by contemporary authors – and growing to include masterpieces of operatic, symphonic and chamber music thanks to the transcriptions made by the pianist. The *Deka-VS* pub-

lishers has issued three collections of Gryaznov's concert arrangements and transcriptions for piano, including Mikhail Glinka's *Waltz Fantasy*, Sergei Rachmaninoff's *Italian Polka, Second Suite* for two pianos from Maurice Ravel's ballet *Daphnis and Chloe, Habanera* for piano four hands from George Bizet's opera *Carmen*, Claude Debussy's *Afternoon of a Faun*, three Rachmaninoff's romances – *The Night Is Mournful, Vocalise* and *It's Peaceful Here* (the *Masterpieces of Piano Transcription* series).

Alexei Chernov was born in 1982 to a family of musicians. At six, he was admitted to the school of the Academic Music College of the Moscow Conservatory where he studied under N. Rogal-Levitskaya. Since the fourth grade he continued his education at the Central Music School of the Moscow Conservatory under Kira Shashkina. In 2000, he finished the CMS where he specialized in piano with professor Natalia Trull and composition with professor Leonid Bobyl'ov. In 2005, he graduated the piano department of the Moscow Conservatory with honours, and in 2008, he completed a postgraduate course. In 2008 to 2010, Alexei was a postgraduate student of the Royal College of Music in London under professor Vanessa Latache; there he received his *Artist Diploma in Performance*, the highest credential for performing musicians.

Alexei Chernov is a prize-winner of more than twenty international competitions, at ten of which he received first prizes. In Moscow, he won prizes of the 4th International Scriabin Competition in 2008 and the 14th International Tchaikovsky Competition in 2011.

Chernov's repertoire is extensive with piano concertos taking a significant part of it. He has regularly toured in Russia and abroad, and participated in a number of festivals. He has collaborated with conductors Mikhail Pletnyov, Ravil Martynov, Alexander Sladkovsky, Nikolai Znaider, Valery Rayevsky, Alexander Anisimov, Terje Mikkelsen, Gintaras Rinkevicius, Vladimir Sirenko, Dmitri Yablonsky, Enrique Bätiz, Sergei Smbatian and others.

Alexei Chernov has recorded a number of albums, including one with Scriabin's music from the series *Constellation of Classics* released on *Megaliner Records*. A few new albums will be released soon. In 2002, Chernov received a diploma and a special prize at the Scriabin Composing Competition.

Mikhail Turpanov was born in 1989 in Krasnoyarsk. In 2003 to 2007, he studied piano at the Central Music School of the Moscow Conservatory under Nina Makarova. In 2007, he became a student of the Moscow Conservatory where he attended the special

piano class of professor Nikolai Petrov, and since 2011 the special piano class of professor Mikhail Voskresensky. At present, the pianist continues his education as a postgraduate student and probationer at the Moscow Conservatory.

Mikhail Turpanov is a winner of awards and special prizes if the Russian and international competitions, including a first prize of the 3rd International Vera Lotar-Shevchenko Piano Competition in 2010, in Novosibirsk and a Grand Prix of the International Contest-Festival of Performers by Video Recordings in 2014, in Krasnoyarsk. The pianist has performed with the symphony orchestras of Yekaterinburg, Voronezh, Yaroslavl, Volgograd, Krasnoyarsk, Orel, Novosibirsk and Barnaul, with the *Musica Viva* chamber orchestra from Moscow conducted by Alexander Rudin. Mikhail has been a participant of such festivals as *Pianoscope* in 2013, in Beauvais, France, *Copenhagen Summer Festival* in 2013, *Gradus ad Parnassum* supported by Yamaha, *Footsteps on the Snow* and *Russian Evenings*. He has also taken part in the series of concerts *All Piano Sonatas of Nikolai Medtner* (the Moscow Conservatory has released the series on record).

Contemporary music takes a significant place in Mikhail's repertoire. The pianist has repeatedly appeared in the project *Anthology of Russian Piano Music* with his recordings of Alfred Schnittke, Yuri Butsko, Alexander Vustin, Nikolai Karetnikov and other domestic composers. Mikhail Turpanov has actively collaborated with composers Yuri Butsko, Ivan Sokolov and Chaya Czernowin with whom he realized a number of Russian and world premieres.

