



DMITRI  
BASHKIROV  
PIANO

2 CD

Ярчайший представитель русской фортепианной школы Дмитрий Башкиров вот уже несколько десятилетий занимает видное место в числе самых известных музыкантов мира. Победа в 1955 г. на Международном конкурсе им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже открыла ему дорогу на мировой музыкальный Олимп. Исполнительское мастерство пианиста не знает границ, ему подвластны любые эпохи и жанры – от Баха и Моцарта до Шостаковича и Щедрина. Блестящая виртуозность, красота и прозрачность звука, тонкость эмоциональной палитры, артистизм его игры сочетаются с глубоко продуманной и детально выверенной интерпретацией. В творческом багаже пианиста тысячи выступлений в лучших концертных залах мира. Дмитрий Башкиров снискал славу не только талантливого исполнителя, но и выдающегося педагога, воспитавшего целое созвездие известных музыкантов, победителей и призеров престижных международных конкурсов.

Dmitri Bashkirov, one of the most distinguished representatives of Russian piano school, has been among the world's best known musicians for several decades now. His victory at the 1955 Long-Thibaud International Competition in Paris opened a road to the world music Olympus for him. The pianist's performing mastery knows no boundaries. Any eras and genres, from Bach and Mozart to Shostakovich and Shchedrin are within his power. The brilliant virtuosity, beauty and transparency of sound, finesse of the emotional palette, artistry of his performance are combined with deeply considered and thoroughly scrutinized interpretations. The pianist's creative store includes thousands of performances at the best concert houses of the world. Dmitri Bashkirov won fame as not only a talented performer but also a prominent educator who has brought up a galaxy of renowned musician and prize-winners of prestigious international competitions.

Depuis plusieurs décennies, Dmitri Bachkirov, un des représentants les plus remarquables de l'école pianistique russe, fait partie des plus grands musiciens du monde entier. Sa victoire en 1955 au Concours international Marguerite-Long-Jacques-Thibaud à Paris lui a ouvert la voie vers l'Olympe musical international. L'art du pianiste n'a pas de limites, il maîtrise les genres et les époques différents : de Beethoven et Mozart à Chostakovitch et Chchedrine. Sa brillante virtuosité, la beauté et la limpidité du son, la finesse de la palette émotionnelle, l'artistisme de son jeu s'associent à une interprétation réfléchie et très minutieuse. Le pianiste s'est produit des milliers de fois dans les meilleures salles de concert du monde. Dmitri Bachkirov est célèbre non seulement en tant qu'un interprète de talent, mais également comme un professeur hors du commun ayant éduqué toute une pléiade de musiciens bien connus, de lauréats de concours internationaux prestigieux.

**Диск 1****Й. Гайдн**

Соната Ми-бемоль мажор, соч. 69, Ноб. XVI: 49

1. I. Allegro . . . . .	5.11
2. II. Adagio e cantabile. . . . .	8.10
3. III. Finale. Tempo di Menuet . . . . .	3.59

**Ф. Шуберт**

Соната № 16 ля минор, D. 845

4. I. Moderato. . . . .	10.13
5. II. Andante poco mosso . . . . .	8.54
6. III. Scherzo. Allegro vivace – Trio. Un poco più lento . . . . .	5.05
7. IV. Rondo. Allegro vivace . . . . .	4.40

**И. Брамс**

Соната № 2 фа-диез минор, соч. 2

8. I. Allegro non troppo, ma energico . . . . .	6.06
9. II. Andante con espressione . . . . .	5.13
10. III. Scherzo: Allegro. . . . .	3.59
11. IV. Finale. Sostenuto – Allegro non troppo e rubato . . . . .	10.11

Общее время звучания: 71.49

**Диск 2****Ф. Лист**

1. «Второй забытый вальс», S. 215/2 . . . . .	5.37
2. «Утешение», S. 172/3. . . . .	4.03

**Э. Григ**

3. Ноктюрн До мажор, соч. 54 № 4, из цикла «Лирические пьесы» . . . . .	3.46
---	------