Rustam Khanmurzin was born in 1994, in Ufa. He finished the Central Music School of the Moscow Conservatory and is a student of the Moscow Conservatory under Honoured Artist of Russia professor Alexander Mndoyants. He received his primary musical education at Children Music School No. 2 of the city of Surgut under I. Bukanina. When Rustam was a schoolboy, he won a few international competitions such as the 7th International Scriabin Competition in 2007, in Paris, the *Silver Tuning Fork* in 2007, in St. Petersburg, and the all-Russian competition *Young Talents of Russia* in 2008. The pianist has enjoyed particular success at the music contests playing Chopin's works. Rustam has won a number of prizes at the competitions dedicated to Chopin – in the cities of Russia, in China (the 7th International Chopin Piano Competition in 2011, in Beijing) and the Republic of Korea (the 2nd Asia-Pacific International F. Chopin Piano Competition in 2012). He also received a prize of the 19th Moscow Festival of *Young Soloists* for an out-

standing performance of Chopin's *Second Piano Concerto* in 2013. Rustam Khanmurzin is a prize-winner of the *New Names* Festival-Contest, and an owner of a prize from the Ministry of Education. He has performed in many cities of Russia, as well as in France, Italy, Germany and Israel.

Nikita Mndoyants (born 1989) graduated from the Moscow Conservatory with honours where he studied composition under professor Alexander Tchaikovsky and piano under professors Alexander Mndoyants and Nikolai Petrov. At the age of nine, he played his first recital at the Sibelius Academy Concert Hall in Helsinki. The concert was recorded and released on *Vista Vera*. The Helsinki recital was followed by performances in cities of Russia and overseas – in Germany, Italy, Spain, Portugal, Poland, Latvia, Estonia, China, Switzerland, Israel, France, the USA and Ukraine. Nikita has been a winner of several international and national youth competitions as a pianist and composer. He has taken part in many international festivals, performed at the best venues of Moscow and St. Petersburg with some of the leading orchestras of the country, including the State Academic Svetlanov Symphony Orchestra and the Academic Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonic Society, and such conductors as Eri Klas, Leonard Slatkin, Vladimir Ziva, Alexander Sladkovsky, Felix Korobov, Alexander Rudin, Misha Rakhlevsky, Ignat Solzhenitsyn, Murad Annamamedov, Svetlana Bezrodnaya and Konstantin Orbelian.

Nikita Mndoyants is one of the heroes of the documentaries *Russlands Wunderkinder* (2000) and *Competitors* (2009) directed by Irene Langemann for German film company Lichtfilm.

In 2007, Nikita released two albums on *Classical Records*. One of them featured a number of his own compositions. In the same year, he won a first prize of the 7th International Paderewski Piano Competition in Poland and received a special prize of the jury for the best semifinal recital. In 2013, he became a finalist of the 14th Van Cliburn International Competition, one of the world's most prestigious contests. In March 2014, Nikita won the 3rd Myaskovsky International Competition of Composers and received a first prize for his *Piano Quintet*.

Mndoyants has been a member of the Union of Composers of the Russian Federation since 2012. His works have been published by some of the largest Russian publishing houses such as *Kompozitor*, *Jurgenson* and *Muzyka*.



THE TIKHON KHRENNIKOV REGIONAL CHARITY FOUNDATION providing support to music culture was established in 1999 to promote young talents embarking on a musical career, preserve the traditions of Russian/Soviet music and promote and popularize classical music among wide sections of the population. Since the time of its establishment the Foundation has arranged numerous concerts in various cities of Russia, released dozens of CDs with recordings of the best Soviet and Russian music.



**TRADE
FINANCE
BANK**

COMMERCIAL BANK TRADE FINANCE BANK is a specialized financial boutique having an individual approach to each of its clients. Trade financing is the major strategic direction of TFB's activities. After twenty years of its successful operation and owing to the professionalism and quality of the services, TFB is holding a solid place in the Russian market having won the credit of its numerous clients. As of now, TFB has 24 branches in Moscow, constantly expands and enhances the spectrum of its financial products adapting them to the conditions of the developing Russian banking market and demands of its clients.

TFB has actively collaborated with Russian and foreign financial institutions and been a stable long-term partner to FBME Bank.
www.tfbank.ru



EQUITES CLUB

Equites Club is a project of Trade Finance Bank established to unite the VIP clients, friends and partners. The idea behind Equites Club is simple: to gather spiritually close individuals who you have known for a long time, who you trust, who you are happy to communicate with. An intimate environment of the club allows the first persons of the companies to find new partners among the clubmates, discuss topical business issues and share experience.

The members of the club have access to exclusive financial services of TFB and privileges

from their business partners and friends.

Equites Club is a closed society with personal recommendations of the current members, owners and top managers of TFB being an entrance ticket. The members of the club are people who have succeeded in various walks of life. They are owners and managers in large and medium businesses and popular society personalities.
www.equitesclub.ru

NIKOL'SKAYA PLAZA



The Nikol'skaya Plaza shopping galleries offer its visitors only the legendary fashion-brands, best watches, jewelry, accessories, cosmetics, gourmet restaurants and beauty salons. All this creates a totally unique atmosphere in line with the image and status of the location where shopping turns into pleasure.

Nicol'skaya Plaza is located in the historical, cultural and business heart of Moscow, just two steps away from the Kremlin at Nicol'skaya Street, 10. Nicol'skaya Plaza is a three-storey shopping centre. Its walls of glass and marble are a worthy setting for the boutiques. The entertainment portion is represented with *Pacha* night club so eagerly visited by the capital's fashionistas. Nicol'skaya Plaza also offers numerous cosy and stylish European and Asian cafes and restaurants. Last but not least, the question of parking is important when choosing a place to shop. Nicol'skaya Plaza offers a possibility of advance reservation of a parking place.
www.nikolskayaplaza.ru

История фортепианной музыки в России начинается на рубеже XVIII–XIX вв. Менее чем за одно столетие она прошла путь от подражательных и наивных дилетантских опусов до сочинений, не уступающих вершинам западноевропейского музыкального искусства. К началу XX века были заложены традиции русской фортепианной (композиторской и исполнительской) школы, давшие мощный импульс последующему развитию мирового пианизма вплоть до наших дней.

Наиболее заметной фигурой в отечественной фортепианной музыке пушкинской эпохи был ирландский композитор и пианист Джон Филд, более 30 лет проживший в России. Исполнительский стиль Филда, виртуозный и одновременно легкий («жемчужный», по определению М. Глинки), поэтическая одухотворенность игры отразились в его фортепианных ноктюрнах и концертах, певучий мелодизм которых принес им широкую популярность. К школе Филда прямо или косвенно принадлежали крупнейшие композиторы и исполнители России первой половины XIX века.

МИХАИЛ ГЛИНКА (1804–1857)

Основатель русской оперной и симфонической музыки Михаил Иванович Глинка в пору обучения в благородном пансионе Санкт-Петербурга взял у Филда всего несколько уроков, продолжив занятия с его учеником Карлом Майером, но впечатление от его игры запомнил на всю жизнь и до конца оставался верен его идеалам: мягкому, певучему звукоизвлечению, отточенному и ясному исполнению нотного текста (возможно, потому ему была чужда новая романтическая манера игры Листа и его последователей).

Фортепианные вариации на тему популярнейшего романса «Соловей» А. Алябьева были написаны в 1837 г., спустя год после триумфальной премьеры оперы «Жизнь за царя». Отказавшись от поверхностно-виртуозного, «вокального» варьирования алябьевской темы, композитор выбирает путь драматического развития. В четырех вариациях последовательно раскрывается трагический образ стихотворения Дельвига о погубленной девичьей любви.

«Воспоминание о мазурке» – одна из последних фортепианных пьес Глинки – открывает небольшой цикл «Привет отчизне» (в кругу друзей композитор называл его «Музыкальные очерки»), написанный вскоре после возвращения из Испании (1847). Первоначально автор хотел посвятить свое сочинение Фредерику Шопену. При некотором сходстве с большими «поэтными» мазурками польского мастера,

пьеса отмечена яркой оригинальностью замысла; различные танцевальные образы сливаются в единый поток подернутых печальной дымкой далеких воспоминаний. Сочинение предваряет поэтический эпиграф из Метастазии: «*Без иллюзий – прощай жизнь!*».

ВЛАДИМИР РЕБИКОВ (1866–1920)

Владимир Иванович Ребиков прошел сложный и противоречивый творческий путь. При жизни композитора его музыка вызвала острые дискуссии, а затем на многие десятилетия была забыта. В своих произведениях Ребиков необычным (порой парадоксальным) образом сочетал старое и новое, смелые искания в области музыкальной выразительности с устоявшимися, «привычными» формулами романтического стиля.

Приемная комиссия Московской консерватории отвергла Ребикова, ознакомившись с его «*модернистскими диссонантными сочинениями*». Однако первые опубликованные романсы молодого композитора вызвали одобрение Чайковского.

Вальс для фортепиано принадлежит к раннему периоду творчества Ребикова 1890-х гг., прошедшего под знаком фортепианного творчества в духе ранней романтической лирики. Опера «*Елка*» (1900) по сказке Г.Х. Андерсена «*Девочка со спичками*» стала самым известным сочинением композитора, обозначившим стилиевой поворот в сторону импрессионизма и символизма.

АНАТОЛИЙ ЛЯДОВ (1855–1914)

Анатолий Константинович Лядов получил образование в Петербургской консерватории под руководством Римского-Корсакова, в его музыкальной судьбе приняли живое участие и другие члены «*Мозучей кучки*» (Балакирев, Мусоргский). Сосредоточившись на симфонической и фортепианной музыке, Лядов раз и навсегда избрал форму миниатюры. Не будучи концертирующим пианистом, он музицировал лишь в кругу друзей, однако слышавшие игру Лядова отмечали необыкновенную красоту исполнения, прихотливую игру светотени, его филигранную передачу каждой детали, тонкую педализацию. «*Иногда казалось – его чуткие пальцы не лежат, а плывут над клавиатурой*», – вспоминал Б. Асафьев.