**К. Дебюсси**

Прелюдии

4. «Прерванная серенада», L. 117 № 9 . . . . .	2.19
5. «Танец Пака», L. 117 № 11 . . . . .	2.28
6. «Генерал Левайн – эксцентрик», L. 123 № 6 . . . . .	2.35
7. «Остров радости», L. 106 . . . . .	5.49

**А. Скрябин**

8. Шесть прелюдий. . . . .	7.00
9. Мазурка ми минор, соч. 25 № 3. . . . .	1.53
10. Вальс ля-бемоль мажор, соч. 38. . . . .	5.45

**С. Рахманинов**

11. Музыкальный момент ми минор, соч. 16 № 4 . . . . .	3.14
12. Музыкальный момент До мажор, соч. 16 № 6 . . . . .	4.21

**С. Прокофьев**

13. 9 пьес из цикла «Мимолетности», соч. 22 (№№ 1, 3, 11, 16, 10, 4, 6, 14, 17) . . . . .	8.47
14. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» . . . . .	1.39

**Р. Шедрин**

Соната № 1 До мажор

15. I. Allegro da sonata . . . . .	4.55
16. II. Variazioni polifonici . . . . .	4.07
17. III. Rondo-Toccata . . . . .	3.41
18. Юмореска . . . . .	2.03

Общее время звучания: 74.11

**Дмитрий Башкиров, фортепиано**

Записи 1957–1972 гг.

Ремастеринг – Е. Барыкина

Дизайн – И. Крюков

Редактор – Т. Казарновская

**CD 1****Joseph Haydn**

Sonata in E flat major, Op. 69, Hob. XVI: 49

- |   |      |
|---|------|
| 1. I. Allegro . . . . .                   | 5.11 |
| 2. II. Adagio e cantabile. . . . .        | 8.10 |
| 3. III. Finale. Tempo di Menuet . . . . . | 3.59 |

**Franz Schubert**

Sonata No. 16 in A minor, D. 845

- |   |       |
|---|-------|
| 4. I. Moderato. . . . .   | 10.13 |
| 5. II. Andante poco mosso . . . . .                                 | 8.54  |
| 6. III. Scherzo. Allegro vivace – Trio. Un poco più lento . . . . . | 5.05  |
| 7. IV. Rondo. Allegro vivace . . . . .                              | 4.40  |

**Johannes Brahms**

Sonata No. 2 in F sharp minor, Op. 2

- |   |       |
|---|-------|
| 8. I. Allegro non troppo, ma energico . . . . .                   | 6.06  |
| 9. II. Andante con espressione . . . . .                          | 5.13  |
| 10. III. Scherzo: Allegro. . . . .                                | 3.59  |
| 11. IV. Finale. Sostenuto – Allegro non troppo e rubato . . . . . | 10.11 |

Total time: 71.49

**CD 2****Franz Liszt**

- |   |      |
|---|------|
| 1. <i>Valse oubliée</i> No. 2, S. 215/2 . . . . . | 5.37 |
| 2. <i>Consolation</i> , S. 172/3 . . . . .        | 4.03 |

**Edvard Grieg**

- |   |      |
|---|------|
| 3. Nocturne in C major, Op. 54 No. 4 from <i>Lyric Pieces</i> . . . . . | 3.46 |
|---|------|

**Claude Debussy**

Préludes

- |  |      |
|--|------|
| 4. <i>La sérénade interrompue</i> , L. 117 No. 9. . . . .    | 2.19 |
| 5. <i>La danse de Puck</i> , L. 117 No. 11 . . . . .         | 2.28 |
| 6. <i>Général Lavine – eccentric</i> , L. 123 No. 6. . . . . | 2.35 |
| 7. <i>L'Isle Joyeuse</i> , L. 106. . . . .                   | 5.49 |

**Alexander Scriabin**

- |   |      |
|---|------|
| 8. Six Preludes . . . . .                     | 7.00 |
| 9. Mazurka in E minor, Op. 25 No. 3 . . . . . | 1.53 |
| 10. Waltz in A flat major, Op. 38 . . . . .   | 5.45 |

**Sergei Rachmaninov**

- |   |      |
|---|------|
| 11. Moments musicaux in E minor, Op. 16 No. 4 . . . . . | 3.14 |
| 12. Moments musicaux in C major, Op. 16 No. 6 . . . . . | 4.21 |