Особенности лядовского пианизма непосредственно отразились в его фортепианных пьесах, требующих такой же тончайшей, «ювелирной» интерпретации.

Изящество и ритмическая свобода миниатюр Шопена (любимого композитора Лядова) обогащается своеобразной гармонической хрупкостью; легкая, разреженная фактура создает ощущение зыбкости, полета, предвосхищая «высшую утонченность» лирических образов Скрябина.

АНТОН АРЕНСКИЙ (1861–1906)

Антон Степанович Аренский закончил консерваторию в Санкт-Петербурге у Римского-Корсакова с большой золотой медалью. После переезда в Москву он был приглашен в консерваторию преподавателем сочинения, контрапункта и инструментовки. Не занимаясь в классе специального фортепиано, Аренский с успехом выступал как пианист; еще в консерватории он написал фортепианный концерт, а его сюита «Силуэты» для фортепиано в четыре руки вызвала восторженный отклик Льва Толстого. Неизгладимое впечатление произвела на молодого музыканта игра А. Рубинштейна. На композиторское творчество Аренского наибольшее влияние оказала музыка Чайковского.

Ярче всего талант Аренского раскрылся в жанрах вокальной и фортепианной миниатюры. *Пьесы*, соч. 36, написанные во всех мажорных и минорных тональностях – необычный пример соединения традиции, идущей от 24 *прелюдий* Шопена, и романтической программности (каждая пьеса имеет название). Лирическая непосредственность и певучесть фортепианного стиля Аренского, сочетающиеся с разнообразием фактурных приемов, нашли продолжение в первых опусах его ученика Сергея Рахманинова.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Когда 22-летний Петр Ильич Чайковский поступал в Петербургскую консерваторию, А. Рубинштейн, угадав в нем гениальное дарование, предложил ему поступить в свой класс специального фортепиано. Будущий композитор отказался от соблазнительной карьеры концертующего пианиста, будучи твердо уверен в своем истинном призвании. Однако, его фортепианное творчество, охватывающее широкий жанровый диапазон (от несложных «домашних» пьес до крупномасштабных форм), демонстрирует владение полным спектром технических, тембровых и эмоционально-выразительных возможностей фортепиано эпохи Листа.

Первые два из представленных сочинений были задуманы Чайковским еще

в пору обучения в консерватории, а затем изданы в 1867 г. с посвящением «московскому» Рубинштейну (Николаю Григорьевичу, брату Антона, основателю и директору Московской консерватории, ставшему другом и первым исполнителем многих произведений Чайковского). «*Русское скерцо*», отмеченное ярким национальным колоритом, было переработано из ученического струнного квартета; «*Экспромт*» выдержан в бурно романтическом, «вертерьянском» духе Шумана и молодого Брамса. «*Грустная песенка*» (1878) относится к расцвету московского периода творчества Чайковского. Неприятательная лирическая миниатюра, выдержанная в традициях «песни без слов», еще при жизни композитора стала одним из популярнейших произведений.

АНТОН РУБИНШТЕЙН (1829–1894)

Антон Григорьевич Рубинштейн принадлежит к числу крупнейших представителей музыкального искусства России второй половины XIX столетия. Трудно переоценить его вклад в русскую культуру как неутомимого музыканта-просветителя – основателя Русского музыкального общества (1859) и первой русской консерватории в Санкт-Петербурге (1862), выдающегося пианиста и педагога – автора грандиозного исполнительского цикла «*Исторические концерты*», композитора и дирижера. Его первым и, по сути, единственным педагогом по фортепиано был ученик Филда Александр Виллан, прививший юному воспитаннику стремление к «округлому, звучному, сильному и облагороженному звуку». Дальнейшее самостоятельное формирование исполнительского стиля Рубинштейна происходило под сильным влиянием Ференца Листа, с которым он познакомился в 1840-х гг. во время пребывания за границей.

«*Русская и Тренак*» – сочинение концертно-виртуозного характера, открывающее цикл «*Национальные танцы*» (1868), в котором отразился интерес А. Рубинштейна к национально-фольклорному элементу в музыке. Двухчастное строение пьесы напоминает о популярном вокальном жанре «русской песни», состоящей из певучей медленной и более подвижной танцевальной мелодий.

СЕРГЕЙ ТАНЕЕВ (1856–1915)

В десятилетнем возрасте Сергей Иванович Танеев стал учеником Николая Рубинштейна в младшем отделении Московской консерватории. Позже он учился

в классе композиции Чайковского и стал первым студентом, окончившим консерваторию с большой золотой медалью.

Яркое и оригинальное пианистическое дарование Танеева обнаружилось уже в период обучения. Рубинштейн относил своего ученика «к числу весьма немногих избранных». «Из него выйдет великолепный пианист и прекрасный композитор», – писал он. В дальнейшем Танеев предпочитал игру в ансамблях сольным выступлениям; ансамбли с участием фортепиано преобладают и в его камерных сочинениях. *Прелюдия и fuga соль-диез минор*, законченная в 1910 г., осталась единственным сочинением композитора для фортепиано соло.

Масштабный цикл, обе части которого спаяны сложными мотивно-тематическими связями, демонстрирует всю глубину выдающегося полифонического мастерства Танеева в сочетании с патетическим, «концертным» фортепианным стилем. Напряженность драматического развития, острота кульминаций позволяет говорить о подлинном симфонизме прелюдии и фуги. Это сочинение Танеева стоит в одном ряду с произведениями Метнера, Скрябина и Рахманинова, являясь одной из кульминационных точек русской фортепианной музыки дореволюционной эпохи.

Вячеслав Грязнов (р. 1982) учился в ЦМШ при Московской консерватории в классе М. Канделаки. В 2006 г. с красным дипломом окончил Московскую консерваторию (проф. Ю. Слесарев), в 2009 – аспирантуру. С 2008 г. В. Грязнов преподаёт в Московской консерватории в качестве ассистента проф. Ю. Слесарева. С 2008 г. – солист Московской филармонии. В. Грязнов удостоивался премий и стипендий благотворительных фондов В. Спивакова, Ю. Башмета, М. Ростроповича (именная стипендия Г. Нейгауза), *Yamaha Scholarship*. Он участник различных международных фестивалей: «Диалог культур» (Вильнюс), «Art Masters» (Швейцария), «Русская музыка на Балтике» (Калининград, Вильнюс), «Кремль музыкальный» (Москва, Брянск) и др. Обладатель премии первого президента России и многочисленных наград престижных международных конкурсов в Москве, Италии, Украине, Дании, Грузии, Японии, среди которых шесть первых премий и Гран-при. Пианист гастролирует в Италии, Дании, Великобритании, Хорватии, Швеции, Норвегии, Голландии, Грузии, Армении, Польше, странах Балтии, Африки, во многих городах Японии и по всей России. Его видеозаписи, сделанные телекомпанией NHK, регулярно транслируются на японском телевидении. А в России записи пианиста часто звучат в эфире радиостанции «Орфей». Репертуар музыканта обширен и разнообразен – от сонат Д. Скарлатти

до произведений современных авторов, он постоянно пополняется, в том числе шедеврами оперной, симфонической и камерной музыки благодаря транскрипциям, сделанным самим пианистом. Издательством «Дека-ВС» выпущены три сборника концертных обработок и транскрипций В. Грязнова для фортепиано: «Вальс-фантазия» М. Глинки и «Итальянская полька» С. Рахманинова, Вторая сюита из балета М. Равеля «Дафнис и Хлоя» для двух фортепиано и Хабанера из оперы Ж. Бизе «Кармен» для фортепиано в четыре руки, «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси, романсы С. Рахманинова «Ночь печальна», «Вокализ», «Здесь хорошо» (серия «Шедевры фортепианной транскрипции»).

Алексей Чернов родился в 1982 г. в семье музыкантов. В шесть лет был принят в школу Академического музыкального училища при Московской консерватории (класс Н. Рогаль-Левецкой). С четвертого класса продолжил занятия в ЦМШ при Московской консерватории в классе К. Шашкиной. В 2000 г. он окончил ЦМШ по двум специальностям: фортепиано (проф. Н. Труль) и композиция (проф. Л. Бобылёв). В 2005 г. с отличием завершил обучение на фортепианном факультете Московской консерватории, а в 2008 – в аспирантуре. С 2008 по 2010 гг. Алексей учился в аспирантуре Королевского музыкального колледжа в Лондоне у профессора Ванессы Латарш, в 2011 там же получил *Artist diploma in performance* (высший диплом для музыкантов-исполнителей).

Алексей Чернов является лауреатом более 20 международных конкурсов, на десяти из которых он был отмечен первой премией. В Москве Алексей Чернов стал лауреатом IV Международного конкурса имени Скрябина (2008) и XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2011).