**Sergei Prokofiev**

- |  |      |
|--|------|
| 13. 9 Pieces from <i>Visions fugitives</i> , Op. 22 (Nos 1, 3, 11, 16, 10, 4, 6, 14, 17) . . . . . | 8.47 |
| 14. March from the Opera <i>The Love for Three Oranges</i> . . . . .                               | 1.39 |

**Rodion Shchedrin**

Piano Sonata No. 1 in C major

- |   |      |
|---|------|
| 15. I. Allegro da sonata . . . . .      | 4.55 |
| 16. II. Variazioni polifonici . . . . . | 4.07 |
| 17. III. Rondo-Toccata. . . . .         | 3.41 |
| 18. Humoresque . . . . .                | 2.03 |

Total time: 74.11

**Dmitri Bashkirov, piano**

Recorded in 1957–1972.

Editor – T. Kazarnovskaya

Remastering – E. Barykina

Design – I. Kryukov

Translation: N. Kuznetsov (engl.), N. Ryndina (fr.)

## Disque 1

### Joseph Haydn

Sonata en mi bémol majeur, op. 69, Hob. XVI: 49

- 1. I. Allegro . . . . . 5.11
- 2. II. Adagio e cantabile . . . . . 8.10
- 3. III. Finale. Tempo di Menuet . . . . . 3.59

### Franz Schubert

Sonata n° 16 en la mineur, D. 845

- 4. I. Moderato . . . . . 10.13
- 5. II. Andante poco mosso . . . . . 8.54
- 6. III. Scherzo. Allegro vivace – Trio. Un poco più lento . . . . . 5.05
- 7. IV. Rondo. Allegro vivace . . . . . 4.40

### Johannes Brahms

Sonata n° 2 en fa dièse mineur, op. 2

- 8. I. Allegro non troppo, ma energico . . . . . 6.06
- 9. II. Andante con espressione . . . . . 5.13
- 10. III. Scherzo: Allegro . . . . . 3.59
- 11. IV. Finale. Sostenuto – Allegro non troppo e rubato . . . . . 10.11

Durée totale : 71.49

## Disque 2

### Franz Liszt

- 1. « Valse oubliée » n° 2, S. 215/2 . . . . . 5.37
- 2. « Consolation », S. 172/3 . . . . . 4.03

### Edvard Grieg

- 3. Nocturne en do majeur, op. 54 n° 4 de « Pièces lyriques » . . . . . 3.46

### Claude Debussy

Préludes

- 4. « La sérénade interrompue », L. 117 n° 9. . . . . 2.19
- 5. « La danse de Puck », L. 117 n° 11 . . . . . 2.28
- 6. « Général Lavine – eccentric », L. 123 n° 6. . . . . 2.35
- 7. « L'Isle Joyeuse », L. 106 . . . . . 5.49

### Alexandre Scriabine

- 8. Six preludes . . . . . 7.00
- 9. Mazurka en mi mineur, op. 25 n° 3 . . . . . 1.53
- 10. Valse en la bémol majeur, op. 38. . . . . 5.45

### Sergueï Rachmaninov

- 11. Moments musicaux en mi mineur, op. 16 n° 4 . . . . . 3.14
- 12. Moments musicaux en do majeur, op. 16 n° 6 . . . . . 4.21

### Sergueï Prokofiev

- 13. 9 pièces de « Visions fugitives », op. 22 (n°s 1, 3, 11, 16, 10, 4, 6, 14, 17) . . . . . 8.47
- 14. Marche de l'opéra « L'Amour des trois oranges » . . . . . 1.39

### Rodion Chtchedrine

Piano sonata n° 1 en do majeur

- 15. I. Allegro da sonata . . . . . 4.55
- 16. II. Variazioni polifonici . . . . . 4.07
- 17. III. Rondo-Toccata . . . . . 3.41
- 18. Humoresque . . . . . 2.03

Durée totale : 74.11

### Dmitri Bashkirov, piano

Enregistrements effectués en 1957–1972.

Rédactrice – T. Kazarnovskaya

Remastering – E. Barykina

Design – I. Kriukov

Traduction : N. Kouznetsov (ang.), N. Ryndina (fr.)