В обширном перертуаре пианиста значительное место занимают фортепианные концерты. Алексей регулярно концертирует в городах России и за рубежом, участвует в разных фестивалях. Он сотрудничал с такими дирижерами, как М. Плетнёв, Р. Мартынов, А. Сладковский, Н. Цнайдер, В. Раевский, А. Анисимов, Т. Микельсен, Г. Ринкявичус, В. Сиренко, Д. Яблонский, Э. Батиз, С. Сибатян и другими.

Алексей Чернов записал ряд дисков, в том числе диск с музыкой Скрябина из серии «Созвездие классики», выпущенный компанией «Мегалайнер рекордс», еще несколько дисков готовятся к выходу. В 2002 г. А. Чернов стал дипломантом и обладателем специального приза конкурса композиторов имени А.Н. Скрябина.

Михаил Турпанов родился в 1989 г. в Красноярске. С 2003 по 2007 гг. он учился в ЦМШ при Московской консерватории (класс фортепиано Н. Макаровой).

С 2007 г. – студент Московской консерватории (проф. Н. Петров; с 2011 г. – класс проф. М. Воскресенского). В настоящее время пианист продолжает обучение в ассистентуре-стажировке.

Михаил Турпанов – лауреат и обладатель специальных призов всероссийских и международных конкурсов, среди которых первая премия III Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Новосибирск, 2010), Гран-при Международного конкурса-фестиваля исполнителей по видеозаписям (Красноярск, 2014).

Он регулярно концертирует с сольными и камерными программами в странах Европы (Сербия, Франция, Дания, Норвегия) и многих городах России. Пианист выступал с симфоническими оркестрами Екатеринбург, Воронеж, Ярославль, Волгограда, Красноярска, Орла, Новосибирска, Барнаула, с московским камерным оркестром «*Musica Viva*». Михаил Турпанов – участник фестивалей *PianoScope* (Бовэ / Франция, 2013), *Copenhagen Summer Music Festival* (Копенгаген, 2013), *Gradus ad Parnassum* (при поддержке компании YAMAHA), «*Шаги на снегу*», «*Русские вечера*». Также он участвовал в серии концертов «*Все фортепианные сонаты Николая Метнера*» (Московской консерваторией выпущены компакт-диски с записями цикла).

Значительное место в репертуаре М. Турпанова занимает современная музыка. Пианист неоднократно принимал участие в проекте «*Антология фортепианной музыки России*», записывая произведения А. Шнитке, Ю. Буцко, А. Вустина, Н. Каретникова и многих других отечественных композиторов. Михаил Турпанов активно сотрудничает с композиторами Ю. Буцко, И. Соколовым, Х. Черновин, в содружестве с которыми он осуществил ряд российских и мировых премьер.

Рустам Ханмурзин родился в 1994 г. в Уфе. Он окончил ЦМШ при Московской консерватории, в настоящее время учится в Московской консерватории в классе заслуженного артиста России профессора А. Мндоянца. Начальное музыкальное образование получил в ДМШ № 2 г. Сургута (преп. И. Буканина). Уже в школьные годы Рустам стал победителем нескольких международных конкурсов, таких как VII Международный конкурс А. Скрябина в Париже (2007), конкурс «*Серебряный камертон*» в Санкт-Петербурге (2007) и Общероссийский конкурс «*Молодые дарования России*» (2008). Особый успех пианиста в музыкальных соревнованиях связан с творчеством Ф. Шопена. Рустам – лауреат ряда конкурсов, посвященных Шопену, в городах России, в Китае (VII Международный конкурс пианистов им. Ф. Шопена, Пекин, 2011) и Южной Корее (II Азиатско-Тихоокеанский конкурс

пианистов им. Ф. Шопена, 2012). Также ему было присуждено звание лауреата XIX Московского фестиваля юных солистов за выдающееся исполнение *Второго концерта* Шопена для фортепиано с оркестром (2013). Рустам Ханмурзин – призер смотра-конкурса «*Новые имена*», обладатель премии Министерства образования (2010). Он выступал во многих городах России, а также во Франции, Италии, Германии, Израиле.

Никита Мндоянц (р. 1989) с отличием окончил Московскую консерваторию по классам композиции (проф. А. Чайковский) и фортепиано (проф. А. Мндоянц, проф. Н. Петров). В девятилетнем возрасте он сыграл свой первый сольный концерт в Хельсинки в зале Академии им. Я. Сибелиуса. Концерт был записан и издан на диске фирмой «*Vista Vera*». Вслед за концертом в Хельсинки последовали его выступления в различных городах России и за рубежом: в Германии, Италии, Испании, Португалии, Польше, Латвии, Эстонии, Китае, Швейцарии, Израиле, Франции, США, Украине. Никита неоднократно становился победителем международных и национальных юношеских конкурсов как пианист и как композитор. Участник многих международных музыкальных фестивалей, он играет в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга с ведущими оркестрами страны (в том числе с ГАСО им. Е. Светланова, с симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии), выступал с такими дирижерами, как Э. Клас, Л. Слаткин, В. Зива, А. Сладковский, Ф. Коробов, А. Рудин, М. Рахлевский, И. Солженицын, М. Аннамедов, С. Безродная, К. Орбелян.

Никита Мндоянц – один из героев документальных фильмов «*Русские вундеркинды*» (2000) и «*Конкуренты*» (2009), снятых немецкой фирмой «*Lichtfilm*» (реж. И. Лангеман).

В 2007 г. фирма «*Classical records*» выпустила два диска Никиты, на одном из которых записан ряд его собственных сочинений. В том же году Мндоянц завоевал I премию на VII Международном конкурсе пианистов им. И. Падеревского в Польше и получил специальный приз за лучший полуфинал, а в 2013 г. стал финалистом XIV конкурса пианистов им. Вэна Клайберна в США, одного из самых престижных конкурсов в мире. В 2014 г. Никита получил I премию за свой *Фортепианный квинтет* на III Международном конкурсе композиторов имени Н. Мясковского.

С 2012 г. – член Союза композиторов РФ, его сочинения публикуют такие крупнейшие музыкальные издательства России, как «*Композитор*», «*Jurgenson*» и «*Музыка*».



РЕГИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ТИХОНА ХРЕННИКОВА

в поддержку музыкальной культуры был создан в 1999 г. для продвижения юных талантов на музыкальном поприще, сохранения лучших традиций русской советской музыки, а также для пропаганды и популяризации классической музыки среди широких слоев населения. За время, прошедшее с создания, Фонд провел множество концертов в разных городах России, выпустил десятки компакт-дисков

с записями лучшей советской и российской музыки.

КБ «БАНК ТОРГОВОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ»



TRADE
FINANCE
BANK

– это специализированный финансовый бутик с индивидуальным подходом к каждому клиенту. Основное стратегическое направление деятельности Банка – торговое финансирование. За 20 лет успешной работы КБ «БТФ» благодаря профессионализму и качеству предоставляемых услуг занял прочное место на российском рынке, завоевав доверие многочисленных клиентов. На сегодняшний день Банк имеет 24 отделения в Москве, постоянно расширяет и совершенствует спектр финансовых продуктов, адаптируя их к условиям развивающегося российского банковского рынка и к потребностям своих клиентов.

КБ «БТФ» активно сотрудничает с российскими и иностранными финансовыми институтами, имея устойчивые долгосрочные партнерские отношения с банком FBME BANK.

www.tfbank.ru

EQUITES CLUB



Equites Club («Эквитес Клуб») – проект Банка Торгового Финансирования, созданный с целью объединения VIP-клиентов, друзей и партнеров. Идея создания Equites Club проста: собрать вместе близких по духу людей, с которыми ты давно знаком, кому доверяешь, общение с кем приносит удовольствие. В камерной, закрытой от случайных людей атмосфере, первые лица компаний

находят среди одноклубников новых партнеров, обсуждают актуальные деловые вопросы, делятся наработанным опытом.

Членам Клуба доступны эксклюзивные финансовые услуги КБ «БТФ», а также привилегии от их деловых партнеров и друзей.

Equites Club – закрытое сообщество, «входным билетом» в которое являются личные рекомендации действительных членов Клуба, владельцев и топ-менеджеров Банка. Члены Клуба – успешные в различных сферах деятельности люди. Это владельцы и управляющие крупного и среднего бизнеса, популярные светские личности.

www.equitesclub.ru

NIKOL'SKAYA PLAZA



Торговые галереи NIKOL'SKAYA PLAZA предлагают своим посетителям только легендарные fashion-бренды, лучшие часы, ювелирные украшения и аксессуары, косметику, а также изысканные рестораны и салоны красоты. Все это создает абсолютно уникальную атмосферу, соответствующую имиджу и статусу этого места, где поход по магазинам превращается в удовольствие.

NIKOL'SKAYA PLAZA расположен в историческом, культурном и деловом центре Москвы – в двух шагах от Кремля на Никольской улице, 10.

В торговых галереях NIKOL'SKAYA PLAZA 3 этажа. Стены из стекла и мрамора стали достойным обрамлением для бутиков. Развлекательная часть представлена ночным клубом Pacha, столь любимым столичными модниками и модницами. В NIKOL'SKAYA PLAZA множество уютных стильных кафе и ресторанов европейской и азиатской кухни.

Ну, и конечно, не последним фактором при выборе места для шопинга является вопрос парковки. В NIKOL'SKAYA PLAZA существует возможность заранее забронировать место на парковке.

www.nikolskayaplaza.ru

ANTHOLOGY OF PIANO MUSIC BY RUSSIAN AND SOVIET COMPOSERS
PART THREE. UNTIL 1917. DISC 1

MIKHAIL GLINKA

- 1 Souvenir d'une Mazurka in B-flat major 4.34
2 Variations on the Theme of A. Alyabyev's
Nightingale 7.47

VLADIMIR REBIKOV

- 3 Waltz in F-sharp minor. 2.28
4 Waltz from the fairy tale opera *The Christmas Tree*,
Op. 21 2.26

ANATOLY LYADOV

- 5 Waltz, Op. 57 No. 2 2.04
6 Mazurka, Op. 57 No. 3 1.14

ANTON ARENSKY

- Pieces, Op. 36**
7 No. 4 Petite Ballade 2.06
8 No. 16 Elegie 3.51
9 No. 5 Consolation 1.57
10 No. 14 Scherzino 1.34
11 No. 24 In the Fields 2.59

PYOTR TCHAIKOVSKY

- 12 Russian Scherzo, Op. 1 No. 1 6.33
13 Impromptu, Op. 1 No. 2 5.25
14 Sad Song, Op. 40 No. 2 2.34

ANTON RUBINSTEIN

- 15 The Russian Dance and Trepak, Op. 82 No. 6 7.17

SERGEI TANEYEV

- Prelude and Fugue in G-sharp minor, Op. 29**
16 Prelude. Andante 3.58
17 Fugue. Allegro vivace e con fuoco 3.50

Total time: 62.47

Performers:

Vyacheslav Gryaznov (1, 2), Alexei Chernov (3–6),
Mikhail Turpanov (7–11), Rustam Khanmurzin (12–14),
Nikita Mndoyants (15–17)

Project concept — A. Kokarev

Artistic director — A. Mndoyants

Release editor — N. Storchak

Sound engineer — G. Katunina

Cover art — O. Svistun

Design — I. Kryukov

Translation — N. Kuznetsov

АНТОЛОГИЯ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ЧАСТЬ 3. ДО 1917. ДИСК 1

МИХАИЛ ГЛИНКА

- 1 Воспоминание о мазурке, Си-бемоль мажор . 4.34
2 Вариации на тему «Соловей» А. Алябьева . . 7.47

ВЛАДИМИР РЕБИКОВ

- 3 Вальс фа-диез минор. 2.28
4 Вальс из оперы-сказки «Елка», соч. 21 2.26

АНАТОЛИЙ ЛЯДОВ

- 5 Вальс, соч. 57 № 2 2.04
6 Мазурка, соч. 57 № 3 1.14

АНТОН АРЕНСКИЙ

- Пьесы, соч. 36**
7 № 4 Маленькая баллада 2.06
8 № 16 Элегия 3.51
9 № 5 Утешение 1.57
10 № 14 Скерцино 1.34
11 № 24 В полях 2.59

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

- 12 Русское скерцо, соч. 1 № 1 6.33
13 Экспромт, соч. 1 № 2 5.25
14 Грустная песенка, соч. 40 № 2 2.34

АНТОН РУБИНШТЕЙН

- 15 Русская и Трепак, соч. 82 № 6 7.17

СЕРГЕЙ ТАНЕЕВ

- Прелюдия и fuga соль-диез минор, соч. 29**
16 Прелюдия. Andante. 3.58
17 Фуга. Allegro vivace e con fuoco 3.50

Общее время: 62.47

Исполнители:

Вячеслав Грязнов (1, 2), Алексей Чернов (3–6),
Михаил Турпанов (7–11), Рустам Ханмурзин (12–14),
Никита Мндоянц (15–17)

Автор проекта — А. Кокарев

Художественный руководитель — А. Мндоянц

Выпускающий редактор — Н. Сторчак

Звукорежиссер — Г. Катунина

Художник — О. Свистун

Дизайн — И. Крюков

Перевод — Н. Кузнецов

ANTHOLOGY OF PIANO MUSIC BY RUSSIAN AND SOVIET COMPOSERS

AUTHOR OF THE PROJECT – ANDREW KOKAREV
ART-DIRECTOR – ALEXANDER MNDOYANTS

SPECIAL THANKS TO LEVON ISRAELIAN, LEV GINSBOURG,
ALEXANDER TCHAIKOVSKY

АВТОР ПРОЕКТА – АНДРЕЙ КОКАРЕВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – АЛЕКСАНДР МНДОЯНЦ

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ОКАЗАННУЮ ПОМОЩЬ В СОЗДАНИИ ДИСКА ЛЕВОНУ ИСРАЭЛЯНУ,
ЛЬВУ ГИНЗБУРГУ, АЛЕКСАНДРУ ЧАЙКОВСКОМУ